

民间
陕北

*Minjian
Shanbei*

吕政轩 著

封面题字：张胜伟



Wuhan University Press
武汉大学出版社

陕西省重点学科建设专项资金资助项目
陕西省教育厅 2014 年人文社科重点研究基地科研计划项目：
陕北审美文化研究（14JZ068）

民间陕北

吕政轩 著



Wuhan University Press
武汉大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间陕北/吕政轩著. —武汉: 武汉大学出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-307-17166-4

I. 民… II. 吕… III. 散文集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 265177 号

责任编辑: 代秋平

责任校对: 陈陪阳

版式设计: 三山科普

出版发行: **武汉大学出版社** (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 虎彩印艺股份有限公司

开本: 710×1000 1/16 印张: 14.5 字数: 282 千字

版次: 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-17166-4 定价: 45.50 元

版权所有, 不得翻印: 凡购买我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

深人民间 读懂陕北

从1968年到1987年，我在定边县从事教育工作，先后在安边中学和定边中学任高中语文老师。由于这个缘故，我结识了吕政轩的大哥吕海亮，他是初中语文老师。吕海亮的几个弟妹及子女都曾是我教过的学生，记得当时吕政轩名叫吕光亮。他们都是从农村进城接受教育的优秀学子，不少人考上了中专，有的上了大学。吕光亮就是其中的佼佼者，1983年，他以优异的成绩考上了北京外国语学院，学捷克语，后因病退学。1987年，他再次考入西北大学，学汉语言文学，并改名为吕政轩。我到榆林地区教研室工作不久，就听说吕政轩到榆林高等专科学校当了老师。对陕北文化的热爱与执着，把我们师生俩联系在一起，接触的机会也就多了起来。在共同考察研究的过程中，我们曾经多次交流探讨，相互激励。二十多年来，吕政轩在陕北文化研究上可谓硕果累累，先后出版了《陕北民歌艺术论》《民歌·陕北》两部学术专著。2012年出版了四十多万字的长篇小说《赶牲灵》。由于他生在农村，长在农村，又经常深入农村调查研究，体验生活，再加上他多年来对陕北民歌深入细致的研究，因此小说的人物形象、环境、语言、细节的描写都准确到位。去年秋天，当他把六集电视纪录片脚本《信天游飘过黄土地》拿给我看的时候，我眼前为之一亮。这个脚本的语言更加精致扎实，解说词越发质朴生动，我当即决定在即将出版的榆林市《国学文化研究》第一期发表。

今年夏秋之际，吕政轩的又一部文化散文及调研集——《民间陕北》交由武汉大学出版社出版，他提出要我写一篇序言，我感到有点力不从心，但还是应承下来。这部书由“民间歌谣、民间调查、民间记忆、民间艺人、民间诗话”五个部分组成，是吕政轩从事陕北文化研究二十多年来在田野调查的基础上，思考和提炼的结晶，字里行间散发着浓浓的乡土气息，流露出绵绵的陕北情结。

“民间歌谣”部分上溯信天游的源头，下接西北风的代表作《黄土高坡》，以典型的信天游为例，剖析了陕北民歌产生、发展的历史，从内容形式两个方面进行解读。陕北民歌源于《诗经·国风》，听陕北人说话有如“听见古代”，因为陕北方言中保留了许多鲜为人知的古代汉语词汇。上世纪四十年代，以口头传唱形式流传下来的陕北民歌，首次有了自己的名称“信天游”，这个功劳要记在延安鲁迅艺术学院师生的身上。早在春秋战国时期，我国就有了被称作“行人”的官员，专门负责到民间采集诗歌，即所谓“孟春之月，群居者将散，行人振木铎，徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。故曰王者不出牖户

