

日本园艺第一人松田一良的创意与技巧

最美的组合盆栽

(日)松田一良 著
陈宗楠 译

唯美雅致的组合盆栽
独具匠心的全新创意



日本园艺第一人松田一良的创意与技巧

最美的组合盆栽

(日) 松田一良 著

陈宗楠 译



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建科学技术出版社
FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

著作权合同登记号：图字13-2013-055

TITLE：[クリエイティブ・コンテナガーデン]

BY：[松田一良]

Copyright © 2011 Kazuyoshi MATSUDA

Original Japanese language edition published by Seibundo Shinkosha Publishing Co., Ltd.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Seibundo Shinkosha Publishing Co., Ltd., Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

本书由日本株式会社诚文堂新光社授权福建科学技术出版社在中国范围内独家出版本书中文简体字版本。

版权所有·翻印必究

图书在版编目（CIP）数据

最美的组合盆栽 /（日）松田一良著；陈宗楠译.

—福州：福建科学技术出版社，2014.11

ISBN 978-7-5335-4617-5

I. ①最… II. ①松… ②陈… III. ①盆栽—观赏园艺 IV. ①S68

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第180221号



策划制作：北京书锦缘咨询有限公司（www.booklink.com.cn）

总策划：陈庆

策划：陈辉

版式设计：王青

书 名	最美的组合盆栽
著 者	（日）松田一良
译 者	陈宗楠
出版发行	海峡出版发行集团 福建科学技术出版社
社 址	福州市东水路76号（邮编350001）
网 址	www.fjstp.com
经 销	福建新华发行（集团）有限责任公司
印 刷	北京和谐彩色印刷有限公司
开 本	889毫米×1194毫米 1/16
印 张	9
图 文	144码
版 次	2015年1月第1版
印 次	2015年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5335-4617-5
定 价	48.00元

书中如有印装质量问题，可直接向本社调换

前言

我进入园艺这个行业已经有60个年头了。1945年，我进入日本园艺院校读书，开始学习园艺知识并投入种植实践，度过了6年的学生生活。那时正是日本战败后物资不足、食物短缺的时期，但是回忆起来，如今能够投身这个与植物息息相关的行业，与当时的积累是无法分开的。我毕业后正值就业困难，因此决定远赴泷野川的种苗培育基地工作，幸运地投身在当时以植物培育技术闻名的西田一声先生门下。在那里工作的3年中，我的种植技术得到了锤炼，之后出于兴趣开始学习插花艺术。我的老师福岛经人在当时的插花领域非常著名，我在其门下对花卉艺术的技术与认识得以进一步提升，这成为我以后巨大的精神财富。

1962年，我进入在室内绿化方面颇有成就的东光园工作，开始不断钻研酒店装潢、舞台设计、店铺装修等方面的知识。进入20世纪80年代后，以东京为首，日本各地掀起了百货商场、酒店和购物中心等大型商业设施的建设热潮。当时，这些大型商业设施开始将植物纳入室内设计之中，或者让顾客仿佛迷失于茂密的森林，或者让其产生置身于高山花丛的错觉。当时给人们留下最深印象的，或许要算1984年10月在有乐町日剧基地同时开张的两家百货商店。担任其中一家商店设计的是当时非常著名的惠泉学院花卉公司的故百赖先生，另外一家的设计者则是圣弗罗里斯特的藤泽先生和我。当时我们决定，将设计主旨确定于清晰地反映自然界的万象，以“八岳高原”的自然景观为主体，用花草树木构筑整个店内展示厅，可以毫不客气地说，这为每一个来到商店中的人留下强烈的印象。店内的每个展示柜台中琳琅满目的商品，与季节感十足的落叶灌木相映成趣，不断挑逗着顾客的购买欲望。就算是常年与植物为伴的我，也不得不对当时这些植物带给顾客的强大冲击力而感到震撼。

