

油印資料第四十三號

第一屆全國戲曲觀摩演出大會

戲曲音樂調查研究隊

訪 問 報 告

第四集

中央音樂學院民族音樂研究所整理

一九五五·北京

本資料係初稿，尚待修改，僅供內部參攷，請
勿翻印及在公開出版物中引用或摘錄。此啟。

中央音樂學院民族音樂研究所

整 理 中央音樂學院民族音樂研究所

印 數 1.——1.000

繕 印 凱聲騰寫社

裝 訂 散文文具行

印完日期 一九五五年四月一日

每冊工料費 羊0.35

編者說明

一九五二年十月至十一月中央人民政府文化部主辦的第一屆全國戲曲觀摩演出大會組織了七十餘位音樂專家與新音樂工作者，組成大會評獎委員會表演組戲曲音樂調查研究隊，對參加會演的二十二個劇種的唱腔，聲樂，器樂源流等進行近兩個月的訪問寫成近三十萬字的訪問報告。現將訪問報告選出一部分略加整理，作為油印參考資料出版。

訪問報告中關於戲改政策執行與藝人生活，學習情況部份，大會進行中已提交大會參考，皆未編入本集。訪問報告中關於工作情況的彙報及某些個人的感想，因參考價值不大，未編入本集。關於說明錄音資料的片斷資料，亦未編入本集。此外對原報告一般未作大的更動，僅將重複部份刪去，將某些零散資料編成報告的形式。對各份報告的形式與文詞不求十分統一。

因為訪問工作只進行了兩個月，各劇團的藝人與其他同志都很忙，訪問工作未能充份進行。訪問報告只能提供不够成熟的，不十分精確的原始材料。這是要請讀者注意的。

因為大會之後，參加訪問工作的同志都已各回原工作崗位，無法經常聯系，我們整理這些資料，一定有不少缺點，尚希參加訪問工作的同志原諒，並希提出修改的意見。

訪問報告

第四集

目次

一、滇劇訪問報告

採訪者：左江、何芝、杜勃興、曾尋

二、漢劇訪問報告

採訪者：黎珉、施正鎬、張宇慈、彭修文

三、湘劇訪問報告

〔附〕湖南花鼓戲訪問報告

採訪者：楊蔭瀏、張權、蘇琴、李羣

一、滇劇訪問報告

訪問對象：曹疑孝、傅玉謙、孫竹軒、羅湘圃、

朱八音、劉雁聲、碧金玉等，

訪問者：左江、何芝、杜勃興、曾尋。

(一) 概況

滇劇是雲南的主要劇種，關於滇戲的起源有兩種傳說。一種傳說是吳三桂入滇時，隨帶了玉金班、福盛班等班子，唱漢調、梆子、徽調，後融化，演變成滇戲。另一種傳說是明將沐英入滇時隨帶的士兵中有能唱戲的，在雲南種下滇戲的種子。這些傳說雖不一定可靠，但至少說明滇戲的歷史是悠久的。

滇劇的角色分為生、旦、淨、丑、末、外等幾大類，曾出現過一些著名的演員。例如老生李少白兼演紅生戲，是雲南婦孺皆知的藝人。名丑王水牛，特長袍帶丑，晚年兼唱老生，死於民國初年。名旦水仙花（曾玉清），做工細膩，扮相很好，但嗓子不太好。演南塘渡葉，有跪在地上翻腰仰面將口中藥水自牙縫中擠出自空中落到仰面坐在椅子上的小生口裡的絕技。另有邱雲林（三麻），除色頭青衣花衫外，各行無一不能。

滇戲劇目與川劇班畧同，過去多演本戲，近十年興折戲以後，才將本戲的興折戲滲雜着演。本戲有春、梅、花、梵四大本，（即春秋配、梅降雪、花田錯、梵王宮）。又有數目字十大本，即：一棒雪、二度梅、三疑計、四進士、五花洞、六月

雪，七星劍、八件衣，九人頭，十美圖。又有七十二卷大本戲等劇目。

滇戲路子與京戲基本相同，而偶有差異。例如：沙陀國（滇戲舊稱雅觀樓）自搬兵到收威，京戲由譚鑫起李克用改用生扮，而滇劇李克用始終用淨扮，開陰陽臉，左眼大如龍，右眼細如鳳。其劇詞與韻轍與京劇畧同，只陳敬思問：“此寶愛不愛”李克用答：“克用不愛無義財，快往外抬。”與京戲的“儀禮全收”不同。

