

大美上饶·旅游文化书系

名人与上饶

第3卷



朱民安 / 主编



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

大美上饶·旅游文化书系

名人与上饶

朱民安 / 主编

图书在版编目(CIP)数据

名人与上饶:全三卷 / 朱民安主编. —南昌:江西人民出版社, 2015.2
(大美上饶·旅游文化书系)

ISBN 978-7-210-07076-4

I. ①名… II. ①朱… III. ①文化史—上饶市 IV. ① K295.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 033030 号

名人与上饶

主 编:朱民安

责任编辑:辛康南

装帧设计:叶 莉

排 版:鸿诚广告设计

出 版:江西人民出版社

发 行:各地新华书店

地 址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791—86899190

发行部电话:0791—86898893

邮 编:330006

网 址:www.jxp-ph.com

E-mail:xkn5928@126.com web@jxp-ph.com

2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张:42.5

字 数:500 千字

ISBN 978-7-210-07076-4

赣版权登字 -01-2015-49

版权所有 侵权必究

定 价:198.00 元(共三卷)

承 印 厂:江西金港彩印有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

前言

中共上饶市委 上饶市人民政府

上饶，区位优势，交通便捷，自古是“豫章第一门户”、“八省通衢”；上饶，风光旖旎，景色怡人，历来有“山水有精神”之美誉；上饶，人文昌盛，博大精深，1800多年的悠久历史，产生和吸引了一大批引以自豪、彪炳史册的著名人物在这里活跃跃的创造，拥有着众多在全国乃至世界领先的文明成就。据考证，上饶自开科举以来，共产生进士 2097 名，我国每 50 个进士中就有一个是上饶人。江西第一人杰吴芮、世界湿法冶铜第一人张潜、南宋理学大师朱熹、一代词宗姜夔、中国铁路之父詹天佑、百年小说大师张恨水、中国胸心外科医学奠基者黄家驷、无产阶级革命家方志敏等，祖籍或出生在这片土地上；这里也是画家阎立本、茶圣陆羽、名臣范仲淹、词人辛弃疾等历史名人的久居之地；从古至今，无论是周瑜、葛玄、李白、白居易和苏东坡、王安石、黄庭坚、徐霞客，还是岳飞、朱元璋、宋高宗、康熙和毛泽东、邓小平、胡耀邦……等等名人大家，都与上饶有着不解之缘，使上饶这个神奇的地方，在江西、在中国乃至世界熠熠生辉。

本书为“大美上饶·旅游文化书系”的组成部分，全书共分三卷，近 50 万字。第一卷编选的是名人践行上饶，反映了名人在上饶的事迹与交往；第二卷编选的是名人书写上饶，介绍了名家有关上饶的诗文与题字；第三卷编选的是名人吟画上饶，欣赏了名师演绎上饶的曲艺与书画。上述内容，在书中以图文并茂的形式予以展示，旨在促进上饶旅游与文化的宣传和普及，增进国内外各方人士对上饶历史与现实的认识和了解。尽管，这不是一部历史教科书，但她从历史的纬度、名人的视野，把握和推介上饶的市情，从历史与人文的氤氲中获取教益，从当前与发展的进程中获得启迪，能够促进上饶历史文化与旅游资源的普及，增强 760 万上饶人民对家乡历史的认同感和自豪感，见贤思齐，激发热爱上饶，建设上饶的热情；亦能使外界更好地认识上饶，了解上饶。从这个意义上讲，《名人与上饶》就是浩瀚上饶历史的浓缩，就是璀璨上饶人文的精华，就是走进大美上饶的引擎，就是展示上饶成就的平台。

