

纪念大连解放60周年·大连优秀文学艺术作品选

长篇小说卷
短篇小说卷
诗歌卷
评论卷
摄影卷
舞蹈卷
戏曲卷
美术卷
杂技卷
曲艺卷
民间艺术卷

中篇

1945-2005

纪念大连解放60周年 大连优秀文学艺术作品选

总主编：怀忠民

小说

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

DALIAN YOUXIU WENXUE YISHU
ZUOPIN XUAN

总主编 怀忠民 主编 张玉珠

纪念大连解放60周年

大连优秀文学艺术作品选

中篇小说卷

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

大连优秀文学艺术作品选.中篇小说卷 / 张玉珠主编.

北京:文化艺术出版社,2005.4

ISBN 7-5039-2718-6

I.大… II.张… III.①文艺-作品综合集-大连市-当代②中篇小说-作品集-中国-当代
IV.I218.313

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 027454 号

大连优秀文学艺术作品选

主 编 张玉珠

责任编辑 张洪宇 程晓红

责任校对 曲圣文

封面设计 关慧良

版式设计 郑 重

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 大连理工印刷有限公司

版 次 2005 年 5 月第 1 版

2005 年 5 月第 1 次印刷

开 本 889×1194 毫米 1/32

印 张 11.25

字 数 270 千字

书 号 ISBN 7-5039-2718-6/I·1235

定 价 (全 12 册)420.00 元,本册 35.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

总编委会

总 顾 问	孙春兰	夏德仁	李永金	林庆民
总 主 编	怀忠民			
副总主编	魏小鹏	贺 旻		
委 员	张玉珠	洪文成	周大新	王家胜
	邓 刚	张国平	季福林	张 超
艺术顾问	邵默夏	余定华	沈西牧	董志正
	李勤明	王永林	阎德荣	郑述诚
	康文金	王世昌	张 毅	张家瑞

编选委员会

主 编 张玉珠

副主编 康文金(特邀) 王家胜 王晓峰

成 员 (以姓氏笔画为序)

刁成国	马世顺	马志广	王大斌
王忠玲	车培晶	邓 刚	卢 奕
田 耒	刘美华	刘益令	齐春生
曲致正	沙仁昌	宋 民	宋延平
杜 明	李卓毅	李振远	李紫娟
何永娟	迟德顺	张本义	张廷起
张秉加	张 玲	张俊英	阿 拜
邵勋功	郑海英	林 丹	杨友臣
杨 赤	津子围	郝宏春	高志华
素 素	晁德仁	徐 铎	阎太恩
矫红本	满 涛	蔺剑梅	蔡永武
滕毓旭			

编选办公室

主 任 王晓峰

成 员 何永娟 王长丽 吕克文 石轶鹏

张远凤 刘晓牧 郭 军

中篇小说卷

主 编 沙仁昌 津子围

总序

1945年8月,随着世界反法西斯战争的胜利,我们这座被日、俄帝国主义掠夺、奴役了半个世纪的城市,终于获得了解放,长期饱受凌辱的大连人民,终于呼吸了自由、民主的空气。一轮红日,在这片土地上跃然升起。

时光走过了60年,我们这座城市也发生了历史性的巨变。过去满目疮痍的废墟,如今已经变成了美丽壮观、繁荣昌盛的北方明珠。伴随城市前进的脚步,我们的文艺事业也发生了质的飞跃,取得了辉煌的成就。60年来,我市的各类文艺创作硕果累累,璀璨夺目,它们记录了时代的风采,闪射着世纪的光华。为了庆祝大连解放60周年,我们编选了这套《大连优秀文学艺术作品选》。其目的是:回顾历史,展示成果,面向未来。

