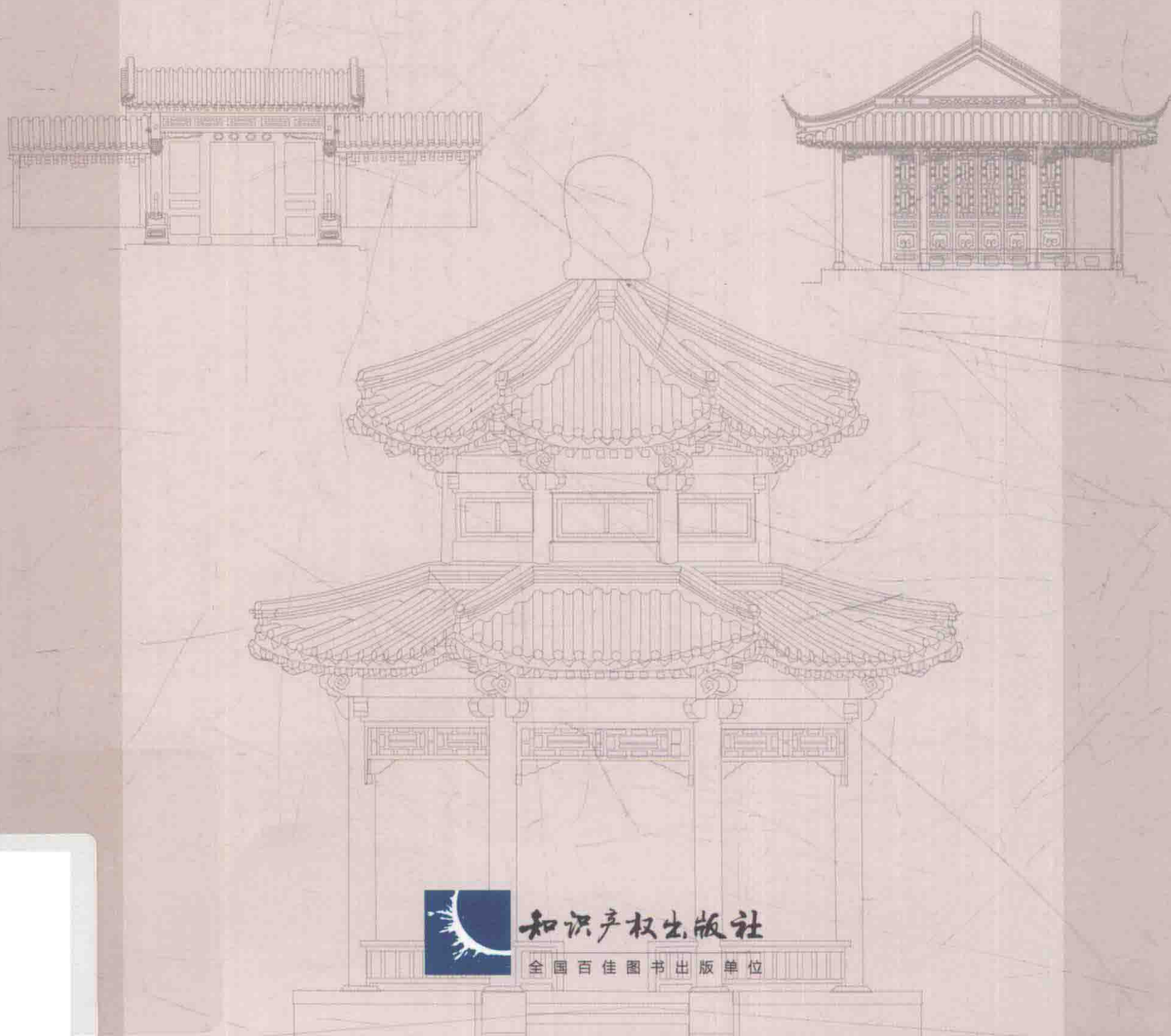


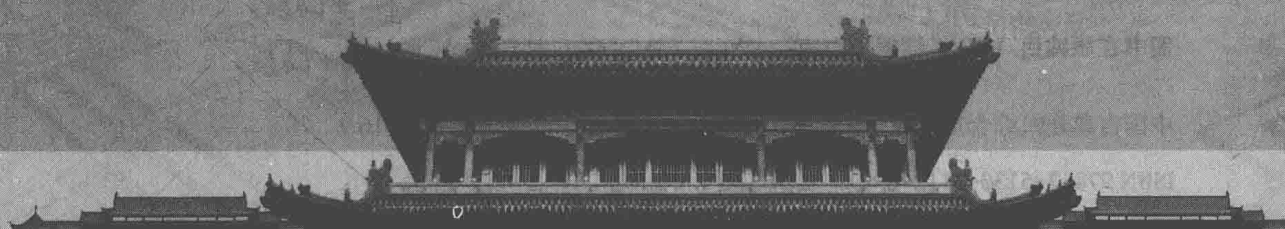
中国古典建筑 综合规划设计

蒋昌松 主编



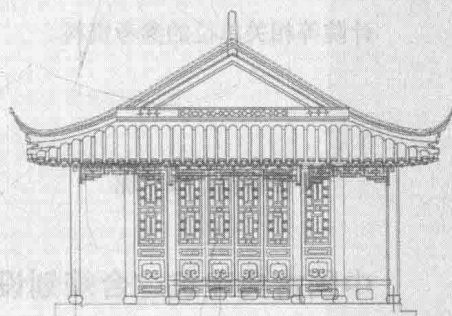
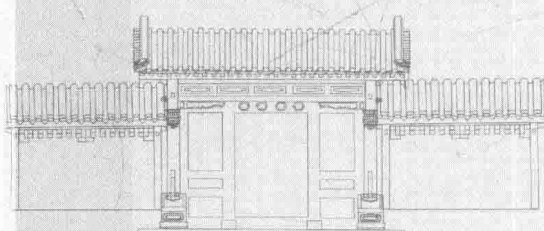
知识产权出版社

全国百佳图书出版单位



中国古典建筑 综合规划设计

蒋昌松 主编



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典建筑综合规划设计 / 蒋昌松主编. — 北京:知识产权出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5130-3119-6

I. ①中… II. ①蒋… III. ①古典建筑-建筑设计-研究-中国 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第255511号

内容提要

为适应21世纪多元化人才市场竞争及生态城市化发展战略的需要,并努力解决新城与旧城改造中如何规划设计中国风格特色城市布局等问题,我们编写了本教材。

本教材除了古典建筑构造设计特点和维修施工工程技术等内容外,还对中国古代建筑风水地理堪輿进行了客观详细的分析研究。

本教材适用于普通高等院校建筑学、城市规划、市政工程、园林设计、文物保护、旅游及土木工程专业、古建筑设计等相关专业,也可作为建造师的培训教材和建筑施工人员的自修读物及城市建设规划设计院等相关单位的参考资料。

责任编辑:张 珑

责任印制:刘译文

中国古典建筑综合规划设计

ZHONGGUO GUDIAN JIANZHU ZONGHE GUIHUA SHEJI

