



安徽师范大学文学院学术文库（第二辑）



梅运生 诗词论著辑要

MEIYUNSHENG SHICI LUNZHU JIYAO

梅运生 著

安徽师范大学出版社



安徽师范大学文学院学术文库（第二辑）



梅运生 诗词论著辑要

MEIYUNSHENG SHICI LUNZHU JIYAO

梅运生 著

安徽师范大学出版社
· 芜湖 ·

责任编辑：房国贵

装帧设计：丁奕奕 欧阳显根

图书在版编目（CIP）数据

梅运生诗词论著辑要 / 梅运生著. — 芜湖：安徽师范大学出版社，2016.12

（安徽师范大学文学院学术文库·第二辑）

ISBN 978-7-5676-2275-3

I. ①梅… II. ①梅… III. ①古典诗歌-诗词研究-中国-文集 IV. ①I207.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第277611号

本书由安徽高校省级学科建设重大项目资助出版

梅运生诗词论著辑要

梅运生 著

出版发行：安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码：241002

网 址：<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部：0553-3883578 5910327 5910310（传真） E-mail: asdcbsfxb@126.com

印 刷：虎彩印艺股份有限公司

版 次：2016年12月第1版

印 次：2016年12月第1次印刷

规 格：700 mm × 1 000 mm 1/16

印 张：18.375

字 数：289千

书 号：ISBN 978-7-5676-2275-3

定 价：55.00元



凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题，本社负责调换。

总 序

安徽师范大学文学院的前身是1928年建立的省立安徽大学中国文学系，是安徽省高校办学历史最悠久的四个院系之一。1945年9月更名为国立安徽大学中文系，1949年12月更名为安徽大学中文系，1954年2月更名为安徽师范学院中文系，1958年更名为合肥师范学院中文系，1972年12月更名为安徽师范大学中文系，1994年10月更名为安徽师范大学文学院。这里人才荟萃，刘文典、陈望道、郁达夫、朱湘、苏雪林、朱光潜、周予同、潘重规、宗志黄、张煦侯、卫仲璠、宛敏灏、张涤华、祖保泉、余恕诚等著名学者都曾在此工作过，他们高尚的师德、杰出的学术成就凝固成了我院的优良传统，培养出了一大批出类拔萃的各类人才。

文学院现设有汉语言文学、汉语言、秘书学、汉语国际教育等4个本科专业，文学研究所、语言研究所、古籍整理研究所、美育与审美文化研究所、艺术文化学研究中心等5个研究所（中心）。拥有中国语言文学博士后科研流动站，中国语言文学一级学科博士点，中国语言文学、艺术学理论两个一级学科硕士学位点；设有中国古代文学等10个硕士学位二级学科授权点和学科教学（语文）、汉语国际教育两个专业学位点；有1个安徽省A类重点学科（中国语言文学），3个安徽省B类重点学科（中国古代文学、汉语言文字学、中国现当代文学）；1个国家级特色专业建设点（汉语言文学专业），1个国家级教学团队（中国古代文学），两门国家级精品课程（文学理论、大学语文），1个省级刊物（《学语文》）。

文学院师资科研力量雄厚，现有在岗专任教师82人，其中教授28人，副教授35人，博士55人。2010年以来，本学科共主持省部级以上科研项目100项，其中国家社科基金项目28项（含重大招标项目1项），获得省部级以上奖励9项。教师中，有国家首届教学

名师1人，享受国务院特殊津贴12人，皖江学者3人，二级教授8人，5人入选省级学术和技术带头人，6人入选省级学术和技术带头人后备人选。

走过八十多年的风雨征程，目前中文学科方向齐全，拥有很多相对稳定、特色鲜明的研究领域。唐诗研究、古代文论研究、儿童语言习得研究、古典文献研究、宋辽金文学研究、词学研究、当代文学现象研究、古典诗歌接受史研究、梵汉对音研究、句法语义接口研究等在全国居于领先地位或在学术界有较大影响。特别是李商隐研究的系列成果已成为传世经典，国务院学位委员会委员、北京大学教授袁行霈先生说，本学科的李商隐研究，直接推动了《中国文学史》的改写。