而知天下。”（《汉书·食货志》）这就是后来成书的《诗经》，流传至今已经有2500多年的历史。当年，鲁艺师生响应毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神，深入农村收集整理出80首民歌，编辑成《陕北民歌选》，并于1945年在延安新华书店公开出版，陕北民歌与信天游的概念首次被刊登在了《解放日报》上。此前，陕北民间一直称其为“顺天游”，说白了，就是把知心的话儿随口随意唱出来。改用“信”字，则突显出陕北人忠厚诚实，喜欢直来直去，实话实说的个性。乔建中先生在《土地与歌》中指出，“信”在汉语中有十多种含义。但它的第一义就是“言语真实、诚实”。所谓“信言不美”“美言不信”“言而有信”是也。这就说明老百姓所歌所咏，全是自己最真实的“信言”，是真人真情的表露。“信”同时又有“任凭、随意”之意，我们平常注意的主要是这个含义，并将之与后面两个字联在一起，指出它追求歌腔的自由、悠长，同时在内容上也是随兴所至、“漫天而歌”。生性老诚的陕北人在其中多少表达了他们的一点浪漫主义情怀。吕政轩把陕北民歌与陕北人民的劳动生活、饮食男女、以及风俗习惯联系起来，与红色歌谣《东方红》《山丹丹开花红艳艳》联系起来，与现实生活中流行发展的信天游联系起来，以此证明植根于黄土地的陕北民歌，至今有着旺盛的生命力与广阔的发展空间。

“民间调查”主要是对陕北民俗民风的调查，是吕政轩承担的科研课题，汇集了他深入榆林市各区县调查研究的十个项目，有目的有过程有结论。从《“赶牲灵”到〈赶牲灵〉》是他最下功夫的一篇调查报告。“爬上府谷县城西北角的五虎山的山顶，终于见到了被人们称之为陕北民歌活化石的柴根老人”“仔细审听柴根老人演唱的《赶牲灵》，你会明显地感受到，歌中的字里行间渗透着一股只有那些饱经沧桑的人才能独有的那份苍凉、古朴、沙哑和绝望。”《陕北民间艺术考察》主要考察了米脂县吕家沟村的“绥德婆姨”马艳梅，她的剪纸代表作《二十四农忙图》“完整地再现了农人从平地、送粪、耕种、锄草、收割、打场、进仓、备年饭、过大年等一年四季的全过程。”《定边民间文学艺术调查》包括定边民歌、说书、皮影、剪纸、刺绣、泥塑、根雕、木雕、绘画，以及社火、跑驴等，分析了这些艺术门类所具有的历史性、物产性、边缘性特征。《白于山衣食住行考》对定边县南部山区农民的生活习俗的历史变迁进行了描述。《陕北赶事情风俗漫谈》对以定边为代表的“赶事情”习俗进行了详细叙述，结论是陕北农村“过事”与“赶事”作为一种婚丧嫁娶仪式和民俗活动，有着极其丰富的内涵，同时具有复杂性与多变性。《陕北驴风俗漫谈》主要对曾经是陕北农民主要交通生产工具的毛驴的兴衰进行剖析，对“唱驴”“赛驴”的民间习俗进行褒扬。《陕北民歌作者故乡行》走访了《东方红》作者李有源、《黄河船夫曲》作者李思命的故乡佳县，《赶牲灵》作者张天恩的故乡吴堡张家塬村，以及《三十里铺》作者常永昌在绥德县三十里铺村的旧居。《陕北婚俗中的性启蒙及生殖

企盼》列举了婚礼过程中的语言、器物以及闹洞房等细节，说明性文化同样是陕北文化的有机组成部分。《陕北大红枣》分析了红枣的种类与特性，红枣与陕北婚俗，“造物主赐给了陕北一片片生产红枣的风水宝地，聪慧的陕北人又创造了别有情趣的红枣文化”。《绥德四十里铺石狮子》溯源的是绥德县出土的东汉画像石，并对今天能工巧匠们打造的“护宅狮”“护院狮”“拴娃狮”等千姿百态的石狮子发出由衷的赞叹。

“民间记忆”从《窑洞人生》说起，曾经为我们遮风挡雨、保温取暖，我们曾亲切地称之为“家”的窑洞，如今一个个都成了冷冰冰无人问津的寒窑。《陕北农具纪事》拿着“四季农具”，干着“四季农活”，唱着“四季农歌”，感叹“农具沧桑”。《陕北民俗拾偶》对民间“出行”“属相”“跳火”“过关”“抢福”“领羊”“叫魂”等习俗谈了笔者的看法。《陕北的风，陕北的雨》说的是陕北人习惯了风沙天，更喜欢下雨天，风雨过后，总是“蓝格茵茵的天上飘来一疙瘩云”的大晴天。《一个村庄，十二头牛》《安边油坊记》《童年的炉馍馍》和《父亲的烟锅》则是作者童年时代真实生活的难忘记忆，尽管挨过父亲的打，受过牛的气，然而青油烙饼炉馍馍的香气永远是家乡的味道，烟锅的气味永远是亲人的气息。而《榆林治沙赋》则属于文学作品的范畴了。