当前,我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动的新的历史时期。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中,大力弘扬优秀的传统文化和民族精神,弘扬中华文化的爱国主义传统和民族自尊意识,构建具有中国特色及上饶本土特点的文化价值体系,是一件任重而道远的事业。最近,习近平总书记在文艺工作座谈会上指出:中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。本书在编撰过程中,充分吸收了我市乃至全国历史文化与旅游资源深度融合的最新研究成果,并承蒙诸多专家学者的审阅和指导,编著主题鲜明,编撰作风严谨,编写形式新颖。纵观全书,体系流畅、生动活泼,尊重历史、还原事实,心清气正、辩证客观;既攀龙附凤,又很接地气,娓娓道来、引人入胜。有许多素材和史料,均为首次揭示,资料性、真实性、知识性、鉴赏性、趣味性“五味俱全”。谨向为此书研究编著和出版发行付出辛勤劳动的同志们,致以崇高的敬意、真挚的感谢!当然,限于水平、时间等因素,本书肯定还有遗珠之憾和错讹之处,敬请读者和专家赐教指正,使之不断修正、充实及完善。

2015年2月

目 录

第三卷

前 言

姜夔谱写音乐史上的璀璨华章	001
马致远戏话荐福碑	005
唐伯虎归隐灵山画山水	009
中国现代新剧健将汪优游	013
黄起凤饶信山水蕴于书画	017
丰子恺作画黄金埠渡头	021
植根于上饶的画家饶草荣	025
张大千同上饶人一起绘就清道人画像	029
柳子谷倾情故乡的冰溪小景	033
赣剧奠基人石凌鹤	037
彭友善虎韵翰墨绘丹青	041
宋遇春在上饶的艺术人生	045
赣剧传人陈猷红	049
杨桂仙一代名秀美名传	053
上饶艺术家的知心朋友黄知真	057
华夏浓墨重彩画故乡	061
顾炳鑫创作连环画《方志敏的故事》	065
吴俊发 5 年绘就版画《方志敏》	069
胡润芝笔墨清华润无声	073
姚金娜开口就唱共产党	077
玉山班走出的戏剧大师潘凤霞	081
姚筱舟唱支山歌给党听	087
程长庆演绎婺源傩舞	091
洪炜书情画意系乡里	095
胡瑞华水花腔韵情悠悠	099

黄克忠揭示《护照的秘密》	103
赵喜春古稀不改京剧梦	107
朱葵鄱山婺韵乡情浓	111
黄永勇痴情上饶书画事业	117
尚长荣梅花回报沃土	121
苏烈熙首创吹塑版画	125
江裕民守护“奇葩”再绽放	129
曹向东导演《为了可爱的中国》	133
王季桂携手姜朝皋夺得文华奖	137
王维汉墨香心语写传奇	141
李波生的手工绝活	145
于魁智偕李胜素演唱经典名段	149
杨剑平聚焦新具象雕塑	153
吕品昌心血融入三清映月	157
俞有桂雕刻一生的美好	161
李海燕与上饶戏迷零距离交流	165
何益萍演农民爱看的戏	169
韩磊放歌《清贫颂》	173
陈俐领衔主演《那杆秤》	177
楷书变法者张维忠	183
最美的家乡形象大使陈红	187
任程伟饰演方志敏	191
江亮根树起中国砚文化的标杆	195
颜丹晨倾情油菜花香	199
张秀桃的爱情故事	203
郑璐梦里老家拨心弦	207



姜夔

谱写音乐史上的 璀璨华章

姜夔，字尧章，自号白石道人，饶州鄱阳（今上饶市鄱阳县）人，南宋著名词人、诗人。其创作的《白石道人歌曲》，是中国历史上第一次注明作者的珍谱，被誉为“音乐史上的稀世珍宝”。

《白石道人歌曲》收词八十首，其中十七首带有曲谱，这让创作者姜夔成为南宋唯一词调曲谱传世的杰出音乐家。《扬州慢》、《杏花天影》、《凄凉犯》、《暗香》、《疏影》、《徵招》、《角招》等十四首是他自创的词调和乐曲；三首是填词配曲的，内有一首填的是范成大的《玉梅令》。这十七首，每首定有宫调，并以宋代工尺字谱（与今流行的工尺谱有所不同）斜行注节，扣于字旁。姜夔创制的词调《扬州慢》，是姜夔成熟时

