



昆仑学术丛书

主编 朱恒夫 谷晓恒

青海女性作家作品研究

王宝琴 著



上海大学出版社

昆仑学术丛书

主编 朱恒夫 谷晓恒

青海女性作家作品研究

王宝琴 著

上海大学出版社

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

青海女性作家作品研究/王宝琴著. —上海: 上海大学出版社, 2016. 7

(昆仑学术丛书/朱恒夫, 谷晓恒主编)

ISBN 978-7-5671-2368-7

I. ①青… II. ①王… III. ①女作家—文学作品研究—青海省—当代 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 133708 号

责任编辑 陈 强

封面设计 柯国富

技术编辑 章 斐

青海女性作家作品研究

王宝琴 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.press.shu.edu.cn> 发行热线 021-66135112)

出版人: 郭纯生

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海华业装潢印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 890×1240 1/32 印张 15 字数 363 千

2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5671-2368-7/I·372 定价: 50.00 元

昆仑学术

丛书

总 序

朱恒夫 谷晓恒

青藏高原在中国境内的有西藏、青海的全部以及四川、云南、新疆与甘肃的部分地区，因其高耸，故有“世界屋脊”的美誉；因其地貌独特、风景殊异，便引发了全世界游人的向往之心。不过在我们看来，这片神秘的土地最吸引人的地方，主要不在于它的地理风貌，而在于它的文化以及创造此文化和受此文化哺育的人们。

因青藏高原地理的偏远与环境的恶劣，在交通不便的古代与近代，内地的文化对其影响是极其微弱的。然而，正由于影响的微弱，才使得青藏高原的文化没有被汉文化同化，而是由自己慢慢地孕育、成长，最终形成个性鲜明和与地域的气候、地理、经济等环境相吻合的文化。

以藏传佛教为主的宗教是青藏高原文化的基础与灵魂，无论是传说故事、诗歌格言、绘画雕塑，还是音乐戏剧，无一不以弘扬佛法为它们的主旨，就是民俗、节庆，甚至人的一生都与佛教有着紧

密的联系。虽然佛教来自他国,但是在青藏高原这一相对封闭的环境里,经过千百年的演变,已经形成了自己的特色。因为它高度地关怀着人的精神状态,指引着人生的走向,所以,几乎所有的人都将自己的生命无条件地托付给佛陀,虔诚地接受佛陀对自己命运的安排。故而,这里的宗教氛围极其浓郁,佛像、佛塔、经籍、转轮、僧人、信众,等等,构建了一个佛国世界,连政治都要依凭着佛教的力量。

青藏高原文化是一个宏大的范畴,稍微细分一下,可以分成纯粹藏区文化与多民族交汇的区域文化。纯粹的藏区文化的显形形态除了宗教外,就是它的民俗与艺术。

其民俗与汉族或其他民族的风俗多有不同,即如殡葬,有五种葬法,为塔葬、火葬、天葬、水葬与土葬。塔葬者必须是生时为万民敬仰的大德高僧;活佛与一些领主享受着火葬;希望死者升入天堂的家属,则用天葬的方式;夭折或病死者,只能将尸体丢进水里喂鱼,谓之水葬;而生前做过坏事又得不到人们原谅的人才埋入土里,以土葬之,因为在人们的观念里,埋进土里的人,是将他的灵魂禁闭在地下,便再也没有转世的机会了。而汉族则奉行“入土为安”的丧葬原则,多数人畏惧火葬,今日即使火葬后,也会将骨灰埋入地下。

藏人迎接客人的最高礼仪是献上哈达,“哈达”是纱巾或绸巾的藏语,分白色与五彩两种。白色代表着友谊的纯洁,五彩的含义较多,蓝色代表蓝天,白色代表白云,绿色是江河,红色是空间护法神,黄色则象征大地,献上五彩哈达,意为天、地、水与神灵一起欢迎珍贵的客人。

