



听窦桂梅老师

讲新课

Ting Dou Guimei Laoshi
Jiang Xinke

窦桂梅 / 著

大夏

大夏书系·名师课堂



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位



听窦桂梅老师

讲新课

名师

大夏书系·名师课堂

Ting Dou Guimei Laoshi
Jiang Xinke

窦桂梅 / 著



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

听窦桂梅老师讲新课 / 窦桂梅著. —上海: 华东师范大学出版社, 2016

ISBN 978-7-5675-5473-3

I. ①听... II. ①窦... III. ①小学语文课—教学研究

IV. ①G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第157775号

大夏书系·名师课堂

听窦桂梅老师讲新课

著 者 窦桂梅
策划编辑 李永梅
审读编辑 张思扬
封面设计 奇文云海·设计顾问

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 北京密兴印刷有限公司
开 本 700×1000 16开
插 页 1
印 张 20
字 数 326千字
版 次 2016年10月第一版
印 次 2016年10月第一次
印 数 12100
书 号 ISBN 978-7-5675-5473-3/G·9669
定 价 39.80元

出版人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系)

自序 教人语文，莫如以语文教人

不知不觉已经当了30年教师。说来有意思，十年左右评上特级教师，再十年左右做副校长，近十年做了校长。反思今日之我与十年前甚至五年前之我已有天壤之别，但对于教育，我始终心怀敬畏，不敢说自己已然能够窥其真谛，只是依然坚持在教学一线，不敢离开课堂。

作为一线教师，我见证了21世纪初至今的十多年语文课程改革的重要历程，实践中发现了语文教学的诸多问题：工具性与人文性割裂，教学内容杂乱松散、缺乏结构性，教学目标不清晰，教学方式僵化……尤其忽视了对人的完整的培养。正是基于这样的认识，20多年前，我在国内率先提出了“主题教学”的主张，试图在课堂教学中，引导儿童抓住“核心语词”，牵一发而动全身，带动语文听说读写能力的全面提高，促进学生完整人格的形成。在实践中，20余节研究课在全国引起很大的反响。于是就有了十年前华东师范大学出版社为我出版的《听窦桂梅老师讲课》，听编辑老师说，这本书已重印了12次，真要感谢全国广大语文老师们的厚爱与支持。

然而，从2006年到2016年的十年间，不论是我个人还是我所首创的“主题教学”都发生了巨大的变化。这十年间，我成为了东北师范大学柳海民老师的博士生，从“田野”走进象牙塔，从草根变成研究者，又再度回到“田野”，求学经历改变了我作为一个从一线起步的教师的视野与思路。这十年间，我的职业角色由特级教师变为校长，由带领语文教师共同成长变为引领一所学校走向卓越。经验与理性、研究与实践、个人与集体、理想与现实……正是在这多方矛盾的巨大冲突中，我对教育有了更新、更深的认识。

博士生的学习生涯，让我思考问题的角度，由陷于对现象的纠结变为对本质的拷问，凡事更愿意追问：是什么？为什么？怎么样？研究“主题教学”近

20年，究竟建构了什么？核心概念是什么？本质是什么？特征是什么？于是，我在完成博士论文的过程中，对自己提出的“主题教学”理论与实践进行了系统建构。在此基础上形成了《小学语文主题教学指导纲要》，并于2015年5月，在教育部委托《人民教育》编辑部主办的“首届基础教育国家级教学成果奖推广会——清华附小主题教学展示会”上正式发布。

校长的职业经历，让我能够更好地跳出学科的局限，能够从整体育人的角度审视学校课程与教学的发展。我深切地感到，如果学校没有办学理念及办学目标的正确导向，没有学校整体育人氛围的营造，没有课程体系的建构，课堂教学所能发挥的作用是极其有限的。为此，我将“主题教学”的思想方法应用到学校的办学理念构建和课程整合当中，提出了“成志教育”，系统构建了“1+X课程”体系。

所幸的是，不论是对于“主题教学”的新发展，还是学校育人体系的构建，作为校长，我一直力求避免纸上谈兵，而是和老师们一道通过深耕课堂，来论证其科学性与合理性。我曾有言：要做一个永远站在课堂上的校长。十年来，我也的确没有食言。即便是在百忧劳心的日子里，我也努力站在课堂上，与学生一道成长。

于是，十年来，又有20余节研究课相继诞生，是我思想与实践发展变化的结果。2014年，“小学语文主题教学实践研究”获得了首届基础教育国家级教学成果一等奖，2015年我所在的清华附小一百年的世纪校庆完美收官，2016年我们的学校进入静水流深、进一步深入探索的新常态发展阶段。作为对过往十年的总结，也是向近年来“主题教学”所取得的相关成绩献礼，我从自己近年来的20余节公开课中，按照主题教学的四种不同实践样态：单篇经典主题教学、群文主题教学、整本书主题教学、主题实践活动，精选了其中最具代表性的12节课，集结成书，于是就有了这本《听窦桂梅老师讲新课》。

