



高校人文社科研究论著从刊
College Treatise Series in Humanities & Social Sciences

弘扬求是精神，打造学术研究精品
提升创新能力，促进学术交流发展

凉山彝族聚落景观中的 文化

LIANGSHAN YIZU JULUO JINGGUAN ZHONG DE
WENHUA

黄琦 著



中国书籍出版社
China Book Press



高校人文社科研究论著丛刊
College Treatise Series in Humanities & Social Sciences

弘扬求是精神
提升创新能力

凉山彝族聚落景观中的 文化

LIANGSHAN YIZU JULUO JINGGUAN ZHONG DE
WENHUA

黄琦 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

凉山彝族聚落景观中的文化/黄琦著. —北京:

中国书籍出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-5068-5121-3

I. ①凉… II. ①黄… III. ①彝族—聚落环境—居住

环境—民族文化—研究—凉山彝族自治州 IV. ①X21

②K281.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 206310 号

凉山彝族聚落景观中的文化

黄 琦 著

丛书策划 谭 鹏 武 斌

责任编辑 成晓春

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 马静静

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257140(发行部)

电子邮箱 chinabp@vip. sina. com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市铭浩彩色印装有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 14.5

字 数 275 千字

版 次 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-5121-3

定 价 46.50 元

前言

彝族,在中国南方及东南亚都分布广阔。其历史悠久,创造了丰富而灿烂的彝族文化,无论是文字、文学、历法,还是哲学、宗教、艺术都形成了独特的体系,留下了珍贵的文化宝藏。由于支系、方言有别,加上地理环境及历史条件的差异,居住在不同地区的彝族居民有不同的习俗,反映出不同支系彝族不同的心理、历史和文化。“凉山彝族”是操彝语北部方言、自称为“诺苏”的彝族支系,他们主要居住在四川省境内黄茅埂以东至金沙江畔,北至大渡河的地理区域。比起滇、桂、黔三地来说,这里群峰罗列,峡谷纵深,山河奔腾,自然环境奇诡而险峻。由于山水的阻隔,古老的彝族“原生态”文化受中央王朝及周边文化的影响相对较少,从而较多地保留了其自身的特性。

聚落,指人类各种形式的聚居场所,大致分为乡村聚落与城市聚落。聚落是人们各类活动的中心,是人们生产、生活、社会交往和民俗活动的空间场所;同时也是反映一个地区自然环境与民族文化的一面镜子。

景观,英文经常翻译为 landscape,常指某地的人造或自然景色,常作为“景”外化的物出现。“景观”一词最早在文献中出现是希伯来文本的《圣经》中,用于对圣城耶路撒冷总体美景(包括所罗门寺庙、城堡、宫殿在内)的描述。19 世纪初,德国地理学家、地



植物学家 Von. Humboldt 将景观作为一个科学名词引入到地理学中,并将其解释为“一个区域的总体特征”(Naveh and Lieberman, 1984)。Humboldt 提出将景观作为地理学的中心问题,探索由原始自然景观变成人类文化景观的过程,这其实就是人地关系研究思想的雏形。后来俄国地理学家贝尔格等沿这一思想发展形成了景观地理学派。实际上,随后索恰瓦的地理系统学说注意阐明自然环境与人类社会的联系以及自然界与社会的相互作用,与景观生态学的观点很接近。到 20 世纪末地理学派逐渐形成较为公认的四大学派:专家学派(expert paradigm)、心理物理学派(psychophysical paradigm)、认知学派(cognitive paradigm)和经验学派(experiential paradigm)。专家学派强调形体、线条、色彩和质地四个基本元素决定景观的重要性,以“丰富性”“奇特性”等形式美原则作为景观的指标。心理物理学派则把“风景—审美”的关系看作是“刺激—反应”的关系,主张以群体的普遍审美趣味作为景观的标准。认知学派把风景作为人的认识空间和生活空间来理解,主张以进化论的思想为依据,从人的生存需要和功能需要出发来考量景观。经验学派把景观作为人类文化不可分割的一部分,用历史的观点,以人及其活动为主体来分析景观的价值及其产生的背景,对景观客体本身并不注重。中国人认为景观的“观”是作为审视,作为人文,作为文化的“观”,国外各理论学派却相对忽视,而“观”恰恰是中文对景观表述的重点,所以景观除国外几大学派关于“景”的论述以外,还应该有很多其他丰富的内涵。笔者认为:景观它首先是自然之景,同时也是人文之景,更是心中之景。它是景观,也是观景,是观人,也是观文的综合体。

