

LET'S SKETCHING BE SIMPLE

飞乐鸟工作室 著

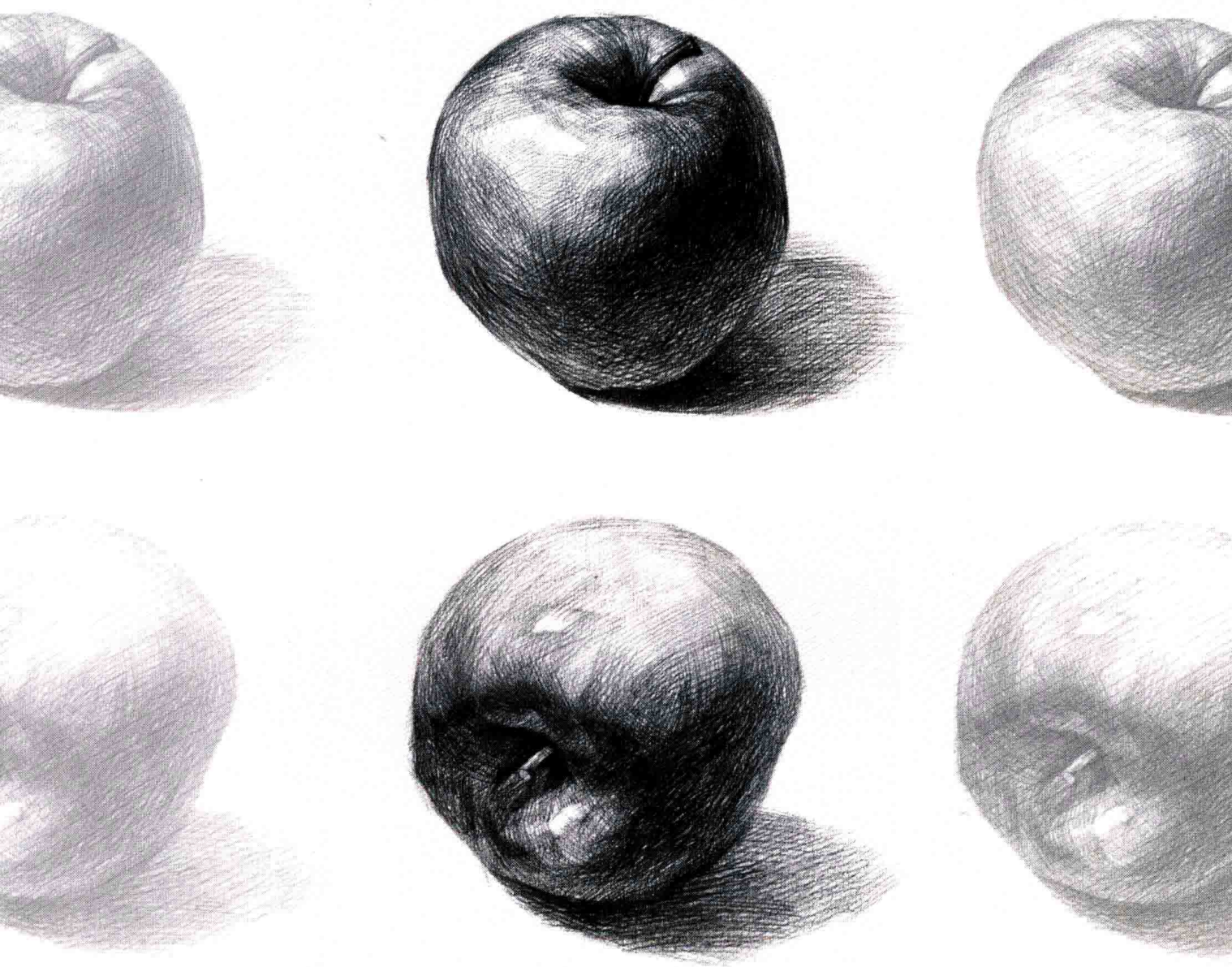


从一个苹果开始画静物

让素描变简单



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn



飞乐鸟工作室 著

# 让素描变简单



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·



图书在版编目 (C I P) 数据

让素描变简单 / 飞乐鸟工作室著. — 北京 : 中国  
水利水电出版社, 2016. 12  
ISBN 978-7-5170-4802-2

I. ①让… II. ①飞… III. ①素描技法 IV.  
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第245079号

书 名: 让素描变简单

RANG SUMIAO BIAN JIANDAN

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: [www.waterpub.com.cn](http://www.waterpub.com.cn)

E-mail: [sales@waterpub.com.cn](mailto:sales@waterpub.com.cn)

电话: (010) 68367658 (营销中心)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: [sales\\_bookexplorer@163.com](mailto:sales_bookexplorer@163.com)