藏族的艺术形式很多,但较为突出的则是歌舞、戏剧与唐卡绘画。

世界各地的少数民族,其歌舞都会很发达,其主要的功能在于激发人们的情欲,以尽可能多地生产人口。然而,他们都没有藏族

那样,将歌舞融入了生命之中,变成生命的有机构成部分。觉可以少睡,饭也可以少吃,但是,不能不唱歌,不能不跳舞。在他们看来,不唱歌跳舞,生命就是苍白的,生活就是无聊的,那活着还有什么意义?于是,他们发明了锅庄舞、弦子等舞蹈形式;他们用高亢悠远的声调抒发着自己对生活、对爱情、对家乡的感受。

与他们的生活态度一致,其歌舞也和其他民族的不一样,很少或几乎没有哀伤、惆怅、苦闷的情调。那歌声明亮、开朗、旷远,似乎像一架梯子,将听的人和天堂连接了起来,你可以顺着歌声构建的“梯子”爬上那纯净、美丽的天堂;那舞蹈,伴随着刚劲的打击乐,旋转踢腾,雄健壮伟,一举手一投足都传导出或刚或韧的力量。观赏这样的舞蹈,你浑身上下会不由自主地动起来,血液会快速地奔流,精神会昂扬振奋,若有感伤或颓废的情绪,也会被这舞蹈祛除得一干二净,自然而然的,就会觉得这世界、这生活是多么的美好。

藏戏是一种独特的戏剧形态,旧时藏戏的编剧、演员、戏师、伴奏等多是喇嘛,所以,其剧目的主旨、故事、人物、音乐、演出的仪程都与佛教有关,即使是俗众戏班,也呈现出鲜明的佛教色彩。它既是一种娱神娱人的艺术,又是一种弘扬佛教、自我修行的方式。

唐卡是一种佛教绘画,历史悠久,艺人用金、银、珍珠、玛瑙、松石、孔雀石、朱砂和藏红花、大黄、蓝靛等植物为色彩原料,在绢帛上描绘佛本生或佛教诸神的故事。制作唐卡时,从开工到结束,有一套繁琐复杂的宗教仪程。因工笔细描,一丝不苟,故耗时较长,画一幅故事复杂、人物众多且制作精美的唐卡,一般需要十余年之久。故而,唐卡艺术受到人们的高度重视。

上述的都是传统的艺术。20世纪50年代民主改革以后,由于和内地及国外文化交流的频繁,加之新式教育的普及,藏区的文化发生了巨大的变化,现代的小说、诗歌、散文、戏剧、歌舞、电影、电视、雕塑、绘画、建筑、服饰,等等,亦如内地。形式多了以后,文

学与艺术作品的数量,自然亦随之大量增加。

多民族交汇区域的文化首先表现在语言上,其次是在艺术上。

该区域多处于青藏高原边缘上,其民族有藏族、汉族、羌族、回族、土族、撒拉族、蒙古族、门巴族、珞巴族等民族,不同民族的人们,为了交流,都会学习人口较多民族的语言;同时为了民族之间和谐相处与被其他民族认同,亦会自觉地接受其风俗的影响。于是,便出现了语言与风俗融合混杂的现象,形成独特的语言与风俗形态。即如撒拉族语言,按语言系属分,属阿尔泰语系突厥语族西匈语支吾古斯语组;按形态结构分,属粘着语类型语言。由于撒拉族长期同周围汉、回、藏族人民密切交往,大部分人不同程度地掌握了汉语和藏语,其语言吸收了不少汉语与藏语的词汇。又由于受伊斯兰教的影响,在宗教和日常生活上,撒拉语中也掺杂着少量阿拉伯、波斯语借词。

青海省东部黄南藏族自治州同仁县隆务镇年都乎乡年都乎村的方言被语言学界高度关注,被称为多语言交汇的典型。该村居民以土族为主,村内主要通行土族保安语和藏语安多方言,村民基本会用双语或多语交际。不同民族的居民均掌握藏语,本村出生的居民还能说保安语,大部分人又不同程度地会说当地汉语和普通话,只会藏语的仅是外村嫁入的藏族女性。藏语和保安语分别是本族家庭及族内常用语,而藏语和当地汉语则是族际和社会交际用语。