经过几代人的薪火相传，中文学科养成了严谨扎实的学术传统，培育了开拓创新的学术精神，打造了精诚合作的学术团队，形成了理论研究与服务社会相结合、扎根传统与关注当下相结合、立足本位与学科交融相结合、历代书面文献与当代口传文献并重的学科特色。

21世纪以来，随着老一辈学者相继退休，中文学科逐渐进入了新老交替的时期，如何继承、弘扬老一辈学者的学术传统，如何开启中文学科的新篇章，成了摆在我们面前的迫切任务。基于这一初衷，我们特编选了这套丛书，名之为“安徽师范大学文学院学术文库”，计划做成开放式丛书，一直出版下去。我们认为，对过去的学术成果进行阶段性归纳汇集，很有必要，也很有意义，可以向学界整体推介我院的学术研究，展现学术影响力。

关心文学院发展的朋友常常问我们：“你们自己说师大文学院历史悠久，底蕴深厚，有什么可以证明呢？”是啊，校址几经变迁，由安庆至芜湖至合肥，最终落户芜湖；校园面貌日新月异，载有历史积淀的老建筑也已被悉数推倒重建，物化的记忆只能在发黄的老照片中去追寻。能证明我们悠久历史的，能说明我们深厚底蕴的，唯有前辈学者留下的字字珠玑的精彩华章。为此，我们特别编选了本辑文集，文集作者均是已退休的前辈学者，他们有的已驾鹤仙去；有的虽然年岁已高，但仍笔耕不辍。这些优秀成果，是他们留给我们的宝贵精神财富，是砥砺我们人格的源泉，是指引我们前

行的明灯，是督促我们奋进的动力。

我们坚信，承载着八十多年的历史积淀，文学院必将向学界奉献更多的学术精品，文学学院的各项事业必将走向更悠远的辉煌！

储泰松

二〇一五年八月

我的学术简历（代自序）

梅运生，字造时，安徽省贵池县人，1932年6月生。1957年夏毕业于安徽师范学院中文系，留校任教。1959年秋赴复旦大学中文系进修三年（1959年10月至1962年7月），师从朱东润先生，学习中国古典文学与中国古代文论。在那政治运动频繁的年代，能从名师学习，坐下来，认真而系统地读几年书，这是我一生治学经历中一件大幸事。由此而打下一点基础，掌握了一些基本的治学方法，也开拓了眼界。回安徽后，先后在合肥师范学院中文系讲授中国古典文学数年，在安徽师范大学文学院教授中国古代文论近二十年，兼任本专业硕士导师。1991年聘为教授。

参与编写由朱东润先生主编的《中国历代文学作品选》（上海古籍出版社出版1979年版）、由霍松林先生主编的《中国古代文论名篇详注》（上海古籍出版社1986年版）和《中国近代文论名篇详注》（贵州人民出版社1986年版）。前书为“高等学校文科教材”，后两书为“高等师范院校文科教材”和“高等学校文科教学参考书”。独撰的著作有《锺嵘与诗品》，上海古籍出版社1982年版，台湾国文天地杂志社1991年曾予转印。锺嵘《诗品》是我国第一部诗歌理论批评专著，我书写于改革开放初期学术风气开始转变的年代，对其丰富多彩的内容，做了较为全面的深入浅出的评介，被学界评为承前启后之作，获安徽省1978—1985年社会科学优秀成果二等奖。合著的有《中国历代诗词曲论专著提要》（北京师范学院今之首都师范大学出版社1991年版）、《中国诗论史》（上中下三册，黄山书社2007年版）。前书是资料性的有实用价值的专著，所搜历代诗词曲论专著较为齐备，共计437部，对每部论著的作者、主要内容、出版的年代、版本的变化以及评注等重要材料尽力搜集齐备，勿使有所缺失，至于整理考定和评介，则力求平实和公允，成书后