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京天正元印务有限公司

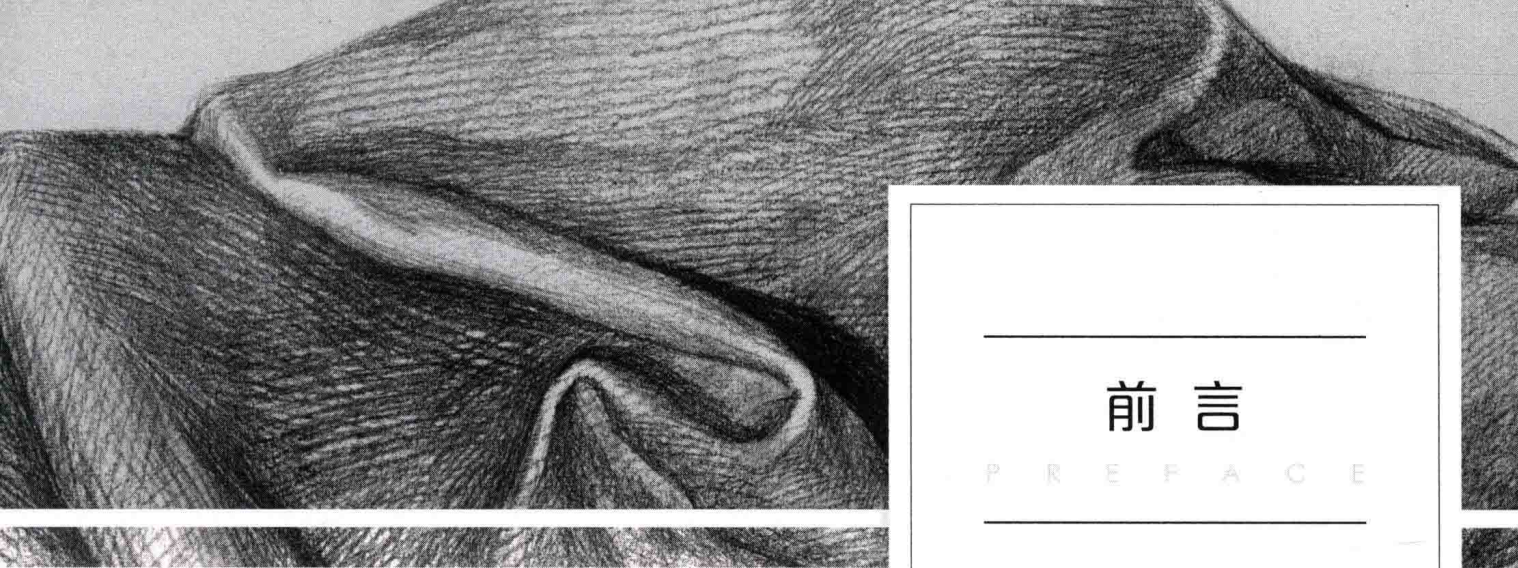
规 格: 210mmx285mm 16开本 11印张 194千字

版 次: 2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

定 价: 36.80元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究



# 前言

P R E F A C E

当你为一件事情感兴趣，那么这件事对你来说就一点都不难。爱好是成功的起点，画画这件事，同样如此。在我学习素描的时候，老师告诉了我这个道理。我带着对素描的好奇，发现了素描的美，它有着如推理小说一般的逻辑，通过或深或浅，或精细或粗犷的线条铺设出万千变化的色调，用黑白灰再现一个别样感觉的物体。在欣喜的探索中，素描犹如呼吸一样变得简单自然。

或许对你来说，素描也同样如此，并没有原本想象的那么复杂！

让事情变简单的方法就是利用它的规律，万事万物都有规律，素描也不例外。从文艺复兴时期开始，大师先贤们就已经系统地整理出了学习素描的程式。而我们要做的就是，提炼出适合当下快节奏生活的，素描的学习方法，用最短的时间达到最好的效果。这也是本书的初衷所在。

从一个苹果开始，也就是从简单开始，是我们总结出的学习素描的快速进阶的钥匙。如同达·芬奇画鸡蛋一样，这能最快也最简单地打开素描大门，并让我们走得更远。所以在接下来的时间内，跟随本书的学习进程，你会发现你的素描能力会以可见的速度飞速提升，画出完整作品的那一天也指日可待。

让我们一起来学习、进步、探索和获得吧！



# 目录

C O N T E N T S

## Part 1

### 学习素描需要准备什么

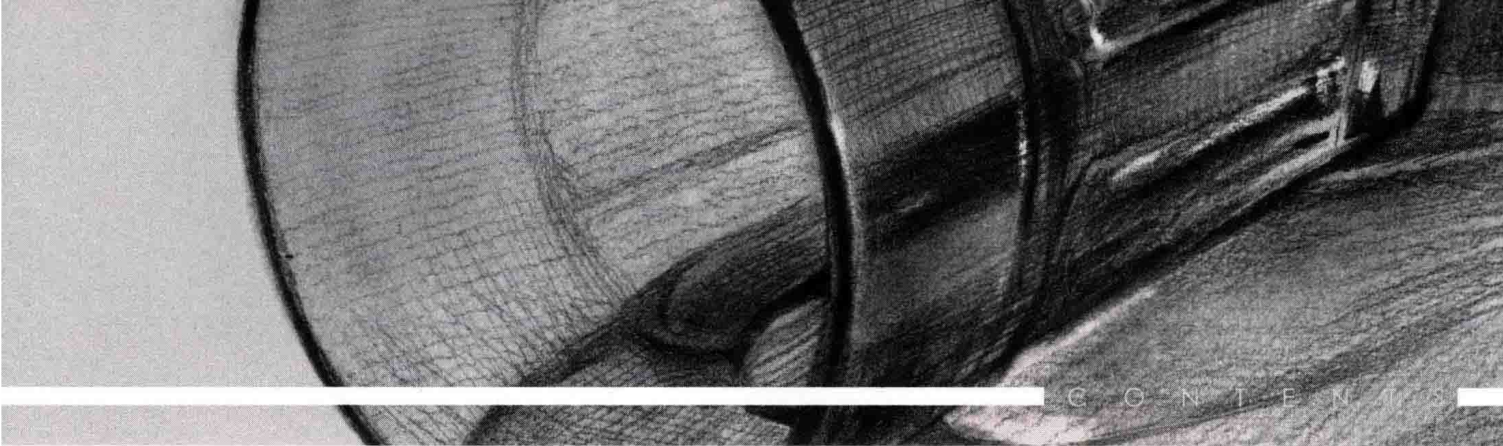
|             |    |
|-------------|----|
| ■ 素描工具及介绍   | 8  |
| 素描工具        | 8  |
| 主要工具性能及使用   | 9  |
| ■ 学习素描排线    | 10 |
| 正确的姿势       | 10 |
| 线条的画法       | 11 |
| ■ 素描真的有那么难吗 | 12 |
| 素描学习周期      | 12 |
| 素描是什么       | 14 |
| 学习答疑        | 14 |
| ■ 素描学习的成功秘诀 | 15 |
| 优秀素描的构成     | 15 |
| 处理方法        | 16 |



## Part 2

### 观察的方法，会说话的苹果

|                 |    |
|-----------------|----|
| ■ 用视觉本能捕捉对象的特点  | 18 |
| 视觉本能            | 18 |
| 视觉本能梳理          | 19 |
| 间接感受            | 20 |
| 形象特点的观察         | 21 |
| 运用特点，还原物体形象     | 22 |
| ■ 每个苹果都不同       | 23 |
| 品种              | 23 |
| 背景              | 23 |
| 视角              | 24 |
| 光线              | 25 |
| 质感              | 26 |
| 形式              | 26 |
| 观察物体的形象         | 27 |
| ■ 将看到的信息转化为素描语言 | 28 |
| 观察物体的形象         | 28 |
| 外形语言的转换         | 29 |
| 结构语言的转换         | 30 |
| 光影语言的转换         | 31 |
| ■ 观察光影的变化       | 33 |
| 光影对素描的作用        | 33 |
| 光影的三大面          | 34 |
| 光影的四大调          | 35 |
| 投影反映物体形象        | 37 |
| 光影的观察与运用        | 38 |
| ■ 通过观察提炼物体结构    | 39 |
| 结构观察            | 39 |
| 结构的分析           | 40 |
| 如何观察结构          | 41 |
| 结构与光影的结合        | 42 |
| 结构素描            | 43 |
| 结构素描的分析         | 44 |



# Part 3

## 从苹果开始，学会画所有球体静物

|           |    |
|-----------|----|
| ■ 苹果      | 46 |
| 前期观察      | 46 |
| 结构观察      | 47 |
| 苹果的结构素描   | 48 |
| 光影观察与分析   | 50 |
| 画素描时的线条   | 51 |
| 苹果的光影素描   | 52 |
| ■ 梨       | 54 |
| 前期观察      | 54 |
| 梨与苹果的区别比较 | 55 |
| 梨的光影色调分析  | 56 |
| 绘制梨的常见问题  | 57 |
| 梨的素描画法    | 58 |
| ■ 足球      | 61 |
| 前期观察      | 61 |
| 足球的素描画法   | 62 |
| ■ 水果组合    | 66 |
| 构图原则      | 66 |
| 构图的完善     | 67 |
| 画前分析      | 68 |
| 水果组合的绘制过程 | 69 |



