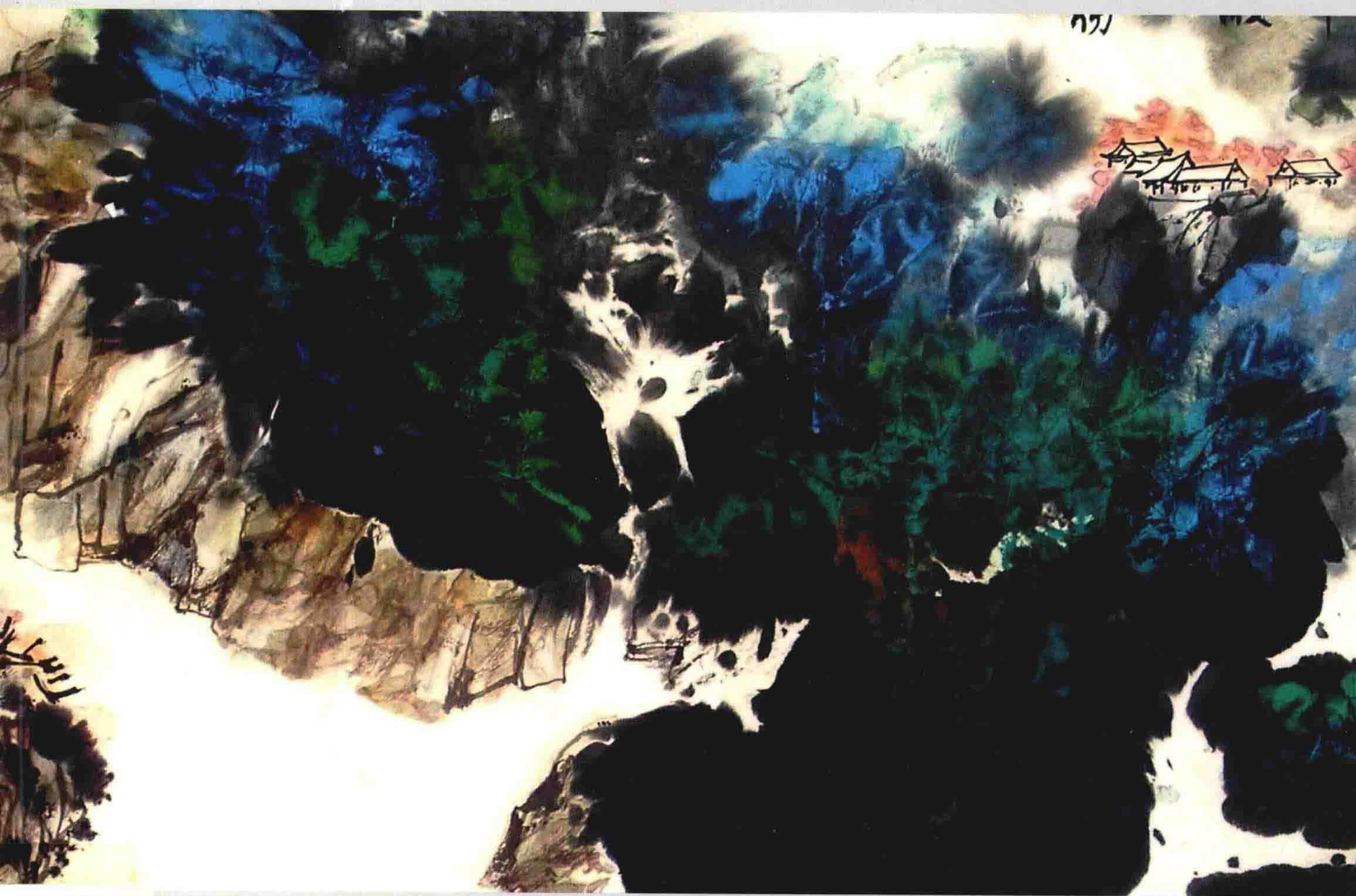


中国青城画派创意

李代远山水精品集



天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国青城画派李代远山水精品集 / 李代远绘. --天津: 天津人民美术出版社, 2014. 3
(中国青城画派)
ISBN 978-7-5305-5931-4

I. ①李… II. ①李… III. ①山水—国画—作品集—中国—现代 IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第037824号

中国青城画派——李代远山水精品集

作 者: 李代远
编 辑: 姜舜源
出版发行: 天津人民美术出版社
地 址: 天津市和平区马场道 150 号
电 话: 022-58352900
邮 编: 300050
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 2
印 数: 1—1500
版 次: 2014 年 4 月 第 1 版
印 次: 2014 年 4 月 第 1 次印刷
定 价: 28.00 元

版权所有 侵权必究

李代远——诗书画艺术大师

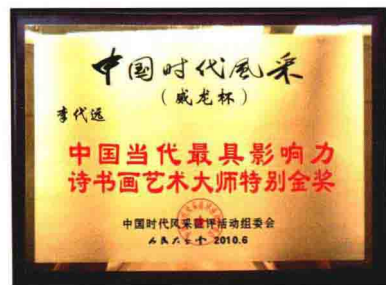
盛世和谐文化的先觉者和自觉实践者

中国青城画派 中国昆仑诗派创意人 领军人

中国当代诗神 2004—2006年五项国家文艺金奖获得者

当代著名资深诗书画三绝文人艺术家 中国文艺终身成就艺术家

中国现代文人画 中国现代格律诗 中国现代东方美学理论奠基人



李代远，字天，号笑禅，别号奇鸿、东方禅者、玄真道人。1947年生于四川成都，长于都江堰青城，2002年移居北京。画室名“昆仑阁大观堂”。幼承家学，心仪圣哲。以拜名师、读名著、博学精悟成大道。长期从事诗书画、文史哲、宗教、医易、阴阳五行高端学术研究和中西思想文化艺术比探讨创新。著有《大观堂丛集》系列专著38种，九十余卷集，总计二百余万言。自1973年始，先后创意倡导“中国青城画派”“中国昆仑诗派”“中国现代文人画”“中国现代格律诗”“中国现代东方美学”“心物辩证论”“自然思辨十论”“中华大文化论”和“中西哲学思想文化比论”。“十论三张两创意一学说”为其在国学和当代盛世和谐文化理论创建上的系统贡献。