蒋昌松 主编

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司	网 址: http://www.ipph.cn
电 话: 010-82004826	http://www.laichushu.com
社 址: 北京市海淀区西外太平庄55号	邮 编: 100081
责编电话: 010-82000860转8574	责编邮箱: riantjade@sina.com
发行电话: 010-82000860转8101 / 8573	发行传真: 010-82000893 / 82003279
印 刷: 三河市国英印务有限公司	经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店
开 本: 787mm×1092mm 1/16	印 张: 32
版 次: 2016年9月第1版	印 次: 2016年9月第1次印刷
字 数: 723千字	定 价: 98.00元

ISBN 978-7-5130-3119-6

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

本书编委会

主编：蒋昌松

编委：阳国亮 罗哲文 赖应良

前言

中国古典建筑，是人类历史文明进程中的辉煌成就，是人类社会高度进化的智慧结晶。它经历了各兴衰帝王朝代的不同发展阶段，以实用性与观赏性相结合，又溶入风水意境——天人合一的古典哲学思想，这是一部人类文化遗产宝典，值得我们继承发扬光大。然而，中国古代建筑是一个庞大的建筑体系，它包含了城市、宫廷、官署、园林、宗教会所、陵墓、民居、桥梁等中国历史社会物质生活的实体与精神文化的载体。这门学科，对于当代青年学生来说，正如走进千年迷宫一般，不知如何着手学习研究。