# Part 4

## 从一罐可乐，学会画所有柱体静物

|          |    |
|----------|----|
| ■ 可乐罐    | 74 |
| 柱状物体的形状  | 74 |
| 什么是透视    | 75 |
| 透视产生的变化  | 76 |
| 可乐罐的结构素描 | 77 |
| 圆柱体的光影   | 78 |
| 可乐罐的光影   | 79 |
| 罐口的结构光影  | 79 |
| 可乐罐的光影素描 | 80 |
| ■ 陶罐     | 82 |
| 陶罐的观察    | 82 |
| 陶罐的结构分析  | 83 |
| 陶罐的透视    | 84 |
| 陶罐的结构素描  | 84 |
| 陶罐的光影分析  | 85 |
| 陶罐的光影素描  | 86 |
| ■ 瓷盘     | 89 |
| 瓷盘的观察和分析 | 89 |
| 瓷盘的形状与结构 | 90 |
| 瓷盘的结构素描  | 91 |
| 瓷盘的光影和色调 | 92 |
| 瓷盘的光影素描  | 92 |
| ■ 香蕉     | 95 |
| 香蕉的观察和分析 | 95 |
| 香蕉的形状与结构 | 96 |
| 香蕉的结构素描  | 97 |
| 香蕉的光影与色调 | 98 |
| 香蕉的光影素描  | 99 |



# Part 5

## 从一块橡皮，学会画所有方体静物

|           |     |
|-----------|-----|
| ■ 橡皮      | 102 |
| 橡皮的形状     | 102 |
| 方体结构的透视   | 103 |
| 橡皮的观察与分析  | 104 |
| 橡皮的结构素描   | 105 |
| 方体的光影分析   | 106 |
| 橡皮的光影素描   | 108 |
| ■ 牛奶盒     | 111 |
| 牛奶盒结构分析   | 111 |
| 牛奶盒顶部的结构  | 112 |
| 牛奶盒的结构素描  | 112 |
| 牛奶盒光影分析   | 114 |
| 绘制的常见错误   | 115 |
| 牛奶盒的光影素描  | 117 |
| ■ 文具袋     | 119 |
| 文具袋的观察与分析 | 119 |
| 空间感的塑造    | 120 |
| 画面构图      | 120 |
| 结构分析和结构素描 | 121 |
| 文具袋的色调和光影 | 123 |
| 文具袋的光影素描  | 124 |

# Part 6

## 从一个玻璃杯，学画所有透明质感

|           |     |
|-----------|-----|
| ■ 玻璃杯     | 128 |
| 观察与分析     | 128 |
| 让物体变透明的关键 | 129 |
| 结构分析和结构素描 | 130 |
| 光影分析      | 132 |
| 玻璃杯的光影素描  | 133 |
| ■ 红酒瓶     | 136 |
| 观察与分析     | 136 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 结构分析和结构素描 | 137 |
| 光影分析和光影素描 | 138 |

# Part 7

## 从一个水壶，学画所有金属质感

|           |     |
|-----------|-----|
| ■ 水壶      | 144 |
| 金属质感的特征   | 144 |
| 金属水壶的特征   | 145 |
| 基本的明暗关系   | 146 |
| 如何刻画反光的细节 | 147 |
| 如何刻画高光    | 148 |
| 水壶的素描     | 149 |
| ■ 饭盒      | 152 |
| 饭盒的形状     | 152 |
| 饭盒的特点     | 153 |
| 画出光滑坚硬的质感 | 154 |
| 细节的表现     | 155 |
| 饭盒的素描     | 156 |

# Part 8

## 画一幅完整的静物素描画

|                |     |
|----------------|-----|
| ■ 衬布的画法和空间感的塑造 | 160 |
| 什么是空间感         | 160 |
| 空间感的表现         | 161 |
| 空间感的处理         | 162 |
| 衬布对于空间感的作用     | 163 |
| 衬布褶皱的理解        | 164 |
| 衬布的素描          | 165 |
| ■ 静物组合素描       | 168 |
| 画前准备工作         | 168 |
| 静物组合的构图分析      | 169 |
| 结构素描           | 170 |
| 光影素描           | 171 |

# 目录

C O N T E N T S

## Part 2

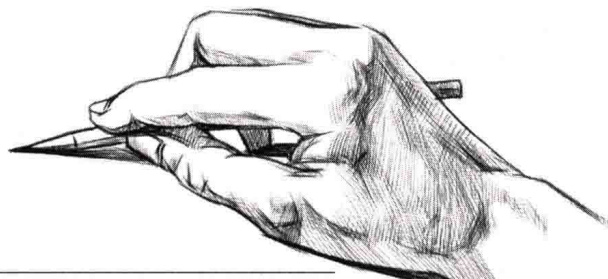
### 观察的方法，会说话的苹果

## Part 1

### 学习素描需要准备什么

|             |    |
|-------------|----|
| ■ 素描工具及介绍   | 8  |
| 素描工具        | 8  |
| 主要工具性能及使用   | 9  |
| ■ 学习素描排线    | 10 |
| 正确的姿势       | 10 |
| 线条的画法       | 11 |
| ■ 素描真的有那么难吗 | 12 |
| 素描学习周期      | 12 |
| 素描是什么       | 14 |
| 学习答疑        | 14 |
| ■ 素描学习的成功秘诀 | 15 |
| 优秀素描的构成     | 15 |
| 处理方法        | 16 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| ■ 用视觉本能捕捉对象的特点  | 18 |
| 视觉本能            | 18 |
| 视觉本能梳理          | 19 |
| 间接感受            | 20 |
| 形象特点的观察         | 21 |
| 运用特点，还原物体形象     | 22 |
| ■ 每个苹果都不同       | 23 |
| 品种              | 23 |
| 背景              | 23 |
| 视角              | 24 |
| 光线              | 25 |
| 质感              | 26 |
| 形式              | 26 |
| 观察物体的形象         | 27 |
| ■ 将看到的信息转化为素描语言 | 28 |
| 观察物体的形象         | 28 |
| 外形语言的转换         | 29 |
| 结构语言的转换         | 30 |
| 光影语言的转换         | 31 |
| ■ 观察光影的变化       | 33 |
| 光影对素描的作用        | 33 |
| 光影的三大面          | 34 |
| 光影的四大调          | 35 |
| 投影反映物体形象        | 37 |
| 光影的观察与运用        | 38 |
| ■ 通过观察提炼物体结构    | 39 |
| 结构观察            | 39 |
| 结构的分析           | 40 |
| 如何观察结构          | 41 |
| 结构与光影的结合        | 42 |
| 结构素描            | 43 |
| 结构素描的分析         | 44 |





