

甲骨文書法叢書之一

胡冰 編集

黃山書社

甲骨文拓本集

商周書法



胡冰 編集

甲骨文拓本集句集聯

胡冰題



黃山書社

圖書在版編目(CIP)數據

甲骨文拓本集句集聯 / 胡冰編著. — 合肥: 黃山書社, 2008.12

(甲骨文書法叢書)

ISBN 978-7-5461-0229-0

I. 甲… II. 胡… III. 甲骨文—書法—作品集—中國—現代 IV. J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2008)第202642號

甲骨文拓本集句集聯

編者 胡冰

特約審稿 唐佳

責任編輯 李桂開

圖版制作 周莉

出版 黃山書社

(地址: 安徽省合肥市政務文化新區聖泉路一一一八號)

網址: www.hsbook.cn

印刷 合肥市欣藝印務有限公司

(地址: 合肥市黃山路四四五號)

發行 新華書店

開本 889×1194 1/16

印張 5.625

版次 二〇〇八年十一月第一版

印次 二〇〇八年十一月第一次印刷

封面題簽庸翁先生簡介

王經緯，號庸翁，一九三三年生，浙江青田人。現為浙江省書協篆刻委員會藝術指導、浙江省甲古文書法學會理事。著有《王經緯書甲骨文集聯二百例》、《王經緯篆刻集》等。

扉頁題簽野蘭女士簡介

楊興玲，號野蘭，別號曲陽女史，一九六四年生，安徽定遠人。現為中華詩詞學會會員、中國書協會員、安徽省婦女書法家協會副主席兼秘書長，著有《蘭可居吟草》。

前言

目前學習甲骨文書法的人越來越多，有老年人，也有中青年。這說明甲骨文書法，日益受到人們的重視和歡迎。其原因，應當說是甲骨文書法之美，引起人們的興趣和追求，這是非常可喜的現象。

學習甲骨文書法，與學習其它書體一樣，首先要進行臨摹。當代書法家楊魯安先生，以六十餘年學習甲骨文的親身感悟，非常強調摹寫的重要。他說：『不可抄近路，急于求成……最好還是照甲骨片上字形去摹寫，先求「形似」，再求「神似」。』古文字專家史樹青先生也強調『臨摹書寫是必要的功力。通過摹寫，可以分析出字的偏旁，掌握文字的結構』。要摹寫，必須有好的拓本或影印本。上海書店出版社出版的《商甲骨文選》（濮茅左、徐谷甫編纂）和黃山書社出版的《甲骨文書法鑒真》（楊紅衛、杜志强編），挑選精美骨片，拓後影印放大，字迹清晰，不失為上佳範本。為幫助學習甲骨文書法者臨習和創作，本人以上述兩書為底

本，集句集聯百餘首（幅），釋文以原書爲依據。至于個別字釋文，有的學者有不同解讀，不再注釋。

本集句集聯，採用剪裁對拼的方法，盡量選用甲骨文分期中同期字體，求得筆勢和風格大體一致，給人以協調的美感。但由于受某些字較少的限制，特別是有的祇有一種字形，很難適合所有集句集聯的要求，祇能從不同時期的字形中選用，顯得不够協調，甚至不倫不類。作爲個人臨習，體驗不同字形，尚無不可。但如果準備創作，或者準備參加展覽，就必須筆勢一致，書寫風格一致，達到美觀的要求。

這些集句皆爲豎排，可據情寫成橫披、斗方、扇面、小中堂等。至于臨習方法，以及甲骨文行筆方法等等，由于這些集句字迹清楚，就不再講解，還是由讀者自己領悟爲好，發揮個人的創造性。本書就是以字大、字迹清楚見長，以此領悟臨習，比別人講解要深刻得多了。

