

正開 飛香 愛朵 明把



人物年画

赏年画

殷伟 殷斐然 编著



榜題 預兆金

魚吞墨



清华大学出版社

赏年画

殷伟
殷斐然◎编著

人物年画

清华大学出版社
北 京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

人物年画 / 殷伟，殷斐然编著. -- 北京：清华大学出版社，2016
（赏年画）

ISBN 978-7-302-43946-2

I. ①人… II. ①殷… ②殷… III. ①年画—绘画研究—中国 IV. ①J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第113433号

责任编辑：孙元元

装帧设计：谢晓翠

责任校对：王荣静

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者：北京天颖印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：165mm×230mm 印 张：24 字 数：286千字

版 次：2016年6月第1版 印 次：2016年6月第1次印刷

印 数：1~3500

定 价：49.80 元

目 录

1. 神农帝君发明农耕 / 002
2. 大禹治水为民造福 / 006
3. 纣王迷恋妲己美色 / 011
4. 周文王渭水河访贤 / 014
5. 周幽王烽火戏诸侯 / 021
6. 老子骑青牛出函关 / 023
7. 大成至圣先师孔子 / 027
8. 齐桓公举火爵宁戚 / 032
9. 晋文公遭迫害流亡 / 035
10. 秦穆公东狩获陈宝 / 038
11. 楚庄王觥筹绝缨饮 / 040
12. 清河桥一箭定乾坤 / 043
13. 楚灵王贪恋细腰宫 / 046
14. 过昭关一夜白了头 / 048
15. 晋献兵法吴宫教战 / 052
16. 范蠡经商发家致富 / 058
17. 西施泛舟采莲赏花 / 061
18. 高山流水夜遇知音 / 065
19. 孙臆庞涓反目斗智 / 069
20. 六国封相衣锦荣归 / 072
21. 不辱使命完璧归赵 / 075
22. 孟母三迁择邻教子 / 078
23. 鸿门设宴霸王请客 / 082
24. 圯上进履吹箫破楚 / 085
25. 吏者典范萧曹尊神 / 091
26. 韩信钻胯终成大器 / 094
27. 汉武帝迎王母升殿 / 098
28. 东方朔瑶池偷蟠桃 / 100
29. 苏武牧羊不忘故国 / 104
30. 夫妻亲昵张敞画眉 / 107
31. 落雁昭君出塞和番 / 111
32. 刘秀开国广纳人才 / 114
33. 四知先生暮夜拒金 / 118
34. 羊续悬鱼拒受贿赂 / 122
35. 一钱太守廉吏楷模 / 125
36. 貂蝉献身设连环计 / 127
37. 赵彦备酒树下求寿 / 129
38. 乱世英雄曹操故事 / 132
39. 左慈作法戏弄曹操 / 137
40. 滞留匈奴一朝归汉 / 140
41. 刘关张桃园三结义 / 143
42. 刘备求贤三顾茅庐 / 148
43. 东吴招亲弄假成真 / 153
44. 英雄本色凛然大义 / 161
45. 赵子龙大战长坂坡 / 167
46. 诸葛亮孔明鞠躬尽瘁 / 174
47. 七步吟诗才高八斗 / 181
48. 魏晋名士竹林七贤 / 184
49. 美男潘安掷果盈车 / 189
50. 美人绿珠凄美留芳 / 192
51. 羲之爱鹅雅士情趣 / 195
52. 菊本高洁渊明独爱 / 199

53. 虎溪三笑一团和气 / 204
54. 樵夫王质观棋烂柯 / 208
55. 谢安隐逸东山丝竹 / 210
56. 杨升醉卧义犬救主 / 212
57. 诰汾皇帝天仙送子 / 215
58. 替父从军数建奇功 / 223
59. 寿阳公主梅花点额 / 228
60. 弑父篡位三下江南 / 232
61. 福善平施公李诡祖 / 236
62. 高祖李渊雀屏中选 / 239
63. 唐初豪杰风尘三侠 / 244
64. 镇宅福神名臣魏徵 / 246
65. 秦琼尉迟恭做门神 / 249
66. 薛仁贵三箭定天山 / 255
67. 妙应真人坐虎针龙 / 257
68. 百忍传家九世同居 / 261
69. 骑驴灞桥踏雪寻梅 / 264
70. 唐明皇夜游月华殿 / 267
71. 沐浴醉酒千媚百态 / 269
72. 酒仙李白醉写番表 / 273
73. 贵妃捧砚力士脱靴 / 277
74. 郭子仪庆寿满床笏 / 281
75. 公主恃贵驸马打妻 / 284
76. 唐代茶人嗜茶逸事 / 287
77. 窦燕山教五子有方 / 290
78. 女扮男装不让须眉 / 293