早在大连刚刚解放不久,一批党领导下的革命文艺工作者,如文学界的李一氓、方冰、柳青、白朗、罗烽,戏剧界的阿英、田风,美术界的朱鸣岗,音乐界的刘炽等,先后从革命根据地来到大连,他们在这片土地上传播革命文艺的种子,催生革命文艺的发展、壮大。他们带来的延安革命传统和精神,像春风吹拂,像细雨殷殷,滋润着大连的文艺芳草园,迅速出现了勃勃生机。与此同时,本地的一批有志的文学青年也在革命文学家、艺术家的带动和影响下,投身革命文艺事业,走上了文艺创作之路,形成了我市最早的一支新老结合的创作队伍。这期间,柳青等人在大连创作了长篇小说《种谷记》等,本市的业余作者也创作了一批反奸锄霸、歌颂新生活的文学、戏剧作品,如《穷汉

岭》、《一二〇新纪录》等，这批作品敲击着时代的战鼓，紧密配合了当时的民主革命斗争，激发了广大人民群众的爱 国热情和民族精神。人民的新生，城市的新生，文艺的新生，大连市的文艺事业从此开始了一个新的纪元。

新中国成立后，广大人民群众怀着胜利的喜悦和革命的激情，推动了全市的经济建设和社会进步。而与之相适应的文化建设也在不断发展。各类专业文艺团体相继成立，群众性业余文化活动蓬勃开展，锻炼了一大批专业和业余文艺创作的骨干。他们以广阔的视角，关注新生活带来的各种变化。文学、戏剧、音乐、美术等多种门类的作品，也如雨后春笋般相继而出，有的作品如话剧《红旗》、《人往高处走》等在全省乃至全国都产生了较大的反响。1957年第6届世界青年联欢节上，我市歌舞团编演的《花鼓舞》一举夺得金质奖章，不仅成为我市歌舞团传统的保留节目，也成为全国许多歌舞团学演的节目之一。此后，尽管也受到了“左”和右的干扰，但我市的文艺创作总体上还是积极、健康的，直至文化大革命前，各个时期都有佳作问世，并卓有影响。著名作家高玉宝的长篇小说《高玉宝》就是在这期间出版的。1958年，大连京剧团编演的现代京剧《菊花石》，运用戏曲形式表现现代生活，在全国也是为数不多的先驱之一；20世纪60年代初，我市歌舞团创作演出的《摇篮曲》、《俺是快乐的饲养员》唱遍大江南北。这期间，我市专业和业余文艺工作者相结合，也创作了一大批优秀剧（节）目，呈现出一派繁荣景象。复县（瓦房店市）创作演出的二人转《镶牙记》，单出头《三到刘家》、《放猪姑娘》在辽宁省新戏曲汇演中轰动省城。旅顺口区演出的《出车之前》、金县（金州区）演出的《跨海办学》以及大连京剧团演出的《松骨峰》、《迎风斗浪》，也都轰动一时。

1966年，文化大革命爆发，我市的文艺事业遭受一场前所未有的浩劫，文艺创作在低谷中徘徊。但是，严冬过去是春天。1976年，党中央一举粉碎“四人帮”。春天到了，树上绽出了新