“民间艺人”中作者走访记录特写的八位民间艺人，都是土生土长的榆林人。被称作“陕北歌王”的王向荣是府谷人，跑驴大师张有万是靖边人，被称作“火中凤凰”的秦腔表演艺术家马蓝鱼是榆阳区镇川堡人，“妙手生花”的剪纸艺术家郑飞燕、“三边第一个女演员张桂英”“三边第一女书匠牧彩云”都是定边人，陕西省剪纸艺术大师“陕北婆姨”曹宏霞是横山人，只有秦腔表演艺术家郭双胜是陕西富平县人。作者浓墨重彩特写的人物首先是王向荣。2006年3月5日，在北京的陕北老乡发起成立了“北京信天游合唱团”，由乔建中先生任团长，宗光耀、张增钧、李天北和我任副团长。王向荣特地从榆林赶来参加，并且在成立大会上一展歌喉，演唱了他最拿手的信天游《黄河船夫曲》。乔建中先生经常跟我们说起王向荣在中国音乐学院录音棚里唱陕北民歌的故事，我们和王向荣接触的机会也就多了起来。2010年10月，我们又在北京“金五洲”信天游俱乐部相逢，这次是为发行王向荣的第一张原生态陕北民歌演唱光碟举行新闻发布会。乔建中先生为了宣传陕北民歌、榆林小曲花了不少心血，而吕政轩为挖掘陕北民间艺人下了很大功夫，尽管不少艺人已经渐渐老去，但他们为陕北民间艺术献身的精神还是让我们肃然起敬，不能忘怀。吕政轩还用了三个多月的时间，到乡下去“寻找乡村电影放映员”，记录了这些放映员执着与艰辛的人生旅程，催人泪下，感人至深。

“民间诗话”可以说是吕政轩根据农村调查的所见所闻，写出的纯文学作品，从农家院落、农家生产，写到农家生活；从农家艺术写到农家人物。其中

不乏精彩的文字，比如《煤油灯》里“母亲是地球，离你最近 / 一根长长的针线 / 绕成赤道 / 还要把一家人的生活编织成经纬”；再比如《唢呐》里“飘过绵绵群山 / 流向滔滔黄河 / 把陕北窑洞的 / 喜怒哀乐，悲欢离合 / 向着整个世界一诉说”。

“民间陕北”自然还有一些不尽如人意之处。但它就像《裸体的童年》的开头那样：“裸体的童年好潇洒 / 没有性别也没有羞耻感 / 把身体毫无保留地 / 展示给生活和自然”。

李春元 2015 年金秋于榆林

(作者系陕西长安学研究中心榆林分会副会长)

目 录

前 言

第一辑 民间歌谣	1
信天游 不断头	1
艰难不过庄稼汉	10
一年四季福满门	19
老祖先留下个人爱人	29
山丹丹开花红艳艳	39
我家住在黄土高坡	47
第二辑 民间调查	56
从“赶牲灵”到《赶牲灵》	56
陕北民间艺术考察	62
定边民间文学艺术调查	67
白于山衣食住行考	74
陕北“赶事情”风俗漫谈	78
陕北“驴”风俗漫谈	83
陕北民歌作者故乡行	88
陕北婚俗中的性启蒙及生殖企盼	92
陕北大红枣	95
绥德四十里铺石狮子	99
陕北剪纸面面观	102
第三辑 民间记忆	107
窑洞人生	107
陕北农具纪事	112
陕北民俗拾偶	117
陕北的风，陕北的雨	125
一个村庄，十二头牛	128

