

郭万祥
郭瑾
宋红雨
编著



胶东传统剪纸



浙江人民出版社

胶东传统 剪纸

郭万祥
郭瑾
宋红雨
编著



◆ 漓江出版社

图书在版编目（C I P）数据

胶东传统剪纸 / 郭万祥, 郭瑾, 宋红雨编著. — 桂林 : 漓江出版社, 2016.6
ISBN 978-7-5407-7845-3
I. ①胶… II. ①郭… ②郭… ③宋… III. ①剪纸—作品集—中国—现代 IV. ①J528.1
中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第123855号

胶东传统剪纸

编著 郭万祥 郭瑾 宋红雨

责任编辑 石绍康
书籍设计 石绍康
责任监印 周萍

出版人 刘迪才
出版发行 漓江出版社
社址 广西桂林市南环路22号
邮编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893190
传真 0773-2582200 010-85890870-614
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljcbbs@163.com
网址 <http://www.lijiangbook.com>
印制 北京翔利印刷有限公司
开本 889×1194 1/16
印张 15
版次 2016年6月第1版
印次 2016年6月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5407-7845-3
定价 288.00元

漓江版图书：版权所有，侵权必究。
漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与出版社调换。



概述 / 006 图片儿 / 053 后记 / 238

郭万祥
郭瑾
宋红雨
编著



胶东传统剪纸



浙江出版集团
浙江人民出版社

莱山博物馆藏

ISBN 978-7-5407-7845-3



9 787540 778453 >

定价：288.00元

胶东传统 剪纸

郭万祥
郭瑾
宋红雨
编著



◆ 漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

胶东传统剪纸 / 郭万祥, 郭瑾, 宋红雨编著. — 桂林: 漓江出版社, 2016.6
ISBN 978-7-5407-7845-3
I. ①胶… II. ①郭… ②郭… ③宋… III. ①剪纸—作品集—中国—现代 IV. ①J528.1
中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第123855号

胶东传统剪纸

编著 郭万祥 郭瑾 宋红雨

责任编辑 石绍康

书籍设计 石绍康

责任监印 周萍

出版人 刘迪才

出版发行 漓江出版社

社址 广西桂林市南环路22号

邮编 541002

发行电话 0773-2583322 010-85893190

传真 0773-2582200 010-85890870-614

邮购热线 0773-2583322

电子信箱 ljcs@163.com

网址 <http://www.lijiangbook.com>

印制 北京翔利印刷有限公司

开本 889×1194 1/16

印张 15

版次 2016年6月第1版

印次 2016年6月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5407-7845-3

定价 288.00元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究。

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与出版社调换。



概述 / 006 图片儿 / 053 后记 / 238



概述

有一句广告词“人间仙境，魅力烟台”，非常的甜美。是的，当我们走进烟台细细地品味，无论是人文、地理、环境，政治、经济、文化还是生活、生产、生态、民风、民俗、民情，方方面面都会让人深深体会出烟台仙境般的魅力，这里没有出过什么王侯将相，但这里社会稳定，百姓的生活平静祥和；这里没有名山秀水，但这里物产丰富，气候宜人，百姓勤劳智慧，能过着衣食无忧的日子；这里没有名刹圣观，但自古被视为“仙圣所居”之洞天福地，人们受道家思想的影响，养成了乐观豁达、积极向上的生活态度；便利的海陆交通条件，使得他们见多识广，获得了丰富的精神食粮；传统的民风民俗，给了他们充分表达情感、展示创作才能的机会和空间；多彩的文化娱乐生活，给他们提供了丰富的感悟人生的知识和艺术生活的创作素材。

烟台的剪纸正是体现烟台魅力的一个亮点。剪纸是用镂空的造型形式把纸剪出各种形象的民间艺术品，是各地百姓用来展示生活情趣、传播文化习俗、表达情感愿望的一种艺术表现形式。烟台的剪纸技法细腻、造型生动、内容丰富、寓意深刻，充分表现了烟台人的文化底蕴、生活情趣、审美观念和精神品质。

一、物华天宝，人杰地灵

烟台市，地处山东半岛中部，东连威海，西接潍坊，西南与青岛毗邻，濒临黄海、渤海，隔海与朝鲜半岛和辽东半岛相望。烟台市辖芝罘区、福山区、莱山区、牟平区、莱州市、招远市、莱阳市、龙口市、栖霞市、海阳