本书以此为研究的理论基础,对凉山彝族聚落景观文化进行详细的梳理与研究。

本书内容共分为七章,分别对凉山彝族聚落的概况、凉山彝族聚落文化的分析、凉山彝族聚落的自然景观与人文古迹、凉山彝族聚落景观中的风俗文化、凉山彝族聚落景观中的艺术文化、

凉山彝族聚落景观中的宗教(毕摩)文化,以及凉山彝族聚落景观的美学解读,凉山彝族聚落景观的设计重构等问题进行了分析和论述。

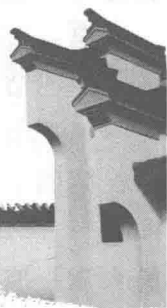
本书写作的过程是一个从搭建大架构开始,逐步增加内容使之丰满起来的创作过程,力争较全面而立体地架构凉山彝族聚落景观的纵向文化历史和横向地区景观文化差异的概貌;在整部书的写作构思过程中,力争挖掘到凉山彝族聚落景观文化自身的特点。

本书得到国家教育部课题《四川凉山彝族聚落景观的保护与发展研究》的全额资助,同时得到中国摄影家协会杨通富先生、西昌学院阿牛教授、邓刚先生的大力支持,得以细致翔实地进行田野实地考察和研究。在参考众多的学者的现有研究成果,阅读相关的文献资料的基础上,力争全面、具体地对凉山彝族聚落景观中的文化进行梳理,提出客观而严谨的保护计划。遗憾的是,由于目前研究资料的不足,以及作者时间、经历有限,对本书中的部分问题研究还不够深入,这有待以后进一步完善,也诚挚地希望阅读此书的专家学者及业界同仁能够提出宝贵意见。

作者:黄琦

2015年6月

目 录

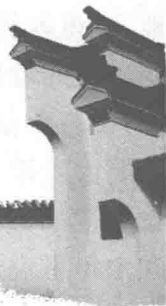


第一章 凉山彝族聚落概况	1
第一节 彝族来源的故事解读	1
第二节 凉山彝族聚落的地理环境	6
第三节 凉山彝族的历史文化概况	22
第二章 凉山彝族聚落文化分析	33
第一节 凉山彝族聚落文化的理论架构	33
第二节 凉山彝族聚落文化的宏观建构轨迹	45
第三节 凉山彝族聚落文化的未来生存图景	46
第三章 凉山彝族聚落的自然景观与人文古迹	49
第一节 凉山彝族聚落的自然景观	50
第二节 凉山彝族聚落的人文古迹	59
第四章 凉山彝族聚落景观中的民俗文化	73
第一节 凉山彝族聚落景观中的节日及礼节文化	73
第二节 凉山彝族聚落景观中的餐饮文化	96
第三节 凉山彝族聚落景观中的服饰文化	97



第五章 凉山彝族聚落景观中的艺术文化	137
第一节 凉山彝族聚落景观中的诗歌文化	137
第二节 凉山彝族聚落景观中的装饰文化	141
第三节 凉山彝族聚落景观中的漆器文化	144
第四节 凉山彝族聚落景观中的歌舞文化	153
第六章 凉山彝族聚落景观中的宗教(毕摩)文化	157
第一节 何谓毕摩	157
第二节 毕摩的职能与法具	162
第三节 凉山彝族聚落景观中毕摩文化的表现及艺术 特色	176
第七章 凉山彝族聚落景观的美学解读	201
第一节 凉山彝族聚落景观的形式之美	201
第二节 凉山彝族聚落景观的意境之美	214
第三节 凉山彝族聚落景观中人们的生活、性格之美 ...	215
余论 凉山彝族聚落景观的设计重构	219
参考文献	223

第一章 凉山彝族聚落概况



“凉山彝族”既是一个地理概念，也是一个文化概念，他们在相对封闭的地理环境和特殊的历史条件下，既将古老的彝族文明相对完整地传承至今，又演化出有别于其他彝族地区的独特文化。本章就从彝族来源的故事开始，进而探讨凉山彝族聚落的地理环境与凉山彝族聚落景观的历史文化概况。

第一节 彝族来源的故事解读

一、凉山彝族来源的故事阐述

关于凉山彝族的来源，有一个故事。这个故事的内容，各人所说的不尽相同，而结构大体一致。故事多有虚构，情节离奇，并不是史实，但反映了一定的社会基础，也可以分析这个故事的缘起，其经过很复杂，下面主要做简要记述。^①

