



给远方的至爱

——胡永明爱情诗选

我的祝福是清晨的鸟鸣，

为使你快乐千啭百啼；

我的召唤是黄昏的轻风，

留恋地牵起你的罗衣；

我的相思是不尽的流水，

长年缠绵在你的住地；

我的情爱是不落的太阳，

环绕着你永远不会偏离。

胡永明

著

作家出版社



给远方的至爱

——
胡永明爱情诗选

胡永明

著

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

给远方的至爱：胡永明爱情诗选 / 胡永明 著. -- 北京：作家出版社，2016. 1

ISBN 978-7-5063-8614-2

I. ①给… II. ①胡… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第310522号

给远方的至爱：胡永明爱情诗选

作 者：胡永明

责任编辑：韩 星

特约编辑：舒爱萍

装帧设计：苗 苗

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com>（作家在线）

印 刷：三河市北燕印装有限公司

成品尺寸：142×210

字 数：230千

印 张：7.5

版 次：2016年1月第1版

印 次：2016年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-8614-2

定 价：36.00元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

代序一

捕捉“诗眼”

叶辛

刚从武汉参加“聂绀弩诗词奖”终评归来，案头放着几本胡永明诗选，顿时，终评会上各位评委对当代诗歌发出的高论、宏论和议论又一次回响耳畔。

一曰今日之诗坛，诗歌创作的数量，可谓数不胜数、难以计数，只能用“巨量”二字来形容。

二曰今天的诗歌创作，形式之多样，令人目不暇接，有儿歌、散文诗、格律诗、古风体、自由诗等，不一而足，有的甚至难以分辨。

三谓近年来由于退休人员的剧增，写作诗词的作者越来越多，发表的园地十分宽泛，故而什么样的律诗都能读到，什么样的词也能见





着。于是乎关于要不要固守格律的传统，是严守平平仄仄的古训，还是不必墨守成规，又是一番感慨和各抒己见。

第四种议论最为引起我的兴趣，那就是诗歌创作和评选，应该注重诗人整体的创作水平，而不能只看诗人写出一首两首好诗，甚至一句两句格言警句式的佳作就给奖。

装了满满一脑子的诗评印象回到上海，打开胡永明的诗选，先选读的就是他写上海外滩黄浦江的诗。《夜游黄浦江》中的两句，他是这么写的：

水中灯船泛月光，
两岸晶宫炫入目。

游过黄浦江的人，都会有这样的感受。这是对浦江夜的赞美，对上海外滩的赞美。于是我一一选读了他两本诗集中所有的山水景观诗和随感言志诗，尤其是对那些我也曾到过的地方，读得更加细微一些。我感到胡永明的这些诗，有的是描景，有的是寻趣，有的则注重联想，各有人诗的角度，各有可咀嚼之处。

现在，胡永明又要出版爱情诗选了，书名《给远方的至爱》。顾名思义，是诗人在与恋人相居两地时写下的诗。

我们来读一读，看看胡永明先生在这些爱情诗中，侧重的是哪个方面呢？

我是那么痴心。
字里行间总能看到可爱的你；
我是这样爱你，
你的每一封来信都使我狂喜。

最后这一句也是这首诗的题目，更是这首诗的“诗眼”。

再诗一首：

可别嫁给小心眼呀，
要不，我们的友谊就完啦。
你会违心地疏远我，
对着醋海伸手给他。

.....

选这两首就够了。“可别嫁给小心眼呀”





是这首诗的题目，也是这一首的“诗眼”。

一首好诗是需要“诗眼”的。好的诗眼能让人喜欢，让人反复吟咏，甚至成为佳句流传。流芳百世的千古绝句，往往就是那一首诗的诗眼。

愿胡永明在今后的诗歌创作中，捕捉到更多的“诗眼”，诗的眼。

是为序。

（作者是中国作家协会副主席）

代序二

爱在诗歌里成长

——读胡永明《给远方的至爱》

宋海年

胡永明继诗集《晚潮拍岸的声响》《阳光化作七彩虹》出版之后，又将出版《给远方的至爱》。

《给远方的至爱》是永明的爱情诗选。爱情从恋爱出发，走进婚姻，有了爱情结晶，组成三口之家。这是这个年代几乎所有人大同小异的婚姻结局。只是，永明将他的爱情故事用诗歌的方式记载，而且，在天长地久的爱情日益稀缺成传说的当今，他与妻子的爱情却一如既往，愈久弥新。他们的爱情底色并没有因岁月漫漫而褪色，相反，他们——永明和爱萍的爱情，依然保持了初恋般的新鲜与热忱。银发





