

全国高校出版社主题出版

刘勇 李春雨◎主编

新文化运动 与百年新文学

新文化运动
与百年中国



北京师范大学出版社
AN SHI

❖ 新文化运动与百年中国 ❖

新文化运动与百年新文学

侯 敏 李 丹 温瑞青/著



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新文化运动与百年新文学/侯敏,李丹,温瑞青著. —合肥:安徽大学出版社, 2016.5

(新文化运动与百年中国/刘勇,李春雨主编)

ISBN 978-7-5664-1138-9

I. ①新… II. ①侯… ②李… ③温… III. ①五四运动—研究②中国文学—现代文学—文学研究 IV. ①K261.107②I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 123821 号

新文化运动与百年新文学

侯 敏 李 丹 温瑞青/著

出版发行: 北京师范大学出版集团
安 徽 大 学 出 版 社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷: 合肥远东印务有限责任公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170mm×240mm
印 张: 11.75
字 数: 136千字
版 次: 2016年5月第1版
印 次: 2016年5月第1次印刷
定 价: 29.00元

ISBN 978-7-5664-1138-9

策划编辑:赵月华
责任编辑:胡 旋
责任印制:陈 如

装帧设计:李 军
美术编辑:李 军

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0551-65106311

外埠邮购电话:0551-65107716

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:0551-65106311



总序

今年是《新青年》创刊一百周年。作为新文化运动的主阵地,《新青年》虽然只办了十余年,但是它的精神贯穿于之后一百年的中国历史进程。可以说,《新青年》一百年就是中国新文化的一百年,就是中国新文学的一百年,就是中国现代化进程的一百年!

回首这一百年历程,中国的政治地位经历了一个从屈辱到崛起、从边缘到核心、从“不平等、不独立、无自主权”到“有自己特色的大国外交”的艰辛过程;中国的经济发展经历了一个从低迷到繁荣、从被动接受到主动谋求、从仅仅享有“短暂的春天”到成为“世界的焦点”的曲折过程;中国的教育事业则从蔡元培的北大改革、张伯苓的南开规划、晏阳初的定县实验、梁漱溟的乡村建设,到今日的体制改革、招生改革、课程改革,经历了一个“上下而求索”的过程。当然,这些深刻的变化、卓越的成就,都是一个世纪以来几代中国人前仆后继、英勇奋斗的结果。当我们站在今天的历史高度,重新审视这一百年来的路程时,我们不能不充分认识到,新文化运动这个重要起点所起到的不可替代的特殊作用。没有新文化运动,就没有今天中国的辉煌。可以说,新文化运动是 20 世纪中国极重要的一笔精神财富。



本套丛书共分六卷。在《新文化运动与传统文化》中我们可以看到,在面对西方文化冲击之时,中国的有识之士对孔教、儒学、文言文等传统文化进行了一系列集中而猛烈的攻击。“反叛”是新文化运动重要而非唯一的特征。在反叛之中更有一种对传统文化的“反思”。换言之,新文化运动不能也不会脱离传统文化的母体。真正传统的东西是反不了的,一反就倒的只能是历史的残渣。在一片“反传统”的呼声之中,新文化运动可谓以激进态度批判传统文化的典型。需要注意的是,新文化运动虽然一方面在试图与古老的传统文化决裂,但另一方面却有意无意地向传统文化回归,它是横跨传统与现代的。《新文化运动与世界文明》则是从“放眼以观世界”的角度来挖掘世界文明对新文化运动的种种影响。20世纪初,中国的社会环境、时代背景需要引进西方的文化和思想来改变中国的落后面貌。新文化运动期间,国人在吸收外来文化方面作了很多有益的尝试,无论是介绍优秀的文学作品、先进的科学理念,还是社会制度,其最终目的都是寻找变革中国的方式与方法。《新文化运动与百年新思潮》是将新文化运动看作中国历史上一次由传统向现代过渡的思想文化运动。伴随着时代的变革,新文化运动以其思想的革新之力,对民俗风土摆脱封建,社会文化以新代旧,中国政治走向“民主”“科学”等都产生了重大的影响。正是在不同声音、不同视角、不同立场的碰撞与交融下,新文化运动为后人开创了一个崭新的时代。《新文化运动与百年新文学》是从中国文学的大变革、大发展看新文化运动的影响与价值的。正是在新文化运动的促进与推动下,传统的文学观念发生了重大变化,文学语言获得了解放,文体形式经历了全面革新,中国文学与世界文学建立了密切的联系。正如蔡元培在《中国新文学大系》总序中所指出的:“为什么改革思想,一定要牵涉到文学上?这是因为文学是传导思想的工具。”《新文化运动与百年教育》以“教育”为切入点,探讨自新文化运动伊始,教育在国家发展中所扮演的重要角色。新文化运动时期,是新式