# Part 3

## 从苹果开始，学会画所有球体静物

|           |    |
|-----------|----|
| ■ 苹果      | 46 |
| 前期观察      | 46 |
| 结构观察      | 47 |
| 苹果的结构素描   | 48 |
| 光影观察与分析   | 50 |
| 画素描时的线条   | 51 |
| 苹果的光影素描   | 52 |
| ■ 梨       | 54 |
| 前期观察      | 54 |
| 梨与苹果的区别比较 | 55 |
| 梨的光影色调分析  | 56 |
| 绘制梨的常见问题  | 57 |
| 梨的素描画法    | 58 |
| ■ 足球      | 61 |
| 前期观察      | 61 |
| 足球的素描画法   | 62 |
| ■ 水果组合    | 66 |
| 构图原则      | 66 |
| 构图的完善     | 67 |
| 画前分析      | 68 |
| 水果组合的绘制过程 | 69 |



# Part 4

## 从一罐可乐，学会画所有柱体静物

|          |    |
|----------|----|
| ■ 可乐罐    | 74 |
| 柱状物体的形状  | 74 |
| 什么是透视    | 75 |
| 透视产生的变化  | 76 |
| 可乐罐的结构素描 | 77 |
| 圆柱体的光影   | 78 |
| 可乐罐的光影   | 79 |
| 罐口的结构光影  | 79 |
| 可乐罐的光影素描 | 80 |
| ■ 陶罐     | 82 |
| 陶罐的观察    | 82 |
| 陶罐的结构分析  | 83 |
| 陶罐的透视    | 84 |
| 陶罐的结构素描  | 84 |
| 陶罐的光影分析  | 85 |
| 陶罐的光影素描  | 86 |
| ■ 瓷盘     | 89 |
| 瓷盘的观察和分析 | 89 |
| 瓷盘的形状与结构 | 90 |
| 瓷盘的结构素描  | 91 |
| 瓷盘的光影和色调 | 92 |
| 瓷盘的光影素描  | 92 |
| ■ 香蕉     | 95 |
| 香蕉的观察和分析 | 95 |
| 香蕉的形状与结构 | 96 |
| 香蕉的结构素描  | 97 |
| 香蕉的光影与色调 | 98 |
| 香蕉的光影素描  | 99 |

# Part 5

## 从一块橡皮，学会画所有方体静物

|           |     |
|-----------|-----|
| ■ 橡皮      | 102 |
| 橡皮的形状     | 102 |
| 方体结构的透视   | 103 |
| 橡皮的观察与分析  | 104 |
| 橡皮的结构素描   | 105 |
| 方体的光影分析   | 106 |
| 橡皮的光影素描   | 108 |
| ■ 牛奶盒     | 111 |
| 牛奶盒结构分析   | 111 |
| 牛奶盒顶部的结构  | 112 |
| 牛奶盒的结构素描  | 112 |
| 牛奶盒光影分析   | 114 |
| 绘制的常见错误   | 115 |
| 牛奶盒的光影素描  | 117 |
| ■ 文具袋     | 119 |
| 文具袋的观察与分析 | 119 |
| 空间感的塑造    | 120 |
| 画面构图      | 120 |
| 结构分析和结构素描 | 121 |
| 文具袋的色调和光影 | 123 |
| 文具袋的光影素描  | 124 |

# Part 6

## 从一个玻璃杯，学画所有透明质感

|           |     |
|-----------|-----|
| ■ 玻璃杯     | 128 |
| 观察与分析     | 128 |
| 让物体变透明的关键 | 129 |
| 结构分析和结构素描 | 130 |
| 光影分析      | 132 |
| 玻璃杯的光影素描  | 133 |
| ■ 红酒瓶     | 136 |
| 观察与分析     | 136 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 结构分析和结构素描 | 137 |
| 光影分析和光影素描 | 138 |

# Part 7

## 从一个水壶，学画所有金属质感

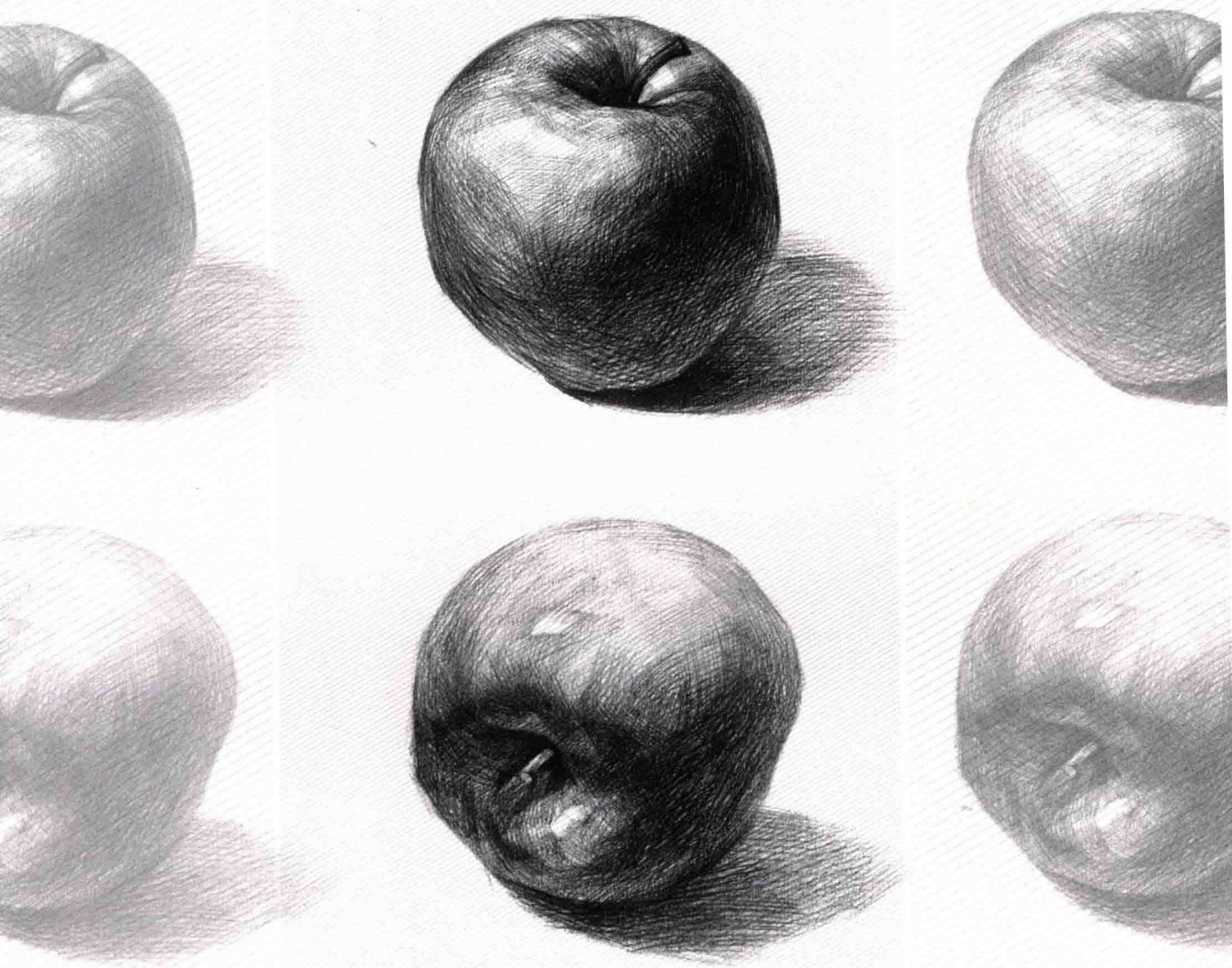
|           |     |
|-----------|-----|
| ■ 水壶      | 144 |
| 金属质感的特征   | 144 |
| 金属水壶的特征   | 145 |
| 基本的明暗关系   | 146 |
| 如何刻画反光的细节 | 147 |
| 如何刻画高光    | 148 |
| 水壶的素描     | 149 |
| ■ 饭盒      | 152 |
| 饭盒的形状     | 152 |
| 饭盒的特点     | 153 |
| 画出光滑坚硬的质感 | 154 |
| 细节的表现     | 155 |
| 饭盒的素描     | 156 |