颇受同行和后学者所喜爱，至今仍是研究本学科的重要参考书。至于后书，则是中国第一部最完整、分量最重、涵盖面最广的中国诗论史。由于诗歌是中国文学的主体，起源早，数量多，质量高，且代有新变，异彩纷呈，后起的其他文学，如散文、骈文乃至戏曲小说等，无不受其影响，显示出诗化的色彩。中国诗论的理论形态和审美倾向等，在他体文论中，也留下很深的痕迹。能抓住中国古代诗论的特点，就能探本求源，登堂入室，更深层次地进入中国古代文学和古代文论。我们选择了这个专题，虽然是着眼于单体文论史的研究，但其价值和意义则远大于此。这就是我们当年选择这个专题，不避艰难，全力以赴的初衷。

二十多年来，在紧张的繁忙的教学工作的间隙，就潜身其事，尤其在退休后，更不再他顾，也排除其他杂务和各种功利的干扰，朝于斯，夕于斯，穷年累月，专心于一事，案头置放《四库全书总目》，从“四部”尤其从史、集两部有关的书籍中寻求所需，爬罗剔抉，钩玄提要，以求获得某些新的认知。对评述的对象——重要的原典之作以及相关的史料和评注，更要精读和一字一句的推敲。剖析原著，要从全书和全文着眼，务求其意——即原作者的写作用意、论述的角度、提出的概念、命题、建立的体系以及在理论批评发展史上所处的地位等，要有个很清楚地了解和陈述。断章摘句，取其一点，不及其余，是很难获得真相的。对前此有影响的重要评论，固然应该重视，但要重新审视，去取之间，以自己的所得为权衡。既不尚标新立异，更不能人云亦云。在叙述和表达上，以正面评述为主，力求用平和的语言，说出紧要的话，偶有辩驳之处，则尽可能用事实说话，用商榷的口吻，留有余地，绝不能把话说绝说死。凡此，都是我们在写作中想遵循的。但在实际上做到多少，那就很难说了。新书出版后，承新老学者的厚爱，好评有加，但也提出了不少问题。我们曾想在此书问世后，多听取一些意见，认真地总结一下，做一次全面修改，但岁月不饶人，我们三人中有一位已不幸辞世，另一位患脑中风。我已进入耄耋之年，健康状况很不佳。即使想调整一下体例，改动个别词句，都很难如愿，更不用说全面修改了。

借介绍“简历”的机会，在此多说几句话，将我们在写作过程

中的一些情况和想法，做了一些陈说。可以说这也是一种交代，并包含有某种期望；继续推进和完善这一重要的论题，是寄希望于来哲了。

梅运生写于安徽师范大学

目 录

锺嵘和《诗品》

汉魏六朝的五言诗和锺嵘的《诗品》	3
锺嵘的生平和《诗品》的体例	10
确立五言诗正宗,批判不正诗风	20
评风格 溯流别 定品第	29
评诗的标准(上)	45
评诗的标准(下)	59
关于诗的滋味说	71
锺嵘的地位和影响	84

诗学论文选粹

试谈古代文论中的赋、比、兴问题	93
陈维崧与阳羡派的创作倾向与理论宗尚	103
常州派“比兴”说词纵析	118
试论张惠言词学的文化渊源、理论建构与价值追求	130
汲浙派之长,革常派之短 ——评体尊学大的周济词学	148
从《惠风词话》看桂派与常派的分野	162
清代四部词选论略 ——《词综》《词选》《宋四家词选》和《词则》	179