艺术上亦打上多民族艺术融汇的烙印。如土族的民歌分为家曲与野曲。所谓家曲,是本民族的歌谣,而野曲一般是指西北地区汉族的“花儿”。但是,家曲中有野曲的味儿,野曲中含有家曲的成分。再如土族的纳顿节,由跳会手、跳面具舞、跳“法拉”三部分组成。除了本民族的传统歌舞成分外,大量吸收了藏族的跳羌姆、汉族的傩戏与蒙古族舞蹈等艺术营养。

总之,青藏高原的文化既丰富又具有特色。可惜的是,采掘这

文化宝藏的人不多,开采出来的东西相比它的储藏量,不啻万分之一。之所以如此,是因为采掘者必须具备下列两个条件:一是长期生活在青藏高原、接受了青藏高原文化营养而成长的人,最好本身就是藏族、土族、撒拉族等或与这些少数民族有着血缘的关系,这样的人不仅熟稔青藏高原的文化,还因对这一文化有着特殊的感情而会主动地担负起研究、传承的责任;二是具有中华民族文化甚至是世界文化的宏大视野和知识素养,能够将青藏高原文化放置在中华民族文化或世界文化的坐标系中来确定青藏高原文化的来源、成因、地位和发展规律。而具备这样的条件者,青海民族大学的教师是其中的一部分。

青海民族大学创建于1949年,是青海省建立最早的高校和新中国建校最早的民族院校之一,是全国首批获得硕士学位授予权的教学与科研单位。学校学科较为齐全,尤其是文科以民族学、宗教学、地域文化学见长。有教授、副教授三百多位,其研究领域覆盖了青藏高原文化的各个方面。

正是鉴于这样的人力资源条件,我们从2013年起,启动了以研究青藏高原文化为目的、任务的“昆仑学术丛书”的工程。在工程的实施过程中,除了得到许多教师的积极响应外,还得到了青海省人民政府、青海省教育厅、青海民族大学诸位校领导、上海大学出版社的大力支持。这里,要特别感谢的是校长何峰教授,从选题、物色作者、每一本书的结构以及写作进度,他都亲自过问,可以说,每一本书都融入他的心血。

当然,由于研究的对象难度较大,也由于一些作者步入科研殿堂不久,难免有这样那样的问题。我们热忱地欢迎方家和读者批评指正,以便我们研究工作的深入。但有一点可以肯定,这套学术丛书,就像你第一次走进青藏高原一样,会向你展示一个全新的世界。

目 录

第一章 青海女性作家创作概述	1
第一节 青海女性文学创作概况	3
一、青海女性作家群体及创作发展阶段	3
二、青海女性作家的诗歌创作	9
三、青海女性作家的散文创作	15
四、青海女性作家的小说创作	20
第二节 精神特质	30
一、精神高原的执着坚守	31
二、生命意识的多维呈现	36
三、自然生态的敬畏关怀	39
第三节 文化意蕴	43
一、雪域高原文化	43
二、草原游牧文化	44
三、河湟乡土文化	46
四、高原城镇文化	49
第四节 族群观念	51
一、族群历史命运的探求	52
二、族群现实命运的观照	55
三、民族文化的展现	56
四、民族精神的张扬	58

2 青海女性作家作品研究

五、独特的话语表达	60
第五节 女性意识	62
一、“柔美”与“大美”青海的体验和表达	62
二、高原女性的自我言说	63
三、女性群像书写中的人文关怀	66
第六节 审美特性	68
一、异域性	68
二、异质性	71
三、多样性	73
第二章 古典情愫——李宜晴诗词	80
第一节 研究概况	80
一、李宜晴及其诗词创作研究回顾	80
二、李宜晴诗词题材内容及其创作特色	82
第二节 生平简介	83
一、家世族源考证	83
二、世事难料话平生	85
三、生活片断寻音容	88
第三节 深广的诗人忧思	92
一、怀人思亲	93
二、思乡念国	101
三、叹世嗟生	107
四、写景咏物	112
五、游览凭吊	122
六、题赠酬和	130
第四节 高超的艺术成就	136
一、内容丰富 感情真挚	137
二、情景相生 物我相融	142