# Part 8

## 画一幅完整的静物素描画

|                |     |
|----------------|-----|
| ■ 衬布的画法和空间感的塑造 | 160 |
| 什么是空间感         | 160 |
| 空间感的表现         | 161 |
| 空间感的处理         | 162 |
| 衬布对于空间感的作用     | 163 |
| 衬布褶皱的理解        | 164 |
| 衬布的素描          | 165 |
| ■ 静物组合素描       | 168 |
| 画前准备工作         | 168 |
| 静物组合的构图分析      | 169 |
| 结构素描           | 170 |
| 光影素描           | 171 |





飞乐鸟工作室 著

# 让素描变简单

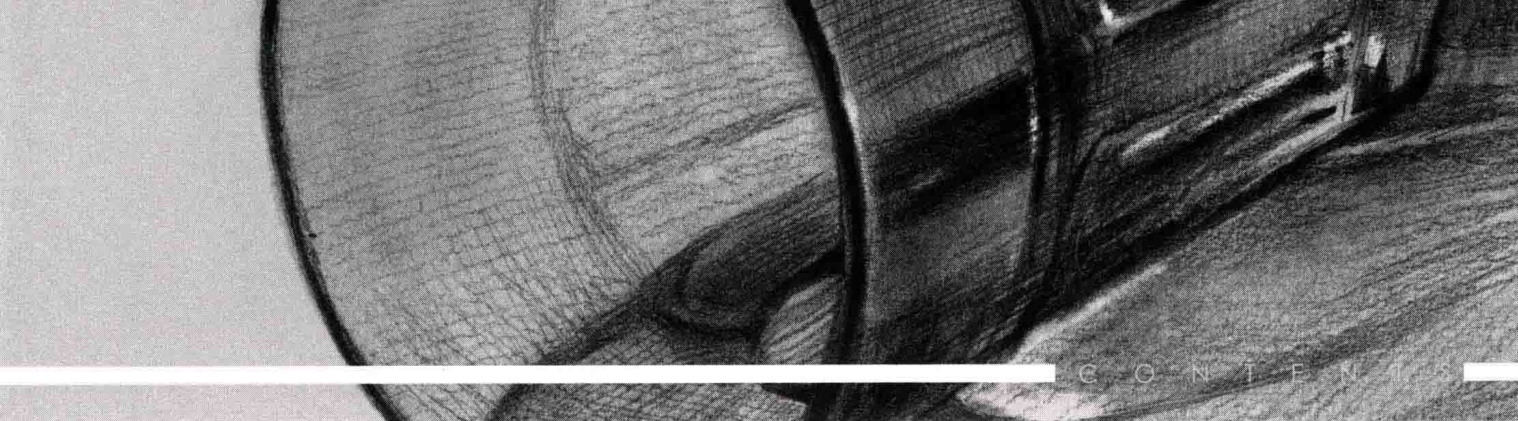


中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

·北京·

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

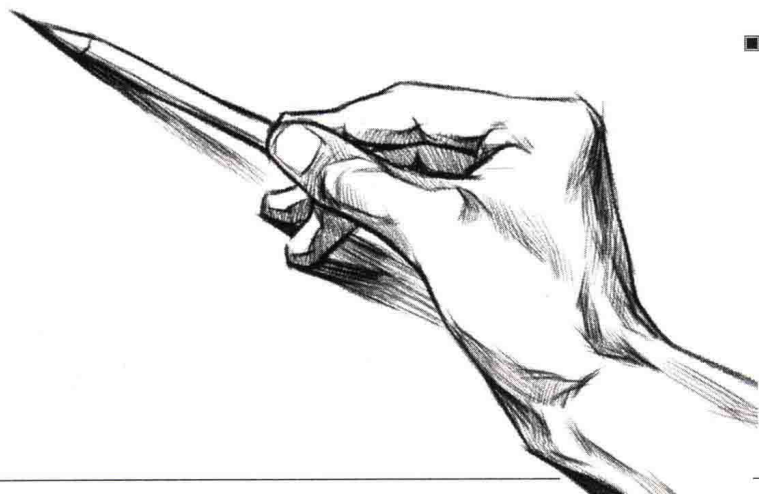




## Part 3

### 从苹果开始，学会画所有球体静物

|           |    |
|-----------|----|
| ■ 苹果      | 46 |
| 前期观察      | 46 |
| 结构观察      | 47 |
| 苹果的结构素描   | 48 |
| 光影观察与分析   | 50 |
| 画素描时的线条   | 51 |
| 苹果的光影素描   | 52 |
| ■ 梨       | 54 |
| 前期观察      | 54 |
| 梨与苹果的区别比较 | 55 |
| 梨的光影色调分析  | 56 |
| 绘制梨的常见问题  | 57 |
| 梨的素描画法    | 58 |
| ■ 足球      | 61 |
| 前期观察      | 61 |
| 足球的素描画法   | 62 |
| ■ 水果组合    | 66 |
| 构图原则      | 66 |
| 构图的完善     | 67 |
| 画前分析      | 68 |
| 水果组合的绘制过程 | 69 |



## Part 4

### 从一罐可乐，学会画所有柱体静物

|          |    |
|----------|----|
| ■ 可乐罐    | 74 |
| 柱状物体的形状  | 74 |
| 什么是透视    | 75 |
| 透视产生的变化  | 76 |
| 可乐罐的结构素描 | 77 |
| 圆柱体的光影   | 78 |
| 可乐罐的光影   | 79 |
| 罐口的结构光影  | 79 |
| 可乐罐的光影素描 | 80 |
| ■ 陶罐     | 82 |
| 陶罐的观察    | 82 |
| 陶罐的结构分析  | 83 |
| 陶罐的透视    | 84 |
| 陶罐的结构素描  | 84 |
| 陶罐的光影分析  | 85 |
| 陶罐的光影素描  | 86 |
| ■ 瓷盘     | 89 |
| 瓷盘的观察和分析 | 89 |
| 瓷盘的形状与结构 | 90 |
| 瓷盘的结构素描  | 91 |
| 瓷盘的光影和色调 | 92 |
| 瓷盘的光影素描  | 92 |
| ■ 香蕉     | 95 |
| 香蕉的观察和分析 | 95 |
| 香蕉的形状与结构 | 96 |
| 香蕉的结构素描  | 97 |
| 香蕉的光影与色调 | 98 |
| 香蕉的光影素描  | 99 |