79. 柴王推车对我生财 / 295
80. 皇帝赵匡胤当门神 / 298
81. 夜审潘洪背靴访帅 / 301
82. 蔡状元建造洛阳桥 / 304
83. 公正清廉执法如山 / 308
84. 和靖爱梅孤山放鹤 / 314
85. 莲以周敦颐为知己 / 319
86. 欧阳修母画获教子 / 322
87. 孝子为母亲涤溺器 / 325
88. 观石玩砚夜游赤壁 / 327
89. 神佑助泥马渡康王 / 331
90. 岳母刺字精忠报国 / 333
91. 洪武儿戏成了真龙 / 337
92. 沈万三打得聚宝盆 / 341
93. 清廉拒贿不畏权贵 / 345
94. 唐伯虎风流点秋香 / 347
95. 巾幗英雄北上勤王 / 352
96. 李自成进京坐金銮 / 354
97. 驱逐荷军收复台湾 / 357
98. 朱子家训治家良策 / 360
99. 刘墉私访为民申冤 / 364
100. 慈禧寿诞各国庆寿 / 366

参考书目 / 370

后记 / 372



年画是中国画的一种，最早起源于古时的门神画。随着北宋木版雕刻技术的发展，产生了木版印刷的年画，俗称“纸画”；明清时期，年画走向成熟。

年画常以木版雕刻的形式出现，以木刻彩色套印加彩绘而成，线条清晰，色彩鲜明；内容常以象征吉祥喜庆的事物或民间传说典故为主题，寄托了民众对国泰民安、风调雨顺和祈福迎新、驱灾避邪的愿望。

年画分布广泛，其中极具代表性的有天津杨柳青年画、山东潍坊年画、河南朱仙镇年画、江苏苏州桃花坞年画、四川绵竹年画、河北武强年画、陕西凤翔年画、广东佛山年画、福建漳州年画等，按照时期、地域不同有所差异，各具风格。尽管如此，年画的题材和表现形式大多相似，均以人物、花鸟、生活器物为主。除了在岁末腊月年关出现大量年画外，在昔日岁时节日及重大场合，也都用各种不同题材形式的年画来点缀，形成了中国特有的年画文化。