1990年，在日本大阪举办了“国际花卉与绿植博览会”，博览会从构想阶段开始，就由日本的官方机构提出向世界各地展示日本的园艺技术，设置以各种树木来展示日本四季变化的盆栽作品的规划。我也有幸参加了这一项目规划。记得当时，我与日本全国的艺术与园艺专家同心协力完成作品，获得了巨大的成功和成就感，在此，仍然想要感谢一同完成作品的日本鲜花通信速递协会（JFTD）大阪分会、丘比特协会，以及日本室内绿化协会（NIGA）大阪分会的各位同仁。

之后，一方面室内装饰热潮日渐平息，而另一方面家庭园艺热潮却迅速崛起，人们对种植植物的需求开始从室内向室外转移。在当时，特别是有机会去到英国后回来的人们开始对自己

家中的花园进行改造，使其更接近保持自然原貌的英式花园。因此，在狭小的空间中充分展示花卉美感的组合盆栽，开始成为最流行的园艺形式。

当时最受欢迎的容器，是价格便宜、质量优良的意大利赤陶容器，或者女性用起来也毫不费力的塑料容器。但是，经过10年的演变，带有历史感的瓷罐和石材容器重新焕发了生机。另外，随着都市公寓生活日渐兴起，外形简约、棱角分明的合成材质容器也流行起来。随着种植技术的不断提升，社会文化的不断变化，创作组合盆栽的素材和技巧也不断丰富，但是在创作作品时，作者对“一草一木”这一原则的坚持却始终未变。在日本拥有长期历史积淀的插花艺术，长期以来就是以追求自然的表情和风情著称的。我们可以将插花艺术中的花瓶置换为花盆，水变为土，将组合盆栽作为插花艺术



的一种变体来理解，便能够知晓二者同样是以植物为素材来表达情感的一种艺术形式。在组合盆栽身上，我们能够不断在与植物的对话中体会季节的变换：春季有带来感动的草木新芽，夏季有旺盛生命力令人动容的草木，秋季有落叶树木的丰富色彩以及果实累累的收获感，冬季则有不为风雪所压倒的灌木以及深埋于雪下等待春季到来的球根。

为了改善近年来愈演愈烈的城市热岛效应，在城市中心种植的绿化带也成了组合盆栽的一种变体。在宏观上，我们将这样一个个占地面积不大的组合盆栽加起来，就可以成为改善空气质量、减少二氧化碳浓度的重要手段，这也是组合盆栽的一大作用吧！

松田一良

推荐语

当下我们可以将广义的园艺分为园艺技术与造园技术两个大的分支。随着英式花园的流行，花园繁荣时期的到来，其内涵也在不断地变化。同一座花园中，从花草树木的种植技术，到花园的整体设计，充分体现着这两个分支之间密切的联系。

园艺的趣味性，不仅体现在花草树木的培育方面，同时也体现在对其进行装饰等不同的内容上。在这方面，园艺正经历着从对庭院和花坛的设计，到对组合盆栽中花卉种植和装饰的变迁。

组合盆栽是随着如今人们得以种植花草的区域越来越狭小，庭院越来越少这一趋势而兴起的。

随着住宅条件的变化，人们失去了赖以种植植物的庭院，令很多人深感悲伤，也感到失去了从容生活的很多乐趣，结果，人们不得不开始在各种容器中种植植物。随着各种风格的组合盆栽的流行，特别是风靡一时的英式花园的兴起，组合盆栽开始成为人们生活中重要的组成部分。

与欧洲相比，日本人种植花卉、研究园艺的历史要短得多。日本人习惯将花卉种植在庭院中，类似英式花园那样，研究如何将各种花卉栽种于容器中，并对其进行修饰的技术，本来并没有引起多大的注意，如今却形成了一种风潮。

同样，在日本原本的园艺造园技术中，对草本植物的种植很少涉猎。随着英式花园的兴起，人们逐渐意识到造园技术与园艺技术在花卉种植技艺方面的联系和相关性，很多人开始研究园艺中花园设计的技术。