笔者认为，今天，我们在研究古代建筑中实际需求的只是那些具有中国传统风格的经典之作。我们从庞杂的古代建筑体系中去伪存真，去粗存精，古为今用，精选提炼这部《中国古典建筑综合规划设计》教材。其目的就是提高我国传统文化——古代建筑的高级职业技术教育综合素质，以适应 21 世纪多元化人才市场竞争的需要。因此，本书的重点放在古典建筑的设计原理和文物保护与维修原则，以及应用木质材料学方面的研究，同时，吸收民俗学中有价值的民俗建筑和堪舆风水术内容供参考。

首先，我们有必要厘清中国古代建筑发展史与构造结构的脉络。根据古发现，从炎帝时代建造木架草屋开始至清代中期为止，有 5000~7000 年的历史，形成了世界上唯一不间断、一脉相承的木架结构独特风格。清末开始引进欧洲建筑形式，在上海、天津、广州、香港等城市出现了“洋楼”建筑及中西结合的建筑群（如北京的圆明园就是典型的中西结合古典建筑风格园林）。但是，在广大农村地区，特别是少数民族居住区的民居建筑风格——沿袭木架结构一直保留至今。其突出特点就是木架砖瓦结构。其中，使用柴火烧制的青砖和琉璃瓦构造是世界古建筑史上独一无二的。这种木架砖瓦结构建筑物的取材因地制宜，节省工时工料，普及面广，非常适应不同历史时代“居者有其屋”的“王道”政治社会制度。因此，深受历朝历代统治集团所推崇，也被历代民众社会各阶层所接受沿袭。

其次，我们要认识中国古代建筑所包含的独特哲学思想，即人与自然和谐“天人合一”生态伦理哲学观念。无论是宫廷官衙、宗教建筑，还是私家庭院，其建筑规划设计都讲究山水地理的和谐，即今日所说的园林化布局（园林设计包括四大部类：①地形地貌自然山水的利用；②功能建筑物组群；③原生态树林利用和人工绿化；④小景建筑制作）。这种园林化布局的影响主要是通过对中国文人性格和审美情趣的渗透，折射到园林风格和景观意境的审美观念之中。

因此，从建筑规划设计的物质功能内容到精神修养意境，特别是中国古代园林建筑，从立意布局到庭院景区的主题分配，从景物本身的表义内涵到景物之间的符号关系，都孕育着丰富的美学思想和博大精深的中国传统文化底蕴。在中国文化发展史上，



儒家学术和道、佛宗教作为中国传统文化的三大组成部分，各以其不同的文化特征影响着中国文化传统。同时，三者之间又相互融会贯通，共同作用于中国文化的发展，并充分体现了中国文化多元互补的特色。所以，中国建筑又反映了传统文化儒、道、佛学的思想，具有广泛的民俗社会基础。

再次，由于中国古代建筑设计指导思想长期受到封建等级和宗教势力的支配，从规划设计标准所遵循的“模数”定制到施工总平面布局和单体建筑物举高尺度的使用，无不揉合混杂神化数理意识。这种实用性与抽象化结合在一起的数理关系，既包含合理的科学精髓，又有诡辩术的不可知神学伪作。因此，我们要去伪存真，从繁琐复杂的“堪輿一图讖一压白一九宫八卦”等尺度数理表象中分辨出实用、科学、本质的部分，以古为今用。

