

教育部最新
《语文课程标准》推荐背诵篇目

初中生 必背古诗文 61篇（必练版）

中华书局编辑部 编

- 十五从军征
 - 观沧海
 - 木兰辞
 - 登幽州台歌
 - 使至塞上
 - 黄鹤楼
 - 《庄子》一则
 - 与谢中书书
 - 湖心亭看雪
-

中华书局

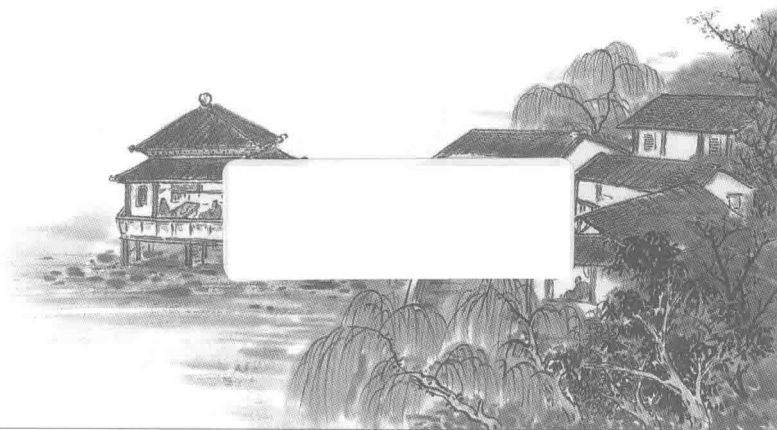


初中生 必背古诗文 61 篇

(必练版)

中华书局编辑部 编

中华书局



图书在版编目 (CIP) 数据

初中生必背古诗文 61 篇 (必练版) / 中华书局编辑部编 . — 北京 : 中华书局 , 2016.5

ISBN 978-7-101-11557-4

I . 初… II . 中… III . ① 古典诗歌—中国—初中—习题集② 文言文—初中—习题集 IV . G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 032848 号

书 名 初中生必背古诗文 61 篇 (必练版)

编 者 中华书局编辑部

责任编辑 张 敏

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 中煤 (北京) 印务有限公司

版 次 2016 年 5 月北京第 1 版

2016 年 5 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 / 880 × 1230 毫米 1/32

印张 8 字数 120 千字

印 数 1-5000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-11557-4

定 价 16.00 元

目 录

1. 关雎 《诗经·周南》 2
2. 蒹葭 《诗经·秦风》 6
3. 十五从军征 《乐府诗集》 10
4. 观沧海 [东汉] 曹 操 13
5. 饮酒 [东晋] 陶渊明 16
6. 木兰辞 北朝民歌 19
7. 送杜少府之任蜀州 [唐] 王 勃 26
8. 登幽州台歌 [唐] 陈子昂 29
9. 次北固山下 [唐] 王 湾 31
10. 使至塞上 [唐] 王 维 34
11. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 [唐] 李 白 38