地上有了人类若干代后，^②有人触怒了天神，天神要放水淹遍

① 《中国少数民族社会历史调查资料丛刊》修订编辑委员会编，四川贵州彝族社会历史调查，北京：民族出版社，2009

② 在西昌座谈会上说是六代，其余的说法比六代少。

大地。那时地上有一家兄弟三人，终日勤劳开荒，但白天挖好的地，夜里就被填平了，一连若干日都是这样。他们觉得很奇怪，就在夜里守着田埂，才知道是天神派来的人干的，两个兄长非常愤怒，要打杀他，幼弟很和气地问明理由。天上来的那个人说：“现在要大发洪水、淹遍大地，你们辛勤开荒有什么用？”三兄弟惶恐，请教他如何得救？他叫两个长兄坐在铜、铁柜里逃命，叫幼弟坐在木柜里逃命，并且把天变的日期告诉他们，早做准备。果然，如期雷雨大作，倾盆而下，洪水汹涌，遍地被淹没，铜、铁柜沉在水底，两个兄长被淹死，只有木柜随水漂起，荡漾到一座高山上，幼弟幸免于难。幼弟名叫曲木乌乌。

曲木乌乌从木柜里出来，烧起火塘，救了漂荡而来的几种动物（有长蛇、蝴蝶、蜜蜂、乌鸦、老鼠等），这些动物很感他的恩。大家商议：地上的人都死绝了，人类就要灭种，要向天神替曲木乌乌求婚。它们到天宫里（兹由帝古家）说亲事，要天神把第三个女儿（名兹阿姆那多）嫁给曲木乌乌。天神不答应，而这几个动物一定要成全这件好事，用妙计迫使他答应，经过许多周折曲木乌乌终于与天女结婚。他们生了三个儿子，但都不会说话，想不出办法如何能使他们说出话来。众动物又到天宫打听，才得到办法，砍来三株房后的竹子丢在火塘里，竹子爆炸，三个儿子开口说起话来。长子名叫乌乌拉衣，说出汉话，是汉族的始祖；次子名叫乌乌斯三，说出藏话，是藏族的始祖；三子名叫乌乌庚兹，说出彝话，是彝族的始祖。汉、藏、彝原是亲兄弟分衍出来的。

后来，三兄弟要分居，共同商定：在地上打记号为界，乌乌庚兹束草号地，乌乌斯三插木桩号地，乌乌拉依垒石块号地。划好后，乌乌拉依说：“要烧山来开荒。”一把火，茅草烧光，打的记号都没有了，木桩只有烧剩的几棵，石块依然存在。因此汉族占了大片好地，藏族只得一部分，彝族无地，乌乌庚兹只得离开原来住的地方来寻找居住之地了。



图 1-1 收藏于凉山彝族奴隶博物馆的彝族家谱



二、凉山彝族故事的解说

(一)关于生活环境的解说

凉山彝族神话故事,反映了彝族具体生活环境的情况。彝族大都住在山区,地理环境比较差,这与历史上民族压迫有关系。原始时期彝族并不是住在高寒区,后来才改变,传说故事讲的是在改变以后的情况。故事里反映了彝族为什么住在高山区,但这只与封建统治有关,至于人民之间并不是相煎太急,而是亲如兄弟。故事里也说彝、汉、藏本是同根生,创作这个故事的人是有深意的。

(二)关于洪水的解说

1. 洪水暴发的原因探究

洪水故事,在许多民族都有传说,但暴发洪水的原因,却是不同。彝族住在山区,河水蜿蜒于峡谷中,绝不会是河水决流泛滥成灾,而是大雨倾盆,洪流暴发,造成严重灾难。故事里也反映出来,暴雨之来,不能预知,因此附会天神启示,而且用宗教家言,好心者得救,曲木乌乌幸免于难。故事情节大都是神话,当是巫师之流臆造而来的。

2. 洪水暴发的事实论断

彝族历史上是否有过洪水滔天的事实,还不能论定,即使有之,也只会是个别地区,不至于把所有的人都淹死,只剩一人;至于配天女才有人类,更不会有其事。宗教家言:天是一切的主宰者,因说一切都是出于天。彝族传说还有更多天女成婚的故事,那是黑彝奴隶主臆造,显示他们非凡的出生,更是欺人之谈。