复次，上文总结了中国古典建筑的特点也是诸多优点。但是，我们还要清醒地认识到中国古代建筑的缺陷。中国古代建筑并非完美，因为它存在许多无法克服的缺点。致命的缺点是木架结构的材质问题，不但易腐、易虫蛀、易霉变，而且防火、抗冻、抗风雨与暴晒、抗雷击的性能很不理想，不及欧洲古代石材结构建筑经久耐用，在建筑用地单位面积使用空间容量方面也存在巨大浪费。在抗震问题上，许多学者认为中国古代建筑有抗高强度地震的性能。其实不然。因为地震的破坏力十分复杂。地震对建筑的破坏不仅具有扭力、剪力、冲击力，而且伴随地震发生的还有雷电及震动引发人们使用的“火苗种子”烧毁建筑。只因木架结构荷重较轻能够在一定程度上对抗剪力致使部分独立建筑物没受损而已。况且，历代战争动乱，战火焚毁城市屡屡发生，常常造成整座城市成为废墟。正因为中国古代建筑存在致命缺陷而被淘汰了，导致现代欧洲风格建筑（钢筋水泥立体建筑）全面取代了中式建筑。因此，我们还要对中国古代建筑的主要用料——木材的使用性质方面进行研究。特别要强调的是，对于现存文物建筑的维护技术方面必须加强木材的“三防”知识普及教育。

于是，我们只能说，具有不同朝代代表性的高难度、高水平且结构合理的中国古代经典建筑（简称中国古典建筑）才是屹立于世界文明历史进程中文化之巅的卓越成就。今天，我们面对西藏布达拉宫、北京故宫以及数不清的佛、道教殿宇经典建筑群的气质，无不为古代规划设计建造师高超的工艺技术水平而震撼！而面对那些落后于时代的仅为遮风遮雨而造的陋俗民居建筑就有一种失落感了。

近年来，随着中国的迅速崛起，世界学术界对中国古典建筑越来越重视，境外游客对中国传统文化兴趣盎然。因此，中国政府加大了文物古建的保护维修与扩建力度，民间资金也大量投入新建古典园林观光旅游产业。于是，全国全面辅开了对重点文物古典建筑群的维修工作（如北京故宫、沈阳故宫的全面维修工程斥资几十亿元，计划工期18年）。此外，全国在现代化城市园林建设中出现了大量的仿古步行街或仿古民俗商业城、风俗文化娱乐城等古典风格建筑群落。例如，2000年，在苏州有一座叫“影竹苑”的古典园林式私家庭院，它当时的售价为每座2500万元人民币，仅售两座，此类古典园林式私家庭院在房地产界仅仅是开始，更有后来者迎头赶上的势头。全国的中小城市

建设和旧城改造中仿古建筑方兴未艾。伴随着中国考古事业迅猛发展的趋势而更加兴旺的中国古代建筑维修文物保管事业必将发展成为一支民族骨干产业，这个产业不是我们一代人能够完成的艰巨工作，还要一代接一代地传承下去。因此，对于中国古代建筑的科学研究与教育问题提出了更高的要求。

可是，我们在实际工作中发现了大量问题。例如，古建维修的材料应用与工艺，仿古建筑的等级规格比例，现代化施工如何应用仿古建筑的工艺，城市建设规划设计中如何处理历史文化原貌保护与扩建等涉及专业技术的问题。笔者认为，这方方面面存在的问题，其源头在古典建筑规划设计专业教学。笔者认为它现在存在一些问题：其一，是基本理论知识与实际工作严重脱节；其二，是教材严重滞后和零乱。例如，中国古代建筑之韵味传承的文化艺术气息、风水地理堪輿术，离开这些内容，中国古建筑就失去了灵魂，而以往教材中这些内容竟然毫不留情地被剥落丢失了。然而，丢失了灵魂的古建筑作为文物恢复或者维护的物，也就成了一具具“僵尸”而已，使得后辈无法与祖先沟通，导致了文化传统断层。

我们要求后来者传承的中国古典建筑理念，应该是形式与内容的统一，是物质财富与精神财富完美结合的宝贵遗产。所以，笔者经过近二十年的施工经验和教学总结，以《中国古代建筑》（中国文物保护委员会于1980年上海古籍出版社出版）为蓝本，在旧教材基础上融入当代城市建设规划设计统筹学、土木工程学、人类学、民俗学、环境艺术、风水人文、文艺理论诸方面的新理念、新工艺、新技术编著了这部新教材。也许读者不禁要问，为什么面对众多有关古代建筑的文献资料，笔者要选定《中国古代建筑》这部旧书为蓝本呢。因为这部旧书体现了前辈大师们对古代建筑文物维修保护的指导思想，即制定了“修新如旧”的古建文物保护工作所遵守的重大原则。我们所珍视的《中国古代建筑》这部旧书是文物保护专家本着对历史负责，对子孙后代负责的态度，是真实地在实践工作中的理论总结，是前辈专家的卓越成就。这是值得我们后来学子所珍惜和发扬光大的。