古人『以刀代筆』，契刻出如此精美、流芳百世的甲骨文書體，令人仰慕和贊嘆。百餘年來，古人、今人贊譽有加，皆未爲過。而今日，我們

『以筆代刀』，筆比起刀來，更有其靈活性。祇要多讀、多臨、多寫，一定會寫出有甲骨神韻的好作品來。持之以恆，必有成果。

我相信，古老的甲骨文書體，必將與其他書體一樣，經諸多書家之手，在繼承基礎上，入古出新，創作出優秀的作品，與其他書體并駕齊驅，光耀于今世、後世，傳之于萬世而不衰。

由于本人水平有限，集句集聯可能有不當之處，尚希方家指正。

胡 冰

二〇〇八年五月

目錄

前言

集句

師古 師竹 吉祥 康寧……………一

長壽 彭壽 百壽 友石 醜石 雲龍……………二

雨舞 聽雨 內美 傳古 秉公 正義……………三

大吉祥 游于藝 敏于行……………四

中國龍 公生明 立新風……………五

日新月異 人壽年豐 步步登高……………六

車水馬龍 賓至如歸 無往不克……………七

衛我長城 既往不咎 用人不疑……………八

龍舞鳳鳴 五谷豐登 大有作爲……………九

事在人爲 龍年大吉 鷄歲大利……………十

楚弓楚得 鼠年納福 溫故知新……………一一

魚米之鄉 弘吉大利 百家爭鳴……………一二

入古出新 天下爲公 故鄉月明……………一三

光明正大 藏書教子 心正筆正……………一四

北國風光 春風化雨 光風霽月……………一五

有無相生 弘揚正氣 行氣如虹……………一六

聞鷄起舞 黍谷生春 年年有魚……………一七

才高八斗 山高水長 春光明媚……………一八

君子無爭 風雨同舟 書藝千秋……………一九

厚德載物 天人合一 中和爲美……………二十

一言九鼎 萬象更新 自尊自立……………二一

以文會友 二分明月 戒之在得……………二二

東岳觀日 爲而不爭 惟楚有材……………二三

萬戶春風 戒之在門 人盡其才……………二四

好學爲福 和而不同 長樂永康……………二五

月下漁舟歸 有爲有不爲 知足知不足……………二六

明月出幽谷 秋高聽鹿鳴 民以食爲天……………二七

雲去山如畫 露從今夜白 登舟望秋月……………二八

乘物以游心 名山如高人 自知不自見……………二九

大興學習之風 百聞不如一見 大德必得其壽…………三十

言必行行必果 化干戈爲玉帛 外化而內不化…………三一

一生好人名山游 黃河之水天上來……………三二

白雲生處有人家 一夜征人盡望鄉……………三三

後天下之樂而樂 三人行必有我師……………三四

人生樂在相知心 神州無處不春風……………三五

盡人事而聽天命 以天下興亡爲己任……………三六

洋爲中用 古爲今用 山外有山 天外有天…………三七

鷄鳴林野 燕舞陽春 同登壽區 共游藝林…………三八

衣莫若新 人莫若故 禍福無門 惟人自召……………三九

自見不明 爲學日益 月出東斗 好風相從…………四十

百鳥朝鳳 丹鳳朝陽 一室不掃 何以掃天下…………四一

家鄉風光好 無夢不商毫