3. 洪水暴发的地点考察

暴发洪水的地点,有几次访问中提到地名,如在布拖县政协座谈会上说是在阿告迪特地方;冕宁瓦渣阿什子说是在阿告的托

地方；盐源马乌达说是在安呷列托地方。三次记录的地名都相近^①，这个地名在哪里？马乌达解释在礼州以北，他说老彝文书上是这样说的，但不能认为信而有征。

西昌县境，在雨季常有山洪暴发，但不至漫淹大地，造成严重灾难。如《西昌县志》卷一说：“大箐河，在松林堡，拖木沟以下（即在礼州以北），夏秋雨集，诸溪暴涨，左右交会，顿成洪流。若遇岩壑崩溃，浊泥乱石，随波涌滩，水声震谷，势尤汹汹。”这是常年可能有的现象，是不是以此而造成洪水故事，不得而知。

《后汉书·西南夷邛都传》说：“邛都县（今西昌），池陷为汗泽，因名为邛池。”李贤注引李膺《益州记》说：“方四十里，与城一时俱陷为湖，土人谓之陷河。”这是在汉武帝时期以后的事。《淮南子·俶真篇》高诱注，描写邛池在一夜里地陷，洪水逆流造成灾害的故事。这个故事原是邛都地区的传说，是不是以此相传而说安呷列拖在西昌，也不得而知。故事本身不能说明暴发洪水的地区，更不能说明年代，确定说在西昌，未必可信。

至于洪水漂荡曲木乌乌着陆之处，所说地名不同。普雄县阿洪拉普说：“曲木乌乌被洪水漂到马底海衫普。”越西县第第乌拉说：“在沙那阿居普。”冕宁县俄足俄别子说：“在沙罗补阿足。”盐源县马乌达说：“在子合二尼普。”^②地名所在，第第乌拉说：“沙那阿居普是马边县境内的一座山名。”阿诺拉普说：“马底海衫普，即是汉源西北的二郎山，现在彝语还用这个名称。”各人所说地名不同可能以所知比较高大的山名来说，也就改变了原来的传说。最早传说地名已不得而知，更不能确指地之所在了。

曲木乌乌生三个儿子，是汉、藏、彝三族的始祖，他们的名字在昭觉州政协座谈会上以及访问盐源马乌达，金矿沈伍已译述《勒伍特以》，所说相同（已录见前）；而在布拖县政协座谈会上以

① 可能彝语是一致的，但记录时译字不同，现在所写的是原始记录，以下同此。

② 马长寿在凉山调查说：“觉穆乌乌避洪水于定底牛西山（东部方言），又称英达罗曲山（西北方言）。”字音都不相近。

及冕宁俄足俄别子、瓦渣阿什子、吉小华达译述《差次特以》，又各不相同，并且三族始祖的行次也不一其说，不暇详作考校了。

不同族属始祖原是兄弟的传说，在西南各民族中，大都有之，不仅彝族如此，只听说的族属不同，而有共同的特点，就是在一地区比较接近的几个族名。其所以作此传说，反映着各族之间的友好关系，为群众所欣闻乐道，不论男女老少，娓娓谈述，饶有意味。

从这个故事，也可以推测产生故事的时代，是在汉、藏、彝关系密切之后，三族之间联系紧密，但又互相争夺，以至分离，也就是受到封建王朝的统治以后，具体年代就不清楚了。据说阿斯勒孜写《勒伍特以》，是根据古时的传说，还不是他的创作。

第二节 凉山彝族聚落的地理环境

一、凉山彝族的地理环境概况

(一) 凉山彝族的地理位置与行政区划

1. 凉山彝族的地理位置

凉山彝族地区位于青藏高原的东部高地、云贵高原和四川盆地之间的过渡地带，它西跨横断山脉，东抵四川盆地，北负大渡河，南临金沙江。这里群峰罗列，峡谷纵深，山河相间，气势磅礴而风景瑰丽。从大渡河滨直抵金沙江畔的大雪山脉南支锦屏山、牦牛山、鲁南山、小相岭、黄茅埂诸山，起伏绵延，纵贯全区。金沙江绕经本区南端和东南边缘，雅砻江由北而南蜿蜒奔流，安宁河直贯本区中部，大渡河斜经东北，马边河注入岷江，于宜宾同金沙江合流，诸江河最终均汇入长江。泸沽湖、邛海、马湖等天然湖泊则如繁星散落，明珠般点缀其间。凉山通常又被人们称为“大小凉山”或“巴布凉山”，黄茅埂为大小凉山的天然分界线。人们习