三、意象繁富 意境深远	149
四、基调低幽 心境哀婉	154
五、含蓄婉约 豪放旷远	159
六、语言清丽 音调和谐	169
第三章 雪域情浓——梅卓创作	177
第一节 民族命运关怀——小说	178
一、题材特征	178
二、美学风格	185
第二节 藏区风景图和风俗画——散文	218
一、山水自然	219
二、物产资源	221
三、人文景观	222
四、风俗民情	223
五、生命礼赞	225
第三节 爱的旋律——散文诗	229
一、爱情·友情·家园	230
二、人生·青春·生命	233
三、历史·宗教·文化	237
第四章 古城情深——辛茜散文	242
第一节 温婉清澈的女性情怀	243
一、日常生活的诗性表达	243
二、人文情怀的精神指向	249
三、回归自然的审美情致	256
四、跨越时空的历史想象	261
五、充满深情的文化回望	264
第二节 美在自然与想象中成长	267

4 青海女性作家作品研究

一、求真重情的美学追求	267
二、闲适优美的艺术风格	270
三、情景交融的物象选择	273
四、色彩绚丽的唯美语言	275
第五章 西部情缘——唐涓散文	279
第一节 丰富多样的散文题材	280
一、充满忧患意识的思想散文	280
二、描写异域风情的游记散文	292
三、展现高原生灵的纪实散文	296
四、描绘民族建筑的文化散文	303
第二节 理性审视现实的散文观	308
一、理性精神的凸显	308
二、文化意识的张扬	311
三、议论语言的增强	313
第六章 草原情结——才登诗文	316
第一节 生命还乡的热望	317
一、草原之赞	318
二、家乡之念	320
三、友谊之颂	323
四、四季之歌	325
五、民族之思	327
第二节 至纯至真的创作风格	330
一、真诚率直的写作理念	330
二、积极向善的创作内容	333
三、丰富的草原意象谱系	336
四、自然本色的抒情风格	338

第七章 哲理情思——肖黛诗文	341
第一节 飞扬的思绪——诗歌	342
一、生命哲学的沉思	342
二、超越性别的写作	343
三、无意识区的沉潜	346
第二节 流动的意识——散文	348
一、风格的变幻自如	348
二、学术精神的渗透	353
三、意识流手法的运用	355
第八章 怀旧情丝——赵秋玲诗文	359
第一节 诗歌：如花美眷	360
一、智性思想的感性显现	360
二、爱情言说中的古典情怀	362
三、记忆与时间意象的咀嚼	364
第二节 散文：似水流年	368
一、平淡中捕捉瞬间感悟	368
二、日常中叙写心灵悸动	372
三、怀旧中表现浓郁诗情	376
第九章 底层情怀——雪归小说	381
第一节 城镇边缘人叙事	383
一、生活在都市的“临时工”	383
二、游走在城镇的“农民工”	394
第二节 乡村叙事与草根命运书写	399
一、青海东部农村的苦难叙事	400
二、留守乡村的农民形象塑造	405
三、“残缺者”形象的隐喻	408

第三节 底层女性命运叙写	411
一、守望乡村的“母亲”形象	411
二、善良隐忍的“妻子”形象	415
三、背负重望的“女儿”形象	419
四、拒绝平庸的“女人”形象	423
第四节 艺术特征	428
一、深厚的底层情怀	428
二、鲜明的女性意识	430
三、象征性意象群的组建	432
四、驾轻就熟的语言运用	436
五、灵活多变的叙事手法	441
六、本色的乡土叙事风格	442
主要参考文献	445
附录	453
一、青海部分女性作家简介	453
二、青海女性作家情况分析表	463

第一章

青海女性作家创作概述

青海高原历史文化的主要特点就是民族文化的多元性,这一特点的形成和发展与青海特殊的区位条件、多元化的民族来源、复杂多样的地理条件、不同时期的中央政权的治边政策等有着密切的联系,这些因素对青海多元文化的形成有着重要的影响。从青海民族的来源看,有来自中原的汉族,来自蒙古高原的蒙古族,来自中亚的西域回回族、西突厥族以及在青藏高原长期存在的吐蕃族等,这些来自不同地域的民族,将本民族原有的如农业文化、牧业文化、商业文化带到了青海地区,而且各民族不同的宗教思想也随之而来,藏传佛教、伊斯兰教、道教、基督教、天主教、儒家思想等影响着青海地区不同族群的人们的心灵。民族来源的多样性,使青海的民族文化呈现出了多姿多彩的特征。在经济文化类型中,青海东部河湟地区的汉族、土族等民族以农业文化为主,回族和撒拉族兼有农业文化和商业文化;青海西部和南部的藏族、蒙古族主