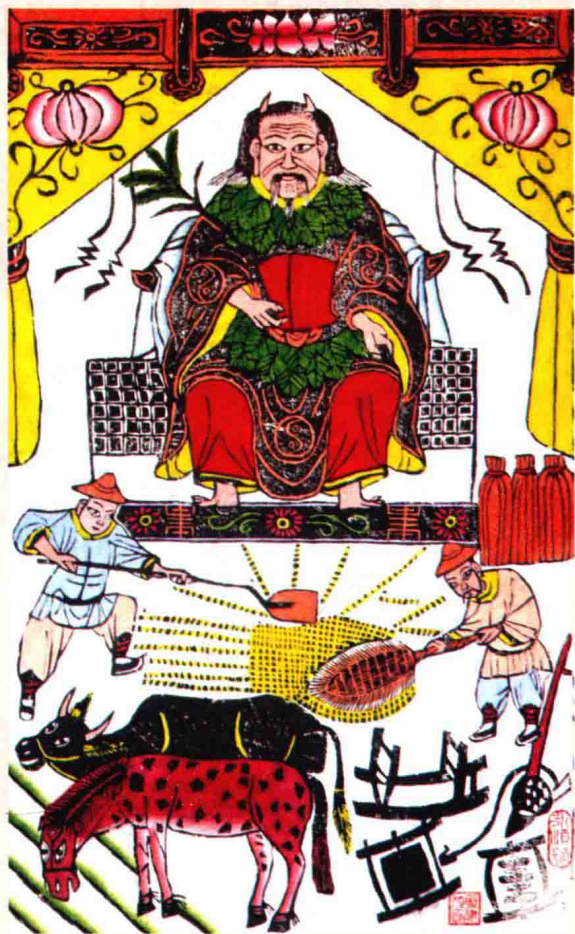
1 神农帝君发明农耕



神农氏是一个对中华民族有颇多贡献的传说人物，除了发明农耕技术外，还发明了医术，制定了历法，开创九井相连的水利灌溉技术等。因为他发明农耕技术而号神农氏，神农就是“神明于农业”的意思。神农氏在民间信仰中的称呼很多，又称神农大帝、神农仙帝、先农、田祖、五谷仙、五谷王、五谷先帝、五谷大帝、农皇爷，等等。

神农氏所处的时代，可能是中国从原始畜牧业向原始农业发展的阶段。怎样才能解决人们的吃食问题？《周易·系辞》说：“神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下。”《淮南子·修务训》说：“于是神农乃始教民播种五谷……”三国时曹植的《神农赞》也赞道：“造为耒耜，遵民播谷。”汉代《白虎通义》则明确解释了“神农”的由来：远古百姓过着采集、渔猎生活，都以吃动物肉为食。到了神农的时候，人口已生育繁多，可是，天上的飞禽越打越少，地上的走兽越打越稀，用来维持生计的动物就不能满足人们的食用了。于是神农氏根据天时之宜，分地之利，发明制作了耒、耜等农具，亲自耕作，并教导百姓耕作播种五谷等农作物的技能，使天下百姓获得很大的好处。那时，五谷和杂草长在一起，哪些可以吃，哪些不可以吃，谁也分不清。神农氏就一样一样地尝，一样一样地试种，最后从中筛选出稻、黍、稷、麦、菽五谷，从此农业兴旺，天下

老百姓才不受饥饿的煎熬。这反映了中国原始时代由采集渔猎向农耕生产进步的情况，而神农氏的农耕技术出神入化，故被称为“神农”，神农氏那造福百姓的恩泽和遗爱，真是历千秋万代而不衰。如河南滑县年画《田祖神农氏》图中上端是神农氏坐像，下端则是神农氏发明制作的耒、耜等农具和牛马，以及农民打谷晒场的场景。类似的还有河南朱仙镇年画《神农氏田祖师》。



河南滑县年画《田祖神农氏》

云南甲马《五谷之神》刻绘的是神农氏神像，称作五谷之神。又相传神农氏用赤色神鞭鞭打各种草木，详尽地了解草木是有毒还是无毒，是凉性还是温性，遍尝各种草的药效，才有了医药学。



河南朱仙镇年画《神农氏田祖师》



云南甲马《五谷之神》

自古以来，历代都有太牢礼仪祭祀神农氏。在宋代以前，还没有神农氏祀像，宋太祖开始建庙塑像奉祀神农氏，并持谷穗一束。清代雍正年间，朝廷更命各省府州县，设立先农坛，坛后立庙，年年由地方官率老农致祭，而且每年由天子头一个祭典，在北京先农坛恭行大礼，庄严肃穆，非常隆重。农民、药商、医师等都尊奉神农氏为保护神。每年农历四月二十六日相传是神农氏诞辰，奉祀神农氏的庙宇都有隆重的祭礼，香火鼎盛，年年祭典。庙宇所祀神农氏的神像，都头角峥嵘，袒胸露臂，腰围树叶，赤手跣足，一副原始时代的装束；塑像的表情木讷笃实，亲切温和，就像平日乡间小路常遇的庄稼汉一样平实。神农氏神像的手上还拿着一串金黄色的成熟稻穗，更显示他时时不离本行的敬业精神。神农氏神像有白、黑、红三种不同的脸色，

