



中国摄影家作品100

中国的亭

单力 撰文 摄影



中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

中国的亭

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国的亭 / 覃力撰文 / 摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15833-1

I. ①中… II. ①覃… III. ①亭-建筑艺术-中国-图集 IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2013) 第213421号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

中国的亭

覃 力 撰文/摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125 千字

2016年3月第一版 2016年3月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15833-1

(24355)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

1 建筑思想

风水与建筑
礼制与建筑
象征与建筑
龙文化与建筑

2 建筑元素

屋顶
门
窗
脊饰
斗拱
台基
中国传统家具
建筑琉璃
江南包袱彩画

3 宫殿建筑

北京故宫
沈阳故宫

4 礼制建筑

北京天坛
泰山岱庙
闾山北镇庙
东山关帝庙
文庙建筑
龙母祖庙
解州关帝庙
广州南海神庙
徽州祠堂

5 宗教建筑

普陀山佛寺
江陵三观
武当山道教宫观
九华山寺庙建筑
天龙山石窟
云冈石窟
青海同仁藏传佛教寺院
承德外八庙
朔州古刹崇福寺
大同华严寺
晋阳佛寺
北岳恒山与悬空寺
晋祠
云南傣族寺院与佛塔
佛塔与塔刹
青海瞿昙寺
千山寺观
藏传佛塔与寺庙建筑装饰
泉州开元寺
广州光孝寺
五台山佛光寺
五台山显通寺

6 古城镇

中国古城
宋城赣州
古城平遥
凤凰古城
古城常熟
古城泉州
越中建筑
蓬莱水城
明代沿海抗倭城堡
赵家堡
周庄
鼓浪屿
浙西南古镇廿八都

7 古村落

浙江新叶村
采石矶
侗寨建筑
徽州乡土村落
韩城党家村
唐棋水街村
佛山东华里
军事村落—张壁
泸沽湖畔“女儿国”—洛水村

8 民居建筑

北京四合院
苏州民居
黔县民居
赣南围屋
大理白族民居
丽江纳西族民居
石库门里弄民居
喀什民居
福建土楼精华—华安二宜楼

9 陵墓建筑

明十三陵
清东陵
关外三陵

10 园林建筑

皇家苑囿
承德避暑山庄
文人园林
岭南园林
造园堆山
网师园
平湖莫氏庄园

11 书院与会馆

书院建筑
岳麓书院
江西三大书院
陈氏书院
西泠印社
会馆建筑

12 其他

楼阁建筑
塔
安徽古塔
应县木塔
中国的亭
阊桥
绍兴石桥
牌坊

目录

007	一、演化相寻绎 翻覆成古今
015	二、功多应用广 蔚然成大观
027	三、形制出新意 变化岂万千
037	四、适应环境广 随遇安其常
047	五、标示与烘托 点景出神韵
055	六、清醇重质朴 华美补余情
063	七、江山无限景 皆聚一亭中
071	八、积千载韵事 致万古风流
081	九、寄情于景物 意匠苦经营
092	大事年表



中国精致建筑100

中国的亭

中国建筑工业出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007	一、演化相寻绎 翻覆成古今
015	二、功多应用广 蔚然成大观
027	三、形制出新意 变化岂万千
037	四、适应环境广 随遇安其常
047	五、标示与烘托 点景出神韵
055	六、清醇重质朴 华美补余情
063	七、江山无限景 皆聚一亭中
071	八、积千载韵事 致万古风流
081	九、寄情于景物 意匠苦经营
092	大事年表

中国的亭



亭是中国人最喜闻乐见的一种建筑形式，一般说来，亭的体量不大，但造型丰富，玲珑多姿，适应性极强。无论是在帝王之家，乡野市廛，还是在山间水际，几乎随处都能见到它的身影，而且亭还富于诗情画意，具有独特的艺术魅力和十分深厚的文化内涵。或许可以说，亭就是中国古典建筑意匠的一个缩影。

亭的应用十分广泛，在城镇乡村中，有路亭、街亭、桥亭，供人遮阴避雨，驻足小憩。在寺、观、庙、祠中，有钟鼓亭、献亭、享亭、祭亭，服务于宗教或祭祀活动。在官衙府邸中，又有凉亭、戏亭、乐亭和井亭等，具有休闲娱乐功能和实用价值的亭。而在风景名胜地和园林之中，更因为有了各种形式的景亭作点缀，而益增景致之美。

四川青城山有亭二十余座，颐和园有亭四十余座。故宫的御花园中设亭十二座，占全园建筑的四分之三。在拙政园和怡园中，亭也占了全园建筑的一半以上，而苏州畅园的建筑则仅仅是由五个不同形式的亭所组成，只有一百多平方米的苏州残粒园也是因为有了一亭，才得以称其为园的。正所谓“无亭不成园”，故古时园林亦称作“园亭”或“亭园”。