要以牧业文化为主。宗教文化类型中,藏族、蒙古族、土族主要的宗教信仰为藏传佛教,回族、撒拉族主要的宗教信仰为伊斯兰教;在汉族的思想文化中,儒家思想占有重要的地位。青海各民族的这些重要的文化特征,都和各民族原有的文化形态有着密切的联系。不仅如此,青海境内的民族由于生活在共同的地域,各民族之间产生了密切的联系和相互之间的融合。多个民族相互间使用中原汉语作为共用的交流工具,它意味着中华民族多样性文化找到了一条内在的纽带,从而形成多元一体的文化形态。

除了多种民族杂居的多元文化之外,青海还具有自然环境严酷的高原文化、金戈铁马的边塞文化、相对封闭落后的经济文化、浓郁深厚的宗教文化、四方汇聚的移民文化等多种文化特征,因而形成了独特的青海精神。但是,作为文学的青海,一直处在青海资源被开发利用、亘古神秘被窥视的被动局面之中。随着青海文学家对艺术境界的孜孜探求和对青海精神的自觉表现,这种被动局面逐渐得到改变。在他们的言说中,青海不再是映衬经济发达、物质繁荣的内地的附属品或衍生物。文学家们在表现青海的自然景观、边缘身份、生命体验、民族意识、多元文化时呈现出独立的主体意识。青海文学作品中强健的生命形态、自由的生命境界、阳刚的生命精神等“青海特质”逐渐引起了人们的注意。同时在文体意识方面,青海作家在创作中不再寻求与内地发达地区文学的“和声”,而是开始进行全方位的各种文体的创新与实验,创造着青海独特的话语表达,力求走出一条独立的青海文学世界的建构之路。伴随青海本土的自觉言说者的力量日益壮大,青海女性作家作为一支重要力量,以她们的文学创作实绩,为青海文学的发展做出了应有的贡献,成为青海文学的重要组成部分。然而,在一般人的眼里,青海就是阳刚、豪迈、雄健的代名词,似乎都是男人们创造了青海文明。这种观点遮蔽了历史与真实的真实面貌,至少只道出了

半个青海。另外,研究者对青海文学的关注大多把目光投向一些有较大影响力的男性作家,而对青海女性文学创作的关注较少,造成研究格局的失衡。而实际上,青海女性的文学创作日益凸显出它在题材特征、精神特质、文化意蕴、审美表现等方面的重要意义。她们的作品以青海高原文化为背景,以女性心理与经验作为观察社会、体悟人生、观照宇宙自然的视角,具有性别意识的自觉、生命意义的追寻、历史文化的反思、生态危机的思考等方面的多维意蕴,建构着一个意蕴丰富的精神世界,因而值得我们去关注和研究。

本书研究的对象仅限于出生或长期生活、学习、工作在青海的较有影响的女性作家及其摹写青海的作品。通过对所选取的一部分青海女性作家及其作品的研究,以期对青海现当代文学史中的青海女性创作有一个比较系统的认识。

第一节 青海女性文学创作概况

青海文坛上,自20世纪三四十年代就有青海女性作家的身影出现,自80年代开始,青海女性文学由复苏走向繁荣,尤其是进入21世纪,生活在这片神奇土地上的女性作家的创作空前繁荣。她们来自不同地域,不同的民族和文化背景,运用多元文化的视角,创作出大量优秀的文学作品,表现了高原女性独特的思想情感、生活体验、心理诉求和审美特征,并以独立的、全新的姿态活跃在青海现当代文坛上,成为青海女性文学史上一道亮丽的风景。

一、青海女性作家群体及创作发展阶段

从作家数量上来看,自青海省作协成立以来,加入的女性成员有300多位,其中目前仍然在进行创作的有130多位,创作比较活跃且成就比较突出的有40多位,其中有些作家及其作品已名扬省