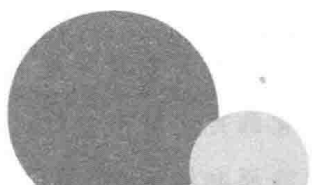


教育教学方法的诞生与发展时期,是教育实践者开展多种运动的时期,也是教育制度、教育理念的不断探索与革新的时期。正是这些最初步的探索,对我国当代教育事业的发展产生了不可磨灭的影响。《新文化运动与百年中国梦》是一次百年寻梦之旅,呈现的是一幅幅创造梦想、延续梦想、传递梦想的画卷。百年中国梦的一个重要源头在于新文化运动,而新文化运动也源源不断地在为后世提供养料,提供动力,这是一个动态的、持续的过程。如果我们追本溯源,回到梦的起始,将会从五四新文化运动中获得更多的启示与力量。

从新文化运动发生至今,中国已经走过了一个世纪,如果要为一个世纪选出几个关键词的话,那就是“新文化”“新青年”“新文学”。这三个“新”给中国带来一个世纪天翻地覆的变化,并成为我们取之不尽、用之不竭的宝藏,至今都让我们有所收获、有所感悟,而它更多的价值和意义,我们还需要更长久的时间去发现,去探索。我们将从新文化运动中汲取更多的力量,走向更大的辉煌。

刘 勇 李春雨

2015年5月于北京



卷首语

文学永远离不开时代，一个时代有一个时代的文学。对于这场掀起中国思想与文化大变革的新文化运动而言，文学不但充当着进军的号角，而且始终伴之鸣响。思想与文化的载体是语言文字，新与旧的冲突论争要靠文学表达。文学既是一种宣传与发声的工具，也是一种思索与表达的载体。这就意味着，文学与新文化运动建立了密不可分的联系。文学刺激、点燃了这个时代，也书写、见证了这个时代，同时又期许、引导着这个时代的未来。

孔仁孟义周礼乐，唐诗晋字汉文章，中国的文学曾经无比灿烂辉煌。从古代开始，人们在关注文学审美的同时，就格外重视文学的社会功用与思想内涵。子曰：“诗三百，一言以蔽之，思无邪。”唐代韩愈、宋代周敦颐等人提倡的“文以贯道”“文以载道”等，为后人所熟知。可见，文学与文化、文学与思想，是一个永远绕不开的文学话题和时代话题。

灿烂辉煌的古代文学无疑是我们珍视的宝藏,而当一个民族永远在一个方向开掘的时候,那种活泼泼的创造力是容易被磨灭的,一种多元化的可能性也会就此消失。新文化运动与新文学的出现,其实就是在原有的河道上,另辟一条,打开新的方向,创造新的可能。1917年,《新青年》上发表了两篇著名文章——胡适的《文学改良刍议》和陈独秀的《文学革命论》。这两篇文章为新文学与新文化运动的发展打了前阵。综观二者观点,有很多相似之处,都表达了对以往僵化、艰涩文学的不满,对平易、通俗文学的呼唤。归根到底,文学是“人学”,新文学运动者们用事实在努力向众人证实着这一点,这也是新文学运动为我们带来的最宝贵的财富。在这种时代的呼唤下,“我手写我口”“我手写我心”的现代新诗出现了,打破旧有文体的白话小说出现了,驱除了八股味道的新式散文出现了,有别于传统戏曲的话剧出现了。中国文学终于有了一番不同于以往的新风采。

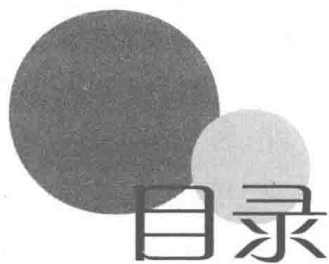
相较于中国文学漫长辉煌的历史而言,新文学发展至今只经历了短短百年;就其变化革新的历程而言,更是只有新文化运动中的短短一瞬。从时间长度上来讲,新文学并不占优势。但就是这短短一瞬,却具有转折性的意义。先贤前辈们站在这历史的转折拐角处,勇敢地担当了历史责任与使命,为开往新的航向铆足了力气。仅数十年间,就涌现了大量的文学社团、文学流派,发生了众多的文学运动、文学论争和文艺思潮,同时也出现了一大批才华横溢、光耀百代的现代作家及学者,鲁迅、陈独秀、郭沫若、郁达夫、胡适、徐志摩、闻一多、茅盾、沈从文、巴金、老舍、曹禺、萧红、穆旦等。这些熠熠闪耀的文坛巨星,照亮着我们的文学星空。