亭的造型非常丰富，有方形、圆形、扇形、六角形、八角形等，此外，还有许多其他的特殊形状和复合形式的亭。其造型之精巧，构思之奇特，亦每每令人为之惊叹。而建亭所选用的材料也是多种多样，木、竹、石、砖、瓦、草、琉璃、树皮等一应俱全，可谓变化多端，形异而质殊。

这些造型丰富、材料各异的亭，遍布在大江南北，立山巅、枕清流、临涧壑、傍岩壁、处田野、藏幽林。或跻身于建筑群之中，或婷立于大自然的怀抱，总是与周围的环境和谐地组织在一起，构成一幅幅生动的画面，令空间环境妩媚，为自然山川增色。远观，那美丽多姿的轮廓将人们的生活情趣引入自然，使湖光山色生辉，入内，则是四周景物尽收其中，加强了艺术感染力。正如白居易所说：“高不倍寻，广不累丈，而撮奇得要，地搜胜概，物无遁形。”（《冷泉亭》）

千百年来，亭的功能和形式几经变迁，从市亭、邮亭，发展到观赏亭，它不仅具有一定的实用价值，更重要的是，它还具有“临观之美”，它作为人与自然之间的中介空间，为人们提供了观赏自然、体察万象的场所，使人神与物游，进入“顿开尘外想，拟入画中行”的艺术境界，成了锦绣河山中富有生机的“点睛”之笔，故清代著名学者袁枚为之感叹道：“亭之功大矣！”



图0-1 山东泰山岱庙大殿前碑亭

碑亭建在岱庙的主体建筑天贶殿的月台之上，东西两座对称布置，在建筑组群中起着加强中轴线，烘托大殿的雄伟壮观和活跃空间气氛的作用，亭内的石碑刊有岱庙修建题记。



图0-2 江苏苏州拙政园松风亭

松风亭是一临水暖阁，四周回廊环绕，亭旁有松，故名松风亭，寓意风来松声入亭，隐喻建亭构景所追求的是一种心性高洁的清逸境界，颇具浪漫气息。

一、
演化相寻绎
翻覆成古今

亭的历史十分悠久，可以上溯至商周以前。但“亭”一词的出现，却相对较晚，大致始于春秋战国前后，甲骨、金文中均未见有“亭”字，现在发现的最早的“亭”字，是先秦时期的古陶文和古玺文。大概可以认为，在秦以前，亭的基本形制或许尚未十分成熟，但至秦汉时，亭已十分普遍，是一种多用途、实用性很强的建筑形象的总称。

春秋战国时期的亭，是设在边防要地的小堡垒，称亭障、亭燧，为“伺候望敌之所”。后来秦汉中央集权政府把它扩大到各地，成了维持地方治安的基层行政单位，同时也是职司的所在地，如汉高祖刘邦即做过泗上亭长；汉时封功臣又有“亭侯”之爵，蔡伦晚年就曾被封为“龙亭侯”。

这种地方的行政治所大多兼有邮驿职能。《风俗通义》云：“汉家因秦，大率十里一亭。亭，留也。今语有亭留、亭待，盖行旅宿食之所馆也。”据《汉书·百官公卿表》记载：西汉时全国共计设有亭二万九千六百三十五个。

另外，汉时常把目标显著、便于登高眺望的建筑物称“亭”。张衡在《西京赋》中说：“廓开九市，通闾带阊，旗亭五重，俯察百燧。”所以《说文》给亭下的定义是：“亭有楼，从高省，丁声。”从古陶文和古玺文来看，“亭”字写作“𡩇”、“𡩈”，是建筑形象的简化。而成书于东汉的《九章