君子成人之美 不成人之惡……………四二

興學爲國之先 得人乃事之基……………四三

歷艱辛方可成才 揚長處終會有爲……………四四

聞不若見 見不若知 知不若行……………四五

鷄犬之聲相聞 民至老死 不相往來……………四六

朝日在我東 夕日在我西

我行日亦行 我歸日亦歸……………四七

天干：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

地支：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥……………四八

集聯

壚有御酒 身無長裘 知風之自如日方中…………四九

登雲尋日 追雨祭風 龍淵觀魚 虎丘立馬…………五十

禍中求福 灾内圖生 衆游虎阜 我往龍門…………五一

魚可追月 禾亦逐風 方聽石雨 又見竹風…………五二

出門步月 啓戶觀天

祐家人吉慶 祝祖國安康…………五三

壽乎齊白石 藝兮黃賓虹

入室有好酒 出門乘巾車…………五四

出入多文友 往來無白丁

有弓莫射鹿 無匕勿擒熊…………五五

登丘觀日出 依石視雲生

白日雲中出 黃河天上來…………五六

日月旦復旦 家鄉歸不歸

有德言乃立 無求品自高…………五七

風來柳自舞 春人鳥樂言

山中一夜雨 雨後四周山…………五八

無事既爲福 有田奚不歸

小雨游魚出 東風燕子來…………五九

今古往來事 東西南北人

舊歲今茲去 新年明旦來…………六十

田家有美酒 漁父樂烹魚

夾風雷馭獸去 協象豕友鹿來…………六一

野有黍禾漁牧 物多車馬鷄豚

吳人乘舟若馬 漁父以水爲田…………六二

野叟聽泉望月 山農鳴鼓慶豐…………六三

殷商卜文三千歲 弘陽光大契成聯…………六四

興學教人魯國子 出師受命武鄉侯…………六五

門鷄山上山鷄門 明月觀中觀月明 六六

每見多才喪于弄物 何來餘力利及學文 六七

幾點說明 六八

後記 六九

附錄

臨習甲骨文感言 胡冰 七一

集句集聯補編 七七

甲
骨
文
拓
本
集
句
集
聯

(一)
集
句



師
古



吉
祥



師
竹



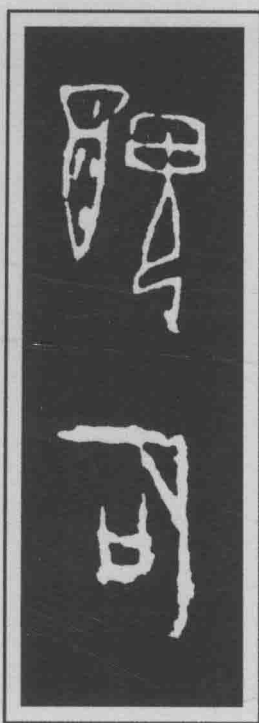
康
寧



長壽



百壽



醜石



彭壽



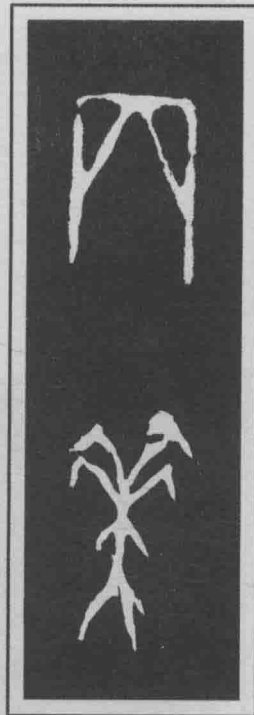
友石



雲龍



雨
舞



内
美



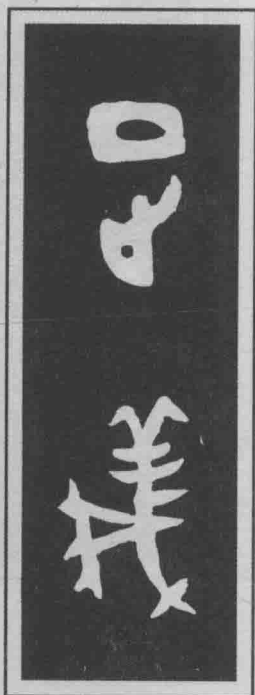
秉
公



聽
雨



傳
古



正
義



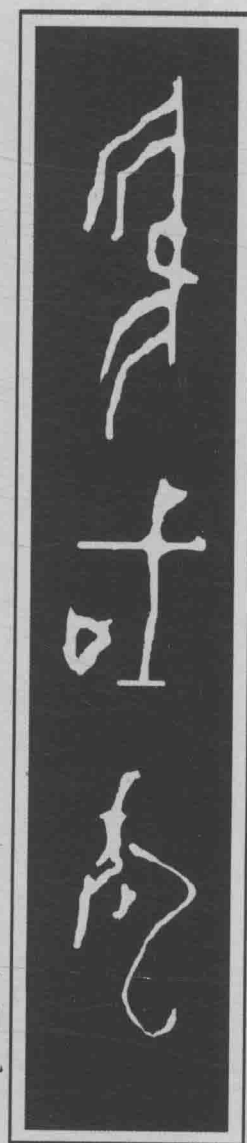
大吉祥



游于藝



敏于行



中國龍



公生明



立新風

日

新

月

異

日新月異

人

壽

年

豐

人壽年豐

步步登高

步步登高