创作书画作品1.2万件，诗词七千余首。举办个人诗书画展二十余次，参加国内外诗书画艺术大展一百余次并16次获金奖。国内党政军要员和文化科教商企名人及泰王二世、陈香梅、李信亿、凯萨琳、村山富市、梅泽仲雄等国际著名人士并海内外一百多家美术馆、博物馆、纪念馆、国家文化出版单位、国家风景名胜区、世界自然历史文化遗产单位和党政军部门收藏陈列其作品。出版发表诗词书画文论作品4800余件。被评为“三百年最佳配画本”的《配画注音唐诗三百首》及总长百米、题诗百首的《长江万里图》长卷，《青城名胜百景图》《天下名山胜景百图》《山水·梅竹·牡丹·瓜果画谱》和《大观堂诗词·楹联·文论》墨迹为其书画代表作。“青城十幽法、生宣生绢泼墨泼彩法、皴拓破渍法、冲虚引灵法、原始丛林法”等技法创新和“形神意理法趣”创作鉴定论，为现当代中国画注入了新的审美内涵和学术标准，为民族艺术的传承发展做出了杰出贡献。

现为大观堂古文化艺术综合研究院院长、北京市中友协龙墨轩书画院院长、中国社会经济文化交流协会书画院常务副院长、文化部中国文化艺术交流协会副会长、泰国曼谷画院副院长，并受聘于国内外六十多个学术社团，顾问、名誉会长、名誉主席、名誉院长、研究员、客座教授等荣誉头衔。

传记和作品入编《世界名人录》《东方之子》《中国专家词典》《世界知名专家学者辞典》《世界文化名人辞海·华人卷》《中国艺术大家》《影响中国的一百位艺术大家》《书法大家》《中国书画领军人物》《聚焦中国书画大家》《中国书画十大楷模》《中国国宝书画三大家》《中国书画艺术新流派代表人物》《中华文化艺术巨匠》等一百余部中外名人辞典和二百多部文献著作。《大观堂》2001年注册国家知识产权专利；2002年获评“中国当代诗神”；2004年《泰山行》组诗获《2000—2004当代文学作品大创作金奖》《中国百业百名创新杰出人物金像奖》；2006年连获国家六部委推荐评定的《世界百业百名行业创新杰出人才金奖》《中国书画风云人物金奖》《首届中国文艺杰出成就奖中国书画金奖》《中国爱国专家贡献奖》“专家委员会（行业）首席专家、教授”及《中国文艺终身成就艺术家》最高荣誉奖，2010年在人民大会堂荣膺《中国当代最具影响力诗书画艺术大师特别金奖》，2011年10月三件诗联书法墨迹入选神舟八号与天宫一号太空接轨之旅。学融中西，自成体系：诗书画、文史哲以心物思辨和创新精神，从思想方法上开辟传统文人艺术和格律诗歌向现代文化转化而引领时代潮流。系当代最具影响力诗书画艺术大师、经典文人艺术家、哲学家、文艺理论家、书画鉴赏家、世界知名学者和资深文化名人。（原载《六十回眸宇宙霞光》《中华文化艺术巨匠》）

神游天地 吞吐八荒

——当代著名现代文人画家李代远和他开创的中国青城画派

廖平

纵观整个中国画的漫长历史，中国画一直在继承中开辟新路，到今天已发展到了不仅仅以表现客观物象的自然形态为最终目的，而是强调笔墨中的精神属性，强调笔墨的本体语言所具有的特殊表现力和艺术感染力。五十多年来，悟道于都江堰的北漂文人画家——李代远先生以他“青城画派”的艺术创新印证的正是这一时代理念。

李代远先生早年主攻传统山水。在颇为艰辛的艺术奠基阶段，他曾以宋、元、明、清大家名迹为典范，反复临摩，深得要旨，从而打下了扎实的传统根基。当传统山水的精神意蕴深度融入他的艺术血脉之后，他开始沉下心来，以极大的热情从自己“读万卷书，行万里路”的生活感悟中寻找新的，属于自己的绘画语言。每从名山大川写生归来，他都要凝神静思，潜心从高端层次的艺术追求上，寻觅能表现他倡导的“青城画派”和“现代文人画”的笔墨构架和精神意境。

纵观李代远的山水画，有一种摄魂夺魄的震撼，有一种苍茫旷达的野性，有人品出了青城秀美的幽香，有人品出了岷江波涛的韵律，有人品出了高山仰止的情怀，有人品出了放荡不羁的桀骜……那青城的幽秘，岷江的涛声，仿佛向你倾诉一个神秘而悠远的故事：这些故事从老庄的哲学中来，从禅佛的理性中来，从混沌浩渺的宇宙中来，从李杜吞吐八荒的豪情中来……。

解读李代远的山水画可以发现，他用笔豪阔，纵横恣肆，随意旷达，自然而然。应该说这是他内在性灵的真实流露；落实到山水画中，必然是线条、笔墨、造型的潇洒飞动，不拘形似，自然率真。所以，在看似“无法”之中，画面却凝聚着巨大的张力，元气淋漓的阳刚之气扑面而来；在“狂怪野黑”的笔墨中，在看似“自由随意”的挥洒中，可窥见画家“以心观物，心物互融，抽象物象，重塑自然”的哲学追求。实际上“大象无形”、“大音稀声”、“超乎象外，得其环中”始终是代远先生“青城画派”，“心物美学”的至高训诫与神圣格律。

代远山水画的另一特点是“大气磅礴，气壮势足”。他常常在似不经意的笔墨飞转中，造成线条老辣、墨色氤氲，气韵生动，酣爽淋漓的效果。他常说：“挥毫无势便无力，着墨无气便乏韵”。画面始终体现出“韵足气盛而纵横飞动的笔墨意境。”