惯上把黄茅埂以西、安宁河以东的地区称为“大凉山”，把黄茅埂以东至金沙江畔，北至大渡河，包括四川雷波、马边、峨边、屏山的一部分称为“小凉山”。

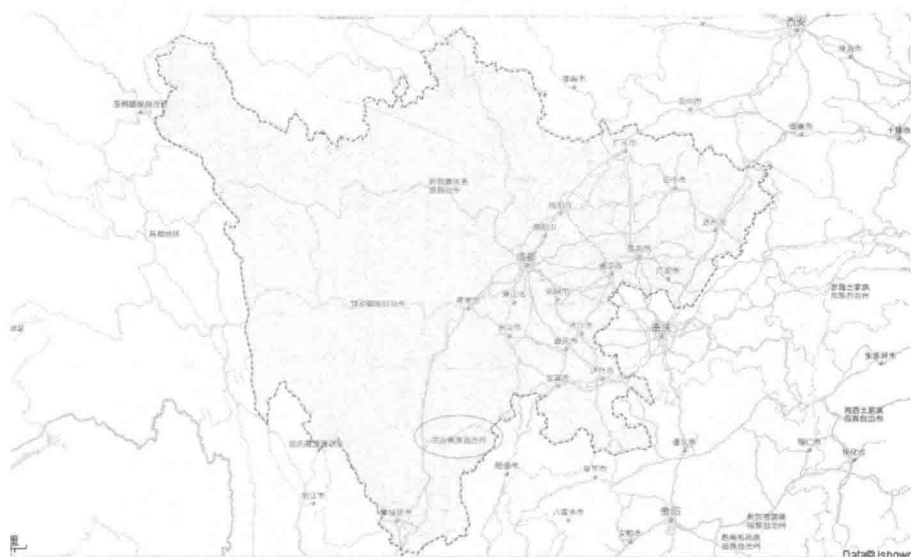


图 1-2 四川凉山彝族的地理位置

2. 凉山自治州的行政区划

凉山州现辖西昌市和木里藏族自治县、盐源县、德昌县、会理县、会东县、宁南县、普格县、布拖县、金阳县、昭觉县、喜德县、冕宁县、越西县、甘洛县、美姑县、雷波县等 17 个县市，537 个乡（其中民族乡 13 个），75 个镇，9 个街道办事处，3733 个村。首府驻西昌市，西昌是全州政治、经济、文化的中心。

下面主要介绍凉山彝族的几个区域：

(1) 昭觉县

“昭觉”是彝语的译音，意为“山鹰的坝子”，位于凉山彝族自治州中部偏东，是凉山东部的交通枢纽和重要物资集散地。全县面积 2699 平方公里，总人口 23.5 万人，其中彝族 19.89 万人，占总人口的 97.3%。昭觉地处低纬度高海拔的山区，属于高原气候，冬季干寒而漫长，夏季暖和湿润。

