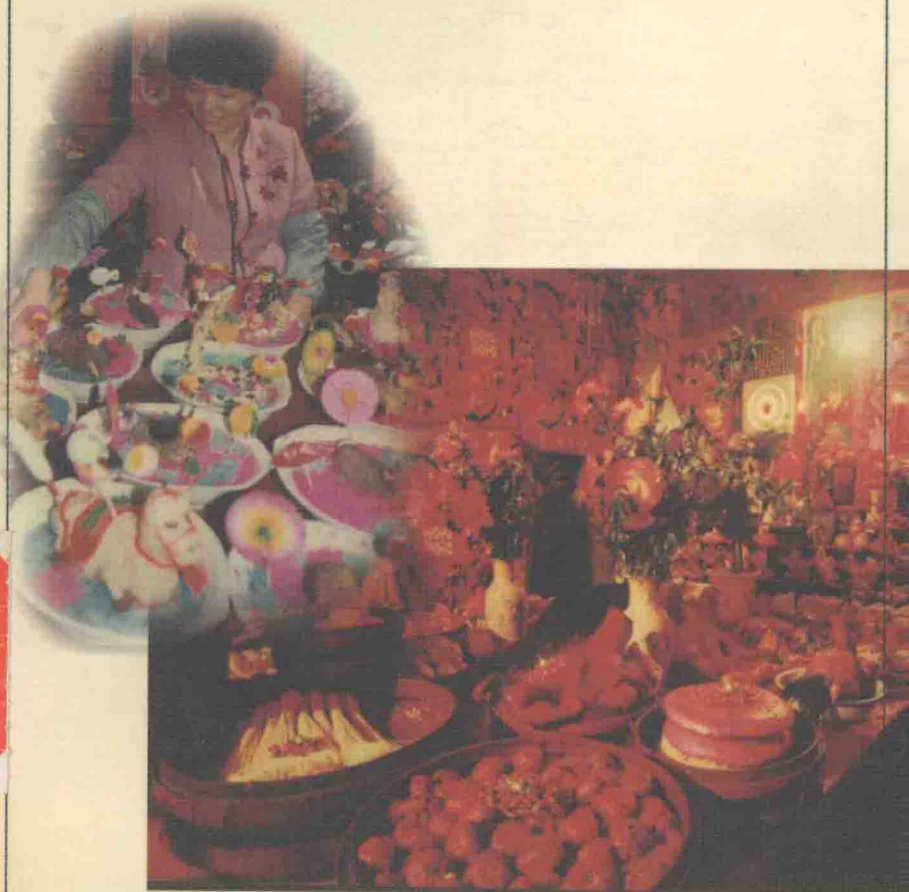


爱我莆田丛书之五

莆田风情

中共莆田县委宣传部 编

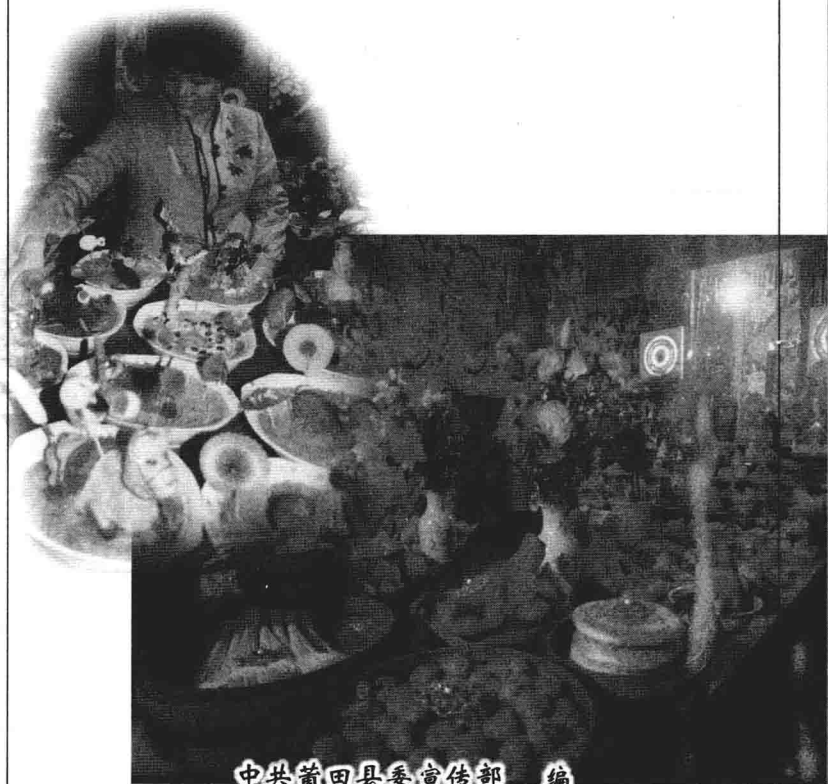


福建人民出版社

爱我莆田丛书之五

莆田风情

主编 朱合浦



中共莆田县委宣传部 编

福建人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

莆田风情/朱合浦主编. —福州:福建人民出版社,
2000.10

爱我莆田丛书

ISBN 7-211-03768-7

I. 莆... II. 朱... III. 风俗习惯-莆田县
IV. K892.457.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 75075 号

爱我莆田丛书

莆田风情

PUTIAN FENGQING

中共莆田县委宣传部编

朱合浦 主编

*

福建人民出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

福州诚信达彩印厂印刷

(福州市晋安区健康工业区 邮编:350012)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 5.375 印张 2 插页 106 千字

2000 年 10 月第 1 版

2000 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-3000

ISBN 7-211-03768-7
K·295 定价:(全套)60.00 元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换。

“爱我莆田丛书”编委会

主 任：陈金扬

副主任：吴元珍 何益中 林建华

卓金贤 许银梅

委 员：李金泉 陈文水 蔡键恒

吴金鹏 罗中凡 林瑞云

陈志华 郑玉瑞

“爱我莆田丛书”编辑部

顾 问：陈章汉

主 编：许银梅

副主编：蔡键恒 许更生

成 员：蔡庆发 黄志敏 郑国贤

林金松 朱合浦 陈建平

序

中共莆田县委书记 陈金扬