民间老青花鱼盘（民国） 烟台

市、蓬莱市、长岛县和烟台经济技术开发区。全市海岸线曲长702.5公里，海岛曲长206.62公里，有大小基岩岛屿63个，有居民居住的岛屿15个。

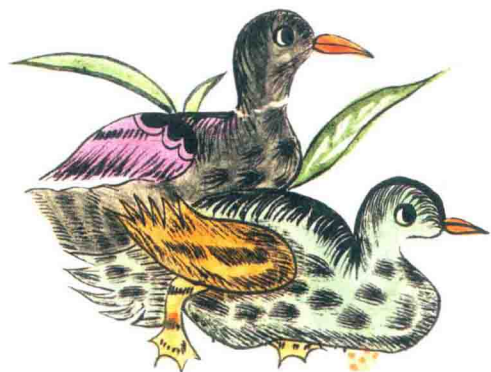
蜿蜒绵长的近海海域馈赠给烟台人富足热烈的海洋生活。

烟台境内渔业生产历史悠久，春秋战国时已有“通齐国之鱼盐于东莱”的记载。新中国成立后人民政府重视盐业生产的发展，让鱼、虾、蟹、藻等合理捕捞，对海参、鲍鱼、对虾、扇贝等科学养殖，更使得烟台成为比较繁荣的渔业集散地。烟台人感激海，所以每年沿海渔民最热烈、最虔诚的活动是祭海，比如蓬莱一带每年正月十四的渔灯节就是一个已有四百多年历史的祭海节日，每年的这一天，沿海的渔民们早上就开始喝酒，会用最鲜美的海味招待各方的来客，哪怕你只是偶尔碰上祭海这样的活动而停下脚步的过客，因为渔民们认为你来到了海边就是喜欢海的；中午走出家门，抬着各色的供品及这一年里捕到的最大的鱼前往码头开始祭海的“祭拜大典”；每条船上都是彩旗飘扬，各个码头都是鞭炮齐鸣，渔民们腰系红带，扭着秧歌，敲着锣鼓，把一年的激情与奔放都献给了大海。烟台人爱海，所以烟台人使用的物件都喜欢有鱼的装饰，比如盛菜的盘子叫“鱼盘”，因为每个盘子上都画有一条鲜活的鱼；过年过节的时候每家都要用鸡蛋、花生油和面，用鱼形的面卡子做许多鱼果子来祭祀祖先神灵、馈赠亲朋好友，因为过去白面是稀罕的食粮，做成鱼果子会年年有余的；利用海珍品做出的菜肴都要尽量地保持海珍品的原汁原味，只有这样的吃法才是最鲜美的。烟台人形容小日子过得美时要说：“圈里养着猪，栏里拴着驴，锅里贴着片片还炖着鱼。”



渔灯节祭海

烟台人创作的剪纸里都有着鲜活的海的味道：繁忙的渔港，成筐的鱼虾；戏



双鸭戏水 染画剪纸 莱州

鱼的鹭鸶，吃蛤戏水的鸭，还有美丽的“海螺姑娘”。最喜欢表现的还是鱼的内容：烟台各地的剪纸中都有像“金玉（鱼）满堂”“连（莲）年有余（鱼）”等各种各样的有鱼的纹样。烟台人喜欢鱼的丰富，鱼的欢快，还有鱼旺盛的生命力，在烟台剪纸中的鱼也就被赋予了更多的寓意：多子多福的期盼，鲤鱼跳龙门的荣耀，更有有鱼就有财富的希望。

连绵逶迤的丘陵大地为烟台人有滋有味的生活提供了丰富的物产。

烟台的地形为低山丘陵，山地占总面积的36.62%，丘陵占39.7%，平原占20.78%，洼地占2.9%。低山区位于市区中部，主要由艾山、罗山、牙山、磁山、昆嵛山、招虎山等构成，山体多由花岗岩组成。山脉中主峰挺拔高耸，周围群山如群星拱月，丘陵区分布于低山区周围，山坡平缓，沟谷浅宽，沟谷内洪水冲积物丰富，土层较厚，形成了山海之间大片平坦肥沃的良田；市域内河网较发达，中小河流众多，旱无大灾，涝无水患。独特的地形环境为粮食生产提供了优越的条件，使得烟台的农业成为山东省内土壤精种高产区之一。世世代代的烟台百姓就在这块土地上合理耕作，精心安排农作物结构：在肥力高、灌溉条件好的土壤上，种植小麦、玉米；在土层较薄的陵坡山丘上，种植地瓜、花生；山丘区土壤以林、蚕、果的生产为主。这里受海洋气候的影响，空气湿润，光照充足，昼夜温差大，特别适合林木果蔬的生长，所以烟台的大樱桃，栖霞的苹果，莱阳的茌梨，蓬莱的葡萄都享有盛名。物产的丰富，环境的优美，使得烟台百姓的生活始终是有滋有味。尤其是从明朝到清朝的激烈地改朝换代中，烟台基本上是平稳过渡的，其后近300年间也无大的战乱和自然灾害，更是为烟台提供了一个稳定的社会环