新编《中国古典建筑综合规划设计》这部教材的历史背景，是在中国改革开放以来，全国推进了城市化建设，为适应生态城市化发展战略的需要，以解决新城与旧城改造中如何规划设计中国风格特色城市布局的焦点问题。这部新编教材的亮点，除了古典建筑构造设计特点和维修施工工程技术内容的更新以外，还对中国古建筑的主要用材——木料科学进行了阐述；同时，对于中国古代建筑风水地理堪輿这个不可避免的文化传统问题，客观详细地进行了分析研究；并且还吸纳了互联网上专业技术人员对古代建筑学方面的研究讨论文献。因此，本书是站在影响世界人类文明历史进程中科学技术发展的立场观点，对中国建筑技术史和文化艺术进行了系统全面地阐述，除了教学预期目标以外，还以让世界更真实地认识中国传统文化为目的。

在教学方面，重点要求学生把握中国古典建筑的构造与结构特点。然后，把握古代建筑的保护原则和维修技术，以及仿古典建筑的设计原则和施工工艺要求。关于宋代《营造法式》，这是一部庞大而复杂的古代文献，本书仅引用精要部分，要求重点掌握应

用技术原则即可。关于中国古代建筑史部分以及风水堪輿术部分，仅作为不同专业学生的选修课程。其他方面的学习，强调理论与实践统一，边学边实践，要求学生动手设计图纸并参加施工实习，全面掌握技能。本书末尾附录了笔者设计的两套大型高层古典建筑施工图纸集，这是钢筋混凝土结构的仿古典（唐）宫廷式大殿、宝塔高层建筑工程图纸，专门提供给学生绘图临摹参考。

本书适用于高等职业技术学校建筑学专业，普通本科城市规划专业、市政工程专业、园林设计专业、文物保护专业、旅游专业等专业，普通高等学校土木工程专业古建筑设计等专业，也适合作为具有相当水平建造师的培训教材和建筑施工人员自修读物，以及城市建设规划设计院所参考资料，文物管理单位、宗教园林事务管理、园林古建设计院所的参考资料等。

目 录

第 I 篇 概论：古代社会史对建筑文化的影响

第 1 章 中国古代建筑信史概述	3
1.1 自然条件对中国古代建筑的影响	4
1.2 中国古代建筑发展的几个阶段	5
1.3 封建社会（前 475—1840 年）	6
1.4 结论	8
1.5 回顾考古发现	8
第 2 章 中国古代建筑技术历史进程	14
2.1 战国—秦—汉（前 475—221 年）	14
2.2 两晋—南北朝（265—589 年）	18
2.3 隋—唐—五代（581—960 年）	20
2.4 辽—宋—金（916—1234 年）	23
2.5 元—明—清（1271—1840 年）	29
第 3 章 中国古代建筑风格特点概述	37
3.1 完整的木构架系统	37
3.2 中国古代木构架结构的优点	40
3.3 独特的群体组合形式	41
3.4 美丽动人的艺术形象	46
3.5 中国古典园林意境建筑哲学思想	49
3.6 中国古代城市建设规划统筹布局	52

第 II 篇 中国古代建筑技术原理

第 4 章 古代建筑的主体结构与木构造	59
4.1 概述	59
4.2 台明基与基础工程施工设计	60
4.3 主体结构——木柱架	64

第5章 宋代《营造法式》木结构原理 93

- 5.1 关于李诫《营造法式》的简介 93
- 5.2 北宋及北宋以前的斗拱 101
- 5.3 昂、拱、斗细部 102
- 5.4 木结构的连结法式 112
- 5.5 梢木连接 115
- 5.6 钉连接 116
- 5.7 柱子的拼接 116

第6章 中国古代建筑的装修工程技术 117

- 6.1 门窗的槛框 117
- 6.2 门的种类 117
- 6.3 窗的种类 121
- 6.4 顶棚 121
- 6.5 内檐装修 122
- 6.6 屋顶 124
- 6.7 砖石墙壁与砖石地面 131
- 6.8 表面涂饰色彩与图案 135