这本书中选取的课例，时间跨度从2006年到2015年，其中又以2012年的《牛郎织女》为分界线，体现了主题教学由探索走向成熟的转变。此前的课例，更多体现的是教师解读教材、备课上课的能力，但从2012年的《牛郎织女》开始，伴随着我校的“1+X课程”改革走向深入，学校进行了学习方式的深入变革，主题教学确立了“预学—共学—延学”的动态教学流程。尽管此前的课例不乏这样的意识，但这样的流程在2012年之后的《牛郎织女》《魅力》《皇帝的

新装》等课例中得到了体现。当然，教无定法，面对像《大脚丫跳芭蕾》《威利的奇遇》这样的优秀绘本，保留必要的神秘感也是应有之义，课堂的流程要呈现出动态的变化。而且即便在今天，回首当年的课例，比如《游园不值》《三打白骨精》《丑小鸭》等，尽管没有什么固定的流程，但在尊重学生的基础上所体现出的多方对话、课堂生成等等，依然有其鲜活的生命力。

未来是一个怎样的世界，取决于今天我们培育怎样的儿童。语文，作为母语学科，决定了语文教师必须有更深的情怀与更大的担当，必须成为永远的思想者与终身的学习者。回望自己30年的教师生涯，尽管成就与遗憾并存，但所幸自己年届天命，仍有研究的热情与成长的动力。“我是教语文的，我是教人学语文的，我是以语文教人的。”在教书育人的道路上，愿与所有同行者共勉。

李桂梅

2016年6月1日

目 录

CONTENTS

自序 教人语文，莫如以语文教人	1
辑一 单篇经典主题教学	
物象为骨，意格为髓	
——在吟诵中学习《清平乐·村居》	3
生命的园子	
——在朗读中学习《祖父的园子》	21
朗读就是理解，朗读更是发现	
——读悟“评书体”《林冲棒打洪教头》	46
辑二 群文主题教学	
不遇中有遇	
——感受《游园不值》中的哲学意味	71
聊故事里面的故事，聊故事后面的故事	
——一起聊民间故事《牛郎织女》	90
长大的儿童	
——一起学习小说《魅力》	132

辑三 整本书主题教学

- 高贵：苦难中追求梦想，幸福中心怀谦卑
——一起学习童话《丑小鸭》…………… 161
- 西游路上向善行
——一起学习古典小说《三打白骨精》…………… 188
- 简单的表达，丰富的感动
——一起学习亲情绘本《我的爸爸叫焦尼》… 216
- 让儿童在自我发现中获得价值观
——一起学习励志绘本《大脚丫跳芭蕾》…… 237

辑四 主题实践活动

- 回到事情本身
——读悟演《皇帝的新装》…………… 261
- 书海奇遇
——发现、创作、分享《威利的奇遇》…………… 283

辑
一



单篇经典主题教学

物象为骨，意格为髓

——在吟诵中学习《清平乐·村居》

主题：安居乐业

步骤：以声律为窍，学习“吟调”；

以物象为骨，感受画面；

以意格为髓，品味词境。



一、引入《清平乐·村居》

(一) 解题

师：我们的祖先是怎样创造这个字的（板书：居，并演示“居”字的变化过程）。由此，你想到了什么？

生：这个字是半包围结构，外面的“尸”字旁就好比屋子，里面像个“人”字，后来改成“古”。意思是，人在房子里居住。

生：请老师把刚才的PPT再回放一下好吗？（师再次回放“居”的字形演变过程）我想到了一座房子，它很坚固，上面表示拱顶，旁边的“撇”表示一堵墙，里面的“十”表示住着十口人，那个“口”就好比一张大床，这就组成了一个家。

师：人们常说，一个汉字就是一个典故。有居住的地方就有了家。有了家，心就安了。那么，这个家坐落在这里（板书：村，把课题补充完整），你眼前出现了怎样的画面？

生：我眼前有一幅农村田园生活的场景，有小河、村庄、鸡鸭，还有人们在田间劳动。

师：听你这么一说，不禁会想起清朝诗人高鼎的《村居》。

生：（齐声背诵）草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

师：居住在这样一个惬意的地方，说着这样的话（板书：吴音），是怎样的话？

生：江西上饶地方口音，在春秋时代该地区称吴国，故叫“吴音”。和北方的语言相比有轻细、柔软之特点，常称“吴侬软语”。

师：吴侬软语，好听啊。你们会说吗？

（生摇头，表示不会。）

师：老师说一句北方的普通话，再说一句江西上饶的吴音，请体会这种吴侬软语。“这个女孩真漂亮”是这样说的：Jie gou nan ne gui zen qing gan。“我很高兴跟大家上课”说成：A hn gao xin gin da ga san ku。“乡下的风景真好，我