传统诗学与科学方法

——梁启超后期诗论述评·····	204
------------------	-----

历代词论专著提要

一、花间集·····	221
二、碧鸡漫志·····	223
三、乐府指迷·····	226
四、词源·····	229
五、词旨·····	233
六、词品·····	235
七、花草蒙拾·····	239
八、古今词话·····	241
九、词苑丛谈·····	244
十、词综偶评·····	247
十一、词林纪事·····	250
十二、灵芬馆词话·····	253
十三、复堂词话·····	256
十四、赌棋山庄词话·····	259
十五、近词丛话·····	262
十六、人间词话·····	265
十七、宋元戏曲考·····	269
十八、词概·····	273
后记·····	274



鍾嶸和《詩品》

汉魏六朝的五言诗和锺嵘的《诗品》

锺嵘的《诗品》，是我国第一部诗歌理论批评专著。它以汉魏六朝的五言诗为评论对象，对发展到一个新阶段的五言诗做出了总结，并为当时的创作实践服务。锺嵘为了比较系统、深入地评价五言诗的作家和作品，对五言诗的发展史，做了一些探索、清理和总的评述，这对于我们了解《诗品》产生的背景，是有帮助的。

一、时代背景

汉魏六朝是儒学衰微、文学勃兴的时代，整个社会的学术思想，发生了大的转变。东汉末年，政治上大动乱，农民大起义，不但动摇和摧毁了东汉王朝政治统治的基础，他们的精神支柱——在汉代处于独尊地位的儒学思想，也受到巨大的冲击而衰落下来。两汉时“户习七经”^①，文人学士家家都在啃儒家经典；入魏以后，却几乎是“家弃章句”^②。一辈子啃一部经书的所谓“皓首穷经”的蠢事，没有多少人再愿意干了。文学摆脱了儒学附庸的地位，开始独立地健康地向前发展，文学体裁也发生了重大的变化。在西汉时曾经称霸文坛的富丽堂皇的大赋，到了东汉末年，就逐渐向抒情小赋转化。流行在民间的五言乐府，反映下层人民生活，自然朴实，开始受到文人们的重视、摹拟与习作。而“文繁意少”的四言诗，虽间或还有人偶然为之，但毕竟为数不多了。到了建安时代^③，五言诗已独霸诗坛，历魏、晋、宋、齐、梁、陈以至初唐，风行了约五

① 七经：汉代对儒家经典的总称，包括《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》《论语》七部经书。

② 章句：逐章、逐句、逐字解释经义。东汉时，儒家每部经书的章句，少则数十万字，多至百万字以上。当时是专门学问，每部经书，都有独家的师傅。

③ 建安：汉献帝刘协的年号。文学史上的建安时代，包括东汉末年到曹魏初年这一段历史时期。

百余年(196—710)之久。“天下向风，人自藻饰。”(裴子野《雕虫论序》)，具有文采之美的五言诗，风靡一时。这五百年，在中国诗歌史上，是五言诗的鼎盛时期。依据诗体的变化，这个时期，又可大致分为两个阶段：魏晋是五言古诗兴盛之时；南朝是向新体诗发展和转化之时。到锺嵘写《诗品》的时候，五言诗正方兴未艾。梁代裴子野说，其时“闾阎年少，贵游总角，罔不揜落六艺，吟咏情性”^①。锺嵘自己也说当时的情况是：“词人作者，罔不爱好。今之士俗，斯风炽矣。才能胜衣，甫就小学，必甘心而驰骛焉。”^②爱好诗歌的风气，深入到社会的每一个角落。创作水平，也相应地有了很大的提高。于是诗人辈出，名篇传颂。比锺嵘稍后的萧统，曾将五言诗之善者编纂为《古今诗苑英华》二十九卷^③，以示典范。《诗品》中入品的诗人，就有一百二十余家；未入品的，数量还会更多。由此可见当时五言诗创作的盛况。中国第一部诗论名著，就是在这样的背景下产生的。