其中，最早意识到造园与园艺技术的区别与联系，并对其进行了深入的研究和细致论述，同时将这些认识融会贯通于自己的工作中的，便是本书的作者松田一良先生了。松田一良先生以往的著作中，多为涵盖园艺多个方面的综合论述，而这本《最美的组合盆栽》则第一次为这个主题进行了专门的论述，我也感慨这方面终于有了一本权威著作。

总之，这是一本与以往园艺书籍完全不同的读物，请您一定仔细阅读。

日本花式吊篮协会名誉会长

坂梨一郎

CREATIVE CONTAINER GARDEN

日本园艺第一人松田一良的创意与技巧

最美的组合盆栽

目录



第1章 组合盆栽的设计与构想

表现主题

- 8 - 9 最早的栽植容器，是中世纪英国的烟囱
- 10 - 11 迎风飘荡般的海葡萄与木质容器
- 12 - 13 时尚的秋季盆栽搭配圆形鹅卵石
- 14 - 15 记忆中的意大利“加尔佐尼庄园”
- 16 - 17 令人畅想树木轮回的组合盆栽
- 18 - 19 以樱花构造“一草一木”，装点茶室中船板棚
- 20 典型亚洲风格的微型花卉展
- 21 - 23 用红色的彼岸花模拟盛放的烟花
- 24 - 25 用苔藓表现出令人眷恋的山林风光
- 26 - 27 青竹的方尖碑

令植物美感焕发

- 28 - 29 欧陆早春草原般的组合盆栽
- 30 - 31 用简单的群植表现对球根植物的喜爱
- 32 - 33 阳春二月晴好天空下美好期待中的洋兰
- 34 - 35 收集荒原上的野草组合成“草之春”
- 36 - 37 以展现“瀑布”为主题 在水面倒影中展示植物之美
- 38 - 39 “东风解冻”的水边写生 冬季组合盆栽
- 40 - 41 青芒是代表夏季的语言 阳光下熠熠生辉的芒草
- 42 - 43 花叶芋与虾蟆秋海棠 鬼斧神工的万花筒
- 44 - 45 发挥迎宾作用的紫紺野牡丹
- 46 - 47 秋季花盆中的主角是色彩丰富的鼠尾草
- 48 - 49 记忆中儿时晚秋的美好光景

强调植物的个性

- 50 用个性的多肉植物塑造摩登的盆栽
- 51 石雕的古旧水槽，与多肉植物是绝配
- 52 用虎尾兰如同海草般的叶片 令人马上联想起深海的光景
- 53 与现代生活空间绝配的尖叶植物
- 54 - 55 以组合盆栽迎接客人 为其留下深刻的印象
- 56 - 57 用番茄花园装饰空地 让你的家庭关系更加紧密
- 58 - 59 四合一的红陶容器 与香草十分相称

配合节日创作作品

- 60 用矮小的针叶树林表现圣诞节特有的韵味
- 61 用堆满雪景的组合盆栽迎接正月
- 62 - 63 为情人节增色的夺目盆栽
- 64 - 65 在父亲节挂起一个自由奔放的竹制窗框
- 66 - 70