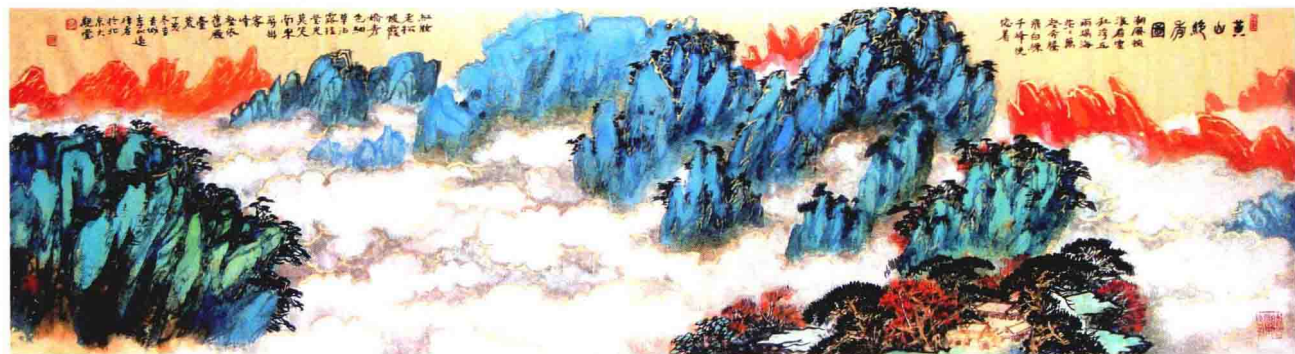
代远山水画的又一特征是“高屋建瓴，富于创造”。大面积的铺展，多元素的聚合，使散布在画面中不同技法造成的点线、肌理、质感、韵致诸表现符号，被虚空粉碎，重新组合，最终形成一个完整而自由的，属于自己的艺术思维体系，传递着全新的个性化的创新语言，彰显出“心物辩证”的哲学思维、和深沉内敛的学养气度。

代远的山水画早已从“有法、有意”升华到“无法、无意”的禅心妙境；因为“无法”，乃至意法相融，因为“无意”，使法在意中，意在法外，让一切创作元素顺乎他的精神内观和情感外化的而自然升华。

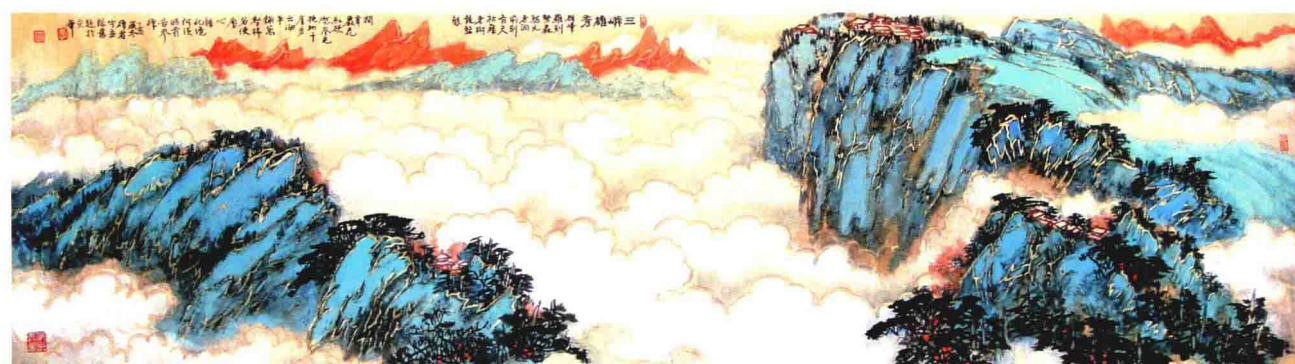
代远先生以“神游天地，吞吐八荒”的博大情怀，在中国山水画的海洋里以四十年的持忍精神，始终追索创建“中国青城画派”的宏大目标，他说：平生非名山大川不画。结果铸就了他独特的题材选向和全方位的笔墨技法创新，使作品充满传统文化精神和时代气息，创造出许多感情丰满，个性鲜明，笔墨练达，炉火纯青的精彩作品。并不断向青城画派的巅峰攀升。

作者简介：

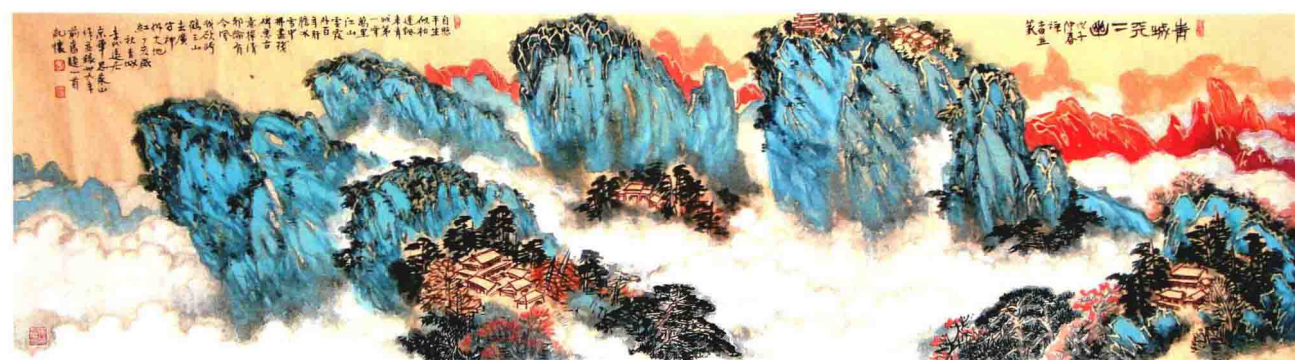
廖平：（1940— ）号华尔子，别号一画堂主，江河，四川都江堰市人。三峡画派创始人岑学恭和艺术大师苏葆桢先生弟子，当代著名书画家，诗人，美评家。中国现代民族美术家协会副主席，雪山书画院院长，四川美协会员。曾任四川都江堰书画院院长。著有《廖平诗文集》，出版有《廖平山水画集》等。在国内和港澳台、新马泰、日本等举办过多次个人诗书画展览。