图书在版编目 (C I P) 数据

让素描变简单 / 飞乐鸟工作室著. — 北京 : 中国  
水利水电出版社, 2016. 12  
ISBN 978-7-5170-4802-2

I. ①让… II. ①飞… III. ①素描技法 IV.  
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第245079号

书 名: 让素描变简单

RANG SUMIAO BIAN JIANDAN

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: [www.waterpub.com.cn](http://www.waterpub.com.cn)

E-mail: [sales@waterpub.com.cn](mailto:sales@waterpub.com.cn)

电话: (010) 68367658 (营销中心)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: [sales\\_bookexplorer@163.com](mailto:sales_bookexplorer@163.com)

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京天正元印务有限公司

规 格: 210mmx285mm 16开本 11印张 194千字

版 次: 2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

定 价: 36.80元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

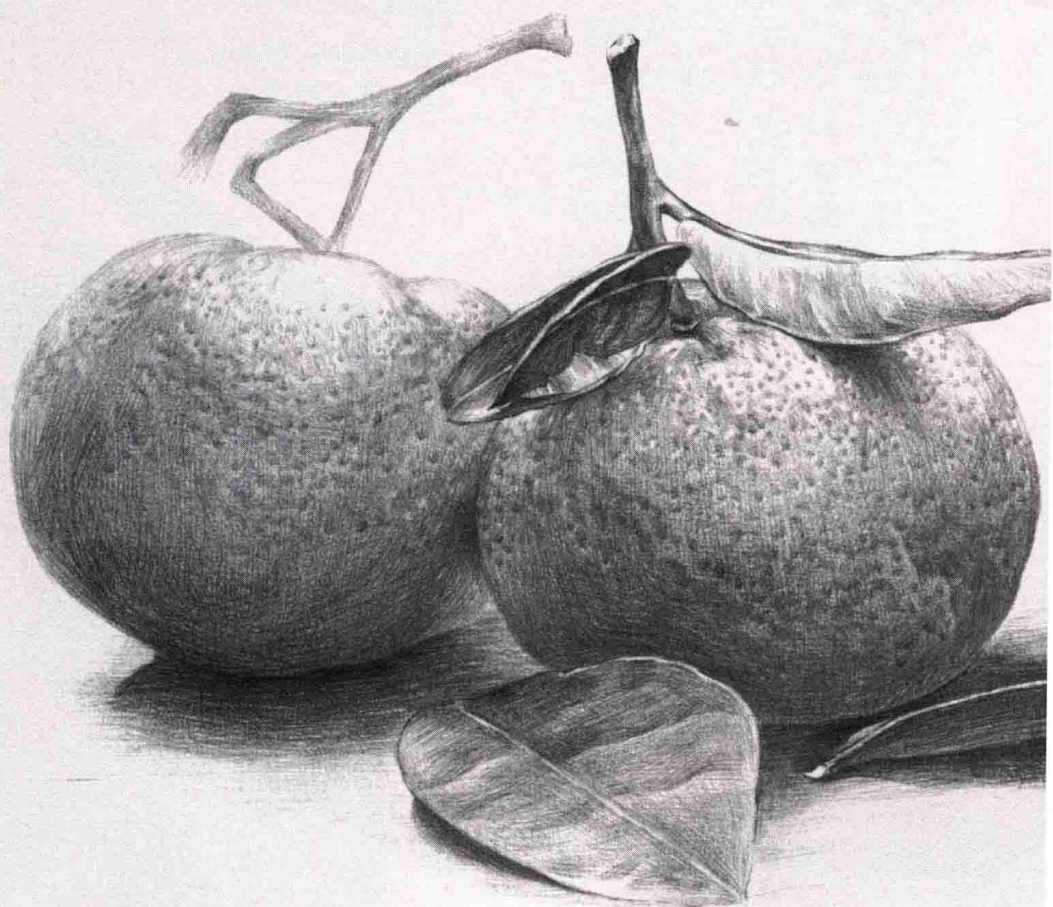
版权所有·侵权必究

# Part 1

## 学习素描需要准备什么

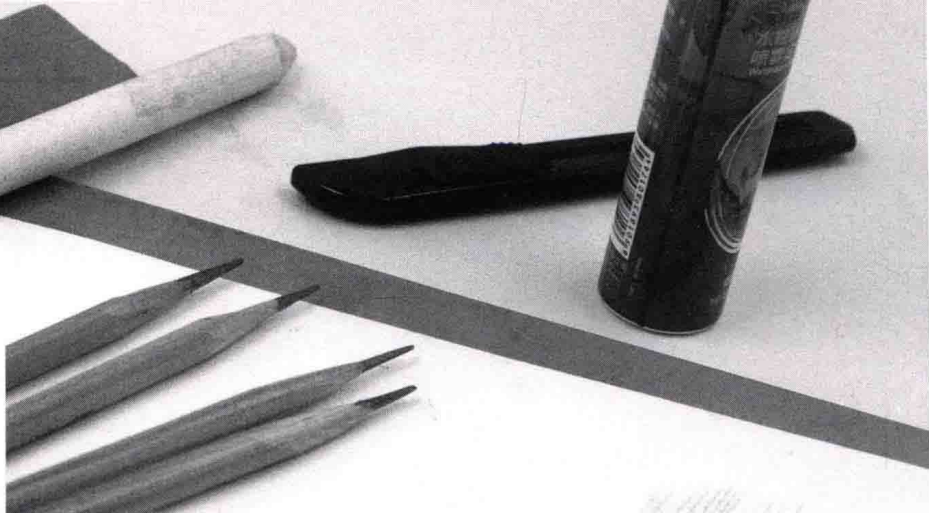
很多新手学习素描的时候，一上来就开始画案例。但这样真的是学素描的好方法吗？其实不然，我们不赞成盲目地练习，素描锻炼的是逻辑和分析能力，所以用眼和脑观察思考尤为重要。