伴年长 / 赤情随历增 / 志高心不老 / 携手乐攀登”（《与妻共勉》）。这正是他们爱情岁月的生动写照。

这也是永明爱情诗的魅力所在。《给远方的至爱》的阅读点，是诗人情感生活的亲身经历和真实体悟——没有丝毫的矫揉造作与无病呻吟，没有“无边丝雨细如愁”，也没有“飞红万点愁如海”。他借梔子花所写的“甘香传心语，与子永相偕”的诗句，一下子击中了我的神经。毫无疑问，我喜欢真情实感的爱情诗。

这是普通人的爱情故事。永明把漫长的情感经历写成一部诗集，通过古体诗、新体诗等不同的诗歌形式，描述了恋爱、婚姻、家庭情与爱的心路历程。

青春年少的永明以诗为媒，“给远方的至爱”，是因为“你是美丽的天使”。他吟道：

“你远在天涯 / 就像明月挂在天际 / 你在我心中 / 就像明月映在水里”（《给远方的至爱》）。他盼望“手中带露的山花 / 何时插在你云鬓上 / 眼前映霞的湖中 / 何时荡起我们的桨”（《盼望》）。这样的诗句像情书一样，获得了爱人的芳心。于是，恋爱中的女孩“带着丘比特的

神箭飞到人间 / 当你一命中我的心坎 / 我就坠入了爱的深渊”（《你是美丽的天使》）。

被丘比特之箭射中的永明诗情勃发，爱情诗句如清泉汨汨流淌。“我是这样爱你 / 你的每一封来信都使我狂喜 / 我是那么痴心 / 字里行间总能看到可爱的你”（《你的每一封来信都使我狂喜》），而“在那别后漫长的岁月里 / 我常在心中轻轻呼唤你 / 人说爱情是心灵的共鸣 / 那呼唤可真传进你心里”（《那呼唤可真传进你心里》）。

爱情，近在咫尺，又在远方。给远方的至爱，“高山流水，知音最难觅 / 天上人间，有情才有义 / 愿我们相亲相爱永不分离 / 愿爱情地久天长甜甜蜜蜜”（《给亲爱的萍萍》），是献给爱人的；“好宝宝呀 / 虽然你还未来到人世里 / 爸妈已在爱你 / 爸妈已在希望你……”（《给未来的宝宝》），“小女自幼多才艺 / 三岁背诗众夸奖 / 四岁唱歌音绕梁 / 五岁绘画成特长……成熟成才到成功 / 面对坎坷须坚强 / 迈步正道要坚持 / 好人一生定平安”（《诗赠爱女》），是为孩子所作；“爱情是深厚的 / 同甘共苦，倾心相爱 / 爱情是高尚的 / 携手并进，





互相信赖”（《爱情的滋味》），“天帝变慈父／郎女得幸福／鹊桥助相聚／花屋供同住／银河齐沐浴／玉宇共信步／七夕来祝愿／情人成眷属”（《七夕节祝愿》），是写给天下有情人的。

从小爱到大爱，永明在这里完成了情感的升华，情爱，细致入微，情到深处；大爱，视野开阔，情至高远。爱以诗歌为证，爱在诗歌里成长。永明的爱情诗因爱而起，因情而发，让我们对爱有了新的意会与诠释。

永明的《给远方的至爱》，在整体结构和诗句表述上是规范的，虽然我以为规范之上应该有艺术上的突破。但从《晚潮拍岸的声响》《阳光化作七彩虹》，到《给远方的至爱》，我看到了他在诗歌创作上的飞跃。这是质的层面的飞跃。他在创作中逐渐提升了自己的思想高度，即他在诗歌理论和创作实践的结合处，找到了属于自己的精神内核。诚如他于2015年1月出版的诗歌工具书《诗歌创作手册》中所言：

“诗歌功能主要是弘扬真善美，增加正能量，满足人民精神需求，推动社会文明进步。”