第Ⅲ篇 中国古典建筑维护技术

第7章 古典建筑保护概论 143

- 7.1 古典建筑的文物价值与科学研究作用 144
- 7.2 古建筑的鉴别与选择 148
- 7.3 古建筑的保护和管理方法 151
- 7.4 把文物保护组织落实到新的建设规划当中 156
- 7.5 古建筑的维修原则与新材料新技术的应用 157
- 7.6 古建筑修缮的原则 158
- 7.7 在古建筑修缮工程中使用新材料和新技术的问题 162
- 7.8 发挥古典建筑在现代文明建设中的作用 165
- 7.9 历史文化名城的保护与建设 168
- 7.10 历史文化名城构成的主要条件 172

第8章 古典建筑维修原则及技术要求 175

- 8.1 修缮原则 175
- 8.2 古典建筑的原状问题 176
- 8.3 维持古建筑的原状问题 177

8.4	如何保护古建筑的原状	177
8.5	保存现状与翻新如旧	180
8.6	制定维修方案的方法和程序	181
8.7	木结构古建筑的常用维修技术	197
8.8	大木作维修技术	200
8.9	斗拱的维修技术	209
8.10	小木作的维修技术	210
8.11	瓦作维修技术	211
8.12	墙、地面工程的维修技术	220
8.13	砖、石结构古建筑的维修技术	226
8.14	维修工程举例	228

第Ⅳ篇 中国古典建筑规划设计原则

第9章 古典建筑的综合规划与设计原则

243

9.1	中国古典建筑的魅力	243
9.2	古典建筑设计的基本要求与典型的时代特点	245
9.3	绘制古建筑草图的技术要求	247
9.4	单座建筑物的草图及画法	249
9.5	如何勾画斗拱和梁架图纸	253
9.6	如何维修勾画建筑平面图	254
9.7	如何勾画古建筑的艺术构件部类	254
9.8	古建筑常规制图原则	255
9.9	佛教建筑规划设计原则	259

第10章 古典木结构建筑用主要树种选材

260

10.1	建筑用材的主要树种	260
10.2	木材的构造	261
10.3	木材的物理性质	266
10.4	木材的力学性质	268
10.5	木材缺陷	271
10.6	承重木结构对木材含水率的要求和选材标准	273
10.7	木结构的防腐、防虫、防火技术	275
10.8	木材的天然耐腐性和浸注性	280
10.9	木结构防腐、防虫的设计原则	281
10.10	木结构防腐、防虫的构造措施	282
10.11	木结构防腐、防虫的化学处理	283
10.12	木材的燃烧和木结构防火设计原则	288

10.13 木材防火剂及防火剂处理方法	289
第 11 章 古代建筑营造尺度标准与数理术	291
11.1 营造尺	291
11.2 压白尺法概论	294
11.3 《曲尺之图》解说	298
11.4 举杖杆法	299
11.5 门光尺法	301
11.6 九天玄女尺法	305
第 12 章 仿古典建筑模数与规划设计标准	306
12.1 概述	306
12.2 标准化	306
12.3 重点分析“材制”设计关系	308

第 V 篇 中国古代建筑堪輿风水概论

第 13 章 古代建筑设计风水学概论	315
13.1 为什么要研究古代建筑风水?	315
13.2 风水术概说	315
13.3 风水理论与流派分布	323
13.4 风水宝地的立论与效应	326
13.5 风水选址与建筑环境	329
13.6 气候因素	340
13.7 风水罗盘与建筑方位	342
13.8 “相宅”与现代园林建筑及住宅设计	353
13.9 风水图讖观念与心理	360
13.10 结束语——对风水学术的评判	366

第 VI 篇 古代桥梁

第 14 章 中国古代桥梁	373
14.1 世界古代桥梁简明史	373
14.2 中国古代桥梁技术的成就	375
14.3 古代桥梁类型与建筑技术	376
14.4 总结：中国古代桥梁的类型	380
14.5 中国古代名桥介绍	381