安边油坊记·····	138
童年的炉馍馍·····	141
父亲的烟锅·····	143
榆林治沙赋·····	146
 第四辑 民间艺人·····	 149
陕北歌王——王向荣（外一篇）·····	149
跑驴大师——张有万·····	157
火中凤凰——马蓝鱼·····	162
妙手生花——郑飞雁·····	167
三边第一个女演员——张桂英·····	173
三边第一女书匠——牧彩云·····	178
铜锤花脸——郭双胜·····	181
陕北婆姨——曹宏霞·····	186
寻找乡村电影放映员·····	194
 第五辑 民间诗话·····	 209
农家院落·····	209
农家生产·····	212
农家生活·····	215
农家艺术·····	218
农家人物·····	220

第一辑 民间歌谣

信天游 不断头

飞机跨过西安古城的上空，飞向陕西的北部。

初冬的一场大雪，覆盖了这片古老而又神秘的土地，八百里秦川过后，陕北高原那奇特的千沟万壑便映入眼帘。碧空湛蓝，蓝得有点发青，阳光暖暖地洒向黄土地，勾勒出山南水北的黄与白，延绵、雄浑而有生气。



图1 陕北高原冬景

古长城遗迹清晰地伸向黄沙连天的深处。夕阳西下，一片燃烧的云出现在天边，大漠孤烟，长河落日，粗放壮观。

下了飞机，走向黄土地，耳边飘来了一声声苍凉的信天游：

上一道坡坡下道道梁，
想起我的妹妹好心慌。

你晓得天下黄河几十几道湾，
几十几道湾上几十几条船。

我家住在黄土高坡，
大风从坡上刮过……

哦，这就是陕北，地处我国中西部的结合地带，是陕西省最北部的地区，黄土大漠，蓝天白云，九曲黄河绕陕北奔流南下，万里长城在这里横跨东西。

陕北高原的地势总体上呈西北高东南低的走势，地表覆盖着厚厚的黄土层，这是地壳运动和外部风力搬运的结果。经过亿万年的土壤侵蚀，流水冲刷和风力再造之后，陕北的地貌千姿百态，地面沟壑纵横，地形支离破碎，有“千沟万壑”之称。其中最典型的黄土地貌是黄土塬、黄土梁、黄土峁和黄土沟谷。

陕北属于半干旱半湿润温带草原气候，降水少，四季温差大。独特的自然环境决定了陕北独特的生产和生活方式，多少年来，陕北人一直过着半农半牧的生活。养牛、养羊、养驴，种谷子、糜子、玉米、荞麦、高粱、豌豆，居住的是土窑洞、砖窑洞、石窑洞——这一切，都成了陕北高原上自然人文景观最明显的标志。

陕北的地貌特征、地质生态、气候条件养育了陕北人，形成了陕北独特的生活方式和乡土人情，也是陕北民歌诞生和发展的先天基因。

陕北民歌，就是根植于陕北高原上的一株永恒的艺术之花，日复一日，年复一年地伴随着陕北的一山一水，一草一木，一沙一石。随时随地，随日随月，随风随雨，萌发着、生长着、开放着。

羊肚子手巾三道道蓝，
咱见面面容易拉话话难，
一个在山上哟一个在沟，
咱见不上面面招一招手，
瞭见那个村村瞭不见个人，
泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林。

这首名曰《泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林》的陕北民歌，就是陕北人生活情景的真实再现。一个头裹羊肚子手巾的陕北汉子从黄土地里悠悠地走了出来，突然引吭高歌，歌唱的对象就是在沟里干活的他心中的爱人。这一男一女，一个在山上一个在沟里，生活的背景则是典型的陕北自然地貌。旧时的陕北，村落稀疏，交通不便，往往是“瞭见那个村村瞭不见个人”，最后一句“泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林”，则又非常自然地点出了一种颇具陕北特色的草本植物——沙蒿。这种叫沙蒿的植物，耐旱，生命力极强，在陕北的山山峁峁随处可见。

自然地理环境是人类赖以生存和发展的物质基础，也是人类意识和精神的基础。地形、地貌作为一种物质存在，制约和影响着作为意识形态的音乐艺术。民歌的生态是自然生态的反映，显现出地区的风貌和民俗的特征。

黄土高原的气候常年干旱少雨，风沙较大，山川沟壑纵横，塬峁沟梁连绵起伏。恶劣的环境造就了陕北人刚毅粗犷、质朴豪放的性格，这种性格的艺术表达方式——陕北民歌，也自然表现出一种高亢苍凉，悠远粗犷的特质。