期的代表作。淳熙三年（1176年）冬，他二十二岁，自汉阳出游，途经金人两次蹂躏、惨遭兵燹的扬州，看到昔日繁华的商业都城，已是“市尘尽荠麦，号角吹宵寒”，更显得空荡凄凉。眼前的景象和爱国的情思，激起他强烈的感情，用精辟对比的辞藻度成此曲，传为佳作。绍熙二年（1191年），他在著名诗人杨万里家中，得聆一琵琶艺人弹奏久已失传的《醉吟商朝渭州》古调，即刻虚心学习该曲的品弦法，并填词编成了清新的《醉吟商小品》。后到合肥，目睹边城一片离索，感怀古英雄之伟烈，创作了寓意深远的犯曲《凄凉犯》。同年，范成大（官至参知政事，南宋“中兴四大诗人”之一）告老还乡，姜夔往访于吴县（今苏州）的

范村。他赏梅游览后,创制了《暗香》、《疏影》两曲献给范成大,后期还写了《鬲溪梅令》和拟古乐调的《角招》、《徵招》等歌曲。除对古曲音律有研究外,姜夔对古琴的弹奏也是精通的。他晚年曾参考浙江民间风俗歌曲,创作了《越九歌》;又曾按七弦琴演奏伴唱的风格,写下了骚体《古怨》琴歌,抒发他对山河破碎、身世凄凉、世道坎坷的怨恨和悲叹。他十分注重琴学,在《七弦琴图说》中阐述了南宋时代的古琴宫调,提出了分琴为三准(自一徽至四徽为上准,四徽至七徽为中准,七徽至龙龈为下

准),三准各具十二律,各述了转弦合调图,总述了取琴“应声”之法等。这些撰著对研究中古音乐和古琴等乐器的演奏具有很高价值。

姜夔能娴熟地运用七声音阶和半音,使曲调显得清越秀丽,这与他独具一格的清刚婉丽、典雅蕴藉的词风结合得天衣无缝。杨万里称其有“裁云缝雾之构思,敲金戛云之奇声”。自唐末战祸,经过近半个世纪五代十国的战乱,宫廷雅乐大受挫伤,大部分的宫廷音乐、乐人流入民间。自商周以来规模盛大、气势恢宏、象征着皇权

白石道人歌曲卷四

番陽姜 夔堯章

自製曲

楊州慢 中呂宮

淳熙丙申至日余過維揚夜雪初霽
麥彌望入其城則四顧蕭條寒水自碧
暮色漸起戍角悲吟予懷愴然感慨今
昔因自度此曲干巖老人以為有黍離
之悲也

久リフ人久リあ久一人リ一々可人フ人々ム
淮左名都竹西佳處解鞍少駐初程過春風十里

白石道人歌曲卷四

一云分竹多一フ人六竹フ竹リ久り人々一
盡蕭麥青青自胡馬窺江去後廢池喬木猶厭言
一リ一久久竹久人々々々々 竹々フ今一フ
兵漸黃昏清角吹寒都在空城 杜郎俊賞莫而
人リム々々竹フ竹久り久人ムう々分リ分一
今重到須驚縱豈荒詞工青樓夢好難賦深情二
人リ久あ々リ久一人々々フ一フ今久竹人
十四橋仍在波心蕩冷月無聲念橋邊紅藥年年
々々々々

知為誰生

長亭怨慢 中呂宮



政治与王朝文化的宫廷音乐,到了宋朝则开始让位于正在崛起的民间音乐。为改进宋时较混乱的音乐生活局面,姜夔结合自己多年来对音乐的研究和意见,写出了《大乐议》和《琴瑟考古图》各一卷呈献给朝廷,用以议正乐典,希望复兴宫廷音乐,