第Ⅶ篇 研究·讨论—营造法式

第 15 章 《营造法式》和江南木构建筑技术研究	388
15.1 《营造法式》和古代江南建筑的关系	388
15.2 《营造法式》的内容取舍	390
15.3 宋代建筑中模数应用问题研究	393
第 16 章 关于李诫《营造法式》成书的特点研究	411
16.1 《营造法式》是一种建筑工程预算定额	411
16.2 李诫《营造法式》的特点	412
16.3 关于《营造法式》的研究方法问题	415
附录	417
附录一	417
附录二	442
附录三	450
主要参考文献	493
致谢	495

第 I 篇

概论：古代社会史对 建筑文化的影响

- 第 1 章 中国古代建筑信史概述
- 第 2 章 中国古代建筑技术历史进程
- 第 3 章 中国古代建筑风格特点概述

学习目标

通过本篇的学习,你应该能够解释:

1. 中国古代建筑对人类文明历史进程的影响。
2. 中国古代建筑发展史在世界科技发展史上的地位和作用。
3. 古代建筑发展史与不同封建等级社会时期政治文化经济的关系及其互相制约的意义。
4. 中国古代建筑不同历史时期的沿革演变。
5. 中国古代建筑完整的木架结构有哪些特点?
6. 在古代的城市建筑群规划中,南北走向中轴线的布局问题。
7. 古代园林艺术与宗教文化意识是如何相融洽的?
8. 建筑史所依赖考古学的发现转变观念问题。
9. 各民族的建筑风格是如何形成统一形式的?
10. 中国古代建筑的优缺点是什么? 为什么现代建筑不能采用古典建筑形式?

第1章 中国古代建筑信史概述

人类的起源到文明的起步发展就如同果木的生长成材到开花结果。确认人类文明起源必须具备的基本条件,一是文明肇端的地理生存环境;二是所发现文明遗存相对年代最早;三是文明从年代序列上具有连续性。已知人类最早的文明有古巴比伦、古埃及、古印度和中华文明,这四大文明发祥被确认为地球上最早的智慧起源。重要的是人类文明发祥离不开居住条件的改变。人类为了抵抗大自然的风雨冰霜,从穴居走向简单的窝棚再到建筑房屋居住经历了漫长的过程,现代考古发现,中国最早的建筑已经具有近万年信史了。这就说明了中华古代建筑技术在人类文明发展进程中占有重要的位置。

首先,让我们来追寻一下中华文明发祥与远古原始穴居石材建筑起源。“自从盘古开天地,三皇五帝到如今”。盘古是我国历史上开天辟地的先祖。据《水经注》记载,沅陵为盘古的故乡,但长期没有找到盘古遗址佐证,这些典籍史料成了万古之谜。2002年,在沅陵丑溪口发现一处大石锁封住的神秘石洞,打开石锁发现洞内有保存较完好的56张石床、石灶和石斧等古时人类生存的石器遗物。这个洞穴形成于100万年前,洞内土石建筑清晰可见,一些类似文字的符号在洞壁上若隐若现。国内众多的历史、考古、民族、民俗、建筑专家和学者经过长时间的考证,查阅了大量的典籍文献,最终把这个拥有早期人类生存遗迹的古洞穴定为盘古居室。

盘古洞的惊天大发现填补了中华史前文明历史的断层。盘古不仅是中华百越民族的始祖,也是中华民族共同的祖先。我国上古时代有“三皇五帝”之说。关于“三皇五帝”有各种说法,但都有一个共同的特点,即伏羲大体上都排在“三皇五帝”之首。总体排序为:伏羲(太皞)、神农(炎帝)、黄帝、少皞(帝挚)、颛顼(高阳氏)、帝喾(高辛氏)、唐尧、虞舜(女媧为伏羲同时代;祝融、共工约在伏羲、神农与尧舜之间)。伏羲上承盘古氏,盘古上承燧人氏,燧人上承有巢氏,尧舜下接禹、启、商(殷)、周。

远古先祖选择在一些江河溪流边的宜居环境地段,利用缓坡、土台建造半穴棚架、土面茅棚、树枝窝棚等简单的生活住所,并向较先进的石棚、窑洞、木架结构房屋建筑发展(图1-1)