抗日戰爭時期以已故藝人王樹萱為代表，要求改革滇劇。解放前曾演過欽差大臣，江漢漁歌，阿Q正傳等戲，仍用舊唱法，尚受群眾歡迎。

滇劇武戲較少，沒有“八大拿”，但有一種驚險的武技名叫“打叉”。有三種打法：第一種是叉手對準下手面門飛出一叉，下手一低頭，叉即刺中下手水髮，將水髮釘在下手後面的木板上；第二種是叉手一隻手持兩叉，將兩叉對準下手咽喉擲去，兩叉分開，夾住下手的頸子，釘在下手後面的木板上；第三種是下手將手按在木板上，叉手一隻手同時擲出四叉，四叉分別釘在下手指縫間的木板上。這種戲輕易不演，在饑災時才唱，屬於目蓮戲一類。演出時非常嚴重，先要扮靈官送鬼收妖，並要先對天盟誓，預備棺木。

滇劇除幾本名劇有定詞外，其他各劇皆無定詞，只有所謂

“城池關口”，即只規定人名、地名、情節，再限上韻腳，唱詞由演員自編，此種唱詞名為“秋皮”，藝人記的“秋皮”越多越好。下舉一段“秋皮”為例：

“（詩）朝日憂采暮日愁，父母冤仇記心頭。有朝一日權在手，殺切奸賊方罷休。”（白）本大王原本不是此地人氏，我父在朝官居一品，只因與奸賊不和，那賊上殿誣本奏君，說我家有謀反之意。萬歲耳軟，聞奏重重大怒，立將我父問斬。群臣保奏不准，又差來三千御杯軍，將我府庭圍團團圍困。三百餘口家眷，刀刀見血，個個歸陰。那時俺正在後花園（缺四字）老哥哥前來送信，我就從後門逃了出來。到此處遇見衆嘍囉擋住去路，要俺買路金銀，惱了俺的性情，我就一陣子好打，一陣好殺，殺得衆嘍囉拱手投降。他們就扶我為尊，拜我為王，每日操演人馬，也好殺上京城，報仇雪恨。三六九日乃坐寨之期，衆嘍囉，侍候了！”這段“秋皮”沒有朝代、地名、人名，加上合用的人名、地名，朝代即可應用。

（二） 唱、 白

滇劇的唱、白有下列三類

（一）引、對、詩：一句為引，兩句為對，四句為詩，皆乾唸無伴奏。

（二）數板類：

1. 讚讚子：俗稱數板。有鼓板伴奏，多用於丑角，花

子相罵，小放牛、十字樓等劇中都有讚讚子。

2. 柯柯子：數板的一種，在數板時有鼓板伴奏。有上下句，每句之間有鑼鼓伴奏，用以表現喜、怒等情緒。

3. 摸燈蛾：每句之後或每兩句之後有鑼鼓伴奏，其特點在於重複每一句或每兩句的後三字之後才加鑼鼓，如：

① 光閃閃，怒騰騰，怒騰騰，（加鑼鼓）

② 光閃閃、怒騰騰，

閻媳姣，狗賤人、狗賤人。（加鑼鼓）

4. 倒柯子：與柯柯子畧同，但每句字數與唸的語氣與柯柯子有差異，如：

① 前也是山，後也是山，前山後山一担担，（打擊樂器起）

② 前一個顛倒洞，後一個洞倒顛，（打擊樂器起）

5. 西江月：唸詞多屬七言、五言詩的格式，唸時無打擊樂器，唸完才加鑼鼓。秦香蓮數陳世美四大罪狀時即用西江月。

（三）滇劇唱腔以二黃（胡琴）西皮（襄陽）為主，另外尚有其他腔調。下面作概畧介紹。

1. 胡琴（二黃）：京胡定5 2絃。

①二黃有倒板、機頭（即迴龍腔）、一字（即正板）、二流（即原板）、三板（即散板）之分。又有梅花板（即垛板）的唱法。省去倒板自機頭起唱則稱平頭一字。用 1 5 絃，但是不太常用，尚未充分發展。
有陰調（即反二黃）。