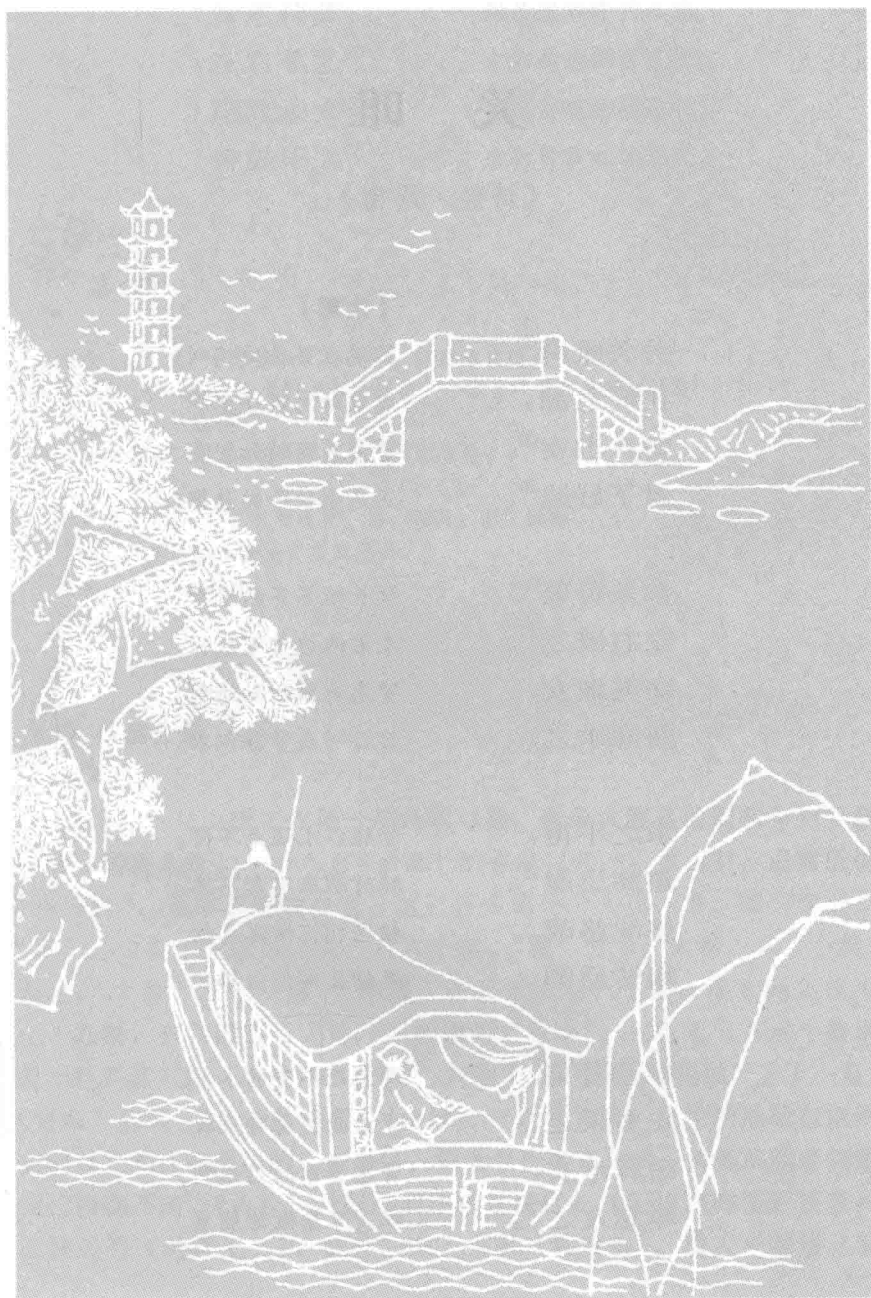
12. 行路难	〔唐〕李 白	41
13. 黄鹤楼	〔唐〕崔 颢	45
14. 望岳	〔唐〕杜 甫	49
15. 春望	〔唐〕杜 甫	52
16. 茅屋为秋风所破歌	〔唐〕杜 甫	55
17. 白雪歌送武判官归京	〔唐〕岑 参	59
18. 酬乐天扬州初逢席上见赠	〔唐〕刘禹锡	63
19. 卖炭翁	〔唐〕白居易	67
20. 钱塘湖春行	〔唐〕白居易	71
21. 雁门太守行	〔唐〕李 贺	74
22. 赤壁	〔唐〕杜 牧	77
23. 泊秦淮	〔唐〕杜 牧	80
24. 夜雨寄北	〔唐〕李商隐	83
25. 无题（相见时难别亦难）	〔唐〕李商隐	86
26. 相见欢（无言独上西楼）	〔五代〕李 煜	89
27. 渔家傲（塞下秋来风景异）	〔宋〕范仲淹	92
28. 浣溪沙（一曲新词酒一杯）	〔宋〕晏 殊	95
29. 登飞来峰	〔宋〕王安石	98
30. 江城子（老夫聊发少年狂）	〔宋〕苏 轼	101
31. 水调歌头（明月几时有）	〔宋〕苏 轼	105
32. 渔家傲（天接云涛连晓雾）	〔宋〕李清照	109