们大家一起去看看”是：Xiang ha ge fong jin zen hao, nga da ga yi qi ke kuang kuang。（这里只好用汉语拼音释音）

（尽管不能尽然，学生还是哈哈大笑，感受到吴依软语的确细腻、柔软、妩媚。）

师：你想啊，在村居里生活，说着吴音，多么美好。于是爱国词人辛弃疾就写出了自己在上饶老家闲居时的一首词——《清平乐·村居》。（板书：清平乐）

（二）了解词牌

师：同是写村居，辛弃疾的是词，高鼎的是诗。说说诗和词有什么不同。

生：词是诗的一种特殊形式，是可以配乐吟唱的，故有个词牌名。比如“清平乐”。

师：有人说，诗是语言的艺术，词是精美的语言艺术。随着阅读的丰富，你们还会体会到更多。词呢，发端于隋唐，大兴于宋朝，按照一定的词牌来安排句子的多少，还可以配乐演唱。

师：我们的古人很了不起，表示词的节奏，不是用乐谱，如四二拍、四三拍的形式，而是用词牌。不同的词牌还有不同的意境。老师试着为“清平乐”配乐，请大家浏览这首词，体会这个词牌有什么特点。（放轻柔音乐，出示《清平乐·村居》。）

（生有感受，纷纷举手想发言。）

师：不急。为了让大家比较得明显一些，我们再看另一首辛弃疾的词（配雄壮音乐，出示《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》），请再感受一番。

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

（生在音乐中体会）

师：两种音乐换一换行吗？现在回过头来说说“清平乐”这个词牌和“破阵子”有什么不同。

生：不行。“破阵子”这首词让我的心境慷慨激昂，我仿佛看到战争中词人和敌人厮杀的场面，很悲壮，有不可一世之气概。而“清平乐”呢，我感觉，好温馨、舒缓。

生：“清平乐”轻松幽静，有一种悠闲自得的感觉，与“破阵子”的激昂形成了鲜明的对比。

二、学习《清平乐·村居》

（一）以声律为窍，学习“吟调”

师：好啊，从词牌上我们也能找到这首词的感情基调。那让我们带着刚才的轻松温馨一起走进这个“村居”。古人讲，诗有三体，一是要“以声律为窍”（出示课件）。你怎么理解？

生：将诗或者词的韵律当作窍门吧。

师：是这个意思。用吟诵表达出古诗词的平仄与节奏。当然它的前提是，要读得字正腔圆。作为高年级同学，你们一定预习了，谁来读一读？（板书：读）

（生读得字音正确）

师：（对着刚才读词的同学）自评一下读得怎么样。

生：（有些不好意思地回答）还可以。

师：这个用词很谦虚，呵呵，具体说说，怎么叫“还可以”？

生：这两个字——“翁媪”读作 wēng ǎo，我读得很正确。

师：“剥”是个多音字，这里你为什么读作 bāo？

生：把一个东西去掉外皮儿，这个过程就叫“剥”，读 bāo，不读 bō。

师：“莲蓬”，口语时“蓬”可以读轻声，可你读原调，这是为什么？

生：诗讲究压韵啊，所以这里可以读原声调。（老师让同学给该生掌声）

师：不过，提一点建议，词分上阕、下阕，就像我们平常学习文章的段落，读整首词的时候，要注意其间的停顿。

（在此基础上，同学们从头至尾读了一遍，渗透朗读词时的停顿意识。）

师：古人常说，歌之不足，舞之蹈之，所谓“手舞足蹈”。既然是一首词，

我们当然可以手舞一番，体会其节奏美。

（生一边击掌，一边读上阕，如游戏一般，很有节奏。）

师：不仅可以“手舞”，也可以“足蹈”，还可以“踏歌”体会节奏。我们一起“踏歌”下阕。

（学生一边脚踏节奏，一边读下阕，踏出了特别的韵律，兴趣很浓。）

师：把整首词从头到尾“手舞足蹈”一番。

（生兴致勃勃地表演起来）

师：读得这么好，就要用“吟”来找准声律。若说吟，讲究平仄方为入窍。谁知道平、仄声分别指现在的哪几个音？（板书：吟）

生：平声是现在汉语拼音声调中的一声和二声，仄声是汉语拼音的三声和四声。

师：真好，在吟诵中要做到平声音拖长，仄声音短促，也就是“平长仄短”。请同学们试一试。（以下“—”表平声，“|”表仄声。学生纷纷练习，老师作适当指导，很有意思。）

（生读）

茅—檐—低—小，
溪—上 | 青—青—草。
醉 | 里 | 吴—音—相—媚 | 好，
白—发 | 谁—家—翁—媪？

大 | 儿—锄—豆 | 溪—东，
中—儿—正 | 织—鸡—笼。
最 | 喜 | 小 | 儿—无—赖，
溪—头—卧 | 剥—莲—蓬。

师：真正的吟，要“依字行腔”。这里的腔也有高低。平声和仄声有什么不同？

生：平声因为是一声和二声，所以声调要高；仄声因为是三声和四声，所以声音低。

师：好啊，也就是依据平仄的长短、高低，吟出属于自己的腔调来。自己

试着练一练。

(教师引导,学生跟着练习吟诵。)