但未受重用。《大乐议》代表了宋代民间音乐艺术的最高成就,更为后人提供了一份了解当时音乐状况的可贵的资料。

姜夔多才多艺,是诗词大家。他在宋词中影响深远,艺术地位很高,今存词八十多首。他的词作既有唐诗之神韵,又兼



得宋诗之雅意，在传统的婉约、豪放两派之外，另创“清刚”风格。在南宋词坛上，他与辛弃疾、吴文英鼎足而三，是“清刚”一派的开山鼻祖。王国维《人间词话》说：“古今词人格调之高，无如白石，惜不于意境上用力，故党无言外之味，弦外之响。”姜夔词作多为记游、咏物和抒写个人身世、离别相思之作，偶然也流露出对于时事的感慨。其词情意真挚，格律严密，语言华美，风格清幽冷峻，有以瘦硬清刚之笔调矫婉约词媚无力之意。有的作品眷怀恋人，如《长亭怨慢》、《踏莎行》，写得执着庄重，一往情深；有的作品感念旧游、描写旅况，如《玲珑四犯》、《探春慢》真切地反映了作者的襟怀落寞、身世凄苦。他晚年受辛弃疾影响，词风有所转变，如《永遇乐》、《云隔迷楼》、《汉宫春》、《云日归欤》等，呈现出豪放风格。前人对姜夔在词史上的地位评价甚高，誉为“如盛唐之有李杜”（陈锐《褒碧斋词话》），

“文中之有昌黎（韩愈）”（《词林纪事》引许昂霄语），“词中之圣”（《七家词选》），或有偏爱之处。张炎用“清空”二字概括白石词格，说“如野云孤飞，去留无迹”（《词源》）。郭麟《灵芬馆词话》说他“一洗华靡，独标清绮，如瘦石孤花，清笙幽磬”，颇能道出其独特个性。姜夔写作态度严谨，注重艺术琢练，其词风很受南宋晚期的骚雅派和清代浙派词人推崇。

同时，姜夔还是个大书法家，所著《续书谱》一卷，议论精到，用志刻苦。全卷分总论、真书、用笔、草书、用笔、用墨、行书、临摹、方圆、向背、位置、疏密、风神、迟速、笔势、情性、血脉、书丹十八则，所论书法艺术的各个方面，均为自抒其心得之语，是南宋书论中成就最高、影响最大的书法学术著作。南宋谢采《续书谱序》说：“白石好学无所不通，书法得魏、晋古法，运笔遒劲，波澜老成，尤好临习《定武本兰亭序》。”





马致远

戏话荐福碑

元代是中国戏曲草创的时期，涌现出了一批大戏剧家。其中关汉卿、郑光祖、马致远、白朴等“元曲四大家”处于巅峰。他们在杂剧的创作中推出的一批脍炙人口的作品，将中国戏曲的滥觞渲染得如火如荼，蔚为壮观。元杂剧在元末明初流入，演变为南戏，促成了弋阳腔、昆曲、余姚腔、海盐腔等一大批剧种蓬勃兴起，开创了中

国戏曲的黄金时代。

杂剧开初在北方流行，但是其取材往往伸展到了南方。像《荆钗记》、《半夜雷轰荐福碑》等等写的都是南方的人和事，这可能和南方人文鼎盛、著作浩繁有关。初期的剧作者很少白手起家独立编纂戏文的，一般都是从已有的作品中选取与名人有关的故事加以改编扩写，形成一

个能表达作者思想意图的结构，然后凭借创作者本人深厚的文字功底来完成编撰。马致远的《半夜雷轰荐福碑》就是一个典型的例子。荐福碑在鄱阳荐福寺，碑文为欧阳询所书，后来颜真卿守饶州时，在碑上盖亭保护，此亭名为鲁公亭，再后来范仲淹谪守饶州。这一连串的名人名迹挤在一堆，于是成了作者撰写传奇的黄金宝藏。