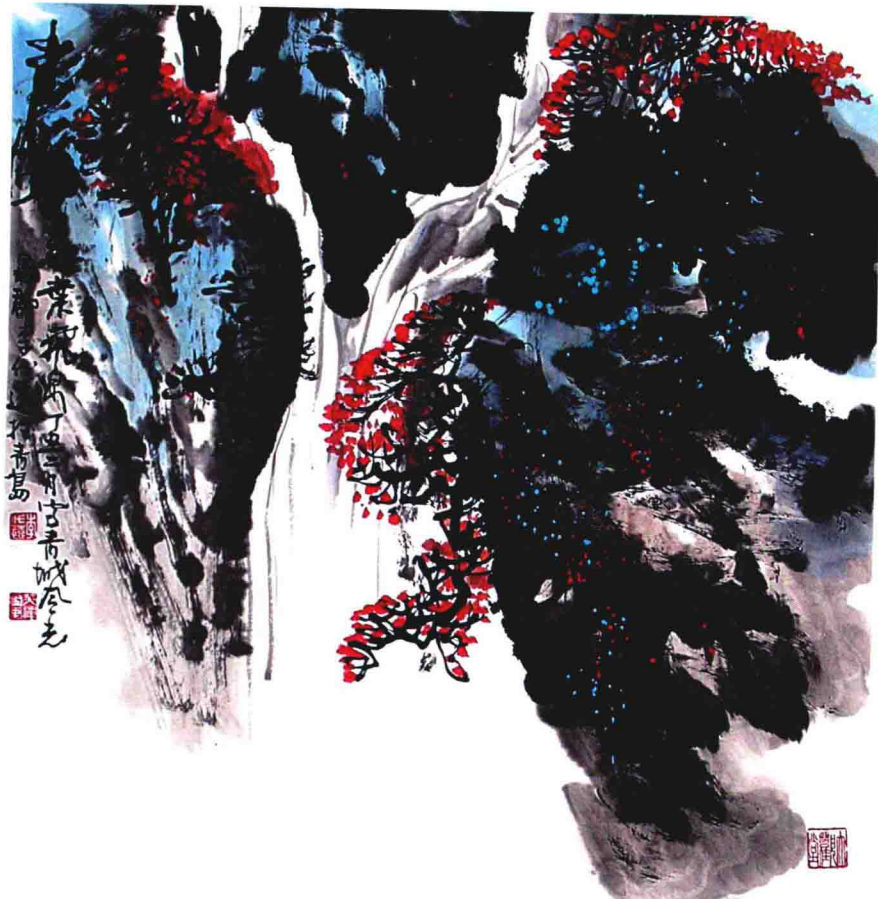
黄山绝秀图及题诗 37cm×148cm 2008年 大观堂金碧青绿山水系列



三峨雄秀图及题诗 38cm×150cm 2007年 大观堂金碧青绿山水系列



青城天下幽及题诗 38cm×150cm 2007年 大观堂金碧青绿山水系列



红叶飞泉

68cm X 68cm

1997年