2015年是新文化运动百年,在历史的天空上,我们仿佛还能看到百年前的呐喊和彷徨,看到百年前的学人身影与社会风云。在启蒙与救亡的双重时代主题中,在脱离古代文学范式、实现语言现代化和思

想现代化的进程中,在中西文化的碰撞与交流中,百年新文学具有独特的价值和作用。五四新文化运动强调以现代精神表现现代社会和现代人生,并不断创造出崭新的文学表达方式,它是古代文学与当代文学、中国文学与世界文学的交叉点,具有承前启后、连接中外的特质,而这是此前任何一段中国文学史都不具备的时代特质。

本卷以新文化运动下的文学变革为切入点,通过一个个故事,展现这种时代特质及其对现代中国的影响。稿酬制度是怎样发展并完备起来的?一个留日学生团体究竟对中国话剧产生怎样的影响?一个普通汉字的背后藏有多少新旧势力的冲突对峙?那些熠熠闪耀的文学巨星背后又有怎样苦难的抗争与顽强的坚守?这些故事或许为今人所熟知,或许为历史所遗忘,但其背后所承载的历史意义和精神是值得我们永远铭记的。

现代社会是追求创新、讲求实效的社会,而在这些有关文学的故事中,却依然有能让我们领悟不少有关大胆创新、追求实效的道理。新思潮、新文体、新文字的确立需要创新,新旧势力的冲突则讲求报刊媒体等文字宣传的实效。除此之外,文学背后,还隐藏了很多关于审美的、人性的故事。文学就是这样一个包罗万象、不可言尽的话题,它既反映时代又超越时代,既直指人心又关怀社会,既追求艺术也不弃思想。历史不该忘记,往事还需重提。“重提”的目的不在于突出怀旧本身,而在于强调这种怀旧对于今天意味着什么。这些,都希望读者们透过文学这个万花筒得以感悟。



1 / 卷首语

1 / 文学革命的“第一声号角”

6 / 从“润笔”到“稿酬”

12 / 留日学生与春柳社

17 / 张彭春与南开新剧团

23 / 点点涟漪，汇成爱的长河

29 / 反省自我——五四作家的重要意识

34 / “听将令”文学

39 / “随感录”中的匕首与投枪

44 / 旧诗大作手，新诗急先锋

50 / “她”字的诞生

56 / 茅盾痛批鸳鸯派

62 / 由聚餐会转变的现代文学团体——新月社



- 67 / 一首打油诗与一个新社团
- 73 / 从上海电车里的种族故事谈起
- 78 / 空与灵——许地山的散文世界
- 84 / 周作人的尺牘体散文与“谈话风”
- 90 / 施蛰存笔下的石秀
- 96 / 一场关于文学品味的战争
- 102 / 一场《雷雨》八十年
- 108 / 萧红的苦难人生与弱者文学
- 114 / 忧郁的诗人——艾青
- 120 / 我愿做这样一支红烛
- 126 / 革命文学中的诗意书写者——孙犁
- 132 / “北漂”青年沈从文
- 138 / 《野玫瑰》风波
- 144 / 烽火余生中的诗歌创作
- 150 / 老舍的三重身份
- 156 / “谷墩大学”中出来的平民作家
- 162 / 《随想录》——一部知识分子的“良心之作”
- 167 / 乡下人进城
- 173 / 后 记



文学革命的“第一声号角”

1917年,远在美国留学的胡适在陈独秀主编的《新青年》杂志上发表了《文学改良刍议》一文,主张变革旧文学的形式主义、拟古主义,提倡自由的表达,同时主张书面语和口头语相接近,以白话文学为正宗,来取代晦涩艰深的文言文,将白话文作为中国的“活文字”。他断定白话文学必会成为中国文学之正宗,并预言它定会成为将来文学必用之武器。

这一主张的提出得到了陈独秀、李大钊等人的赞同和支持,随后在胡适的大力提倡下,钱玄同公开对拟古的旧文学展开了猛烈的抨击,强烈主张“言文一致”,说明了提倡白话文的重要性。这给当时沉闷僵死的文坛甚至文化界吹进了一股清新的春风,诱发了文学改革的热潮。大批先行者摆脱文言文的束缚,开始了白话文作品的创作,创作了像《狂人日记》这样一批白话文的惊世骇俗之作。他们以文学的