始作俑者是北宋一位名叫惠洪的和

尚，他是个诗僧，文字功底深厚，是历史上第一个提出“文字禅”的僧人。他写了一部论诗的书《冷斋夜话》，《郡斋读书志》、《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》均把《冷斋夜话》著录于小说家类，《四库全书》则收于子部杂家类。由此可见，惠洪是个不大在乎世俗褒贬的可爱和尚。他甚至身为僧人，“时作绮语”，被人称作“浪子和尚”。惠洪一生坎坷，但诗作精妙，是江西有作品收入《千家诗》和《宋诗鉴赏辞典》



的少数人之一。

《冷斋夜话》重点推崇苏东坡、黄庭坚。但是里面也间杂了一些传闻琐事。其中有一则故事说，范仲淹镇守鄱阳时有个书生写的诗得到他的赏识。但书生对他说，世上没有比他更饥寒交迫的人，有求助的意思。当时盛行学习欧阳询的书法，荐福寺碑为欧阳询书写，一个拓本值一千钱。范仲淹为书生准备纸墨，叫他打一千本，带到京城去卖，以解决穷困。但当天晚上雷雨大作，将荐福碑击得粉碎，希望化为泡影。这篇杂闻本意是推崇范仲淹爱惜人才的，但故事本身的曲折却喧宾夺主成了一个“倒霉蛋”的传奇。惠洪和尚是江西宜丰人（古筠州），对饶州的传闻当然是很容易听到，于是他就书中记了下来。这有点类似洪迈写《夷坚志》的路数，是真是假是无法考证的。何况此老做这类事从不认真，有人说他“记事杂有假托伪造之迹”。曾经有个叫陈善的在《扞虱新话》书中就对《冷斋夜话》的虚妄、荒诞之处逐条批驳。

对于戏剧创作而言，这篇简单的传闻无疑具备了解构传奇剧情的诸多要素。马致远将它提

取出来进行了再加工，最后变成了这样一个故事：落魄书生张镐寄居在财主张浩庄上，以教书为生。朋友范仲淹给了张镐三封荐书，让他去求取功名，但是由于不凑巧最后都没成功，只好悻然而去。