图1-1 敦煌壁画中亭的形象

从敦煌莫高窟唐代壁画中可以看出，亭的建筑造型已有了很大的发展，平面突破了四角方形，出现了六角亭、八角亭和圆亭，屋顶也有攒尖、庑殿、歇山和重檐多种形式。

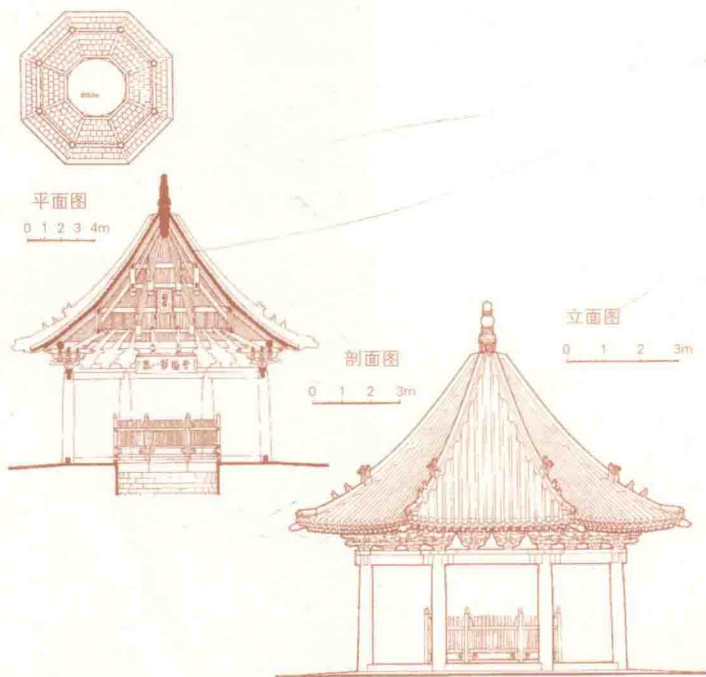




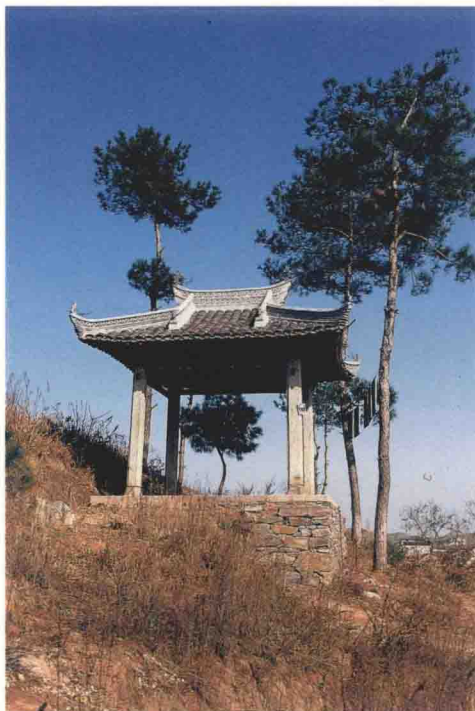
a

图1-2 山西太原晋祠难老泉亭及其平面图、立面图和剖面图

晋祠中的难老泉是晋水的源头，取《诗经·鲁颂》中的“永锡难老”为泉名。亭创建于北齐天保年间，明嘉靖时重修，八角攒尖，斗拱硕大，侧脚和收分非常明显，做法犹存古制。



b



算术》更称立方体的台为“亭”，方亭即正四棱台，“圆亭”则是圆台。由此我们便不难推想，当时的亭大概就是一种建于高台之上的木结构的“楼”。因其所处之地的不同，而有众多的名称。立于城门之上的叫“旗亭”，处于市肆之中的叫“市亭”，建于行政治所的叫“都亭”，筑于边关要塞的叫“亭障”、“亭燧”。显然，这种楼是一种用于观察、眺望，并具有一定标示性作用的建筑，是从军事需要衍化而成的“望楼”。故《风俗通义》中有“春秋国语，疆有寓望，谓今亭也”。

魏晋以降，随着社会的变革，纵情山水、投身自然成为时尚，亭的性质也跟着发生了变化，出现了供人游览和观赏的亭。会稽山阴的兰亭就是如此。兰亭最初本是一座带有邮驿性

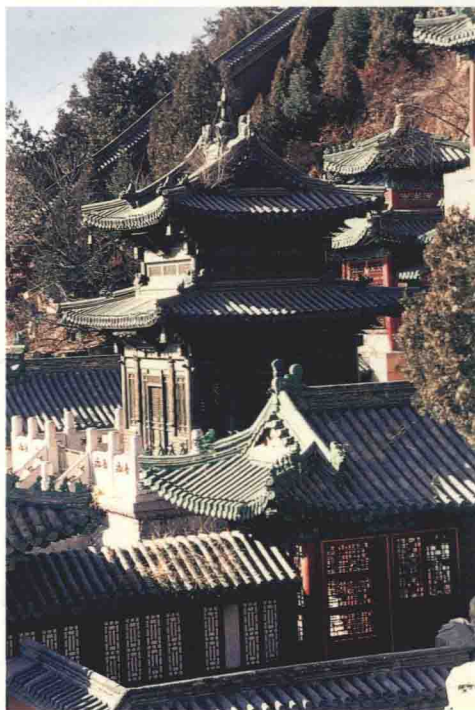


图1-3 安徽歙县潜口善化亭/上图

善化亭建于明代，石柱身木构架，单檐歇山，山花作悬山式，做法质朴古意犹存。善化亭原建在歙县的许村，现已迁至潜口的民俗博物馆旁。

图1-4 北京颐和园铜亭/下图

铜亭称宝云阁，建于清乾隆二十年（1755年）。通高7.5米，重207吨，柱、梁、斗拱、椽、瓦等均仿木结构，通体青色，造型精美，工艺复杂，是世上少有的珍品。