花店的礼品 花篮创意

第2章 商务用途组合盆栽

商用组合盆栽的前景

组合盆栽的商业设想与展望

店铺门前的组合盆栽

根据季节的流转来配置盆栽

餐饮店的组合盆栽

烹饪美食店要放置表情丰富带有自然姿态之美的植物

婚礼上的组合盆栽

用纯白的花丛迎接充满爱意的天使

用突尼斯特有的陶土容器

在大型促销活动上进行精彩演出

室内的组合盆栽

将门厅变成迎接春天来临的松竹梅的庭院

百货商场的展销

用充满季节感的花卉作品再现自然风光

屋上庭园

集中了亲爱的故乡树木的花园与阳台

别墅的露台

随四季更迭留存下无数记忆的组合盆栽

存入容器的7种回忆

第3章 组合盆栽的基础知识与技巧

制作组合盆栽的5个关键点

基础制作教程

进阶教程

容器的选择

陶器容器

赤陶容器

烟肉容器

石材容器

合成材料容器

金属容器

木竹容器

世界各地的种植容器

发源自欧洲的种植容器文化

欧洲的种植容器

地中海和爱琴海沿岸的种植容器

东南亚的种植容器

澳大利亚的种植容器

组合盆栽的工具与泥土

便利工具的介绍

种植用土的介绍

土壤表面装饰材料介绍

组合盆栽的肥料与施肥方法

常见病虫害的应对方法

组合盆栽中常见的花草图鉴

有个性的花草

初学者适用的花草

组合盆栽Q&A

日本园艺第一人松田一良的创意与技巧

最美的组合盆栽

(日)松田一良 著

陈宗楠 译



前言

我进入园艺这个行业已经有60个年头了。1945年，我进入日本园艺院校读书，开始学习园艺知识并投入种植实践，度过了6年的学生生活。那时正是日本战败后物资不足、食物短缺的时期，但是回忆起来，如今能够投身这个与植物息息相关的行业，与当时的积累是无法分开的。我毕业后正值就业困难，因此决定远赴泷野川的种苗培育基地工作，幸运地投身在当时以植物培育技术闻名的西田一声先生门下。在那里工作的3年中，我的种植技术得到了锤炼，之后出于兴趣开始学习插花艺术。我的老师福岛经人在当时的插花领域非常著名，我在其门下对花卉艺术的技术与认识得以进一步提升，这成为我以后巨大的精神财富。

1962年，我进入在室内绿化方面颇有成就的东光园工作，开始不断钻研酒店装潢、舞台设计、店铺装修等方面的知识。进入20世纪80年代后，以东京为首，日本各地掀起了百货商场、酒店和购物中心等大型商业设施的建设热潮。当时，这些大型商业设施开始将植物纳入室内设计之中，或者让顾客仿佛迷失于茂密的森林，或者让其产生置身于高山花丛的错觉。当时给人们留下最深印象的，或许要算1984年10月在有乐町日剧基地同时开张的两家百货商店。担任其中一家商店设计的是当时非常著名的惠泉学院花卉公司的故百赖先生，另外一家的设计者则是圣弗罗里斯特的藤泽先生和我。当时我们决定，将设计主旨确定于清晰地反映自然界的万象，以“八岳高原”的自然景观为主体，用花草树木构筑整个店内展示厅，可以毫不客气地说，这为每一个来到商店中的人留下强烈的印象。店内的每个展示柜台中琳琅满目的商品，与季节感十足的落叶灌木相映成趣，不断挑逗着顾客的购买欲望。就算是常年与植物为伴的我，也不得不对当时这些植物带给顾客的强大冲击力而感到震撼。

1990年，在日本大阪举办了“国际花卉与绿植博览会”，博览会从构想阶段开始，就由日本的官方机构提出向世界各地展示日本的园艺技术，设置以各种树木来展示日本四季变化的盆栽作品的规划。我也有幸参加了这一项目规划。记得当时，我与日本全国的艺术家和园艺专家同心协力完成作品，获得了巨大的成功和成就感，在此，仍然想要感谢一同完成作品的日本鲜花通信速递协会（JFTD）大阪分会、丘比特协会，以及日本室内绿化协会（NIGA）大阪分会的各位同仁。

之后，一方面室内装饰热潮日渐平息，而另一方面家庭园艺热潮却迅速崛起，人们对种植植物的需求开始从室内向室外转移。在当时，特别是有机会去到英国后回来的人们开始对自己

家中的花园进行改造，使其更接近保持自然原貌的英式花园。因此，在狭小的空间中充分展示花卉美感的组合盆栽，开始成为最流行的园艺形式。

当时最受欢迎的容器，是价格便宜、质量优良的意大利赤陶容器，或者女性用起来也毫不费力的塑料容器。但是，经过10年的演变，带有历史感的瓷罐和石材容器重新焕发了生机。另外，随着都市公寓生活日渐兴起，外形简约、棱角分明的合成材质容器也流行起来。随着种植技术的不断提升，社会文化的不断变化，创作组合盆栽的素材和技巧也不断丰富，但是在创作作品时，作者对“一草一木”这一原则的坚持却始终未变。在日本拥有长期历史积淀的插花艺术，长期以来就是以追求自然的表情和风情著称的。我们可以将插花艺术中的花瓶置换为花盆，水变为土，将组合盆栽作为插花艺术