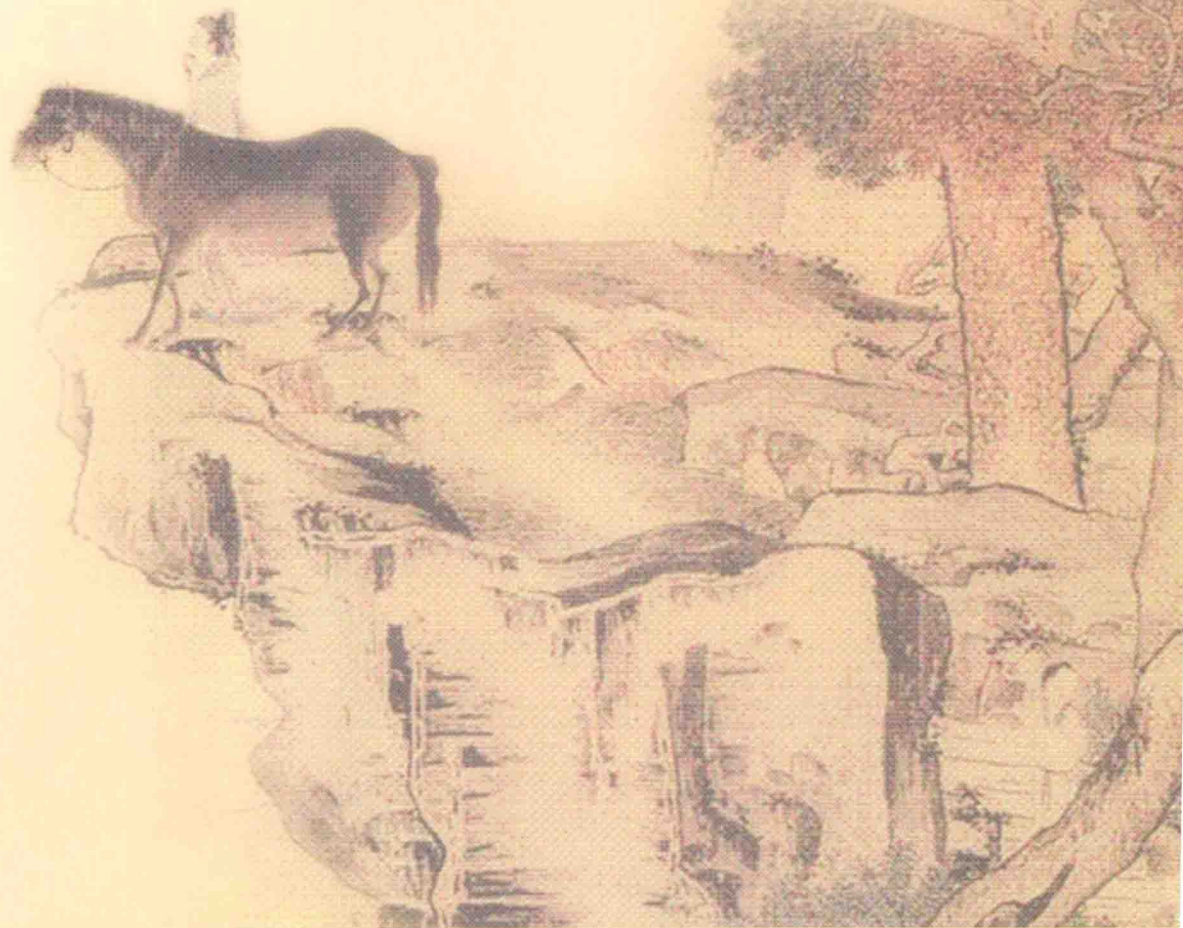
范仲淹回到京城奏明皇上，朝廷下诏书，任命张镐为吉阳县令。诏书到时，张镐已经离开，于是张浩灵机一动冒名顶替赴任。为了消除后患，他又派出杀手赵实追杀张镐。张镐面对杀手手足无措，只得一五一十向赵实吐露了真相。赵实很同情他，就把他放了。张镐流落到鄱阳荐福寺，庙中长老可怜其命运不济，叫他将荐福碑拓一些拿去卖，也好解决一些盘缠，但当天晚上荐福碑又被雷电击碎。走投无路之下张镐欲自杀，正赶上范仲淹一路寻访到此救下，两人一同回京。大选之年，张镐状元及第，然后除张浩报仇雪恨，报答赵实活命之恩。剧目标题就叫《半夜雷轰荐福碑》。

从民间传闻到惠洪和尚杂记，再经戏剧大师马致远妙手回春，《半夜雷轰荐福碑》于是成为元代杂剧经典，红遍全国。鄱阳县、荐福寺、荐福碑、范仲淹等名

词一时名闻遐迩，妇孺皆知。谁也不在乎是史实还是传奇，这叫“真作假时真亦假，假作真时假亦真”。老百姓的历史知识大多是从戏曲中得来的，原本就无所谓真伪。有没有这事不重要，但他们知道有些事是假不了的：鄱阳是真的，荐福寺、荐福碑是真的，范仲淹在鄱阳有好名声是真的，人间的悲欢离合是真的。善良得到了张扬，罪恶得到了惩治，人心得到了安抚，这就够了。这就是戏剧的独特功能。元杂剧发展到明初的南戏，有一出传奇《荆钗记》更

是离谱：干脆借用了曾在饶州主政的王十朋的名字，编撰了一出爱情故事。剧中王十朋生平事迹与真实的王十朋风马牛不相及。所以千万别煞有介事地去“考证”艺术作品中的人物和事迹，那不是一回事。