一方水土养一方人，一方人爱一方水土。莆田是我们的生息之地，她养育一代又一代莆田人。有道是：今人不见古时月，今月曾经照古人。我们脚下这方热土，早在 5000 年前就有先民活动的痕迹，印有花纹的硬质陶器可以为证。莆田置县迄今凡 1400 余年，文明进程的跬音，在壶山兰水间留下不绝的回声。来自中原的华夏文化与当地的闽越文化交流、融汇，激活了莆阳大地的钟灵之气，骏彩星驰，人文荟萃，可谓名闻遐迩。江采蘋、黄滔、林默、蔡襄、钱四娘、郑樵、林光朝、陈俊卿、刘克庄、陈文龙、郭尚先、江春霖……他们不分男女，无论出身，或以文韬武略名世，或以文采风流骄人，或以道德人格垂范。自唐至清末科举废止，莆田学子擢登进士第者数以千计；当代散布祖国各地肩负民族复兴大业的高级知识人才，更是数以万计。

古有地灵人杰之说，吾莆人民用智慧和汗水创造着莆田的历史，同时也促进了一方人种的进化。“文献名邦”、“海滨邹鲁”之美誉，“无兴（化）不成镇”的说法，无不透露出吾莆同胞的聪明、坚忍、富有开拓性和

创造力。君不见，莆田人给人的印象是做什么像什么：挖掘羽衣霓裳之遗响，成就了“戏剧之乡”；勇于在中外运动场上横戈跃马，赢回个“田径之乡”；在尺幅间运筹笔墨，绘出个“书画之乡”；尊师重教抓新人培养，荣获省“高考红旗县”称号；20世纪勇闯海外的华侨和敢于走四方的“弯仔”，同样以其创业精神和开放意识，让外界领略到莆田人的襟怀和雄风。

爱我莆田，应是爱江山，更爱人民。

但因吾莆历史悠久，人文鼎盛，奇迹迭出，精彩纷呈，你纵有如数家珍的兴致，也难以凭一己一时的记忆囊括各路经典。许多留在嘴边的古今人事，往深处谈往往就似是而非，语焉不详。比如，你可能知道林兰英、闵桂荣等当代科技界精英，却未必了解莆田早在元代就出了个创制浑天仪的天文学家陈绍叔；你可能认识著名莆籍老作家郭风先生，却未必了解唐代的莆籍才子黄滔曾被誉为“闽中文章初祖”；再比如，你可能对莆田24景耳熟能详，却未必留意境内哪几处文物被列为国家级重点文物保护单位。爱我莆田，必得先知我莆田，因为知之入微，才能爱得深切。鉴于此，我们编撰了这套“爱我莆田”丛书，分《莆田史话》、《当代莆田》、《莆田人物》、《莆田景观》、《莆田风情》、《莆田诗咏》等六册。其初衷就是帮助吾莆同胞，特别是年轻一代，更全面、更深入、更立体地了解 and 认识自己的家乡，从历史演进、人文掌故、风物景观、经济发展、文化嬗变等多侧面，对吾莆文明的丰富内涵进行解读。此前若干年，我们出版过《莆田县志》。它卷帙浩繁，洋洋大观，思想性、科学性、资料性相统一，起到了存史、资治、教