②四平調：用二黃絃。傅玉謙同志認為四平調包括安慶、架橋、平板、人參調等腔調。亦有人認為四平調就是平板，不包括其他腔調，尚須具體研究這些腔調，才能斷定那一種說法是正確的。

③有人把干州調、瓜子金、樓樓金等腔調，列入二黃範圍，這些腔調或已失傳，或雖有人會唱而不應用了。

2、襄陽（西皮）京胡定 6 3 絃。襄陽之中亦有倒板、一字、二流、三板之分。沒有機頭。另有滾板，多以表現悲憤激烈的情緒。

3、絲絃（梆子），以鋸琴為主要的伴奏樂器，定 6 3 絃。

①絲絃有倒板、一字、慢二流、快二流、三板、滾板等板眼。二流、一字中有一種近似秦腔中“二音子”的假聲，名為“陰板”或“刁板”，近已很少應用了。另有一種二十四咳花腔（二十四板板）的腔調。絲絃中亦有垛板。還有一種曲調較低的表現悲慘情

緒的苦品垛板，可用於各種板眼之後，一字、二流之後應用尤多。

②安慶：絲絃安慶與胡琴安慶不同。

③罷兒腔：絲絃中常常運用的一種腔調。

4. 其他腔調

①崑曲牌子：如潯影搖紅、撈劍下殿、三出頭等劇中皆有崑曲牌子。

②吹腔：吹腔原有唱詞，但演員記得唱詞時就將唱詞唱出，演員不記得唱詞時也可不唱，由絃子及鑼鼓演奏。多用於出家人的唱腔中。

③七句半：每唱一句之後有噴吶過門。如送京娘一劇中京娘用羅裙與趙匡胤扇風時曾用七句半。

④滇劇中原有高撥子及青州歌，今已失傳。

⑤滇劇唱腔中還有幾支雜調（見後）。

5 關於滇劇唱腔的其他問題：

①滇劇唱腔中有起板（即唱腔前面的過門）扎板（即將唱腔扎住，暫告一段落），腰板（即起板與扎板之間的曲調）與轉板（即自一種板眼轉至另一種板眼）等名稱。

②滇劇唱腔之前可以用叫頭、悲頭等呼喊之聲，如“走哇”“苦哇”等等。悲頭與叫頭之後可緊隨唱腔。

③滇剧唱詞最普通的是七言句子與十言句子。但有倒七言（其句法是三、二、二）與倒十言（其句法為三、四三）兩種特殊的句法。舉例說明：

倒七言，如七星劍一劇中的：“薛娘子生誰家下，為功名奔走京華。一路上青山幽雅，看日草正在發芽。走長途難催轎馬，往前奔日影西斜。”

倒十言，如拜月賜環一劇中的：“自那日驍騎過府行刺後，回府來憂上加憂愁上愁。”

④唱腔的定調法，有以笛子為標準的，有由琴師根據演員聲音的高低定的。其各調的高低次序是：尺字調，小工調，凡字調，六字調，正宮調，乙字調（最低）。各調皆有軟硬之分，軟硬相差半音。尺字調太高，乙字調太低較少應用。

⑤滇剧中有一種特殊的轉調法，即將京胡上的千斤向下移動，將胡琴（5 2絃）轉為襄陽，如二龍山一劇生的唱腔中就用了此種轉調。

⑥光緒二十九年滇剧名角鄧文齋（以演旦角為主，但生、旦、淨、丑他都能演）及李少白到了

北京，光緒三十二年他們回到雲南，吸收了京劇唱腔化妝等方面的優點，教了不少徒弟，對滇劇唱腔有所改革，宣統二年有一批京班子到了雲南，刺激了滇劇的發展，對滇戲的腔調有所影響，使青衣唱腔稍帶京戲味道。滇戲原來多在廟會高台上唱，唱腔及吐字皆不太講究。改低台以後唱腔才逐漸細膩了，吐字也清楚了，民國七八年間名藝人李瑞蘭（青衣）朱八音（青衣、花衫）對唱腔有所改革，民國十四年前後已故藝人張吟梅（青衣、花衫）在唱腔上亦有改進，其他在唱腔改變上有貢獻的藝人當然還有不少。