大观堂生宣生绢泼墨泼彩系列



龙山情及题诗

68cm X 68cm

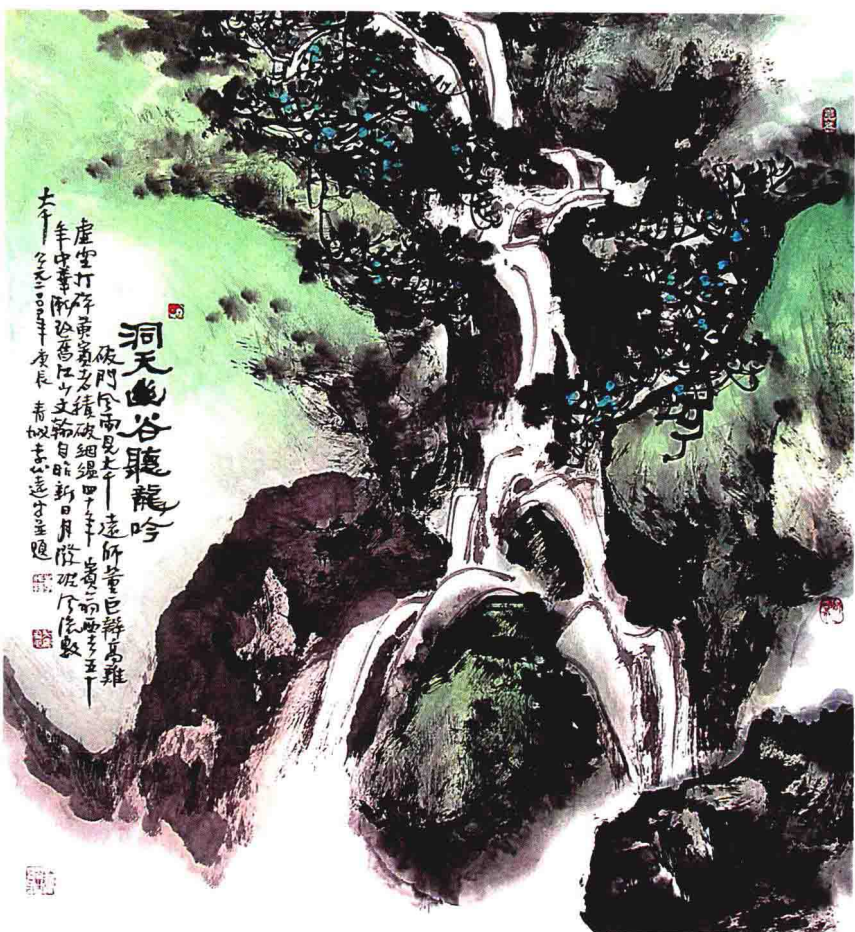
1997年

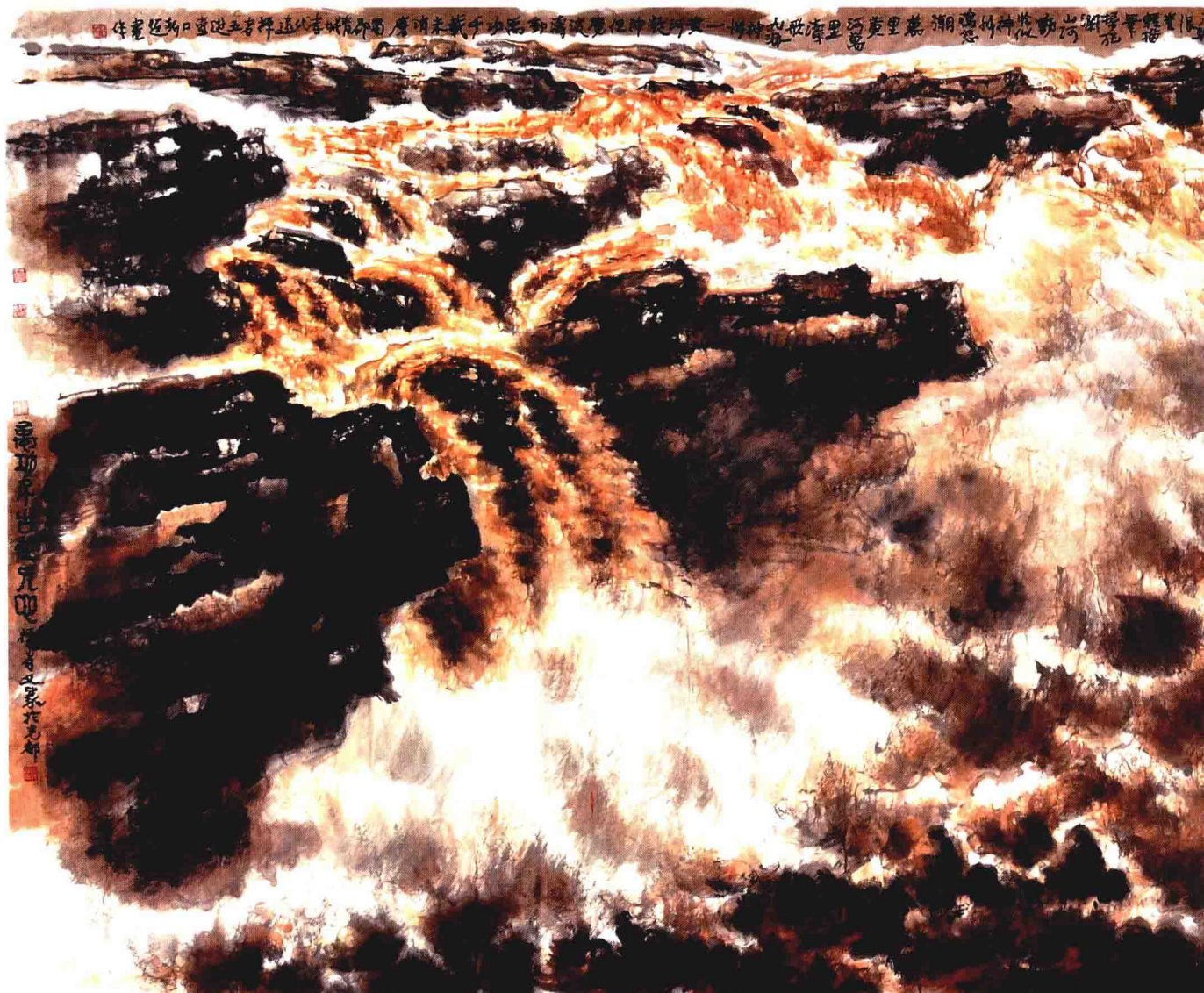
大观堂皴拓破渍法创意系列

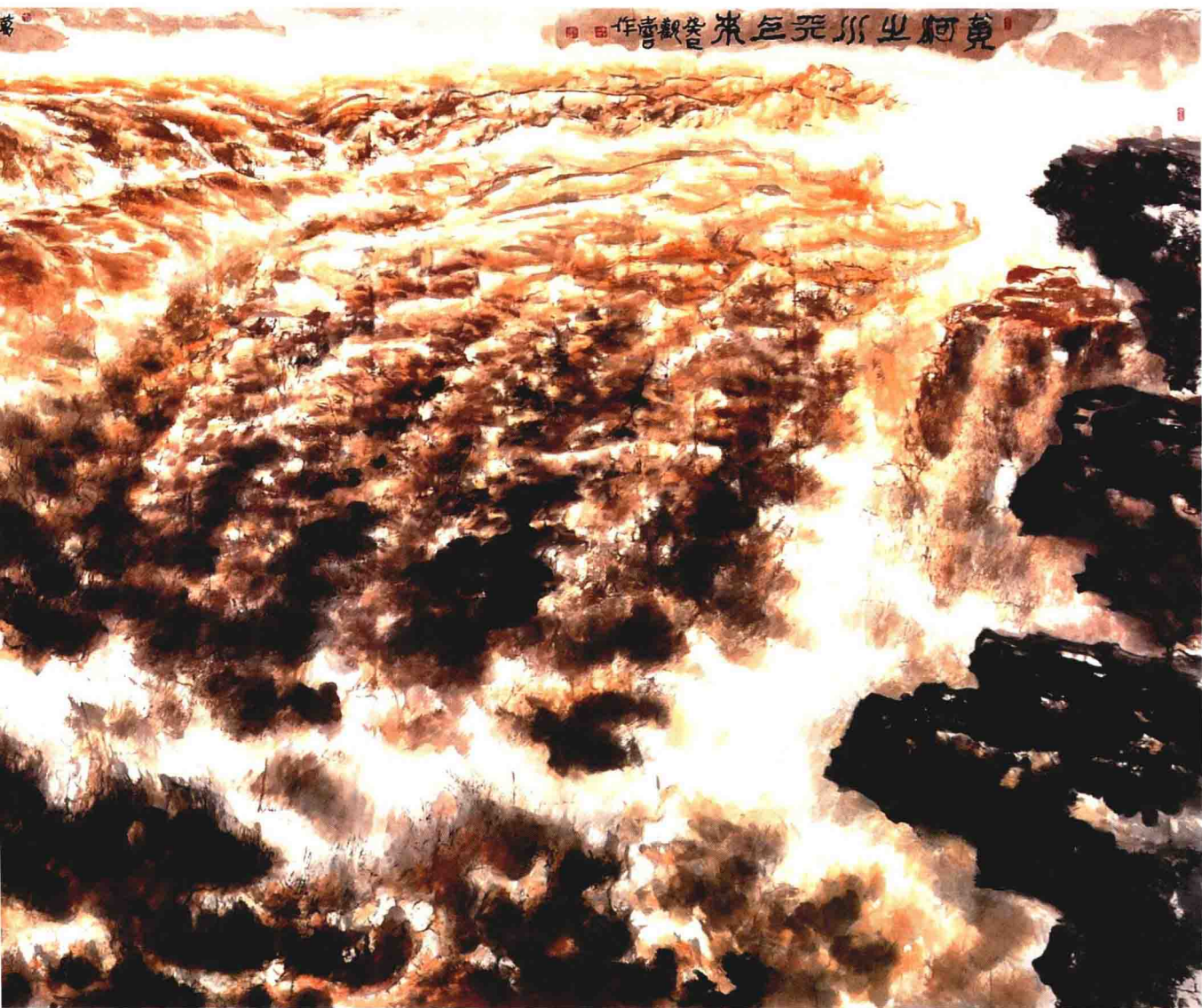