二、锺嵘对五言诗史的论述

《诗品序》的开头，就比较详细地论述了五言诗的发展史。五言诗起源于秦汉以前的民歌。《诗经》是以四言为主的古诗，但国风中已夹杂有一些五言诗句，像《召南·行露》已有半章全是五言句式^④。至于《楚辞·渔父》所载的《沧浪歌》^⑤，除了语助词外，全是五言。《诗品序》说：“夏歌曰：‘郁陶乎予心。’^⑥楚谣曰：‘名余

① 语出裴子野《雕虫论》。闾阎年少：平民子弟。闾阎，古代平民居住区。贵游总角：贵族豪门家庭里的少年子女。总角，古代未成年男女的发结。

② 此句引自《诗品序》。“才能”三句：言儿童稍长，刚能穿着礼服，行礼仪。衣，指礼服。语出《史记·三王世家》：“皇子赖天，能胜衣，趋拜至今。”这三句是说，当时一般人在儿童时期就一心为写好诗歌而努力。甫，刚，才。小学，古时八岁入小学。驰骛，言奔走。

③ 《古今诗苑英华》二十九卷：《梁书·昭明太子传》有记载，《南史》作《英华集》二十卷。此书已失传。

④ 《召南·行露》的二、三两章，每章六句，其中有四句是五字一句的。如第三章：“谁谓鼠无牙，何以穿我墉？谁谓女无家，何以速我讼？”意谓：“谁说老鼠没有牙，怎么打通我的墙？谁说我女儿没有婆家，怎么逼我上公堂？”

⑤ 《沧浪歌》：“沧浪之水清兮，可以濯我缨（帽带）；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”

⑥ 夏歌：即五子之歌，共五首。歌词见伪古文《尚书·五子之歌》。“郁陶乎予心”是第五首第一句，意即我心中很忧愁。

曰正则。’^①虽诗体未全，然是五言之滥觞^②也。”钟嵘认为五言诗起源于秦、汉以前的夏歌^③楚谣。《诗品》的正文，把汉魏六朝时代许多诗人的诗作，归之于其源出自《国风》和《楚辞》，这也是从民歌体中探索五言诗风格和流派的起源^④。西汉时，文人的诗歌，还是以四言为主，但五言体的民间歌谣，已经在社会上广泛流行，深入到宫廷^⑤，并开始影响文人的诗作。新的五言诗体，正在孕育之中。文人的五言诗，到底是什么时候起始的？古诗产生的年代以及李陵、苏武诗真伪问题，在当时和后代，都是一个有争议的问题。钟嵘认为古诗年代久远，其写作时间很难确切地考察出来，从其诗体和风格来辨识，大体上可以推断是汉代的作品，而不是周代末年所能写出来的。这和刘勰的意见是一致的^⑥。这个推论，今天看来，是笼统了一点，但大体上说，他的意见还是对的^⑦。至于李陵、李武之间的赠别诗和班婕妤的《怨歌行》，钟嵘认为确系他们所作，并认为李陵是第一个写五言诗的，这是钟嵘的失误处。不过，这也是那个时代多数人的看法^⑧。甚至到了唐代，杜甫、韩愈还推尊苏、李^⑨，对苏、李诗的真实性深信不疑。确定李陵、苏武及班婕妤的诗是后人冒名之作，那是宋以后的事了^⑩。现存的有主名的文人五言诗，应以班固的《咏史诗》为第一首。《咏史诗》是写西汉文帝时孝女缇萦上书救父的故事。缇萦的父亲犯了罪，要受刑罚处分。她上书汉文帝，愿没身为奴，为父赎罪。汉文帝为缇萦这份孝心所感动，因而

① 楚谣：即《楚辞》。《离骚》首章有“名余曰正则兮，字余曰灵均。”这是屈原介绍其名平字原的由来。

② 滥觞：开始的意思。

③ 据清代学者的考证，东晋梅赜所献的《古文尚书》是伪作，那么“五子之歌”就不是夏代的作品。

④ 《离骚》是屈原所作，当然不是民歌。但楚辞体是在南方民歌形式上形成的。钟嵘称之“楚谣”，看来不是无因的。

⑤ 《汉书》上记载的《戚夫人歌》和李延年的《佳人歌》，都是以五言为主的民歌体。

⑥ 《文心雕龙·明诗篇》：“古诗佳丽，或称枚叔（即西汉大赋家枚乘），其《孤竹》一篇，则傅毅（东汉初作家）之词。比采而推，两汉之作乎？”