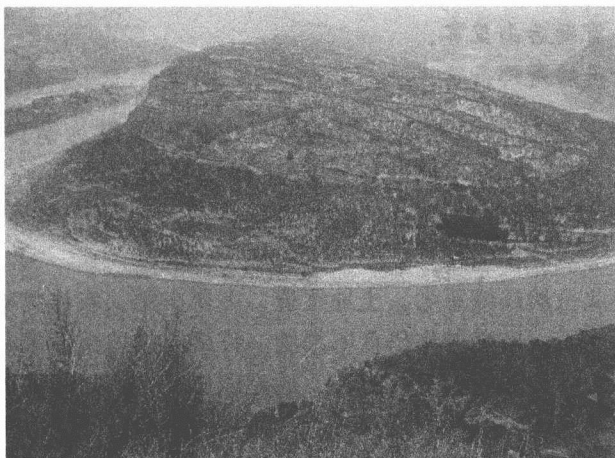


图2 山川沟壑俯视图

四十里长涧羊羔山，
好婆姨出在张家畔。

张家畔起身刘家峁站，
蒙地里下来我把朋友看。

三月的太阳红又红，
为什么我们起脚的人儿这样苦命。

不唱山曲我不好盛，
唱起了山曲我想亲人。

“不唱山曲我不好盛，唱起了山曲我想亲人。”一语道破了陕北人何以要唱山曲的根性缘由。

毫无疑问，信天游是陕北民歌中最具代表性的音乐类型，跌宕起伏的旋律中传达出一种高原山区特有的粗犷、辽阔、壮丽的形式美和苍凉、悲壮的内涵美。信天游大多以自然景观为表现和咏唱的依据，由景生情、寓情于景，是地域文化之美和自然景观之美的融合统一。

哥哥走来妹妹照，
照着照着走远了。

脚扎住石头手扳住墙，

眼泪汪汪滴在红鞋上。

照见山来照不见人，
眼泪打得脸蛋蛋疼。

前山里那个有雨后山里雾，
照不见哥哥走的是哪条路。

陕北民歌就是这样，民歌以山川为景，山川以民歌为情，自然空灵，气韵生动，是天、地、人的和谐统一。听这样的民歌，有一种荡气回肠的感受，这空灵的意境充满你的心胸，扩大为宇宙之境，使大自然和生命个体融为一体。

正是因为陕北自然环境恶劣，土地贫瘠，多旱少雨，农作物收入低。穷苦老百姓面朝黄土背朝天，辛勤劳作仍食不果腹，许多人被迫撂下妻儿老小或相爱的恋人，或打长工，或卖苦力，或赶脚户，或走西口。在信息闭塞的旧陕北，往往是离家一走，音信全无，这一别无异于生离死别。这种牵肠挂肚的离情和刻骨铭心的思绪之作，以拳拳之心给人以强烈的震撼和感染。

揽工人儿难，
揽工人儿难，
正月里上工十月里满，
受的是牛马苦，
吃的是猪狗饭。

着不得下雨，
着不得刮风，
刮风下雨就不得安生，
若是要安生，
等得人睡定。

等得人睡定，
半夜二三更，
掌柜的在房里连叫几声，
咱家黑洞洞，
狗日的说大天明。

打开那后门，
安顿那后人，
子子孙孙再不要揽工，
既是要揽工，
死罪直受尽。

千沟万壑、连绵起伏的黄土高原孕育了优美动听的陕北民歌，而陕北民歌的旋律音调又充分体现了生于黄土高原特殊地理环境中的人们的性情。陕北民歌的音乐具有高亢宽广、节奏自由、起伏跌宕、委婉动听的特点，在结构上多表现为上下句构成一个段落，两句一韵，变化自由，每句的基本字数多为七言。另外，陕北方言中常常习惯用重词叠字来表示亲昵的语气，或因感情渲染的需要而加字，形成七言句式的扩充，出现九字、十一字的句式。