昆仑晴雪图 34cm×34cm 2001年 大观堂皴拓破渍法创意系列



洞天幽谷听龙吟及题诗 97cm×90cm 2000年 中国青城画派创意系列



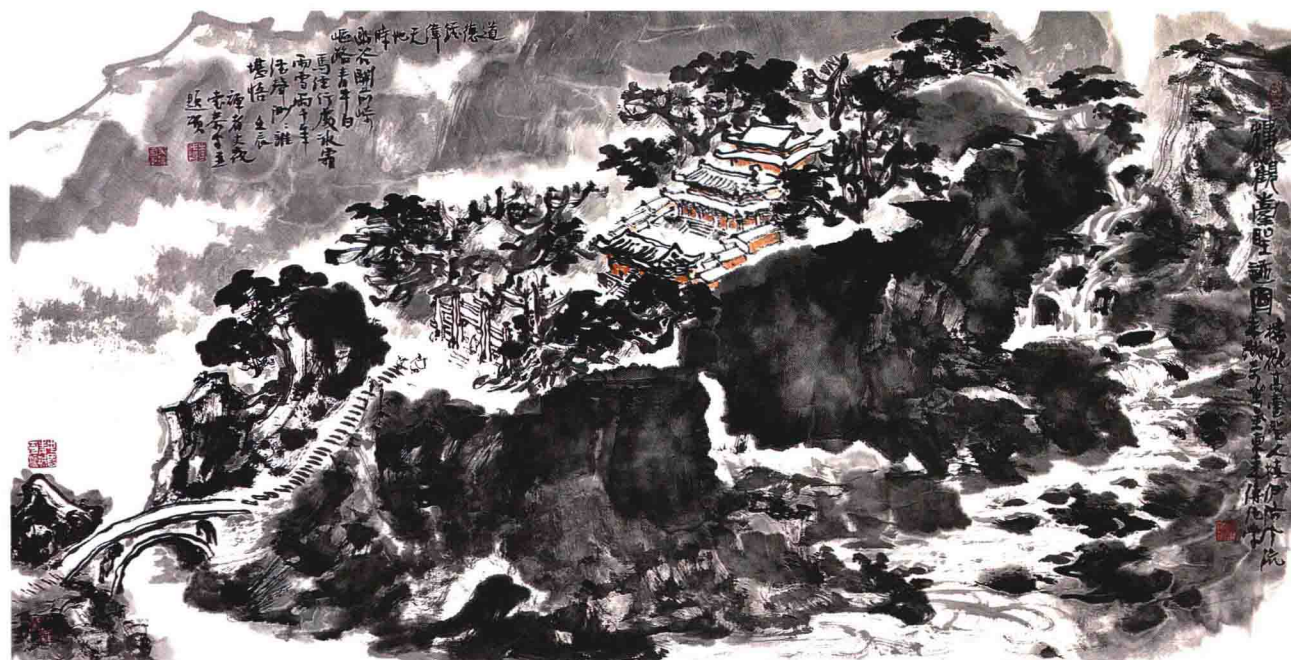




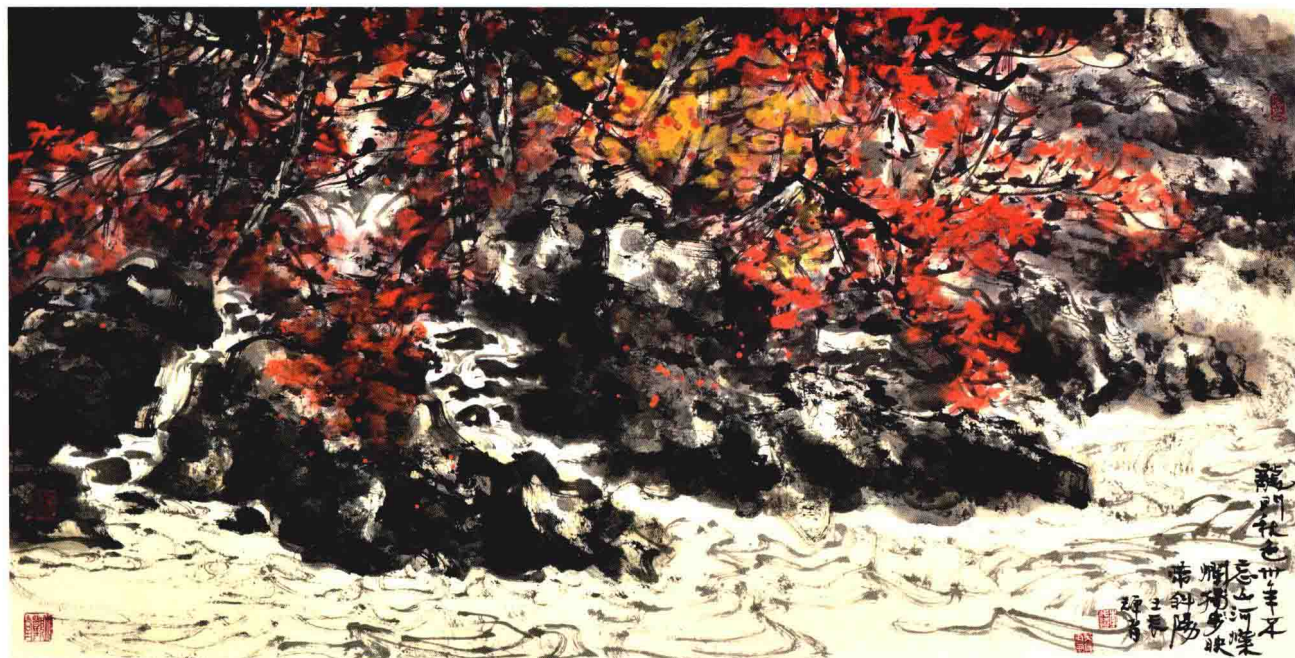
黄河之水天上来及题诗 220cm×560cm 2013年 大观堂黄河壶口写意系列