因何而画，何故如此画，都是需要先了解清楚的。所以我们先从最基本的工具使用入手，来了解学习素描要准备些什么吧！





## 素描工具及介绍



工欲善其事，必先利其器。学习素描之前，我们先来介绍一下绘制素描需要使用到哪些工具，以及它们的基本使用方法。

### 素描工具

素描作为单色画种，所用到的工具并不多。下面一一列举了在接下来的素描学习中我们会用到的工具。

#### 画板：

垫画纸的平板，可根据需要调整角度和位置。

#### 美工刀：

用于削笔或裁纸。

#### 定画液：

画作完成后喷在画面上可以起到保护的作用。

#### 纸笔：

用于涂抹铅笔线条，使线条变得更加柔和。

#### 画纸：

画笔所绘内容的载体，这里选择素描纸。

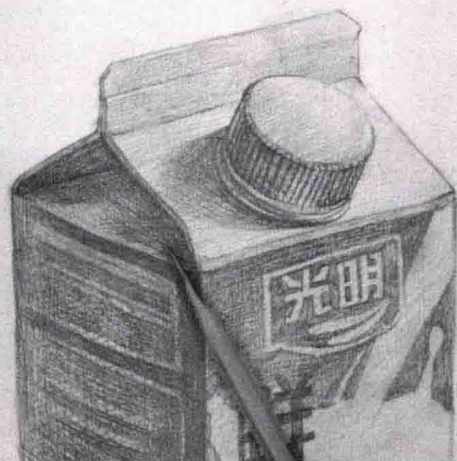
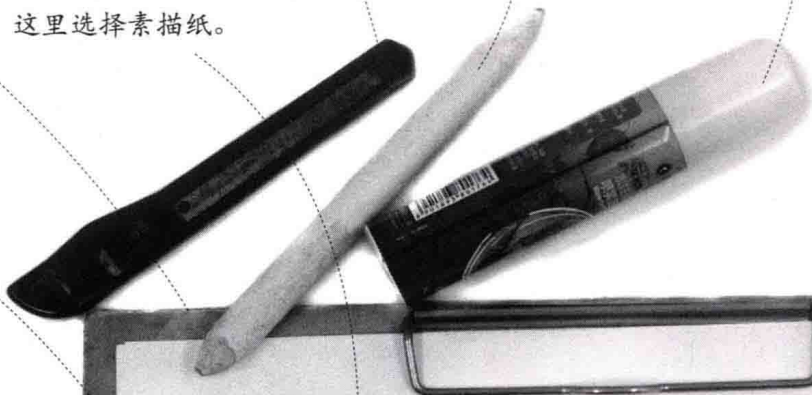
#### 硬橡皮：