对面山里喜鹊喳，
你给哥哥捎句话。

捎话捎句知心话，
就说妹妹难活下。

一对对白鹅河湾里站，
想起我的哥哥心撩乱。

前晌里想你我吃不下个饭，
后晌里想你我硷畔上站。

想你想你我实想你，
三天我没喝上一口水。

陕北民歌的旋律多由调式的支柱音组成，直上直下，空间感很强，感情的抒发十分酣畅。黄土高原沟川遍布的地理条件，使人们在生活中需要与沟壑对面的人相互问候、交流，这样就形成了轻头重尾、加强关键字句力度拖长音值的发音习惯。在这种特殊的地理环境中，唱歌的人要将歌声送到对面的山上，就得拖长声音，因此，悠扬的特点就产生了；同样，在这样的环境下唱歌，歌声得洪亮，否则对方听不见，难以产生共鸣。于是，高亢又成了陕北民歌的另一特点。

这么长的辫子哟探呀么探不上个天，
这么好的妹子哟见呀么见不上个面。

这么大的锅来哟下不了两颗颗米，
这么旺的火来哟烧呀烧不热个你。

三疙瘩石头哟两疙瘩疙瘩砖，
什么人儿哟把我的心扰乱。

从自然地理的角度来说，陕北民歌最大的特点就是悠扬；但如果从历史发展的角度来说，陕北民歌最大的特点则是悠久。

民歌从来都是与人民群众的生产生活和思维情境息息相关的，任何歌曲的形成，都是人的直觉、感觉、视觉、听觉的直接反映。说到底，人类最早的音乐就是对自然界各种声响的摹仿。陕北民歌也是一样，从秦皇汉武直到今天，各个时期都有各时代特色的民歌，民歌和其他民族艺术一样，经历岁月的洗礼，凝结了不同时期陕北劳动人民的心声。

据班固《汉书》记载，最早的陕北民歌是《上郡歌》。秦汉时期，统治阶段在陕北地区设上郡，治所在今榆林市东南。汉成帝时期，冯野王和他的弟弟冯立先后为上郡太守，二人在任期间都颇有政绩，深得当地官民的爱戴，当地老百姓就用歌曲赞颂他们：

大冯君，小冯君，

兄弟继踵相因循。

聪明贤智惠黎民，

政如鲁卫德化物，

周公康叔如二君。

这首歌共五句，句句押韵，属于七言体，与今天的陕北民歌一脉相承。

东汉末年，蔡琰吟诵自己身世的《胡笳十八拍》，也是一首保存在古籍中的陕北民歌，具有鲜明的陕北民歌的特征。当时在陕北，匈奴和汉民族战事不断，蔡琰被匈奴掳去，曾途经陕北。到了匈奴，蔡琰和胡人结婚并生有二子。远离家乡的蔡琰，思念亲人，在感愤之下，也创作了《胡笳十八拍》：

云山万重兮归路遐，

疾风千里兮扬尘沙。

为天有眼兮何不见我独漂流，

为神有灵兮何事处我天南海北头。

天无涯兮地无边，

我心愁兮变复然。

四时万物兮有盛衰，

唯我愁苦兮不暂移。

山高地阔兮见汝无期，

更深放阑兮梦汝来斯。

《胡笳十八拍》一拍三叹，且两句一段，又多用起兴的手法，已经具备了信天游的雏形。

陕北民歌是一种古老原始的艺术形式，和其他民歌一样，都是劳动人民集体创作的。在原始社会，人们在生产劳动过程中，逐渐习惯用一些有节奏的声音来统一劳动的节奏和动作，由此产生了最早最简单的劳动呼号，即陕北民歌的雏形——劳动号子。在漫长的历史发展过程中，各种劳动号子经过民间艺人在保留传统劳动号子精华和丰富内容的基础上，不断继承和创新，逐步形成了包括劳动号子、仪式歌、信天游、小调、社火歌等体裁在内的陕北民歌。如船工号子：

孙二娘开店她在十字坡，

秦始皇他倒跑马修边墙。

看只看太阳落在西山畔，

歇一歇抽上袋旱烟咱再干。

在封建社会，民歌并不为封建士大夫所认可，以文字形式流传下来的陕北民歌非常少见，陕北民歌多以口头传唱的形式流传于陕北的民众之中。

鸦片战争之后，中国社会的性质产生了根本的改变，陕北民歌也明显地染上了反帝反封建的色彩，但由于种种原因的局限，陕北民歌仍未受到的重视，一些脍炙人口的陕北民歌，只局限于陕北及邻省，并没有得到广泛地流传。