的一种变体来理解，便能够知晓二者同样是以植物为素材来表达情感的一种艺术形式。在组合盆栽身上，我们能够不断在与植物的对话中体会季节的变换：春季有带来感动的草木新芽，夏季有旺盛生命力令人动容的草木，秋季有落叶树木的丰富色彩以及果实累累的收获感，冬季则有不为风雪所压倒的灌木以及深埋于雪下等待春季到来的球根。

为了改善近年来愈演愈烈的城市热岛效应，在城市中心种植的绿化带也成了组合盆栽的一种变体。在宏观上，我们将这样一个个占地面积不大的组合盆栽加起来，就可以成为改善空气质量、减少二氧化碳浓度的重要手段，这也是组合盆栽的一大作用吧！

松田一良

推荐语

当下我们可以将广义的园艺分为园艺技术与造园技术两个大的分支。随着英式花园的流行，花园繁荣时期的到来，其内涵也在不断地变化。同一座花园中，从花草树木的种植技术，到花园的整体设计，充分体现着这两个分支之间密切的联系。

园艺的趣味性，不仅体现在花草树木的培育方面，同时也体现在对其进行装饰等不同的内容上。在这方面，园艺正经历着从对庭院和花坛的设计，到对组合盆栽中花卉种植和装饰的变迁。

组合盆栽是随着如今人们得以种植花草的区域越来越狭小，庭院越来越少这一趋势而兴起的。

随着住宅条件的变化，人们失去了赖以种植植物的庭院，令很多人深感悲伤，也感到失去了从容生活的很多乐趣，结果，人们不得不开始在各种容器中种植植物。随着各种风格的组合盆栽的流行，特别是风靡一时的英式花园的兴起，组合盆栽开始成为人们生活中重要的组成部分。

与欧洲相比，日本人种植花卉、研究园艺的历史要短得多。日本人习惯将花卉种植在庭院中，类似英式花园那样，研究如何将各种花卉栽种于容器中，并对其进行修饰的技术，本来并没有引起多大的注意，如今却形成了一种风潮。

同样，在日本原本的园艺造园技术中，对草本植物的种植很少涉猎。随着英式花园的兴起，人们逐渐意识到造园技术与园艺技术在花卉种植技艺方面的联系和相关性，很多人开始研究园艺中花园设计的技术。

其中，最早意识到造园与园艺技术的区别与联系，并对其进行深入的研究和细致论述，同时将这些认识融会贯通于自己的工作中的，便是本书的作者松田一良先生了。松田一良先生以往的著作中，多为涵盖园艺多个方面的综合论述，而这本《最美的组合盆栽》则第一次为这个主题进行了专门的论述，我也感慨这方面终于有了一本权威著作。

总之，这是一本与以往园艺书籍完全不同的读物，请您一定仔细阅读。

日本花式吊篮协会名誉会长

坂梨一郎

CREATIVE CONTAINER GARDEN

日本园艺第一人松田一良的创意与技巧

最美的组合盆栽

目录



第1章 组合盆栽的设计与构想

表现主题

- 8 - 9 最早的栽植容器，是中世纪英国的烟囱
- 10 - 11 迎风飘荡般的海葡萄与木质容器
- 12 - 13 时尚的秋季盆栽搭配圆形鹅卵石
- 14 - 15 记忆中的意大利“加尔佐尼庄园”
- 16 - 17 令人畅想树木轮回的组合盆栽
- 18 - 19 以樱花构造“一草一木”，装点茶室中船板棚
- 20 典型亚洲风格的微型花卉展
- 21 - 23 用红色的彼岸花模拟盛放的烟花
- 24 - 25 用苔藓表现出令人眷恋的山林风光
- 26 - 27 青竹的方尖碑