形式加入了改良社会的行列,唤醒了一批又一批沉睡的人们,从而推动了社会变革的进程。

伴随着新文化运动浪潮的不断高涨,白话文在此时得到了进一步的发展,《新青年》自1918年5月的第4卷第5号起,全部改用白话文,这促使新文学运动的许多成员纷纷尝试用白话写作。经过一段时期的角逐,到1920年,北洋政府教育部终于承认了白话为“国语”,并通令各学校采用,至此,已使用了两千多年的



胡适

文言文,终于在新文化时期逐渐被白话文所代替。胡适以白话文作为文学改革的突破口,翻开了新文化运动的新一页。因此,胡适被视为新文化运动中文学革命的先驱,而他所发表的《文学改良刍议》也被视为是文学革命的“第一声号角”,开启了一代文学变革的先河。

然而,胡适为什么会发起这场彪炳史册的文学革命?这其中除了他自己坚定的革命意志外,还与一句他在“大洋彼岸的一句气话”息息相关,也正是胡适这句不知天高地厚的鲁莽之语才最终促使了这场文学革命的到来。那么这背后究竟又有怎样的故事呢?

这里不得不提到一个名叫钟文鳌的人,此人是设在华盛顿的清华学生监督处的一名书记,他的工作是每月给各地清华学生寄发应得的月费。但同时他又受到传教士和青年会的很大影响,是一个非常虔诚的基督教徒,主张进行社会改革,特别是主张“废除汉字,取用字母”。所以他便经常印一些关于社会改革的宣传品,利用自己给留学生发放支票的机会,在每次寄支票的信封里都放一张传单似的纸条来进行宣传。这种做法令学生们十分厌恶。有一次,胡适又接到了一张他的宣传单,上面写着中国应该改用字母拼音,并且说欲求教育普及,非有字母不可。这引起了胡适的愤怒。胡适认为,这些人既不懂汉文,又信



文学改良刍议

文学改良刍议者，文学改良之初步也。文学改良之初步，何足以言此？然年来颇就此事而四研思，以友朋讨论，其结果所得，固不鲜讨论之便益。固察物所便见所，则为八事，分列言之，以冀吾友之今日而文学改良，从八事入手。八事者何？

- 一曰，言之有物。
 - 二曰，不摹古人。
 - 三曰，须求文法。
 - 四曰，不作无病之呻吟。
 - 五曰，务去烂调套语。
- 胡适文存 卷一 文学改良刍议

文学改良刍议

口雌黄，于是一向做事十分谨慎的胡适实在无法忍受，就写信去骂他：“你们这种不懂汉文的人，是不配谈改良中国文字的问题。”信发出不久后，胡适便感到自己太过鲁莽，太过盛气凌人，并进行反思：既然他们不够资格来讨论此事，那么我们是不是应该认真思考一下汉字汉文的问题呢？经过一段时间的思考和讨论，以及与其他同志的辩论之后，胡适终于写下了这篇

《文学改良刍议》，并寄给了当时在大洋彼岸任《新青年》主编的陈独秀。此文一发表，便引起了很大的反响，成为了五四文学革命的第一声“震春雷”，使得文学的语言形式彻底摆脱了文言文的束缚、获得了空前的大解放，并开拓了中国文学走向现代化的新征程。

胡适的《文学改良刍议》在新文学史上、在新文化运动中的地位自是不言而喻的，但是我们不得不承认这种改革并不是仅凭胡适的一篇文章就能促成的。其实在他之前，作为新文化运动的重要组成部分的文学革命，就已经有所酝酿，它的发展本来就是适应当时以“民主”和“科学”为旗帜的思想革命的要求的，是适应中国文学发展要求的，是符合社会意识形态发展的客观规律的。所以说，在当时中国的文学领域内发出这样一场声势浩大的改革运动，实在是大势所趋，是时代潮流发展所至，胡适只是在改革的关口迈出了较为重要的一步，最终促成了这场革命的爆发。

然而，事物的发展并不都是一帆风顺的，新事物的出现也不都是一蹴而就的，白话文运动也同样如此，逃不出被围追堵截的厄运。胡



适等提倡白话文运动的先驱者们在改革的道路上遇到种种艰辛,他们不仅受到了林纾等人的正面攻击,还受到社会大众的怀疑与嘲讽;他们除了要与守旧派文人学者进行正面的论战外,在日常生活与工作中也会遇到很多人的反对声音与鄙夷眼光。

