

序言

在习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话一周年之际，中国艺术研究院在中国国家博物馆连续举办“人民形象 中国精神——中国艺术研究院著名艺术家系列精品展”，时间持续半年之久，观众踊跃，在社会上引起热烈反响的同时，也得到文化艺术界专家学者的高度评价。

系列精品展是中国艺术研究院的艺术家们深入生活写生创作收获成果的展示，从一个侧面反映出他们在深入学习贯彻文艺工作座谈会讲话精神的过程中，以实际行动深入生活、扎根人民的新收获。习近平总书记在讲话中指出，文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。中国艺术研究院的艺术家们在深入生活的创作实践中，进一步感悟到艺术家只有在深入生活、扎根人民的实践中，才能感受生活之真，生活之美，才能迸发艺术激情，创作出有筋骨、有道德、有温度，立得住、留得下的艺术精品。此次系列展之所以时代气息浓郁，艺术感染力深厚，正是得力于艺术家们对时代生活的强烈感受。

中国艺术研究院是一个充满学术气息和艺术氛围的文化家园，是我国唯一一所集艺术科研、艺术创作和艺术教育为一体的国家级综合性艺术机构。艺术创作是中国艺术研究院“三位一体”发展格局的一个重要方面。近十余年来，中国艺术研究院在艺术创作领域发展成果显著，汇聚和培养了一大批在全国具有代表性的优秀艺术家。他们以在繁荣发展我国社会主义文艺创作中发挥导向性、代表性和示范性作用为己任，他们的艺术实践和探索，体现了当代中国文化艺术应有的价值理念和艺术家应有的社会担当。

艺术之养成，得之于生活与性灵；艺术家之养成，尚需在生活与性灵之外，兼有艺术沉思与涵养。艺术的力量，得之于感性、情感和富于灵性的想象，得之于深刻、敏锐和富有历史感的思想。优秀的艺术，得之于德艺双馨的艺术家，得之于艺术家对生活、对社会的责任与担当。真正的艺术既表达人的审美趣味、探讨人的精神、情感、追问未知世界的真相，又着眼于历史与时代，为推动社会的发展，表达人民的愿望，为实现人民的梦想，贡献无形恒久的力量。这是美学与历史相统一的追求，是时代赋予艺术的使命，也是中国艺术研究院的艺术家们所追求的艺术理念和创作方向。正因此，他们努力从民族、大众的当代审美趋向中彰显自身的艺术个性，以坚定的文化自觉从传统文化的土壤中汲取营养，以明确的立场深入人民群众的社会生活，以不断的艺术创新攀登时代艺术高峰。也正因此，他们作为一个艺术群体的影响力与日俱增，他们每一个人作为个体的艺术家的创作个性也日益彰显。

参加此次系列精品展的18位中国艺术研究院著名艺术家是：田黎明、杨飞云、朱宪民、黑明、朱乐耕、徐累、龙力游、刘建平、王亚雄、陈忠康、骆芃芃、管峻、刘万鸣、江宏伟、何家英、赵建成、张祖英、吴为山，展品涵盖绘画、雕塑、书法、篆刻、摄影、陶艺、漆艺等多个艺术门类。艺术家们的作品旨艺俱佳，或意趣盎然，或含蓄隽永；或引人静观，或发人深省，无不以艺术的魅力让人沉浸其中。中国艺术研究院著名艺术家系列精品展为人们检阅中国艺术研究院艺术家的整体实力和艺术面貌提供了一个开放的视角。此展之后，中国艺术研究院优秀中青年艺术家系列展也将拉开帷幕，人们会更全面地看到中国艺术研究院艺术家们创作的整体面貌。

中国艺术研究院著名艺术家系列精品展结束之时，参展艺术家们将自己的精品无偿捐赠于中国艺术研究院图书馆，与这里珍藏的2000余幅历代绘画精品和其他艺术珍品共同作为研究和教学之用。

在18位艺术家的捐赠作品与部分参展作品合集出版之际，谨写以上文字，作为序言。

王文章

影像的时间价值

——朱宪民先生的摄影作品

文 / 李树峰

摄影，是通过对时间和空间的切分与控制来生成的。它面对生活展开观看，面对变迁呼唤停留，在时间的流里凝冻瞬间，在现实空间的“场”里提炼“影像场”。影像的价值，是从其所记录内容和记录方式两个方面，由时间赋予的。影像在社会文化演进中，留得住留不住，传得远传不远，也是由社会从这两个方面进行择取的。时间，在影像的生成、提炼和传播过程中，是贯穿始终的、决定性的线索和力量。所以，我们可以从时间的角度考察影像的价值，换句话说，影像有时间价值。