⑦ 当今的古代文学史研究者，多数人认为古诗产生的年代，大致是在东汉后期桓、灵之世（约140—190）。

⑧ 梁萧统的《昭明文选》，选苏、李诗共七首，班婕妤《怨歌行》一首。徐陵的《玉台新咏》，也选了班婕妤的诗。

⑨ 杜甫《解闷》：“李陵苏武是吾师。”韩愈的《荐士》诗：“五言出汉时，苏、李首更号。”

⑩ 苏轼《答刘沔都曹书》，明确提出苏李诗是齐梁文士所拟作，后人大都同意他的看法。

赦免了她父亲的罪行，并从此废除了肉刑^①。班固读史，受到感动，写了这首诗歌颂她。锺嵘称这首诗是“有感叹之词”，但“质木^②无文”。意思是《咏史诗》内容朴实仁厚，很感人，但文采不足。在东汉五言诗作家中，锺嵘认为可以入文流的，还有秦嘉和徐淑夫妇以及邴炎和赵壹等数人^③。东汉前期和中期，是文人五言诗起始和形成阶段，在草创时期，艺术上都不成熟，从某种意义上说，“质木无文”，也是这一时期文人五言诗的共同现象。东汉末年，五言诗日趋成熟，产生了包括现存的《古诗十九首》在内的一大批五言诗佳作。锺嵘说过，像《去者日以疏》等四十五首五言诗^④，曾被人怀疑是曹植、王粲的作品，可见和建安诗作已经很接近了。

从建安时代起，五言诗进入了大发展阶段。这种新诗体，代替了四言诗，超过了辞赋，在文坛上占主导地位。从魏晋到齐梁，锺嵘认为五言诗的发展，出现了三个高潮，即建安诗歌、太康^⑤诗歌和元嘉^⑥诗歌。其诗作成就最为突出。建安时期是五言诗发展的第一个高潮，曹氏父子是当时诗坛上的中心人物。锺嵘认为，由于他们对五言诗的特殊爱好和广为提倡，多方罗致和奖掖文学人士，数以百计的文人来投靠他们，诗坛上出现了“彬彬之盛，大备于时”的空前盛况。其中出类拔萃的，除“曹公父子”外，还有以刘桢、王粲为代表的建安七子。建安诗歌的主要特色，锺嵘用“风力”二字加以概括。风，是指诗的抒情性，具有感化人心的作用；力，是文章的气势和骨力，是从健康的内容中生发出来的，具有振奋人心的力量。“建安风力”就是诗的现实性、抒情性和气壮之美的结合。“建安风力”的代表，就是曹植和刘桢的诗作。建安以后到正始^⑦时期，除阮籍的五言诗有突出的成就外，就要数到嵇康，其他人多数不能入流。五言诗的发展，逐渐走向低潮。到了西晋的太康时期，五言

① 肉刑：残害肢体的酷刑，始于夏，至汉文帝时才废。

② 质木：内容朴实、仁厚。《论语·子路》：“刚毅木讷近仁。”木，即“木讷近仁”的意思。

③ 《诗品》中，秦嘉夫妇在中品，班固等三人在下品。

④ 这四十五首诗，大半已亡佚，少数仅存的像《去者日以疏》等，现都包括在《古诗十九首》之内。

⑤ 太康：西晋武帝司马炎的年号。

⑥ 元嘉：南朝宋文帝刘义隆的年号。

⑦ 正始：魏齐王曹芳的年号。文学史上的正始时期，是指曹魏王朝的后期。