用于擦除笔迹。

#### 可塑橡皮：

用于调整画面。

**铅笔：**木杆绘图专用铅笔，铅芯有软硬深浅多种选择。



前面简单介绍了素描绘画所用到的工具，为了便于大家更好地掌握，接下来我们会对几种重要工具的性能以及使用方法进行更详细的讲解。

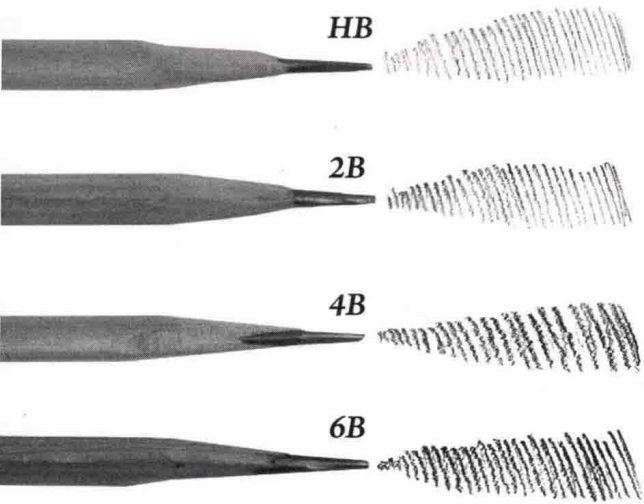
## 主要工具性能及使用

### 素描纸

不同于其他纸张，素描纸更厚更粗。粗糙的纸面能更好地留住铅笔粉末，更厚的厚度是为了承受用笔的力度，便于反复涂抹和擦拭。

一般来说纸的正背两面一面纸纹粗，一面纸纹细。如果想绘制要细腻刻画细节的作品，则可以使用纸纹较细的一面；反之则使用纸纹较粗的一面。

### 素描铅笔



鉴于新手学习的需要，我们推荐使用HB、2B、4B、6B这四种铅笔。铺底色阶段可使用B值大一些的笔，如4B、6B；刻画时则用B值小一些的笔，如HB、2B。

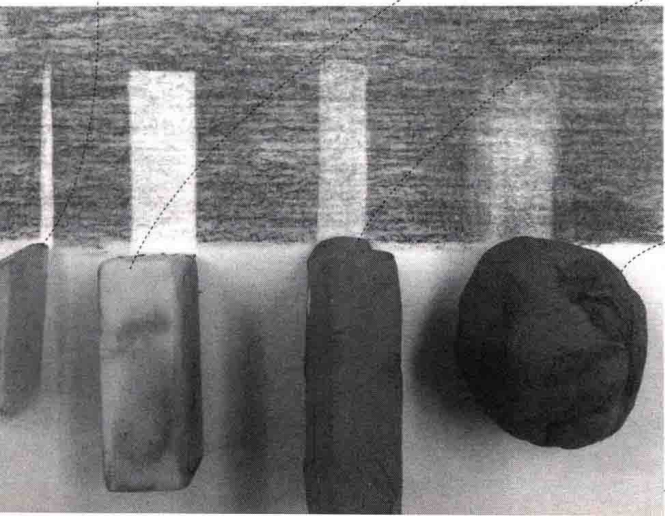
### 橡皮擦

前面我们说过素描橡皮可以分为软硬两种，而这两种橡皮在使用时会有不同的效果。

也可以用刀切出锐利的棱角，以便擦出细小的高光等。

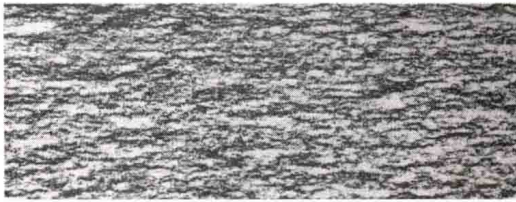
**硬橡皮：**能将笔迹擦干净，可用于清除线稿、擦除错误笔触。

**可塑橡皮：**只能适当将笔触擦淡一些。

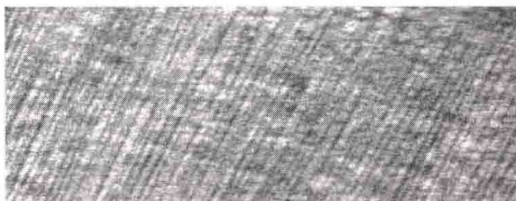


可以揉捏成任意形状，减淡定点位置和笔触。

正面——纸纹较粗



背面——纸纹较细



### 什么是铅笔B值？



铅笔的笔杆上会标有“2B”、“HB”等标记，这些标记就是铅笔的B值。

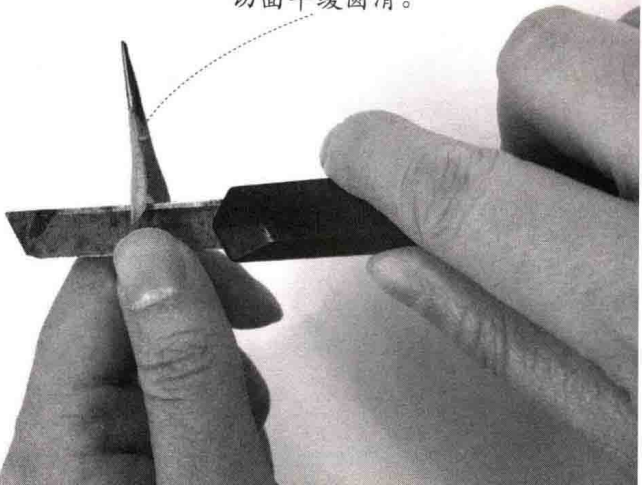
“B”代表black，这个数值越高，笔迹越黑，比如6B比2B更黑。

“H”代表hard，这个数值越高，笔芯越硬，越难上铅，如4H比2H更难上铅。（H值较大的铅笔绘画时使用较少，一般用HB即可，HB上述两种属性兼具且适中。）

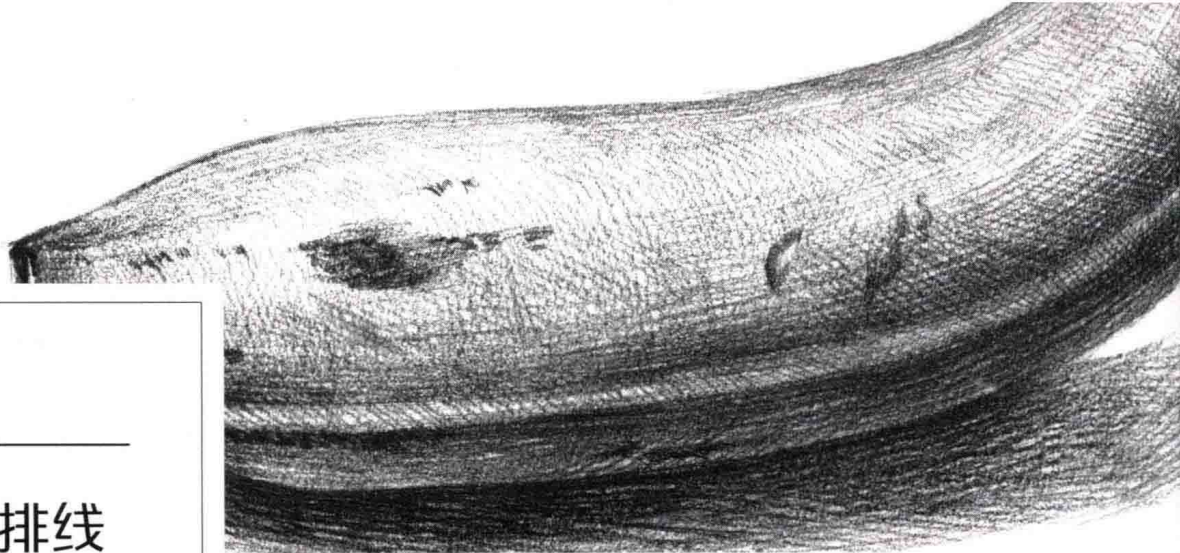
### 美工刀

削笔时需削出较长的笔芯，方便将铅笔放平时用笔芯侧面涂抹。笔尖的部分可以用刀片轻轻刮细。

削出较长的笔芯，切面平缓圆滑。







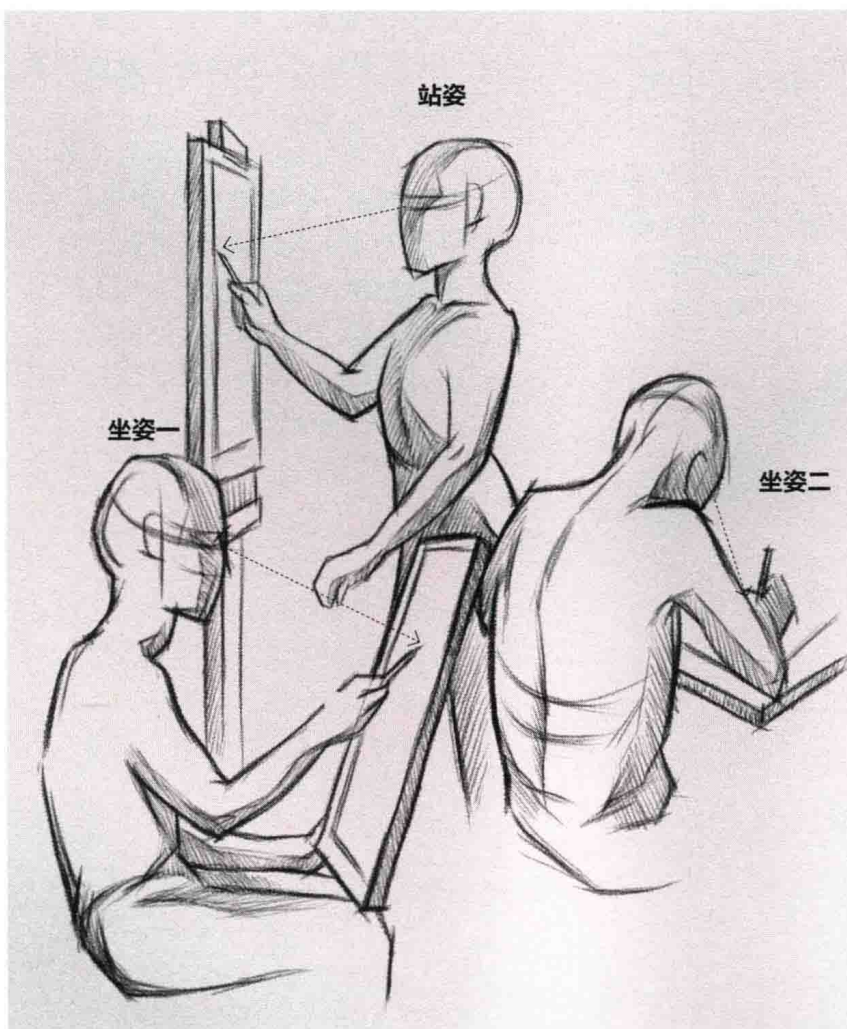
## 学习素描排线

可以说素描就是由线条组成的，可以铅笔排线，组成色块，表现物体的结构以及明暗。所以接下来我们一起来学习素描排线。

### 正确的姿势

要想画出漂亮的线条，一定要掌握正确的姿势。以下分别是作画的姿势和握笔的姿势。

#### 作画姿势

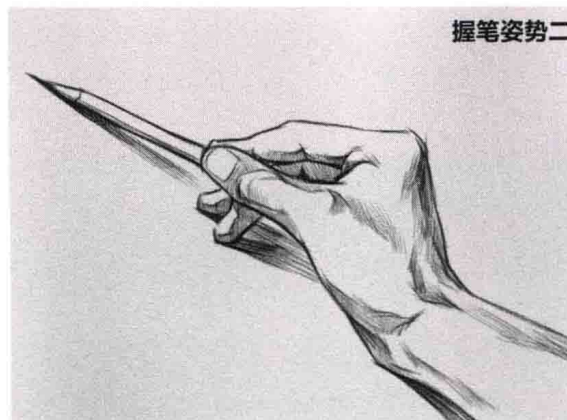


无论哪种姿势，都要注意视线要尽量与画纸垂直，从正上方看画面，这样可避免画面变形。

#### 握笔姿势



这种握笔姿势与写字一样，笔头部分可活动的范围较小，画的线条短但更精细，适合用来绘制细节。



这种握笔姿势叫横握笔，以小拇指支撑，转动手腕运笔，画出的线条较长，排线更快，适合用于大面积的排线。