20 世纪 30 年代初,胡适在北大任教,因为他大力提倡白话文,所以上课时经常对白话文大加赞赏。这引起了许多只喜欢文言文不喜欢白话文的学生的不满。一次,胡适正讲得得意的时候,一位学生突然站了起来,生气地问:“胡先生,难道说白话文就毫无缺点吗?”胡适微笑着回答说:“没有。”那位学生更加激动了,说道:“肯定有!白话文废话太多,打电报用字多,花钱多。”胡适轻声地解释说:“不一定吧!前几天有位朋友给我打来电报,请我去政府部门工作,我决定不去,就回电拒绝了。复电是用白话写的,看来也很省字。”接着他就请班上所有同学都根据这个意思写个复电。结果,经过胡适先生的挑选,他终于找出了一个用字最少的,那位同学是这样表达的:“才疏学浅,恐难胜任,不堪从命。”而胡适先生告诉他们,他自己仅用“干不了,谢谢”这五个字就表明了自己的态度,并以此来向同学们说明了白话文的言简意赅。

现在我们可以看出,正是因为白话文运动的倡导者在文学改良的道路上作出了巨大的贡献,才有了新文化运动的蓬勃发展。假如没有新文化运动,假如没有胡适等人在此方面作出的努力与贡献,那么或许今天我们还将会处在一个满口“之乎者也”的文言文时代。

如今,我们进入了一个信息大发展、文化大繁荣的新时期,不同地区、不同时间、不同领域的思想需要交流沟通,当我们可以运用白话文畅通无阻地交流表达、著书立说,而不用再被诘屈聱牙的文言句式、艰涩难懂的文言词语所束缚、所羁绊时,当我们在欣赏一部又一部优秀的文学作品时,我们不能不感谢《文学改良刍议》的功劳,不能不感谢



胡适先生在新文学改革方面所作出的艰苦卓绝的努力,更不能不感谢新文化运动为此作出的巨大贡献。

知识链接

胡适

胡适(1891年12月17日—1962年2月24日),字适之,安徽绩溪人。曾任中华民国驻美大使、北京大学校长、台湾“中央研究院”院长等职务。

胡适早年考取公费留学,先后毕业于康奈尔大学、哥伦比亚大学,师从著名教育家杜威,信仰自由主义、实用主义。兴趣广泛,著述丰富,在文学、哲学、史学、考据学、教育学、伦理学、红学等诸多领域都有深入的研究。著有《白话文学史》《胡适文存》《尝试集》《中国哲学史大纲》等书。

胡适因提倡文学改良而成为新文化运动的领袖之一,是第一位提倡白话文、新诗的学者。他致力于以白话文取代已使用了两千多年的文言文,虽与陈独秀政见不合,但与其同为五四运动的核心人物,对中国近代史产生了较为深远的影响。

《文学改良刍议》(节选)

今之谈文学改良者众矣,记者末学不文,何足以言此。然年来颇于此事再四研思,辅以友朋辩论,其结果所得,颇不无讨论之价值。因综括所怀见解,列为八事,分别言之,以与当世之留意文学改良者一研究之。

吾以为今日而言文学改良,须从八事入手。八事者何?

一曰,须言之有物。

二曰,不摹仿古人。

三曰,须讲求文法。

四曰,不作无病之呻吟。

五曰,务去滥调套语。

六曰,不用典。

七曰,不讲对仗。

八曰,不避俗字俗语。



从“润笔”到“稿酬”

如果问起新文学的发展究竟和什么相关，我们一定会答道，与那个革旧鼎新的时代相关，与那些多如春笋的现代刊物及文学团体的出现相关，与大批极富责任感及使命感的作家学者的存在相关。确实，新文化运动的发生、新文学的发展，都与上述种种密不可分。从时代所趋、人心所向可以看出，新文学的发展是毋庸置疑的潮流趋势。然而，在这种潮流的背后，往往也隐藏着一些不为人所注意的线索与逻辑，比如稿酬制度的发展之于新文学的繁荣。

对于“稿酬”“稿费”这些名词，我们并不陌生。即便对其中的具体情况不了解，也至少粗略知道作家们写文章、出作品是会按字算钱的。但在古代，“稿酬”可是个陌生的词汇。

在文学的发展历史中，以文取酬早已有之，但那时不叫“稿酬”，而仅作为一种酬谢之资。南宋洪迈在《容斋随笔》中提到“作文受谢，自