33. 游山西村	〔宋〕陆 游	112
34. 南乡子（何处望神州）	〔宋〕辛弃疾	116
35. 破阵子（醉里挑灯看剑）	〔宋〕辛弃疾	119
36. 过零丁洋	〔宋〕文天祥	122
37. 天净沙·秋思	〔元〕马致远	126
38. 山坡羊·潼关怀古	〔元〕张养浩	129
39. 己亥杂诗（浩荡离愁白日斜）	〔清〕龚自珍	132
40. 满江红（小住京华）	〔近代〕秋 瑾	135
41. 《论语》12章		138
42. 曹刿论战	《左传》	143
43. 《孟子》三则		147
44. 《庄子》一则		159
45. 《礼记》一则		162
46. 《列子》一则		165
47. 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	168
48. 出师表	〔三国·蜀〕诸葛亮	173
49. 桃花源记	〔东晋〕陶渊明	180
50. 与谢中书书	〔南朝·梁〕陶弘景	185
51. 三峡	〔北朝〕郦道元	188
52. 杂说（四）	〔唐〕韩 愈	192

53. 陋室铭	〔唐〕刘禹锡	196
54. 小石潭记	〔唐〕柳宗元	199
55. 岳阳楼记	〔宋〕范仲淹	203
56. 醉翁亭记	〔宋〕欧阳修	208
57. 爱莲说	〔宋〕周敦颐	213
58. 记承天寺夜游	〔宋〕苏轼	216
59. 送东阳马生序（节选）.....	〔明〕宋 濂	219
60. 湖心亭看雪	〔明〕张 岱	224
61. 河中石兽	〔清〕纪 昀	227

参考答案.....	231
-----------	-----

湖心亭看雪





关 雎

《诗经·周南》

【大意】

关关雎鸠^①，
在河之洲。
窈窕淑女^②，
君子好逑^③。

雎鸠在关关地鸣叫，
成双结对戏在水洲。
贤惠美丽的姑娘啊，
正是小伙子的佳偶。

参差荇菜^④，
左右流之^⑤。
窈窕淑女，
寤寐求之。

那长短不齐的水草，
左右两边都可采收。
贤惠美丽的姑娘啊，
日日叫我梦寐以求。

求之不得，
寤寐思服^⑥。
悠哉悠哉，
辗转反侧。

梦寐以求还是不得，
睡时醒来思念不休。
相思相忆情深意切，
辗转反侧何以排忧？

参差荇菜，
左右采之。
窈窕淑女，
琴瑟友之^⑦。

那长短不齐的水草，
左右两边都可采收。
贤惠美丽的姑娘啊，
弹着琴瑟做你朋友。

参差荇菜，
左右芼之^⑧。

窈窕淑女，
钟鼓乐之^⑨。

那长短不齐的水草，
左右两边都可采收。

贤惠美丽的姑娘啊，
击打钟鼓让你无忧。



注释

①雎(jū)鸠：一种水鸟。 关关：这种水鸟的鸣叫声。

②窈窕(yǎotiǎo)：文静美好的样子。 淑女：贤惠美丽的姑娘。

③逌(qiú)：配偶。

④荇(xìng)菜：一种水生植物，可以食用。

⑤流：捞取。

⑥寤寐(wùmèi)：日日夜夜。寤，醒时。寐，睡时。

⑦友：动词。这里表示友好的意思。

⑧芼(mào)：挑选。

⑨乐：使动用法，使……快乐。



作品介绍

《诗经》是中国古代第一部诗歌总集，所收大致是西周初年到春秋中叶（约公元前11—公元前6世纪）的作品，共三百零五首，通常所说“诗三百”，是举其整数而言。这三百多篇诗分为风、雅、颂三部分。“风”之中有十五国风，共一百六十篇。“雅”分为“大雅”和“小雅”两种：“大雅”三十一篇，“小雅”在目录上有八十篇，而实际上仅为七十四篇，有六篇有目无诗，即所谓的“笙诗”。三百零五首这个数字是不包括这六篇“笙诗”的。“颂”共四十篇，其中，“周颂”三十一篇，“鲁颂”四篇，“商颂”五篇。《诗经》三百零五篇，产生的地域包括由黄河以北到江汉流域的广阔地区；作者名氏多已失传，诗集的编者问题业已模糊不清。《诗经》最权威的注释是汉代的《毛传》《郑笺》及唐代孔颖达的《毛诗正义》。此外，宋人朱熹《诗集传》、清人马瑞辰《毛