令植物美感焕发

- 28 - 29 欧陆早春草原般的组合盆栽
- 30 - 31 用简单的群植表现对球根植物的喜爱
- 32 - 33 阳春二月晴好天空下美好期待中的洋兰
- 34 - 35 收集荒原上的野草组合成“草之春”
- 36 - 37 以展现“瀑布”为主题 在水面倒影中展示植物之美
- 38 - 39 “东风解冻”的水边写生 冬季组合盆栽
- 40 - 41 青芒是代表夏季的语言 阳光下熠熠生辉的芒草
- 42 - 43 花叶芋与虾蟆秋海棠 鬼斧神工的万花筒
- 44 - 45 发挥迎宾作用的紫紺野牡丹
- 46 - 47 秋季花盆中的主角是色彩丰富的鼠尾草
- 48 - 49 记忆中儿时晚秋的美好光景

强调植物的个性

- 50 用个性的多肉植物塑造摩登的盆栽
- 51 石雕的古旧水槽，与多肉植物是绝配
- 52 用虎尾兰如同海草般的叶片 令人马上联想起深海的光景
- 53 与现代生活空间绝配的尖叶植物
- 54 - 55 以组合盆栽迎接客人 为其留下深刻的印象
- 56 - 57 用番茄花园装饰空地 让你的家庭关系更加紧密
- 58 - 59 四合一的红陶容器 与香草十分相称

配合节日创作作品

- 60 用矮小的针叶树林表现圣诞节特有的韵味
- 61 用堆满雪景的组合盆栽迎接正月
- 62 - 63 为情人节增色的夺目盆栽
- 64 - 65 在父亲节挂起一个自由奔放的竹制窗框
- 66 - 70