中国是一个地域辽阔、人口众多的国家,也是一个由多民族所组成的具有悠久历史而又富于革命传统的伟大国家。各个民族由于长期经济和文化的交流、融合而共同发展壮大,因而在建筑方面,从分布范围和数量上来讲,以汉族建筑为主流。同时,各民族和各地区的建筑又有若干各自的特点,呈现出丰富多彩的情况。

建筑物是人类在生产实践中的实物,具有明显的社会性、阶级性和民族性。因此,建筑科学文化从意识形态方面来讲也属于社会的上层建筑。但是,建筑物广泛地被应用以满足社会不同阶层的生理需要,又以物质财富形式积累和商品等价物进行交换,建筑应用技术也就形成了生产力,从而又具有经济基础的属性。

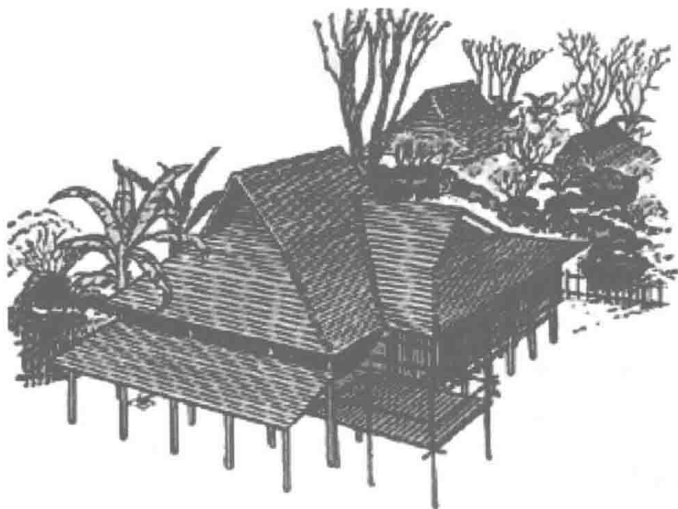


图 1-1 干阑式建筑

中国古代各族劳动人民在广阔的国土上,在极其悬殊的自然条件下,使用木构件与砖、石等材料结合的构造方法,建造了大量的房屋,积累了丰富的实践经验,使中国古代建筑逐步形成一个独特的建筑体系。这个建筑体系随着中国社会的发展和科学技术的进步,从个体建筑的设计、组群的布局到整个城市规划,创造了无数优秀作品,并且对邻近国家的建筑产生过深远的影响,成为世界建筑宝库中的一份珍贵遗产。

1.1 自然条件对中国古代建筑的影响

中国位于亚洲的东南部,东南滨海,西北深入大陆内部,面积约 960 万平方千米。中国的地形是西部和北部高,东、南部逐渐降低:其中有世界最高的青藏高原和峭壁深谷的西南横断山脉,有连绵起伏的丘陵地区,有面积辽阔的沙漠和草原,有土壤肥沃的冲积平原,也有河流如织的水乡。

中国的气候,从南中国海到北部邻接西伯利亚的边境,南北相距约 5500 千米,包括热带、亚热带、温带和亚寒带。一般来说,东南多雨,夏秋之间常有台风来袭,而北方冬春两季为强烈的西北风所控制,比较干旱,大陆性气候特点非常显著。但在同一纬度上的各地,又因地形差别而气候不同:内陆高原往往寒暑温差较大,沿海地区则温差较小。

在这些自然条件不同的地区,中国古代劳动人民因地制宜,因材施用,创造了各种不同风格的建筑。黄河中游一带,由于黄土层既厚且松,利于农业生产,因而在新石器时代后期,古人便在这里定居下来,繁衍生息,成为中国古代文化的摇篮。当时这一带的气候比现在温暖而湿润,生长着茂密的森林,木材就逐渐成为中国建筑自古以来所采用的主要材料,为了抵御严寒,北方的房屋朝向采取南向,以便冬季阳光射入室内,并使用火炕与较厚的外墙和屋顶,建筑外观厚重而庄严。在温暖潮湿的南方,房屋多采取南向或东南向,以接受夏季凉爽的海风,或在房屋下部采用架空的干阑式构造,利于流通空气,减少潮湿,建筑材料除木、砖、石以外,还有竹与芦苇,墙壁薄,窗户多,建筑风格轻盈而疏透,与前述北方建筑恰成鲜明的对比。