鱼果面卡子 陶制 烟台招远

境，因此这里的农业、商业、文化、海运、对外贸易等都得到全面发展。物华天宝的生存环境养育了灵透厚道的烟台人，他们知足常乐、豪爽热情。在他们创造的剪纸作品中有大量的表现他们自己农家乐的内容：五谷丰登，六



101岁的烟台寿星剪了一辈子大红鲤



苹果 染色 尺寸 / 20cm × 15cm 民国 烟台蓬莱

畜兴旺；花开四季，瓜果飘香；他们庭院中的老母鸡会有一大群宝宝，老母猪会一窝抱七八只猪崽；他们放在窗中心的“樱桃树”枝繁叶茂、果多粒足；他们靓饰窗楣的“葡萄架”藤蔓连绵、玲珑剔透。花鸟鱼虫，随手剪来就是那么活灵活现，因为他们时常地看到它们；牛耕马拉，精描细剪，还要披花挂彩，因为他们爱护它们；剪一只小老鼠也是生动可爱的，因为可能是奶奶正怀抱着小孙子，手里正剪着小老鼠，嘴里还唱着“小老鼠，上灯台，偷吃油，下不来，叫奶奶抱，奶奶不抱，叽里咕噜滚下来”的歌谣时剪出来的，逗得小孙子开心大笑的情景，让奶奶心满意足，无比开怀。总之，在烟台的剪纸婆婆手里，无论是充满灵性的走兽，还是飞鸣自得的幽禽；无论是欣欣向荣的花木，还是意境高远的山水，一切都是那样恬美、和谐，产生强烈的感染人、鼓舞人的艺术力量。

商业文化的影响使得烟台人见多识广，灵秀洒脱。

烟台地区是人类最早繁衍生息的地区之一。据考古发现，7000年前，这里的先民就以海上捕捞和农业生产相结合的谋生手段，创造了灿烂的史前文化。距今4000多年到2500多年的夏商朝时期，包含烟台大部分区域的胶东是东夷人活动的重要地区之一，是商王朝统治的一个方国，称莱国。东夷人发展农业、渔业和盐业，种柞养蚕，制丝染织，过着富足美好的生活。他们凭着发达的渔业和盐业，活跃的商品流通，先进的史前造船技术，利用渤海海峡的庙岛群岛做纽带，建立起通过庙岛群岛，经辽东半岛、朝鲜半岛直至日本列岛的循海岸水行的“海上丝绸之路”。春秋时期，齐国在开国之初注重发展商品经济，靠着从莱国进口大量的鱼和盐，做活了鱼、盐的生意。



打鱼郎 红纸窗花 尺寸/4.5cm×6cm 清 烟台福山

周灵王五年，齐灭莱，使得齐国“齐带山海，膏壤千里，宜桑麻，人民多文彩布帛鱼盐”（《史记·货殖列传》）。姜公治齐，更是采取“因其俗，简其礼”的政策，使东夷文化得以传承。通商惠工、尊贤尚功等行事原则，更带有商品经济的色彩，所以烟台沿海各县均有经商的古俗，明清时期以来更是水陆交通发达，商业繁盛，被称为“商业之乡”，东北乃至京都许多大城市都有烟台人经营的大买卖，如龙口的丁氏家族，邑人世称“丁百万”，就是靠经商发家的大户。生意场上的烟台人腿脚勤快，能说会道，尊崇忠诚，重视信用；富足的经济条件使得人们的生活十分讲究；外出经商的人们，更是把各地开化之举和文明之风带回故乡，与当地的“尊长上、勤学业、敦名义”的固有风尚，相互补充、彼此渗透，形成一种注重知识、崇尚文明、讲究礼节、善于交流的民风特征。所以烟台的剪纸巧手大多不是清苦的大婶大娘，而是从小在比较富足的家庭环境中长大的姑娘。她们的文化修养比较高：既能在经史故事、成语嘉言中取材，求真重义，作品内涵丰富，格调清馨；又能在俗谚吉语、歌谣俚语中悟理，求美重趣，作品出口吉利，传情达意。她们不考虑所谓的创新、获奖及功利等问题，而是把剪花同穿衣吃饭一样对待，因此作品必然展示出她们心灵手巧、恬淡洒脱的品格。她们能心平气和，泰然处世，剪精致作品时能静心安坐，持剪审图，考虑周详，谨慎剪制：“凝神于剪尖之上，驭气于十指之间。判阴阳，分主宾，攻细微，竞繁难。聚涓滴以成河流，积砂砾而起丘岭。运剪为游刃，成图若吐丝。”（《桐吟馆杂抄》）只有在这样的情绪环境中才能创作出形神兼备、意态鲜明、细腻精致、活灵活现的剪纸。