贡嘎冰川神韵并跋 68cm×136cm 2012年 大观堂天下名山胜景百图系列



老子楼观台圣迹图及题诗 68cm×136cm 2012年 大观堂生宣生绢泼墨泼彩系列



龙门秋色图及题诗 68cm×136cm 2012年 大观堂浅绛彩墨山水系列



青城古鸿都观并跋 68cm×136cm 2012年 大观堂青城百景图创意系列



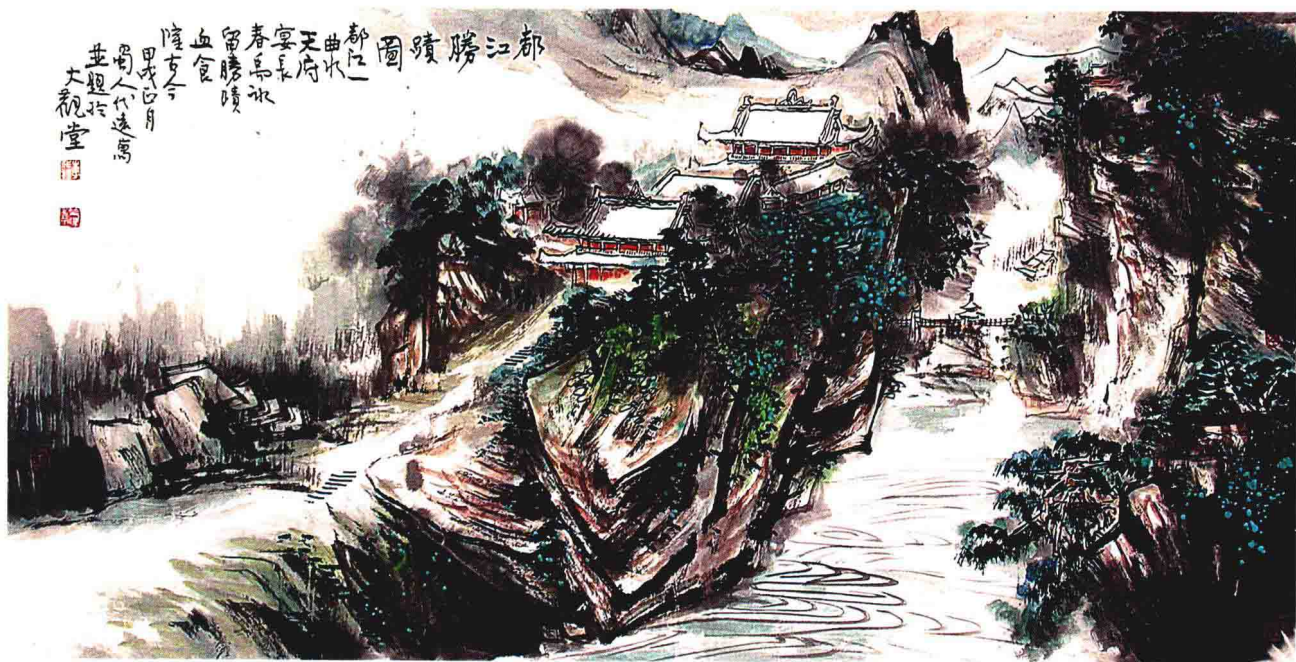
青城流泉养心图及题诗 68cm×92cm 1988年 大观堂青城百景图创意系列



万壑归源图意 68cm×136cm 2009年 大观堂天下名山胜景百图系列



中国九寨观瀑赏秋图 97cm×180cm 2000年 大观堂天下名山胜景百图系列



都江胜迹图及题诗 68cm×136cm 1994年 中国青城画派创意系列



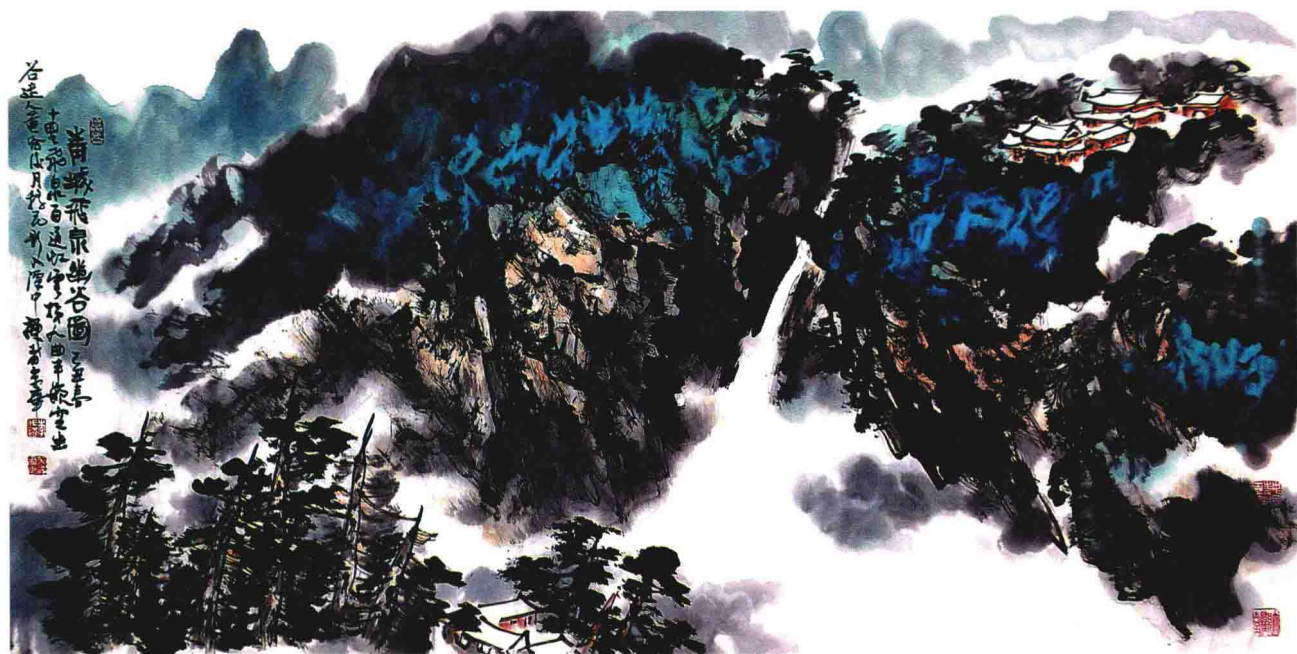