因为他的功劳又多又大，所以，不同的面貌表现出他多重的身份及功德。如广东陆丰年画《神农帝君》。



广东陆丰年画《神农帝君》

民间一直流行祭祀神农的风俗，人们抬着祭品来到神农庙祭祀，有的地方直接在田边祭祀，这些活动大都在清明前后、插秧前后、夏至时及秋收开镰时举行，清明时叫“许愿”，插秧时叫“尝甜头”，秋收时叫“还愿”。夏至时祭祀的人们穿蓑戴笠，祷雨水充足；秋收时插黄熟稻谷在供饭上，有荐新享神的古意。唐玄宗《千秋节宴》诗有句：“处处祠田祖，年年宴杖乡。”

2

大禹治水为民造福



大禹是夏代的第一位天子，后世也称为夏禹。他是黄帝的第四代子孙，是上古传说时代与尧、舜齐名的贤圣帝王，最卓著的功绩就是治理滔天洪水，又划定中国国土为九州。

相传三皇五帝时期，洪水泛滥，百姓饱受苦难。尧帝开始起用禹的父亲鲧治理洪水。鲧治水采用“堙”（堵）的办法，逢洪筑坝，遇水建堤，治水九年，洪水依然泛滥。舜帝操持朝政，见鲧治水无功，就革去了鲧的职务，命鲧的儿子禹继续治水。禹是中国历史上禅让制度的最后一位受益人，禹以后就开始了“夏传子，家天下”的历史。如山东杨家埠年画《历代帝王图》之唐虞、《历代帝王图》之夏禹。

禹踏遍九州进行实地考察，面对滔滔洪水，从鲧治水的失败中汲取教训，改变鲧治水“堙”的办法，决定采用因势疏导洪水的办法，根据山川地理情况，将中国分为冀州、青州、徐州、兖州、扬州、梁州、豫州、雍州、荊州等九个州。禹把中国的山山水水当作一个整体来治理，他先治理九州的土地，该疏通的疏通，该平整的平整，使得大部分地方变成肥沃的土地，然后他治理岐山、荆山、雷首山、太岳山、太行山、王屋山、常山、砥柱山、碣石、太华山、大别山等，目的是要疏通水道，使得水能够顺利往下流去，不至于堵塞水路。山路治理好了以后，他就开始理通水脉，凿山疏流，将水引入大海，长江以北的大多数

位於



山东杨家埠年画《历代帝王图》之唐虞、《历代帝王图》之夏禹

河流都留下了他治理的痕迹。

禹是一位很开明的君主，孔子曾说，我实在挑不出禹的过失。禹曾在淮河畔涂山（今安徽蚌埠）娶涂山氏为妻。新婚才四天，禹就离家治水去了，一去就是十三年。大禹为了治理洪水，长年在外与民众一起奋战，置个人利益于不顾，曾经三次路过家门而不入。大禹治水十三年，终于完成了治水的大业。大禹治水展现了我们祖先治理洪水的生动画面，一直广为后世传颂，大禹治水所衍生出的丰富意义，成为中华民族精神的重要组成部分。民国年画四条屏《礼义廉耻》之《大禹清廉》就是描绘大禹治水三过家门而不入的情景。



民国年画四条屏《礼义廉耻》之《大禹清廉》

虽然这位治水英雄生活在遥远的上古时代，但治理滔滔洪水，创造了人间奇迹，开启了中华文明新纪元，所以，大禹的名字和他那带

有神奇色彩的传说故事，跨过漫长的时空，在中国民间广泛流传。

清代天津杨柳青年画《禹王治水》就是以大禹治水为题材的。画面以大禹降服水怪无支祁为主，还有制服猛兽、过家门不入等场景，尽管只展现了风平浪静、治水大功告成的场景，但却使人体体会到治水工程的艰巨，降服水魔的艰难，由此可以窥见中国人对治水英雄、文化创造者的永久怀念和爱戴。

相传淮水治理十分艰难。一日，大禹在淮水岸边相度地势，忽见一水神以身触岸，堤岸顿时崩溃。这水神名叫无支祁，高额塌梁，白头青身，金眼白牙，十分凶猛。大禹就派天神乌木由、童律与水神无支祁决战，但二神不是无支祁的对手，败下阵来；禹王又派掌管时间的天神庚辰（紫微星君）接战，无支祁不敌，潜水逃跑。无支祁虽矫健敏捷，但不如庚辰脚步迅速，终于被庚辰擒住。大禹下令以铁锁锁住无支祁，压在淮水下游龟山脚下，从此水患平息。