青天蓝天紫蓝蓝天，
什么人留下个种洋烟。

道光登基一十三年整，
外国人留下个把洋烟种。

洋烟本是在外国生，
带来中国害人民。

20世纪30年代中期，中央红军到达陕北后，出现了以延安为中心的新文艺运动，民间文艺才破天荒地登上了艺术殿堂。延安成立了陕北民歌研究会，陕北民歌才开始崭露头角。以吕骥为代表的一批鲁迅艺术学院的教师和学生，开始对陕北民歌进行大量地采录。1942年，毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，贺敬之、刘炽、何其芳等一批文艺工作者，深入陕北民间，对陕北民歌进行采风搜集，并创作了一大批新陕北民歌，同时还出版了中国第一部陕北民歌选集《陕北民歌选》。从此，陕北民歌这一艺术瑰宝才被挖掘了出来。当时，新的革命斗争生活又从多方面丰富了陕北民歌的内容，赋予了陕北民歌新的生命和文学气质。在这种背景下，反映革命生活和抵抗日本侵略为主要题材的新民歌空前繁荣和兴盛起来。如《送郎上前线》：

送才郎送到城门外，
一出门就看见张灯又结彩，
奴有心挽手把才郎哥问，
军号响，总司令来，
说不得那私心话。

送才郎送到军营前，
尊一声小英雄勇敢上前线，
后方的工作我来承担，
家里的事莫挂念，
要向那敌人冲。

送才郎送到十里亭，

抬头见一队队抗呀抗日军，
看他们的样子多么威武，
上战场，打胜仗，
不放走那鬼子兵。（送郎上前线）

20 世纪 70 年代末 80 年代初，随着改革开放浪潮的袭来，流行音乐界作为大众文化最敏锐、最直观的风向标，率先掀起了一场与以前艺术样式和内容截然不同的抒情歌曲热潮。到了 1986 年，大陆流行乐坛又迎来了第一个原创音乐的高峰期，而此次走红的作品主要是带有强烈陕北特色和黄土高原独特意象的“新陕北民歌”，也就是人们通常所说的流行乐坛刮起的“西北风”。《我低头，向山沟》《黄土高坡》和新编《走西口》是这次“西北风”的代表作。

进入 21 世纪，西部大开发的号角再次揭开了陕北民歌创新与发展的序幕。众多陕北民间艺人和当代音乐界的音乐家们投入到陕北民歌的改编与创作之中，他们将其他音乐语言汇入陕北民歌，有力地推动了陕北民歌的发展，陕北民歌无论在形式上还是在艺术上都取得了重大突破。原有的艺术形式和适当的陕北方言被保留了下来，歌词创作的文学性更浓，思想品位更高，更注重意境的营造和氛围的渲染，时代色彩更加鲜明，更适合流行传唱。从《西部放歌》到《西部扬帆》，从《黄河源头》到《黄河鼓手》，这些新编民歌都迅速、及时，形象、准确地反映了 21 世纪初陕北的新生活和新气象。

三十里的明沙二十里的水，
五十里的山路我看妹妹。
半个月跑了十五回呀，
把哥哥跑成了罗圈腿。

崖畔上的妹妹从白守到黑，
远远的好像个土堆堆。
上眼皮流泪下眼皮笑，
泪蛋蛋也沾上一层层灰。

如今那个水变清来山变翠，
端格溜溜的大道通南北。

唱着信天游我去看妹妹，
半烟袋的工夫我一个来回。

花瓣瓣的脸蛋柳叶叶的眉，
整天价笑得合不拢个嘴。
大开发带来了好光景呀，
天高地阔咱比翼飞。

花瓣瓣的脸蛋柳叶叶的眉，
水灵灵的人儿她是个谁。
大开发春风心坎上吹呀，
绣美的山川咱比翼飞。

讲了这么多的故事，听了这么多的陕北民歌，我们没有理由不相信，陕北，一个注定要产生民歌的地方。

这里大漠荒原，山高沟深，交通靠走，通讯靠吼，这一吼，就吼出了悠扬的陕北民歌。