诗传笺通释》、陈奂《毛诗传疏》、王先谦《三家义集疏》都是《诗经》研究的名著。



名句

窈窕淑女，君子好逑。



赏析

《关雎》是一首发自内心的深情恋歌，表达了一个小伙子对恋人一往情深的爱慕和渴望结成美满婚姻的愿望。

全诗用关雎的鸣叫起兴，引出了小伙子追求的对象。所以《毛传》认为“关关雎鸠，在河之洲”二句“兴也”。什么叫“兴”呢？用朱熹的话说，就是“先言他物以引起所咏之词”。用通俗一点的话来说，就是通过眼前之景引起话题。这些眼前景，或与话题有关，或者干脆无关，就像儿歌中“一二三四五六七，我的朋友在哪里？”前面的数字与后面的内容没有关系，只是为了押韵的需要而已。但是“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家”前后就有关系。本诗的“兴”与下文关系是比较紧密的。写关雎的鸣叫，是用声音来起兴，而下文描写小伙子“钟鼓乐之”“琴瑟友之”等等也紧扣在声音上。另外，据汉代学者注释，雌雄雎鸠时常相伴而行，也象征着人类美满的婚姻。以下几章，就分别描写这个小伙子无法排遣的相思之情和他为获得恋人欢心而弹奏琴瑟、敲击钟鼓的淳朴憨厚的神态动作。



一课一练

1. 品析下列句子加点词语在表达上的妙处。

悠哉悠哉，辗转反侧。

悠哉悠哉：_____

2. 请从思想内容角度分析一下这首诗流传两千年而不衰的原因是什么？

3. 这首诗在表现手法、结构形式上各有什么特点？

4. 乐器常常在古诗词中或传情达意，或渲染气氛，如“参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之”传达了青年男女纯洁的爱情。你能再举一个这样的例子吗？

5. 说说下列诗句中的“采”包含着怎样的情味？

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

蒹 葭

《诗经·秦风》

【大意】

蒹葭苍苍^①，
白露为霜。
所谓伊人^②，
在水一方^③。
溯洄从之^④，
道阻且长^⑤。
溯游从之^⑥，
宛在水中央^⑦。

水边的芦苇茫茫苍苍，
清晨的露水结成白霜。
深深怀念的心上人啊，
此时就站在那对岸上。
逆流而上苦苦地追寻，
道路充满险阻又漫长。
顺流而下苦苦地追寻，
心上人好像在那水中央。

蒹葭萋萋^⑧，
白露未晞^⑨。
所谓伊人，
在水之湄^⑩。
溯洄从之，
道阻且跻^⑪。
溯游从之，
宛在水中坻^⑫。

水边的芦苇杂多茂密，
清晨的露水所剩无几。
深深怀念的心上人啊，
此时就站在对岸高堤。
逆流而上苦苦地追寻，
道路充满险阻又崎岖。
顺流而下苦苦地追寻，
心上人好像在水中高地。