自古以来人们都喜欢在服饰及家居用品上绣花，不但美化好看更能传



蝴蝶穿花 绣花纹样 胶东

情达意，表达美好愿望。清代至民国时期，八旗子弟及王公贵胄们讲究穿着绸缎，追求华丽的风格，妇女尤为喜爱绣花制品。在东北的烟台商人就在沈阳、哈尔滨等地创办丝作坊，专门纺制绣花丝线；在京都开酒楼的掌柜的更是看惯了格格、贝勒们穿着打扮的讲究。商人们也会喜欢自己的妻子、女儿们使用这些绣花制品，也就会给她们捎回许多各地好看的绣花制品和绣花样子。烟台的女孩子一般在少年阶段就学习绣花、剪纸、打花边等简单的针线活，结婚之前，她们要做许多绣品，每一件绣品都是她们的精心之作，每一个花样都能表达她们的一个心愿。比如，福山的一位90多岁的老妈妈现在脚上还穿着绣花的小鞋，跟她唠一唠，她会很自豪地说：“我原来穿的绣花鞋都是自己绣的，绣花时可高兴了，绣的花样都是有说道（就是有寓意）的。”现在老妈妈还能随口说出几句歌谣：“鸳鸯鞋，脚上蹬，跟着丈夫一溜风”，“赶趟鸳鸯回头看，走到天边也不散”，“狮子滚绣球，越滚日子越富有”。在烟台农村里尤其流行绣花鞋，妇女们往往都藏有许多绣鞋花样：有仅绣鞋头的，也有鞋头鞋帮满绣的，颜色和花样都是多姿多彩的。过去，女孩子出嫁时要送给婆家每人一双鞋，送婆婆的鞋一定要绣一双佛手（福寿）和一对葫芦（福禄）；新娘自己更要绣“压箱鞋”“换脚鞋”等，为的是给婆家人“看针线”。在男耕女织的社会里，描云绣凤好像是妇女的天赋，她们从小到大跟奶奶妈妈学，跟姑姑婶婶们学，大多数的女孩子都能练就一手的好“针线”。各种绣花样子你传给了我，我传给你，自然地就流传开了。烟台剪纸的巧手婆婆们藏着的较花样子，都有许多绣花样，因为剪纸巧手大多都是绣花能手，绣花样子本身就是剪纸样。绣花和剪纸都是操持家务的妇女们最喜欢做的事情，也都是她们能做的能够表达她们热爱家和



麒麟送子 绣花纹样 烟台

美化家的心愿的艺术创作，在绣或剪的过程中，她们会带有很大的自娱性，能自赏自用，同时也沉醉在一种美的创作和艺术享受之中。

商品的流通带来了全国各地年画的影响。烟台人爱美，在有限的条件下他们会尽心尽力地去装饰居住环境，各式各样的年画不但为他们打扮家居提供了很好的素材，而且年画的内容题材还能表达出他们对家庭美满、生活幸福的憧憬，所以过年买年画、贴年画就是一项必需的事项：请“门神”护家园平安，接“财神”保财源滚滚；“福禄寿”三星到祝人寿安乐，“秋庭戏婴”预示子孙健康；“花开并蒂”“禽鸟成对”“合家欢乐”“鹿鹤同春”等等，无不祈盼着家庭的幸福美满。但年画是印刷品，一方面年画只能贴在墙上，不能贴在窗户上；另一方面再好的年画一年也就熏熏旧了，搓搓破了；再说对一般人家来说，好的年画也是挺贵的。所以心灵手巧的家庭主妇们就把年画的内容局部地描下来，再按剪纸的表现形式设计出剪纸画样做出剪纸，贴在窗户、家具和能用剪纸装饰的物件上，比年画灵活多了，而且每年还可以把这些花样复制或修改做出新的剪纸。尤其是受年画的启发创作的半剪半绘的“窗染花”，不但具备了剪纸的造型灵活、镂空透光的特点，还具备了年画的色彩亮丽、线条流畅的文化品位，更是烟台剪纸的一个特色。

丰厚的文化底蕴培养了烟台人知书达理、勤奋上进的品格。

且不说秦皇汉武都曾到此观沧海，抒豪情，寻找他们理想中的神邸仙国的惊世大举，就是那些历史上与烟台有关的名人志士在烟台的文化史册上都留下过浓墨重彩的一笔。东汉的名臣大儒杨震在任东莱郡太守期间廉政清明，深受百姓爱戴，“四知却金”的故事家喻户晓，在烟台的天后宫里都