绿。党的十一届三中全会的召开,激发了我市文艺工作者的无比热情,文艺创作又出现了新的生机。宣传画《迎春》就是在这种形势下应运而生,且很快便被全国多家报刊、出版社发表或出版,也被上海、南京等许多大城市的大幅街头广告临摹。从此,我市的文艺创作跃上了一个新的台阶。各个艺术门类,竞相争辉,新作迭出。在全国性的许多文艺评奖和大赛中,我市的作品均榜上有名。电视剧的创作,可谓是佼佼者。从《篱笆、女人和狗》农村三部曲叫响国内外以后,已有 23 部电视剧荣获全国“飞天奖”,其中获“飞天奖”一等奖的就有《太阳小队》、《相依年年》、《远山远水》、《轻松一点》4 部,《相依年年》和《轻松一点》还先后获亚洲电视剧金、银奖;摄影艺术的创作,全国共 6 次评出 60 名“金像奖”获得者,我市就有 5 名同志获此殊荣,在全国各大城市中独占鳌头;文学创作自 1981 年《路障》、《敬礼,妈妈》、《阵痛》等 6 篇连续获全国优秀短篇小说奖以后,《迷人的海》、《爸爸,我一定回来》又获全国优秀中篇小说奖,中篇小说《歇马山庄的两个女人》和散文集《独语东北》获鲁迅文学奖,儿童文学创作成绩喜人,《神秘的猎人》、《轰然作响的记忆》等获全国优秀儿童文学奖;戏剧创作方面,《海莲花》、《勾魂唢呐》、《西门豹》、《三月桃花水》等在全国引起了广泛的关注;杂技有《水流星》、《顶碗》、《转动地圈》、《大连女孩——车技》等获全国杂技比赛“金狮奖”,《软钢丝》、《水流星》等在国际比赛中获大奖;舞蹈获全国“荷花奖”银奖;书法获全国“兰亭奖”创作奖;民间文艺《荷花龙舞》获全国首届“山花奖”;曲艺《说说心里话》获全国相声大赛“牡丹奖”一等奖;还有一些作品获“文华奖”及“群星奖”。其他艺术门类也都有在国家和省级以上评奖中获奖的作品。为了推动我市的文艺创作,1987 年,市委、市政府发布了《关于繁荣文艺创作的十条规定》,并决定设立全市文艺创作最高奖——“金苹果奖”,有力地推动了我市文艺创作的发展,至目前,已进行 8 届“金苹果奖”评选活动,共有 15 人荣获“金

苹果奖”，383 部（篇）作品获优秀创作奖。在全国和省级“五个一工程”奖评选中，我市共有 12 部（篇）作品荣获全国“五个一工程”奖，36 部（篇）作品荣获省级“五个一工程”奖。总之，新时期以来，我市的文艺创作，无论在数量上还是在质量上，都达到了前所未有的高度，预示着一个更加辉煌的鼎盛时期就要来临。

回顾 60 年来我市文艺创作发展的历程，我们感到欣慰和自豪，许多值得我们总结的经验，是在我们未来的工作中应该继承和发扬的。

一是弘扬主旋律，注重多样化。大连市的文艺创作，从起步伊始，就是在老一辈革命文学家、艺术家的启蒙、影响和带动下发展起来的，那种来自延安的革命传统和精神，在一代又一代文艺工作者中间传承和发扬，他们自觉地把毛泽东同志的文艺思想和邓小平同志关于文艺工作的理论作为导航的灯塔。高唱时代主旋律，与时俱进，形成了大连市文艺创作的鲜明特点。当我们汇编这套丛书的时候，时时感到一股股时代气息扑面而来。我们的文艺作品既反映了时代的风貌，又推动和促进了我们的经济建设和社会进步。创作者们在自我完善的同时，笔下流淌着与共和国同呼吸共命运的真诚与信念。在深化作品思想内涵的同时，也注重了群众多样化的要求。大连市的文艺工作者无愧于党的教导，无愧于祖国和人民，无愧于养育我们的土地。

二是根植于生活的土壤。源于生活，高于生活，这是毛泽东同志的谆谆教导。越是成功的作品，其生活底蕴就越丰厚扎实。笔力来自生活的“底气”。这是创作实践验证的真理。多年来，大连市的文艺工作者自觉地积极深入生活，有的长期挂职生活在第一线，有的不定期到生活基地或用其他方式，保持与生活前沿的密切联系，他们在生活中汲取营养，激发灵感，分享人民群众的喜怒哀乐，感受人民群众的爱恨情仇。他们用心去感悟生