（三）聲 樂

滇劇演員的發聲訓練亦有一定的方法與步驟。初學戲時必須先叫嗓子，每年冬季在水井或水塘邊對着水面叫：“鷄鴨、鵝”三字，一直叫到有音（即能發出响亮的聲音）後才開始教戲。教戲時先念詞，再學板眼腔調，最後才合絃子（胡琴）。除了要求有音以外，還要求耳音好，能合上絃子，分尖圓音與輕沉韻，要求詞句吞吐清白，落音不變字尾，等到這些要求都作到以後就——每日吊嗓了。

學唱時，臉上不能有怪樣，吊嗓時根據各人的音域定

調子，有人往高音發展，亦有人向低音發展。

學那一行不是由老師決定，而主要看個人的興趣，他們稱之為“性相近”。

旦角用陰喉（即小喉或假聲）。老生用真聲。

滇劇練喉有“出汗”之說，即每個學戲的人都必須把嗓子喊啞過至少一次，啞的時間最長為一兩個月，啞了可能連說話也沒有聲音，啞得厲害就要醫治，一般情況都需吃藥（薑糖水或臭靈丹等），啞時必須休息，有音以後就繼續吊嗓。據說每啞一次，聲音就寬、亮一些。如沒有啞過，就還有倒倉的可能，如啞了不能復原就無法再練（倒倉）了。

（四）器 樂

1. 民國二、三年京劇入滇，對滇^劇的場面影响很大，絃樂器的過門與色腔都用比以前活潑有生氣的新調子，鑼、鼓点子也較以前複雜了。其運用的樂器也在逐漸改變，例如：以前絲絃腔調是用碗琴伴奏的，後因碗琴音量不大，改用鋸琴，音量大了，拉碗琴手指上須戴套子，後來不用套子了，使發出的聲音更純淨，按指更靈活。打擊樂器一般都是由大變小的。例如最早的鈞音鑼直徑有兩尺多長，後改一尺多長，現在用川劇的鑼，又小一些了。最早的大鈸直徑有二尺多長，大如鍋蓋，放在兩條板凳中間，人騎在板凳上，把鈸抱在胸前。敲打很不方便，聲音亦太吵人，後改用蘇鈸，最後改用和川劇一樣的大鈸，

碗窩很大，顏色發黑，發啾啾之聲。

2. 樂隊組織調查表

樂器	担任 人数	備 註	樂器	担任 人数	備 註
大鑼	1	原用鐘音鑼，現與川劇大鑼相同。	胡琴	1	襄陽腔定63絃，胡琴腔定52絃，有時用正副二把胡琴。
小鑼	1		絲絃 (鋸琴)	1	定63絃
馬鑼 (東字鑼)		小鑼兼。	二胡 (反胡)		定52絃或1.5絃，
大鉢		原來很大，現與川劇大鉢相同。	噴呐		胡琴兼，七孔全按為合字相當於D
堂鼓	1	原用二鼓，甚大，扁形，現與川劇堂鼓相同。	撞鈴		很少用
鉸子		堂鼓兼	三絃	1	襄陽腔定563絃，胡琴腔定515，另有4515125兩種絃
提手 (板鼓)	1		月琴	1	與胡琴定絃法相同
小鼓 (扁鼓)		現用京式小鼓，由提手兼。	笛		少用，

3. 滇劇場面的牌子相當複雜。今舉其打頭，吹牌，排鼓中所包括的牌名於下：

①“打頭”色含的牌名有：雁燈蛾，三滴，翻山鶴，黃鼠狼，一封書，上天梯，雁別翅，鐵腳板，一柱香，滴滴金，雙飄帶，霸王喘氣，懶梳粧，倒掛刺，奪五子，風風子，反五

鍾，翻天印，險五鍾，牛擦痒，胡琴滿工尺，鋸琴滿工尺，趕七鍾，左右靠，金銀課，半節金銀課，鳳點頭，半邊月，五馬江，工尺頭，反回鍾，胡琴豹子頭，佛座子，顏淵，錫子，飛板子，川三板，川工尺頭，長鍾，紅鳶襖，機頭，倒板，反合頭，正合頭，現鷄尾，倒課子，撲灯蛾，課課子，鬼扯腿，無名板，十還一，吊鍾，冷鍾，和牌眼，金鷄圈，半鍾，奪回鍾，黃板，金蝴蝶，滾板，水底魚-----。