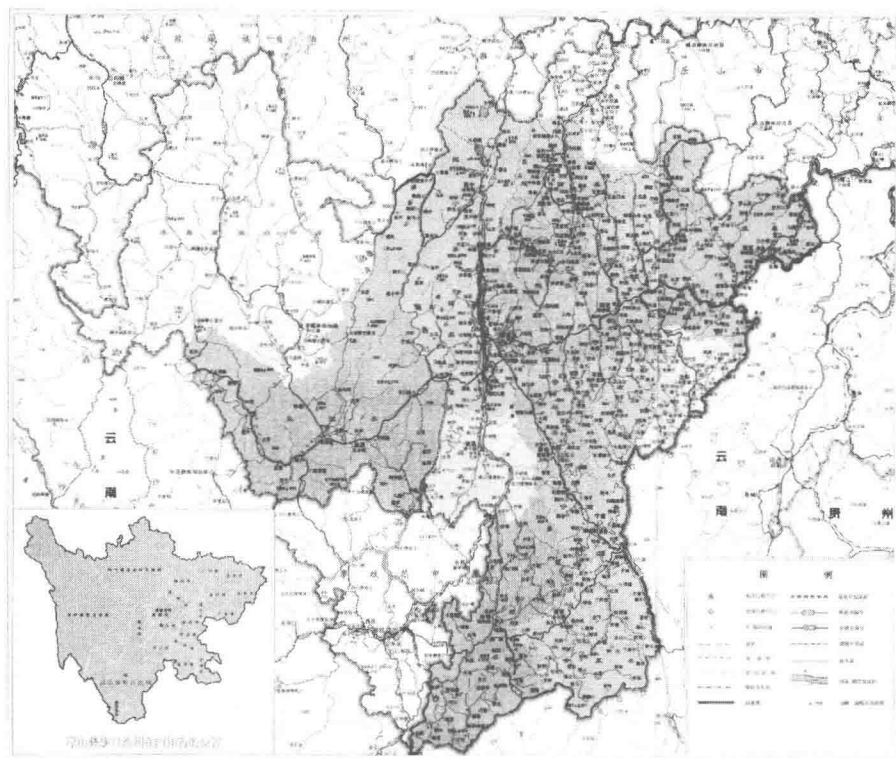


图 1-3 凉山彝族自治州行政区划图

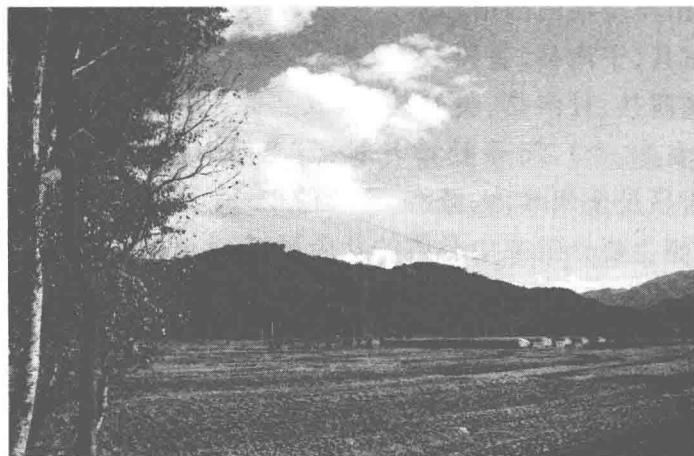


图 1-4 昭觉县的自然气候

由于昭觉地处大凉山的腹心地带,1952~1977年,昭觉曾是凉山彝族自治州州府所在地,是我国最大的彝族聚居县,是依诺、

圣扎、所地三个方言区的结合之处。许多外地人都说“不到昭觉不算到凉山。”此话一点也不为过。因为昭觉彝族人民古朴神秘、多姿多彩的民情风俗与人文景观在这里汇聚、展现。图 1-5 为昭觉木什瓦黑岩画。

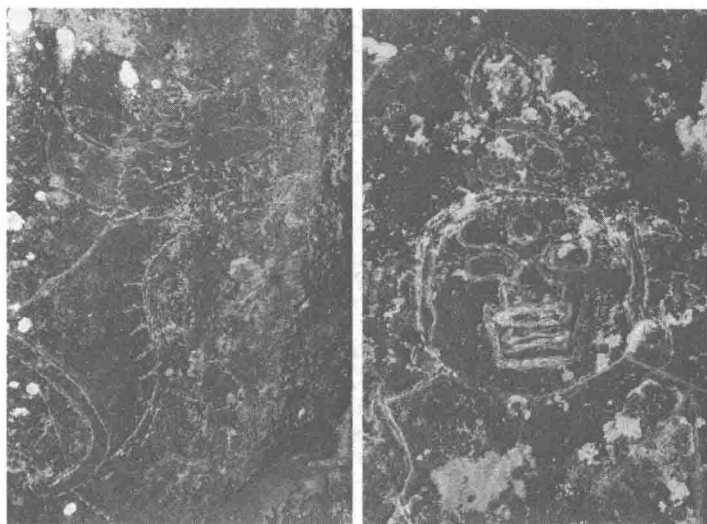


图 1-5 昭觉木什瓦黑岩画

(2) 美姑县

美姑县地处大凉山腹心地带，位于自治州东北部，境内山峦起伏，林木葱郁，河水清秀，沟壑纵横，资源丰富。美姑建县五十多年来，各族人民在党的民族政策的光辉照耀下，政治、经济和社会事业都发生了翻天覆地的变化，人民安居乐业。这里被誉为“毕摩文化之乡”“美女之乡”“摔跤之乡”和“熊猫之乡”，是凉山彝族民间文化的宝库。

(3) 布拖县

布拖县位于凉山彝族自治州东南部，是一个彝族聚居的高寒山区半



图 1-6 美姑县“美女之乡”