师:老师根据自己的语感,试着吟诵一下,请同学们鼓励我哟。

(学生听教师吟诵,热烈鼓掌。)

师:谁来大胆试一试,用自己的调,吟起来。

(学生们纷纷练习吟诵)

师:由于地域不同,吟诵的腔调也不同,下面听一位吟诵专家吟的浙江吟诵调。

(教师播放浙江吟诵录音,学生倾听体会。)

师:不用学别人的,就找自己的调。

(学生再次试着运用平仄行腔吟诵起来)

(二) 以物象为骨,感受画面

师:吟出了自己的腔调,那你们说咱们下一步干什么呢?

生:默写吧。

生:背诵下来。

生:我觉得先要理解,然后才能谈背诵和默写。

师:你说得真好!与古人讲的诗的第二体“以物象为骨”(出示课件)说的意思差不多。学习诗词,不仅要注意平仄腔调,化为形象方为理解感受到诗词的风貌,带着感受吟,才有味道。那咱得再一次走进词中,感受一番。说说读这首词,你眼前出现了哪些画面?

生:“茅檐低小”,我眼前浮现出一座茅草屋,屋檐非常低小。(教师随机再现相应画面)

师:说得好,用词中的词语讲出了特点。草屋只一间,如此而已,真是一种特别的乡村气息啊。带着你的感受吟一吟。(生读时,强调了“低小”,吟出了味道。)

生:我还发现,茅屋前有一对老年夫妻,老爷爷就是翁,老奶奶就是媪。他俩聊天呢。(教师出示相应画面,学生带着感受吟了起来。)

生:我还看到溪上有很多青草,可茂盛啦,可能还会在水中留下倒影。词中说是“青青草”,这里的草不是“草色遥看近却无”,应该是绿油油的,像一

首歌词中唱的那样：“青青河边草，悠悠天不老。”

师：草经常会成为诗人笔下的物象。像白居易的“离离原上草”，虽然地点不同，年代不同，但都是要表达那绿绿的颜色，就如同诗人的生命一样充满绿意。你的引发真好，请再吟一吟。（生吟）

生：我还看到一幅画，“大儿锄豆溪东”，真卖力呀！（教师出示相应画面，学生吟描写大儿的这句。）

生：我看到了在低小的茅草屋前，中儿正在用他那双灵巧的手，用双腿夹着鸡笼，迅速地编着，给鸡搭窝，让鸡有个家。（教师出示相应画面，学生吟描写中儿的这句。）

生：翁媪最小的儿子，非常顽皮淘气，正在小溪旁剥莲蓬。（教师出示相应画面，学生吟描写小儿的这句。）

师：古人有时候用字往往虚指。比如小儿也不一定是自己的小儿子，有可能是自己的孙子呢。但不管怎样，都是一家人。

师：你看你们多了不起，透过这文字，发现了这么多的画面。（将学生刚才提到的“村居”的画面一幅一幅地用PPT呈现。）

师：还有一处景物，刚才有同学提到了，可是没有重点描绘，是什么？

生：小溪！溪上有青青草，溪东大儿在锄豆，溪头小儿在剥莲蓬。

师：古人用字忌重复，可词中出现了三次“溪”，不重复吗？

生：我认为不重复，因为他写的是不同地方的溪，溪上青青草里的“溪”，指的是整条小溪，大儿锄豆是在溪东，小儿卧剥莲蓬是在溪的一边。

生：我认为辛弃疾是故意这么写的，都围绕“溪”来写，想突出一个山清水秀的村居。所以，故意用这么多“溪”是起强调作用。

生：你看，溪东是大儿子，身边有小溪。既然大儿子已经在溪东了，再往下看，溪水又流到面前了，中儿、小儿和茅草屋都在溪边，他们家整个被小溪包围了。

师：好一个“绿水人家绕”。看，就是这小溪，把刚才的一幅幅散图完整地连接了起来。（课件巧妙地连接，呈现出了一幅完整的村居图）这小溪，平添了江南村居特有的灵性和生命的颤动。让我们伴随小溪的潺潺之声，吟一吟，感受溪流的不同之处。

（生吟诵时，重音在“溪上”的“上”，“溪东”的“东”，溪头的“头”。）