活,用笔传达人民群众的呼声。丰富多彩的现实生活激励着我们的作家、艺术家用优异的作品回报人民。

三是十分活跃的群众文艺创作。这是我市文艺创作显著的特点之一。大连素有“音乐之乡”、“舞蹈之乡”的美誉,群众性的文化活动异常活跃。为了满足人民群众多方面的文化需求,群众性自编自演的文艺活动普遍开展。事实证明,群众中蕴藏着极大的创造力和聪明才智,他们的作品具有浓郁的生活气息和辽南渔乡的风采。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出:“在普及的基础上提高,在提高指导下的普及。”群众性文艺创作是我们文艺创作的生力军,也是我们文艺创作产生精品的广泛基础,而多种文艺精品的产生,又进一步推动和提高了群众性的文艺创作。

四是在改革中发展,在开放中前进。这是我市文艺创作发展总的趋势。党的改革开放政策,解放了文艺创作的生产力,使我们摆脱了思想上的许多陈腐观念和局限。大连的优越地理环境和经济、社会的发展,也为我们加快中外文化交流创造了有利条件。新时期以来,我市举办的许多大型涉外文化活动,如国际服装节、赏槐会、烟花爆竹节等,不仅面向世界展示了我们民族文化的风韵,也让我们更多地接触了外来的文化艺术。这些经济、文化的频繁交流活动,开阔了我们的视野,活跃了我们的思维。吸收、融会外来文化的精华,为我所用,创造性地建造我们新的民族文化大厦,是我们新一代文艺工作者神圣的使命。

以上是仅就文艺创作而不是总体文艺工作而言的。由于我们这次编选的着眼点主要是各艺术门类的一度创作,因而对于表演、导演、舞美设计等二度创作就无法在这里体现,这也是一种遗憾,但是二度创作在我们整个文艺创作中也是功不可没的。我们相信,通过各方面的共同努力,我们大连市文艺创作的明天会更好。

我们编选的这套系列丛书,是按各艺术门类分编的,计 17

卷。其中文学、戏剧、曲艺、歌曲、电视电影、民间文艺等 12 卷以文字形式成卷出版；美术、书法、摄影、舞蹈、杂技等 5 卷以光盘形式合集出版。

为这套丛书的编选和出版，文联的同志们历时两年，精心策划，认真组织，从大量散存的作品资料中收集整理和选编出几百万字的宝贵文献，为大连留下一套十分有价值的门类比较齐全的文学艺术优秀作品丛书。所有参与其事的同志都付出了艰辛的劳动，许多文艺界的离退休的老领导、老同志也多次热情地予以关怀和帮助，文化艺术出版社和大连理工印刷有限公司也多方为我们提供方便，在此，一并向他们表示衷心的感谢。

《大连优秀文学艺术作品选》总编委会

2005 年 3 月

目 录

1	总 序
1	叶茂花红……………张 琳
9	迷人的海……………邓 刚
44	无声的雨丝……………达 理
98	耍天门刀的弟兄……………王正寅
109	相会在星期五……………安 端
118	夏大拉……………邓 刚 栾凤桐
126	死灰……………刘汝达
139	豆腐王……………滕贞甫
153	情感……………孙甲仁
162	日月……………林 丹
187	鸡肋……………高书堂
196	仕途……………刘益令
216	机关·机关……………徐 铎
240	海天不一色……………于厚霖
250	歇马山庄的两个女人……………孙惠芬
287	一顿温柔……………津子围
313	英雄……………陈昌平
345	后 记

叶茂花红(节选)

张琳

一 保媒

根深叶儿茂，
蒂固花儿红；
自由结婚姻，
和睦美家庭。
家庭和睦人心顺，
生产战线好立功！

这几句词儿唱的本是新婚姻的好处。诸位不信，紧接着有段故事，听了便知分晓。

话说某纺织厂家属大院里住着一位老大娘。这位老大娘姓赵名公秀，原是山东人，算到婚姻法公布那年已经四十七岁了。三十岁上，男人跟英国人跑船，上了香港，一去六年不回头，一丝音信都没有。别人都纳闷，寻思准是死了。只有公秀心里明白：不死也不会回来了，男人不喜欢她，不喜欢这个家，男人走了，家里还撇下一个闺女和一个儿子，闺女十二，儿子才七岁，正是要吃要穿的时候。婆家原本就不富，这回更穷了。公秀没法，就到乡下娘家去住，可是娘家也不是有的。天长日久，公秀