永明的诗歌创作是有理想的，他说真善美



分别体现在诗歌的内容、思想和艺术中。诗歌应该进入经济、政治、文化、社会、生态文明和党建的各个领域，成为纪事、抒情、言志、交流的常用方法，服务于提升国民精神境界，服务于实现伟大的中国梦。

如果没有对诗歌理论的研究，没有对思想上甚至灵魂上的接触、感悟和升华，永明是很难做到这一点的。因为写诗是抵达精神高度的感情体验，本质上是内心渴望的语言表达——指向生命可能达到的高度。

《给远方的至爱》为爱诗的我们提供了爱情的指向。爱情是有力量的，爱情诗是有正能量的。家庭是社会的细胞，爱情是健康的细胞。千千万万的健康细胞，才能让我们的家庭、我们的社会充满爱的正能量。

这样的诗，能使我们的灵魂变得美丽，内心变得强大，思想变得崇高。

文如其人，诗亦然。永明的诗，自然随性，直抒胸臆。李白、杜甫、白居易，他们的诗风格各异，而在风格上，永明的诗歌更接近白居易。

诗分读得懂、读不懂，或介于两者之间。



在一些故作高深的作品中，有些诗只能让读者晕头转向。因此，有诗评家呼吁，诗歌不需要涂上貌似高深莫测的口红，也不需要以思想的名义故弄玄虚。诗歌应该是读得懂的，读得懂的诗越多，爱诗的人就越多，诗歌就越有生命力。那些能读得懂的好诗，比如说永明的诗，会让读者有向上向善的激情，有爱与生命的感悟。在有梦想的年代，通过诗的阅读，我们会获得诗能够给予我们的一切。

诗歌的路上，有星座，也有明灯。我们不把自己定位于星座，但可以做一盏爱的明灯，点亮自己，照亮别人。

怀着诗歌的梦想，向着诗歌的远方，不管路有多长，永明还在不断前进。

（作者是中国作家协会会员）



目录

第一辑·你是美丽的天使 … 001

给远方的至爱 … 002

你是美丽的天使 … 003

我真幸福 … 004

盼望 … 005

那时 … 006

引我探入你心灵的迷宫吧 … 007

那晚潮拍岸的声响 … 008

劝妹 … 009





- 雷雨之夜 … 010
- 你的每一封来信都使我狂喜 … 012
- 那呼唤可真传进你心里 … 013
- 当我们久别重逢 … 014
- 我们手拉着手 … 015
- 向着朝阳荡起双桨 … 016
- 七片月季花瓣 … 017
- 我的宝贝“小鸭子” … 019
- 让我们到野外去游玩 … 021
- 让我们插上音乐的翅膀 … 023
- 蒲公英的心语 … 024
- 牵牛花的心曲——爱情永固 … 025
- 我们做并蒂莲吧 … 027
- 我们的爱情之花永远美丽盛开 … 028
- 让你尽享慰抚与香甜 … 030
- 心语心愿 … 031
- 难忘 … 032
- 我们在相爱中形成了一个圆 … 033
- 给亲爱的萍萍 … 034

第二辑·神箭连心诉情意 … 035

一见钟情 … 036

你也像燧石 … 037

初恋 … 038

热恋 … 039

惜别 … 040

孤寂 … 041

忧伤 … 042

团圆 … 043

睡吧，爱妻 … 044

中秋偕妻拍月 … 045

偕妻冬日红园寻芳 … 046

上海红园 … 047

嵩山少林寺 … 048

栀子花——花语是“永恒的爱” … 049

情人节 … 050

庆珍珠婚——献给亲爱的小萍 … 051

与妻共勉 … 052





第三辑 · 与子永相偕 … 053

桂花——赠小萍 … 054

睡莲——赠小萍 … 055

栀子花——赠小萍（2首） … 056

小萍 … 057

小萍唱歌 … 058

诗作《夏夜泛舟》喜得郭亮谱曲 … 059

小萍弹琴 … 060

小萍种花 … 061

小萍集邮 … 062

贺小萍生日 … 063

新长干行 … 064

诗赞爱妻 … 066

赞贤妻 … 068

你是真善美的使者 … 069

笑 … 070

给未来的宝宝 … 071

诗赠爱女 … 074

家 … 076

新生 … 078