化的作用。“爱我莆田”丛书的努力目标与志书相一致，但突出了通俗性和可读性，应更为雅俗共赏。

“爱我莆田”这套丛书是我县文化的一项新建设，希望这套丛书成为县情教育的良好教材，成为思想政治工作的得力助手，成为莆田广大干部群众喜闻乐见的案头读物。

2000年10月

前 言

《莆田风情》的“风情”，指的是民俗风情。民俗风情讲述的是老百姓的生活状态、礼仪和道德倾向，等等，虽拉里拉杂，但充满生活情趣、人生况味。我们可以从中感受到普通老百姓的聪明、智慧、勤劳、质朴，感受到家乡莆田民俗淳朴、风情可爱。民俗风情是一种文化——乡土文化。莆田民俗风情反映了莆田人民文化中的一个共同层面，构成了莆田人的共同文化、共同心理素质的基础。所以，作为莆田人，有必要了解莆田的民俗风情。

然而，莆田自开发至今的一千多年中，传承下来的民俗风情浩如烟海，就是经常伴随我们生活的民俗风情也数不胜数，想在一本十来万字的小册子中完全予以反映是不可能的，也是不必要的。对待民俗文化仍然有一个态度问题，我们应持“既不能数典忘祖，又不能食古不化”的科学态度。所以，我们对林林总总的莆田民俗风情进行去粗取精的选择。选择的标准，首先是代表性，即以典型反映一般；同时也考虑现实意义，即对现实生活、对精神文明建设尽可能有所裨益。当然，选择之后的民俗文化，一些篇章如“迎神庙会”等仍会多多少少涉及迷信或落后愚昧，这是民俗的另一面，显示的是陈旧事物的斑驳与锈蚀，我们对它的态度不是欣赏和

照搬，而是认识和理解。

尽管我们即将进入 21 世纪，所谓“经济全球化”、“网络世界”、“电子商务”等等新事物铺天盖地，正在逐渐影响每一个人的思维和日常生活，但我们仍无法摆脱传承了几千年的民俗风情，甚至有时还觉得传统的民俗文化是眼前五彩缤纷新生活的底色。正因为有那些古老的节俗、淳朴的礼仪，以及种种土生土长的民间文艺，才衬托出现代文明的先进与可贵。这证明传统与新潮是共存的，相辅相成的，两者可以和谐相处，相互辉映。编写《莆田风情》，意在引导读者在现代文明社会中，去感受民俗风情的真、善、美和可爱之处。

编 者

2000 年 10 月

目 录

MU LU

一 民风民俗

(一) 过年过节	1
扫巡辞旧	1
除夕围炉	3
五日岁 (春节)	6
游灯闹元宵	9
清明扫墓	12
五日节 (端午)	15
送秋·做秋	18
冬至搓丸	21
节俗小集	24
(二) 婚丧喜庆	27
贺定与担肉面	27
婚俗	29
出月与对晬	35
做十祝寿	38

入殓与出葬	40
出水与过厝	43
(三) 民间禁忌	45
(四) 迎神庙会	47
正月初九“头支香”	47
元宵行雉	48
出游妆架	50
弄龙弄狮	52
(五) 妈祖民俗	55
妈祖节	55
妈祖出游	59
船帆髻·妈祖衫	64
妈祖面·妈祖糕	65
(六) 风味小吃	67
焖豆腐	67
炒兴化米粉	68
光饼	70
碗糕	71

温汤羊肉	72
葱饼	73
菜丸索粉	75
米思盘舍龟	76
珍珠米糰	77
荔枝肉	78
跳鱼穿豆腐	79
石室岩煎粿	80
过年做红团	81

二 莆田话

(一) 独特的方言	83
(二) 莆田话探源	85
(三) 莆田俗语	88
(四) 莆田歇后语	89
(五) 莆田谚语	91

三 戏曲

(一) 话说兴化戏	94
(二) 戏俗	100

演戏的习俗	100
演戏的方式	102
文武棚（对台戏）	105
退戏金种种	106
戏谚小集	107
（三）十音八乐	111
（四）俚歌梆鼓	113
（五）儿歌童谣	115

四 民间传说

（一）妈祖传奇	118
焚屋引航	118
手捧鼎砂	120
伏机救亲	122
（二）小五哥趣事	124
小五哥放大炮	124
小五哥写对联	126
小五哥戏弄学台大人	128
（三）抓也十八，捧也十八	131

- (四) 戴大宾游龟山寺 132
- (五) 柯潜开窍 135
- (六) 周如盘与痴情丫头 138
- (七) 官拜“盖露亭”且止 143
- (八) 哑巴太子 145
- (九) 岷屿龙马池的传说 147