虽然没闲着，娘家却养活不起了。以后生活怎么办呢？公秀心想：我有一双手，听说威海城里英国人开了一座花边工厂，就去当了织花边的女工。好歹凑合了几年，女儿长到十六岁也到工厂去做工，家境这才勉强安定下来。谁知又过了两年，小日本侵占了威海，工厂荒了，娘俩饭碗也打了。女儿好办，找个婆家打发走了。剩下自己和儿子大宝，正愁得没法过，听说大连工厂用人，就把所有家底卖了，凑足盘缠，坐船到大连来了。那时候，她三十六岁，大宝才十三。

大连的工厂用人是用人，可不一准要小脚的，因此赵公秀就把脚放大，进了工厂规规矩矩，动也不敢动，生怕人家不要她。点名时当头的（工头）问她：“你姓什么？”

公秀说：“姓王。”

当头的一边记上个“王”字，一边又问：“叫什么？”

公秀说：“赵王氏。”

当头的斥道：“我问你自己的名字！”

公秀心想：要问自己的名字，姓又不对了，就说：“我叫赵公秀。”

谁知那当头的图省事，就在“王”字底下添了“公秀”两字，说：“王公秀！到那边等着去！”

公秀低声地说：“先生，我姓赵哇！”

当头的瞪了她一眼说：“姓什么不一样？你这个老太太还好麻烦啦！”吓得公秀再也不敢动问，从此赵公秀在工厂里就改姓叫王公秀了。

公秀把大宝也领进纺织厂当了童工。母子虽然都有了活干，可是找不着房子，他们就干脆搬到工厂“光棍寮”去住，妈妈住女宿舍，儿子住男宿舍。好在都在一个院里，母子也有个照顾。

那时候,工人得干十二个钟头活,大人累得都够呛,小孩更不用提了。大宝常常因为贪歇,叫当头的打得鼻青脸肿。

一年又一年,眼看儿子一天大似一天,公秀就留心想给儿子说个媳妇。东托个媒人去保一家,人家嫌她没家底;西托个媒人去说一家,人家要三铺三盖、手表、大簷外带金溜子——你想一个工人哪来那些东西?亲事自然荒了。就这样,过了四年,儿子都十八了,一家也没说成。这一天,她心中一动:工厂里这么多姑娘,我不好自己去说吗!这时候她才理会:在她那个“粗纺部”里就有一个挺好的丫头小菊妹,跟大宝同岁,为人又老实又殷勤,模样也不错。想起她,公秀心中一阵喜欢。有一天,她瞅机会把这话露给小菊妹听了,菊妹脸红了半天,说:“俺不管,你去问俺妈去!”说着跑开了。公秀知道菊妹乐意,就想托媒人去说,又一想:不行!头几次都是媒人说荒了的,这次再托媒人可不保险!这一天歇礼拜,她穿戴得整整齐齐,现到“小市”上买了二斤点心,三斤苹果,就往菊妹家去了。

一进门,菊妹妈就红三火四地迎了上来,姐长妹短地寒暄了一气。小菊妹也在家,忙上忙下地显得分外高兴。可是等两位老太太一谈起天来,这丫头就装着有事出去了。两人先谈了一口气日子怎样的艰难,领配给量又怎样的不易,又谈到家里年头好坏,鬼子怎样折磨人。赵公秀早就想着说正题了,可是张了几回嘴就是说不出口来。眼看太阳下山了,连菊妹都急得直瞅公秀。后来谈到生儿养女怎样不易上,公秀这才好歹红着脸说道:“大妹子,我有几句话,不知当讲不当讲?”

菊妹连忙出去了,菊妹妈说:“什么事,只管说,咱姐俩又不是外人!”