清代天津杨柳青年画《禹王治水》

清初北京绘本年画《禹王锁蛟》图中描绘水神无支祁被擒，锁在擎天柱下，禹王则戴风帽披斗篷，捋须按剑立守。禹王锁蛟的故事表现了大禹万苦不辞、为民造福、治伏洪水的伟大功绩。

常有年画刻绘紫微星化作一个力士降服无支祁，锁在雕柱上。紫微星为三垣（即太微垣、紫微垣、天市垣）之一，紫微是道教四御之一，受到历代帝王的祀礼。紫微高照象征驱邪避凶、迎福祈祥，清代佛山年画《紫微正照》正是这种寓意吉祥的年画。



清初北京绘本年画《禹王锁蛟》



清代佛山年画《紫微正照》

3 纣王迷恋妲己美色

妲己，己姓，字妲，河内温（河南温县）人，有苏氏部落首领的女儿，世称苏妲己。据《左传》记载，公元前1047年，商朝最后一位君主商纣王发动大军，攻打有苏氏部落。由于有苏氏部落抵挡不住强大的商军进攻，只得在灭亡和屈膝间选择屈膝，献出牛羊、马匹，并把美女妲己嫁给纣王为妃，可见妲己是纣王征战得胜的“战利品”。相传妲己是天下难得一见的美女，深得纣王宠爱，立为王后。清代陕西凤翔世兴局戏曲年画《苏护进妲己》就是描绘有苏氏部落首领苏护带妲己进宫见纣王，画面颇为生动，人物栩栩如生。



清代陕西凤翔世兴局戏曲年画《苏护进妲己》

据说有苏氏是以九尾狐为图腾的部落，所以才会有《封神演义》附会妲己是千年狐精附体，受女娲之命来祸乱殷商的。虽然妲己不是狐狸精变的，可照样把纣王迷得五迷三道。纣王喜好喝酒，沉湎音乐，迷



恋女人，得到妲己后，沉迷于妲己的美色，荒废朝政，对她言听计从，甚至到了“妲己之所誉贵之，妲己之所憎诛之”的地步。妲己以美色获得纣王的专宠，纣王不但投妲己所好，还让一名叫涓的乐师作淫荡的曲子、鄙俗的舞蹈、颓废的音乐，加重赋税，搜刮百姓钱财，修建起高大宏丽的沙丘花园鹿台，里面置满奇珍异宝，并大量捕捉飞禽走兽在里面放养。纣王整日在沙丘花园中聚会玩乐游戏，把酒灌满池，把肉挂成林，每宴饮者多至三千人，让男女脱光衣服相互追逐，彻夜长饮，欢嬉达旦，真可谓荒淫至极。

百姓对纣王的行为怨声载道，一些诸侯开始背叛他。于是，纣王加重刑罚。苏妲己发明炮烙刑法，将铜柱涂油，燃以火炭，令犯人赤身裸体抱住烧红的铜柱。犯人跌落火红的炭中，脚板被烧伤，不时发出惨叫。妲己听到，就像听到音乐一样发笑。

纣王任命西伯侯姬昌、九侯、鄂侯为三公，西伯侯被纣王囚禁羑里后，嫡长子伯邑考在商做人质，为纣王驾车。纣王烹杀伯邑考，将他做成肉羹赐给西伯侯，并说：“圣人应当不会吃自己儿子做成的肉羹。”西伯侯忍辱负重，还是吃下肉羹。纣王说：“谁说西伯昌是圣人？吃了自己儿子做成的肉羹还不自知。”九侯有位女儿长得十分美丽，应召入宫，深得纣王喜爱，但她因看不惯妲己的狠毒和纣王的残暴，被纣王杀了，九侯也被剁成肉酱分给诸侯食用。对于这种冷酷而变态的做法，纣王的叔叔大臣比干实在看不下去，就在纣王面前多次进谏。纣王觉得他这是妖言惑众，给他难堪，妲己又在一旁添油加醋，怂恿纣王，说：“我听说圣人有七窍玲珑心，不如打开胸看看。”于是纣王在摘星楼上残酷地摘下了比干的心，让妲己观看，一代忠良就这样惨遭杀戮。