②：吹牌。所包含的牌名有：泣顏回，清板，紅繡鞋，千秋歲，月圓好，尾聲，畫美景，正板，五馬江兒水，急三槍，佛季子，風入松，代帽風入松，六鍾風入松，三節風入松，菊花酒，掛板急三花，兩三合，將軍令，工尺，哪叱令，粉蝶兒，笛子放，對玉環，背娃娃，鉄脚板，六么令，六毛耳，七句半滴溜子，尾煞，尾放細，瀟湘令，沽美酒，清水令，楊柳青，搜江南，燕兒落，步步嬌，穿不出，折桂令。

③“排鼓”中所包含的牌名（用於開戲之前）：紅繡鞋，對玉環，回回令，扒肉，（不全）。

（五） 雜調三支

雜調共有四個，只收到三個。因雜調中有淫蕩的詞句，解放以後 已無人演唱了。

(一) 裁縫偷布。

中速 3/4

(冬 当) $\underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3} \parallel : \underline{3 \cdot 1} \underline{6 \cdot 1} \underline{2 \cdot 1} \mid$
 裁 縫 本 姓 輩 呀 呼 嗨 家 住 就 在 輩 家

$\underline{2 \ 3 \ 2 \cdot 1 \ 6} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \cdot 1 \ 6} \parallel$
 村, 呀 騎 咳 衣, 呀 騎 嗨 衣, 呀 騎 嗨,

註。此戲是生旦對唱的，生旦腔調相同。

(二) 請長年。

(冬 当) ($\underline{5 \ 6 \ 5 \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 3} \underline{5 \cdot 6 \ 5}) \mid$

$\underline{6 \ 6 \ 6 \ 3} \mid \underline{6 \ 6 \ 3 \cdot 5} (\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \cdot 1} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5}) \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 3} \mid \underline{3 \ 6 \ 6 \cdot 2} \mid$
 高 高 山 上 裁 高 糧 噢, 風 吹 高 糧 响 叮 咣 啊。

($\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \cdot 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \cdot 1 \cdot 2}) \mid \underline{6 \ 6 \cdot 6 \ 3} \mid \underline{6 \ 6 \ 3 \cdot 5} \mid (\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \cdot 1} \mid$
 好 吃 不 過 高 糧 酒 噢,

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5}) \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \cdot 5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \mid$
 好 要 不 過 少 年 郎 噢 親

$\underline{2 \cdot 1} \mid \underline{6 \cdot 5 \ 6 \cdot 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \cdot 1 \ 2} \mid \underline{3 \cdot 5 \ 6 \ 3} \mid$
 親 親 親 親 親 親 親 說, 噢 親 噢 親

$\underline{5} \text{ ————— } \parallel$
 親。

(三) 十不清

$\underline{\underline{7.}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{7.6.}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{0.7.}} \quad | \quad \underline{\underline{2.2}} \quad \underline{\underline{3.3}} \quad |$
 說 起 清， 不 算 清， 老 天 爺 也 有

$\underline{\underline{0.7.}} \quad \underline{\underline{7.6.}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{0.6.}} \quad | \quad \overset{\#}{5} \quad \overset{\flat}{5} \quad \underline{\underline{6.1.6.1.}} \quad | \quad 0 \quad \overset{\flat}{6} \quad \overset{\flat}{6} \quad |$
 兩 樣 心 這 一 旁 又 在 下 大

$\frac{2}{7} \quad \overset{\rightarrow}{1} \quad \underline{\underline{0.5.}} \quad | \quad \underline{\underline{3.3.}} \quad \underline{\underline{6.1.6.1.}} \quad | \quad \underline{\underline{0.2.2.5.}} \quad | \quad 1 \quad \overset{\rightarrow}{0} \quad |$
 雨， 那 一 旁 又 在 大 天 晴。

$\underline{\underline{1.6.1.2.}} \quad | \quad \underline{\underline{1.6.1.2.}} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{3.2.1.2.}} \quad |$
 一 樣 的 天 兩 樣 的 心 哎 哟 一 朵 蓮

$5 \quad \text{—} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{3.2.1.2.}} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad |$
 花 哎 哟 一 朵 蓮 花 花 花

$\underline{\underline{2.}} \quad \overset{\uparrow}{1} \quad | \quad (\text{鑼 鼓})$
 哈 哈。