花店的礼品 花篮创意

第2章 商务用途组合盆栽

商用组合盆栽的前景

组合盆栽的商业设想与展望

店铺门前的组合盆栽

根据季节的流转来配置盆栽

餐饮店的组合盆栽

烹饪美食店要放置表情丰富带有自然姿态之美的植物

婚礼上的组合盆栽

用纯白的花丛迎接充满爱意的天使

用突尼斯特有的陶土容器

在大型促销活动中进行精彩演出

室内的组合盆栽

将门厅变成迎接春天来临的松竹梅的庭院

百货商场的展销

用充满季节感的花卉作品再现自然风光

屋上庭园

集中了亲爱的故乡树木的花园与阳台

别墅的露台

随四季更迭留存下无数记忆的组合盆栽

存入容器的7种回忆

第3章 组合盆栽的基础知识与技巧

制作组合盆栽的5个关键点

基础制作教程

进阶教程

容器的选择

陶器容器

赤陶容器

烟囱容器

石材容器

合成材料容器

金属容器

木竹容器

世界各地的种植容器

发源自欧洲的种植容器文化

欧洲的种植容器

地中海和爱琴海沿岸的种植容器

东南亚的种植容器

澳大利亚的种植容器

组合盆栽的工具与泥土

便利工具的介绍

种植用土的介绍

土壤表面装饰材料的介绍

组合盆栽的肥料与施肥方法

常见病虫害的应对方法

组合盆栽中常见的花草图鉴

有个性的花草

初学者适用的花草

组合盆栽Q&A

第1章

组合盆栽的设计与构想

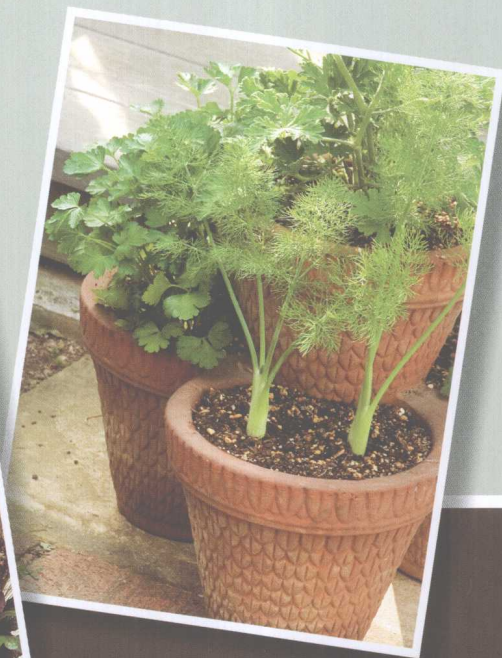
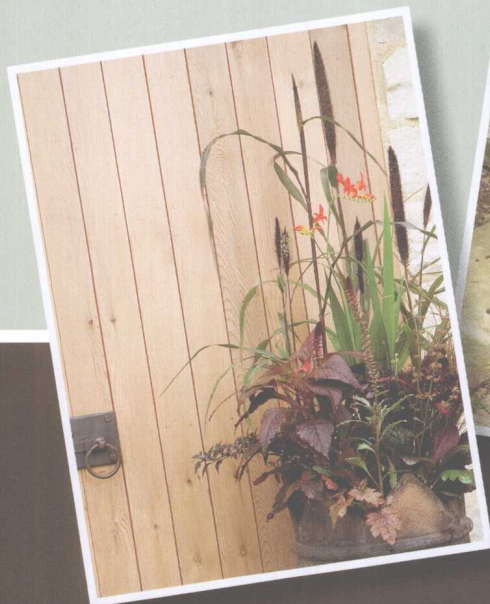
儿时看过的风景……

旅行中遇到的大型庄园……

种植植物的环境与背景……

在将植物种植于容器中的时候首先要考虑什么？

本章将介绍各种纷繁各异的创意灵感。



最早的栽植容器，是中世纪英国的烟囱

构想

17世纪的伦敦，正经历着由木头燃料向煤炭燃料过渡的时期。当时大部分家庭在壁炉后的墙壁外侧，都会用耐火砖砌出一个巨大的烟囱。从屋顶突出的烟囱主体部分被称为烟囱管，而烟囱管的顶部被称为烟囱锅。其主要作用除了排烟以外，兼顾为室内换气。在蒸汽机时代，这样的烟囱被广泛运用于生活的各个方面，但是由于家庭和工厂烟囱中排出的大量废气污染了环境，造成了巨大的社会问题，1956年英国《清洁空气法》施行后，这种烟囱便被勒令禁止。

于是，众多废弃的烟囱锅（顶管）便被从屋顶上取了下来。但是，这些形似王冠或礼帽的废弃品，带有典型的时代背景和建筑样式特征，又因为设计思路和个人喜好的不同而各具特色，令人舍不得丢弃。在当时那个全民热爱园艺、同时对环保与回收利用极为关注的英国，这样的容器自然不会放任不管。于是人们产生将其作为种植花卉容器的想法，便不难想象了。对于我来说，常常会想象这些烟囱再次点燃的样子，所以最喜欢在其中种植一些叶片颜色接近黄铜或紫红色的植物。

容器

烟囱锅本身宽30~40厘米，高80~100厘米，可以将从顶部往下30厘米的位置堵死，在其上种植植物。在我们可以找到的烟囱锅中，有些已经被烟火熏黑，有些还残留斑驳的白色油漆，有些被烧成红色，有圆柱形的，有带边角的，各式各样。无论使用哪一种作为容器，都会创造出不可思议的效果。

栽植

为了让人想起当初冒烟的情景，我们可以选用青铜色叶或红叶的苋菜、紫御谷、蔓草、暗紫色的珍珠菜、香鸢尾、蓝花鼠尾草、紫叶辣椒以及壶珊瑚进行搭配栽种。以褐色、红色和黑色作为主色调，能够充分表现出烟囱中喷出火苗的效果。在烟囱锅中要注意设置防虫网，然后再加入培养土。

保养

由于是悬空栽种，植物容易干燥，要注意及时补充水分。另外要注意选用那些吸水性、蓄水性好的土壤作为基底。如果将烟囱锅放置于地面上，最好将底部部分埋在土里，这样比较稳定。