蒹葭采采^⑬，
白露未已。

水边的芦苇茂盛无比，
清晨的露水就要晒干。

所谓伊人，
在水之涘^⑭。
溯洄从之，
道阻且右^⑮。
溯游从之，
宛在水中沚^⑯。

深深怀念的心上人啊，
此时此刻在水的对岸。
逆流而上苦苦地追寻，
道路充满险阻又艰难。
顺流而下苦苦地追寻，
心上人好像在水中沙滩。



注 释

①蒹葭(jiānjiā):指芦苇。苍苍:茂盛的样子。

②伊人:那个人。这里指诗人所追寻的人。

③方:边,一方,指水的另一边。

④溯洄(sùhuí):逆流而上。

⑤道阻:道路艰难。

⑥溯游:顺流而下。

⑦宛:好像。

⑧萋萋:茂盛的样子。

⑨晞(xī):晒干。

⑩湄(méi):水边。

⑪跻(jī):高。

⑫坻(chí):水中高地。

⑬采采:茂盛,众多。

⑭涘(sì):水边。

⑮右:弯曲。

⑯沚(zhǐ):水中的小块陆地。



名 句

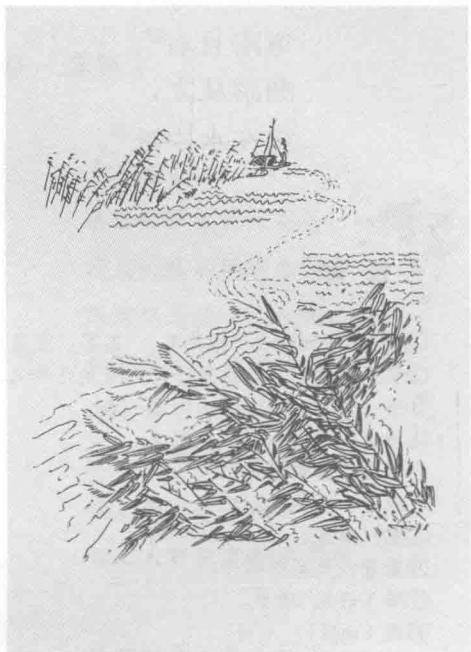
所谓伊人，在水一方。



赏析

全诗分为三章，每章前两句以凄清冷寂的景致起兴，形成一种沉郁悲凉的氛围，作为全诗的开始，同时又暗寓着时间的推移。“白露为霜”，表明露水浓重，凝结成霜，应当是天刚破晓的时辰。而“白露未晞”和“白露未已”则表现天亮后露水将干未干的情形。后六句描写访求“伊人”而未得的迷惘之情，尤见言外之意。

展卷把读，诗的旨意似不难推绎：一个清秋的早晨，芦苇上的露水还未干，诗人来到一条曲水旁追寻伊人。伊人所在的地方有流水环绕，仿佛置身于洲岛之上，可望而难即，欲求而不得。而这，正是全诗着意渲染的中心。“伊人”是指什么？古今解释不尽相同。汉唐以来的学者多认为此诗“言得人之道”。那么，“伊人”自然是贤人的代称了。近现代学者多不以为然，认为这是一首怀人之作，“伊人”自然是诗人访求的对象。然而，要想进一步索解坐实，却颇为不易。不过，这种游移莫定、似是而非的多义性，恰恰是这首诗的妙处。显而易见，“伊人”的美是朦胧的，甚至是抽象的，但读者从诗中主人公矢志不渝的追求中，可以强烈地感受到那“在水一方”的情影。她实际早已超越了诗歌本身的具体意象，而成为美的存在、美的化身了。





一课一练

1. 这首诗描写的是什么季节、什么时间发生的爱情故事？你是怎么知道的？

2. 诗歌中连用三个“宛”，有什么作用？

3. 请用自己的话描述一下“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”所呈现的景象。

4. 这首诗抒发了一种什么样的情感？

5. 重章叠唱是《诗经》典型的艺术特色，请简要分析这首诗重章叠唱的表达效果。

十五从军征

《乐府诗集》

【大意】

十五/从军征，
八十/始得归。
道逢/乡里人：
“家中/有阿谁^①？”
“遥望/是君家，
松柏/冢累累^②。”
兔从/狗窦入^③，
雉从/梁上飞^④，
中庭/生旅谷^⑤，
井上/生旅葵^⑥。
舂谷/持作饭^⑦，
采葵/持作羹^⑧。
羹饭/一时熟，
不知/贻阿谁^⑨。
出门/东向望，
泪落/沾我衣。

十五岁就应征去参军，
八十岁才退伍回故村。
路上碰到一个老邻居，
问他：“我家还有什么人？”
“远远望去是您的家，
松树柏树中一片墓坟。”
走近看兔子从狗洞里出进，
野鸡在屋脊上飞去飞来。
院子里长着野生的谷子，
野生葵菜环绕着井台。
采些野谷舂米来做饭，
摘下葵叶煮汤来当菜。
汤和饭一会都做熟了，
独自吞咽不知能送给谁。
走出大门向东方张望，
老泪斑斑洒满衣襟。