公秀结结巴巴地说:“按说这个事不好当爹妈的亲自提,可你也知道,我一辈子就守着这么一个儿子。我看菊妹跟大宝俩

挺般配，到了我那里决意不能亏待了她——”说完脸一直红到脖后根。菊妹妈愣了一下说：“唉呀，大姐呀，你是要给菊妹提亲哪？”

公秀点了点头说：“是啊！你看好不好？”

菊妹妈哼了半天，脸上一阵青一阵黄。突然露出笑容来道：“唉呀大姐，怎么还不好哇！两个人在一个厂子干活，年纪也相当，相貌也般配——”

公秀听到这里，以为成了，一块石头刚想落地，只听菊妹妈接着又说：“就是太可惜啦！”

公秀一愣：“可惜啥？”

菊妹妈装作满脸带愧地说：“可惜呀，菊妹有了人家！”

公秀头嗡地一声，脸刷一下又红了。公秀知道得清清楚楚：分明菊妹没有婆家！不用说，必是嫌咱穷不愿意！没等公秀问，菊妹妈就露话说：“这年头呀，女婿相当不相当不说，就一样必须对得起你侄女，到人家那可不能受穷——”

菊妹妈还往下说了些什么，公秀一点也没进耳。她也没心思吃饭了，火燎燎地往外走，菊妹妈送没送也不知道，只听见屋里隐隐约约传来了菊妹的哭声和菊妹妈的斥责声：“到她家去喝西北风呀？你愿意受穷，你妈可不愿意！哼，也不嫌乎害臊，那么大岁数了，亲自登门——”

二 说媒

大宝这辈子真的说不上媳妇了吗？自然不是的，不过这是解放后的话。

解放了，工人阶级做了主人。赵公秀母子离开“光棍寮”，搬进了“官房”，安了个家。1948年，公秀因为长年过度劳动，累伤

了腿，又加上儿子也长大成人了，就辞职在家料理家务。

在家里，瞅瞅炕上的被呀、褥呀、枕头呀，满满登登的；瞅瞅地下的锅呀、盆呀、柜儿呀，整整齐齐的；瞅瞅墙上的画呀、钟呀、还有月份牌，亮亮堂堂，真像个家样。可是东瞅瞅西看看，又像缺点什么似的，是啦，就是缺个媳妇。说真个的，儿子大宝二十多岁，是老大不小的了。虽然没见他着过急，妈妈可吃不住劲：自古以来，儿女亲事，都是爹妈操办，儿子不着急妈还能不着急吗？事也有凑巧，正好这年，娘家妈来信说想闺女，公秀回了一趟山东老家。娘家有个叔伯外甥女三嫚，公秀看中了——正确点说，是别人看中了公秀。三嫚她妈——公秀的表妹听说大宝在工厂学成了手艺，又看了相片，就托人来保媒。公秀听说自然高兴，见姑娘人才、活计都不赖，就想一口答应，可是又一想，且慢，不知人家要多少彩礼。她表妹说啦：“什么彩礼呀！把姑娘给你，你娘俩不给气受就行了。可也是，俺也没啥陪送！姐姐你也别挑剔！”

公秀听了，真是喜出望外：“哪里话，决意不能给你闺女气受就是了。这么说这门亲事就算成了！可有一样，你大宝侄年纪也不小了，我想这趟回去就给他们成亲，一切用费花销自有我操办。你放心，决意不能叫闺女光着就是了。”

表妹一听也挺愿意，就改了称呼道：“亲家，那么说更好了，你这趟回去就带去吧。早点成亲，也了了当爹妈的一番心事！”

亲事刚订妥，娘家兄弟在一旁提醒说：“姐，我不是给你扫兴，这年头我听说外边都兴自由结婚，这亲事还是先跟孩子商量商量，恐怕万一有个什么——”

没等兄弟说完，公秀就笑了，说：“兄弟，这一点儿你放心好了，你那外甥，自小就听话，再孝顺不过啦！再说，咱是什么样的人家，他也不是不知道。自由结婚？你不知道，你那外甥再规矩