朱宪民先生的摄影，从20世纪60年代至今，时间跨度达五十多个年头，时间价值非常高，在摄影界是很少见的。影像中的时间跨度本身就是历史。而他镜头中所呈现的各种现场，连缀起来，则是中国社会和现实生活变迁的在场证明，是五十多年来各个历史节点时期百姓生存状态的直接呈现。这些影像带着浓郁的现场氛围、鲜活而耐人寻味的细节，以及中国百姓与历史一同前行时、酸甜苦辣中、不可重复的表情和体态，确证了一位中国摄影家对土地、对百姓的深厚情感和无比热爱，也显示了一位中国摄影家面对现实所能发现、开掘和呈现的生活底色和生命质感。

从选题方式看，朱宪民先生把大半生的精力都用来拍摄百姓。他从黄河边上的家乡——范县出发，到黄河流域、长江流域、珠江三角洲、长江三角洲，大东北和大西北，无论走到哪里，都把镜头瞄准百姓——他们的生存状态。衣食住行、婚丧嫁娶、生老病死、酸甜苦辣。他说，各地的老百姓都是自己的父老乡亲、兄弟姐妹，关注他们就是关注社会、关注时代！他的选题方式带着寻根的坚定和以百姓为圆心的辐射性，以此成就了他的宽阔视野和开放型的题材范围。

从观看方式来说，朱宪民先生每到一个地方，都集中对一个区域人们的生存现状进行扫描，截取一个个生活的切片；他习惯于在大路、小路上走，边走边看，边看边拍，像个猎手；有时也在菜市场、劳作现场或群众活动现场，直面抓取瞬间。他对“决定性瞬间”有自己的独特理解。布勒松曾经给他赠言：“真理之眼永远向着生活。”他大半生的作品里可以找出不少很符合“决定性瞬间”定义的作品，如动态中的瞬间平衡、几何构图中时代符号与人物、景物的相互关联等，在注重瞬间平衡的同时，他特别注重现场氛围的呈现，特别注意抓取一个场面里几个主要人物表情、姿态都很好的瞬间，这很难，拍摄时需要全神贯注、心无旁骛才行，有时需要快速出击，有时需要静等，光圈和快门的操控需要达到人机一体化的程度，面对瞬息万变的人物关系和表情，必须用眼力、速度、品质各个方面与自己较劲，才能拿到过硬的影像。



农家小院
摄影
山东 1979



进城打工的山东农民
摄影
辽宁 1990

关于作品编辑方式，朱宪民先生的作品是一个地域内（城市或乡村）生产、生活现状的一个个切片，如果说这些切片之间有关联，那是地域、种群和习俗一致性的关联。他的作品必然以同一空间并置的方式来编排，从单幅作品细节看，是记录现实的，从整体看，有超现实的意味。因为年代不同、地域相同，历史的演进体现在作品的细节和比较中。这样的摄影和编辑方式最难之处在于坚持，时间维度上的坚持。“每一张照片都是一座时间的遗址。”如果你在一时一地拍摄百姓，作为散片，很难构成有分量的专题，如果你坚持下去，使影像中出现气候、季节的变化，出现明显的人的变化，那专题的格局会渐渐显现。而朱宪民先生正是在时间的维度上坚持拍摄普通百姓跨越半个世纪的摄影家。

他所拍摄的第一代农民，奋斗在 20 世纪六七十年代，现在大都离世；第二代农民，与他自己年龄相仿，也越过七十。一代农民消失，不仅仅是人的消失，而是一种特定时代独有的生产方式、生活方式和思想方式、情感方式的消失！莫言小说中的“我爷爷”“我奶奶”与影像中的百姓形象，有深度的关联。

回到原题上，朱宪民先生是一个令人重新认识时间价值的摄影家。他以一个中国普通百姓的目光拍摄下来的普通百姓形象，特别是他所拍摄的我国四代农民的集体群像，深刻地烙印在影像史上，已经成为广大中国民众的集体记忆；他的作品以扎实的客观性、强烈的现场性、精准的瞬间性，成为中国影像中的代表性作品，不可多得，难以磨灭。

城市应届毕业生到农村参加军事化劳动锻炼

摄影

吉林 1965



爱毛主席，读毛主席的书 王姝红（三岁）

摄影

1966



农村小学的劳动课

摄影

吉林 1968







人民公社开大会演出文艺节目

摄影

吉林 1968

边疆女民兵
摄影
内蒙古自治区 1969



龙潭湖乌市

摄影

北京 1978



山村集镇上的小孩

摄影

山东 1978