五 风物掌故

- (一) 荔城无处不荔枝 151
- (二) 兴化桂圆 153
- (三) 忠门“弯倒” 155
- (四) 莆田车鼓 158

一 民风民俗

(一) 过年过节

扫巡辞旧

过了腊月初二，各个家庭主妇都惦念着一件事——扫巡。

人们都有厌旧喜新的心理，尤其是到了年终岁暮，都希望未来的一年要比今年更好。于是急急忙忙，收拾旧东西，该洗的洗，该淘汰的扔掉，而最郑重其事的是来一次从里到外的“扫巡”，以此作为过年的前奏。

莆田方言“船”与“巡”同音。据说我们祖先曾以船为家，过水上生活，称“登民”。每年岁末人们都要把所住的船打扫洗涤一遍，名曰“扫船”。后来虽移居岸上，筑屋而住，这一习俗却仍然沿袭下来，连扫屋也叫“扫船”，逐渐转变成“扫巡”，其实就是“扫尘”、“扫除”的意思。过去，不论城乡，多数盖的是砖瓦房，那墙角那瓦缝每天都有灰尘飘进，积在墙旮旯，积在家具下面，平时也就用鸡毛掸拂拂，用扫帚刮刮，总难彻

底。年深日久，灰尘积垢加上蛛网鸟粪，越积越多，确实需要费一番功夫去清理。

“扫巡”大体从农历十二月中旬做过“尾牙”开始到“廿五日”为止。各家各户自定，但总要挑个“双日”，总要是个艳阳天，全家人都知道今儿要“扫巡”。家中主妇早几天就备下一把长扫帚。这是一把特殊的扫帚：丈把长的竹竿，顶端绑上一把新买的软扫帚，或者就绑上一小捆芦苇和稻草，甚而就地取材，绑上一丛甘蔗尾也行，最重要的是必须在扫帚或扫把上贴一块红纸。红纸象征兴旺、吉利。莆田人连大扫除都想到祈求吉瑞！

习惯上“扫巡”是女人们的事。只听见主妇对下辈的女儿、媳妇嚷嚷：“从外往里扫！垃圾归中间！”第一次参加“扫巡”的小女儿会不解，会反问：“从里往外扫不行吗？”做嫂子的这时就会用手指戳戳小姑的脑门，轻声骂道：“这么笨，往里扫才能把财运都扫进家门哪！”小女儿还是不太懂，但也不敢再多问，反正觉得这跟学校里值日生打扫教室不一样，而且觉得这垃圾跟“财运”能扯上什么关系？真是的！尽管唧唧嚷嚷，却还是跟在她们身后，认认真真的把灰尘、杂物往房子中间扫。

女人们忙了个把时辰，就扫得差不多了。这时主妇又指挥大家把桌椅、厨具甚至眠床搬出去，把蚊帐、棉被拆卸下来，最好堆到门外不远的那个水塘旁边，要不就搁在院子里的水井边，反正接着要用水冲，用刷子刷，直洗得木器的内质都要露出来了，再用粗布揩干，斜架着放到太阳底下去曝晒。这些家什中最引人注目的

是炊（蒸笼），那是老祖宗传下来的，用了几代人，尽管外观斑驳，可里面仍色泽如新，那藤圈那竹编，在阳光下泛着油光，散发着年糕的特殊香味，让人隐隐约约感受到“年”的临近。

晌午时分，大功告成。老房子从上到下六面光洁：顶梁没有灰尘，壁上没有蛛网，阳台没有鸟粪，墙角没有鼠洞；玻璃透亮，地板溜光。厨房里飘出油烟，巧媳妇煮了一大锅“杂粉”，要给大家享用。“杂粉”的主料是线面、米粉、地瓜粉，有时还外加做红团没有用完的馅料，辅料有虾米、海蛎、猪血、豆腐、蒜青、芹菜等等，这五颜六色的“大杂烩”有“大融合”的含意，也有平安长寿的祈愿。

（学圃）

除夕围炉

中国人过年，除夕围炉是最典型、最一致的民俗。然而，莆田人的围炉，还有许多独特的习俗。

除夕这一天，莆田人统称“三十暝”；就是十二月小，除夕是廿九日，也叫“三十暝”。一般到了这一天，家中的主妇早已炊了几炊“红团”、“番薯起”，红团象征吉利大团圆，番薯起是经过发面做成，象征发达、发财；前晚上也把鲜嫩的豆腐油炸了，晾在簸箕里；今儿个一大早，就得上市场采买晚上围炉的各种食物如鱼、肉、青菜等。村里那些年岁大又读过几年私塾的老先生和上过学的后生，开始为自家和邻居书写春联。现在许多人也喜欢上街去买印制精美的春联。写也好、买也好，都