黄山迎客松及题诗 122cm×244cm 2005年 大观堂天下名山胜景百图系列



青城朝阳洞天及题诗 97cm×180cm 1999年 中国青城画派创意系列



黄山云海日出及题诗 97cm×180cm 2005年 大观堂天下名山胜景百图系列



青城飞泉幽谷图及题诗 70cm×150cm 2009年 大观堂青城百景图创意系列



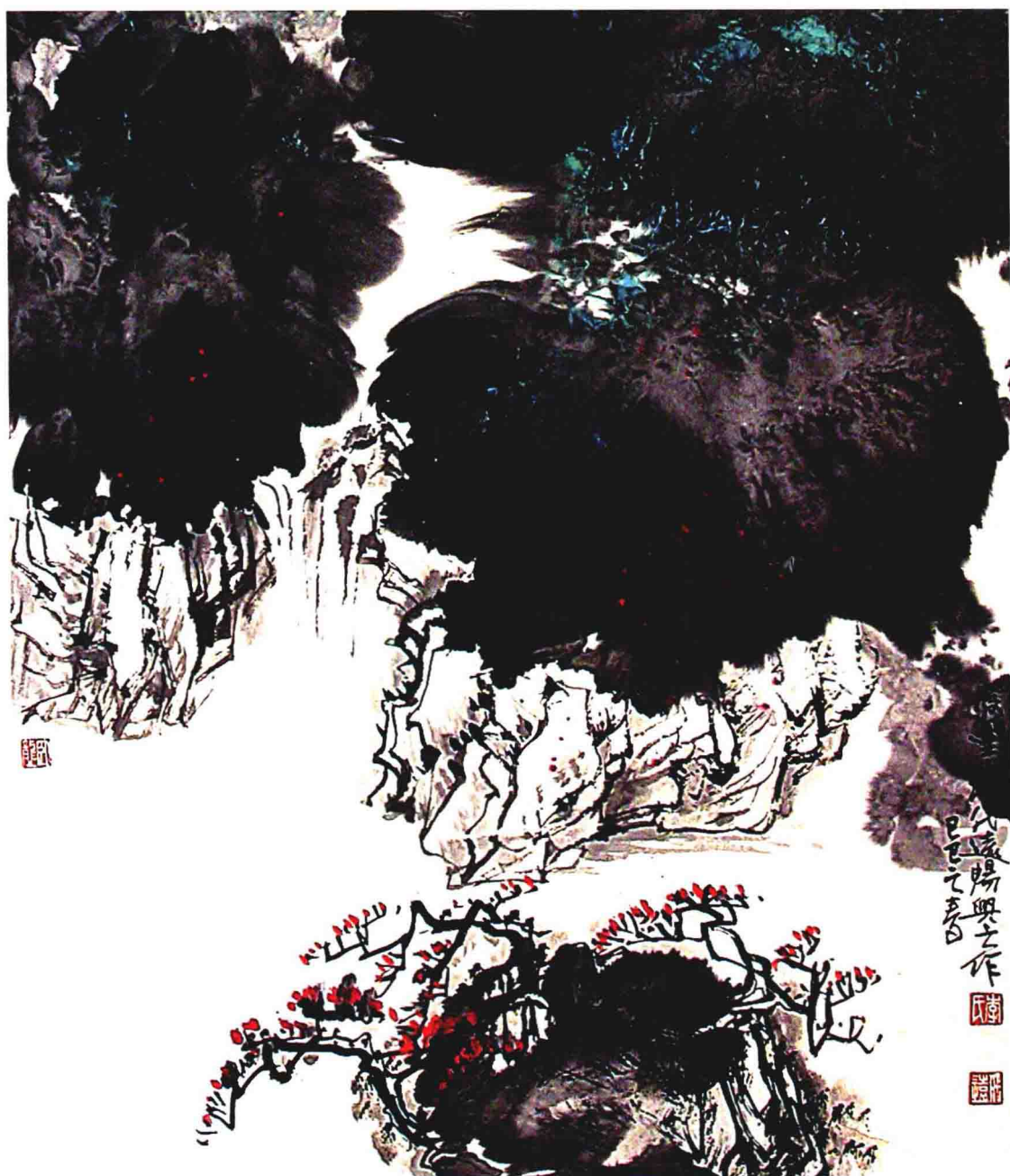
黄山始信峰及题诗 97cm×180cm 2005年 大观堂天下名山胜景百图系列



中华四岳形胜图及题诗 100cm×40cm×4 2008年 大观堂金碧青绿山水系列

一揮一灑
興未窮焉
象乾坤意
氣通物之相
求吾道遠
似似而非
自天中

東坡先生句
代遠作



泼墨山水及题诗 100cm X 50cm 1989年 大观堂生宣生绢泼墨泼彩系列