马致远在元代散曲的地位正如李白之于唐诗，苏轼之于宋词。他的散曲代表作《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。”马致远留传至今的杂剧有十五种，散曲一百多首。





唐伯虎

归隐灵山画山水



坐落在上饶城南娄家巷的“理学旧第”，为明代理学泰斗娄谅之府邸，至今已有500余年历史。据史籍记载，当年从“理学旧第”嫁入南昌宁王府为正妃娘娘的娄素珍，曾与大才子唐伯虎有过非同寻常的交往。

唐寅(1470—1523年)，字伯虎，一字子畏，号六如居士、桃花庵主、鲁国唐生、逃禅仙吏等，南直隶苏州吴县人，明代著名画家、文学家。据传他于明成化六年(1470年)庚寅年寅月寅日寅时生。他玩世不恭而又才气横溢，诗文擅名，与祝允明、文徵明、徐祯卿并称“江南四大才子”(吴门四才子)；画名更著，与沈周、文徵明、仇英并称“吴门四家”。

唐寅出身商人家庭，父亲唐广德，母亲邱氏。他自幼聪明伶俐，20岁时家中连遭不幸，家境衰败，在好友祝枝山的规劝下潜心读书。29岁参加应天府公试，得中第一名“解元”。30岁赴京会试，却受考场舞弊案牵连被斥为民。此后遂绝意进取，以卖画为生。唐伯虎曾只身来到广信府(今上饶)游览。在上饶古城天宁寺钟楼赏景，远远望去，见仰卧的灵山“睡美人”是那样风姿绰约、妩媚动人，决定上山一游。他一步步沿着石阶登临山顶，在当年葛玄炼丹之处的南塘峰驻足盘桓，且在岩壁上题了一首诗。返身下山之际，送目览胜，茫茫云烟中的灵山诸峰，势如万马回旋。唐伯虎逸兴遄飞，展纸泼墨，很快画了一幅《灵山万马回旋图》。此画既画出了灵山叠嶂西驰的气势，

又画出了灵山万马回旋的意境。

明太祖朱元璋第十六子宁王朱权五世孙朱宸濠在南昌欲谋反，便大量收罗社会人才。正德九年(1514年)，朱宸濠以请唐伯虎教书画为名，把唐伯虎请入府内，教娄妃和王府内人书画。娄妃，名素珍，上饶信州区人，是明代著名理学家娄谅之孙女，女诗人、书法家，博学多才且颇有政治见地。唐伯虎风流倜傥、玩世不恭，入府后与娄妃等吟诵诗词，泼墨绘画，倒也开心。可是，不久之后，唐伯虎发现了朱宸濠有谋反之心后，便向朱宸濠请辞。朱宸濠正紧锣密鼓招兵买马，岂容唐伯虎脱身！参与谋反是要杀头的，唐寅怕得要死，日夜寻思脱身之计。三个月来，他天天只画一幅《灵山归隐图》，并时常借酒装疯，蓬头裸足而奔。娄妃知道唐伯虎的心思，她一方面劝朱宸濠不要谋反，一方面故意说唐寅疯癫，有失礼规，不能留在府内了。宁王怕唐伯虎的疯病是故意装出来的，便亲自到阳春院“眼见为实”。只见唐伯虎正在墙壁上写打油诗：“碧桃花树下，大脚黑婆娘。未说铜钱起，先铺芦席床。三杯浑白酒，几句话衷肠。何日归故里，和她笑一场。”宁王见唐伯虎已疯癫到如此地步，加上十分疼爱娄妃，依了她的话，就把唐伯虎驱逐出门了，放了唐伯虎一条生路。

唐伯虎画的《灵山归隐图》，山水松石草木行人等用笔非常精妙。远处是灵山，一老者拄拐杖行走于溪桥上，头顶一鹤引路向灵山而去，书童随后。此画天天画，幅