

王后母親女將

紀念殷墟妇好墓考古
发掘四十周年 玉器篇

QUEEN, MOTHER AND GENERAL:
40th ANNIVERSARY OF EXCAVATING
THE SHANG TOMB OF FU HAO
JADE ARTICLE



中国社会科学院考古研究所
北京艺术博物馆
首都博物馆
河南博物院
编著

科学出版社



王后母親女將

纪念殷墟妇好墓考古
发掘四十周年

玉器篇

QUEEN, MOTHER AND
GENERAL:
40th ANNIVERSARY OF EXCAVATING
THE SHANG TOMB OF FU HAO
JADE ARTICLE

中国社会科学院考古研究所
北京艺术博物馆
首都博物馆
河南博物院

编著

科学出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

王后·母亲·女将：纪念殷墟妇好墓考古发掘四十周年·玉器篇 / 中国社会科学院考古研究所等编著. —北京：科学出版社，2016.5

ISBN 978-7-03-048264-8

I. ①王… II. ①中… III. ①商墓-墓葬(考古)-考古发掘-安阳市 ②古玉器-考古发掘-安阳市 IV. ①K878.85

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第099979号

责任编辑：范雯静

责任印制：肖 兴 / 书籍设计：北京美光设计制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京华联印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2016年5月第 一 版 开本：889×1194 1/16

2016年7月第二次印刷 印张：17 1/4

字数：475 000

定价：300.00元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

编委会

主任

王 巍 白 杰 韩战明 田 凯

副主任

朱乃诚 杨文英

编委

(按姓氏笔画排序)

王 田 龙霄飞 冯 好 李 琴 何毓灵
辛爱罡 陈志达 郑振香 赵明辉 高 埭 唐际根

主 编

朱乃诚

副主编

穆朝娜 高 埭 冯 好 赵明辉

器物说明

赵明辉 高 埭

摄 影

马怀民 牛爱红

执行编校

穆朝娜 高 埭

项目组

项目策划

舒小峰 王 巍 陈爱兰

项目主持

于 平 朱乃诚 田 凯 杨文英

项目统筹

龙霄飞 辛爱罡 李 琴

总协调

张贵余

展览责任人

田 聪

展览大纲

冯 好

展览设计

李丹丹

布 展

索经令 夏天龙 王 超 李光远 陈 思

文物管理

赵明辉 李 鹏 董 伟 黄雪梅
马晓珣 徐 涛 王 俊 闫 睿 龚 蔓

英文翻译

张贵余 邵欣欣 杨丽明 牛静美

序

一

公元前16世纪商王朝建立，公元前13世纪商王盘庚迁都于殷，历史上称其为殷商，学术界则将其划分为商代晚期。武丁时国力鼎盛，此后逐渐衰落，最终于公元前11世纪为西周所灭亡。甲骨文、青铜器、玉器成为商代最具代表性的精神与物质遗产。商代玉器在继承夏代玉器的基础上，呈现出不断上升的走势。发展为继红山文化、良渚文化之后，中国玉文化发展的又一高峰。目前考古发掘的商代晚期墓葬如河南信阳罗山天湖商墓、江西新干大洋洲商墓、山西灵石旌介村商墓、山东益都苏埠屯商墓、四川广汉三星堆祭祀坑等，都出土了一定数量的玉器。河南安阳殷墟妇好墓出土的玉器是商代出土玉器最为集中、艺术水平最高的代表。

对安阳殷墟的正式发掘开始于20世纪30年代，所发现的玉器总数在500件左右。新中国成立后自1950年至2000年间，发掘出土玉器约2600件。其中最重要的是小屯M5即妇好墓。妇好墓发掘于1976年，由中国社会科学院考古研究所主持，这是目前为止唯一确定墓主人身份且未被盗掘的晚商王室级别的墓葬，墓葬级别之高，出土文物之丰富，都代表了商代晚期物质文明的最高水平。妇好墓中出土文物多达1928件，其中有玉器755件，在出土文物中比重大、制作精美，说明了玉在商代晚期统治阶层中的重要地位，对研究商代历史与社会文化都是重要的资料。妇好既是商王武丁的王后，也是武丁最宠爱的妻子；而且她骁勇善战、主持祭祀、生育子女。因此她身份特殊，地位显赫。这点在她随葬的玉器上也得到充分体现：作为王后，其墓中出土若干彰显其显贵身份的玉璧、玉琮、玉圭等礼仪类玉器，大量具有浓重时代特色的肖生类玉器；作

为将军，礼兵类玉器在妇好墓出土的玉器中也有一定数量，这些仿照青铜兵器样式制作的玉戈、玉刀、玉戚、玉钺，象征了威严的军权与王权；作为妻子，妇好墓中也出土了各式玉质纯净、做工精美的玉笄、玉镯、玉坠饰、松石串饰等装饰类玉。除此之外，墓中还发现一些并非商代制作的史前遗留玉器。这些玉器有的被原样保存，有的被改制他用，数量虽不多，但也表明了商代统治阶层对玉的喜爱和收藏玉器的习惯。

相较于青铜器与甲骨文，学术界对商代玉器的研究较显缓慢。自20世纪30年代对殷墟进行正式发掘开始，至1976年妇好墓发现大量玉器，人们才提高了对商代玉器的关注度。20世纪80年代学术界曾掀起了殷墟玉器研究的热潮，夏鼐等老前辈们对殷墟玉器的定名、分类、用途进行了探讨，出版《殷墟玉器》一书。此后对商代玉器的研究逐步细化，对玉器的功能、工艺纹饰、制玉技术、区域特色、材质来源等的研究，使世人对商代的玉器有了更丰富多元的了解。北京艺术博物馆曾于2013年得到中国社会科学院考古研究所支持，联合举办“天地之灵——中国社会科学院考古研究所发掘出土商周玉器精品展”，并出版了一本同名学术著作。书中收录了社科院考古研究所藏的部分妇好墓出土玉器、山东滕州前掌大遗址出土的商周时期薛国墓出土玉器和陕西张家坡西周贵族墓出土玉器，将商周时期玉器的发展脉络和各自特色以对比的形式展示给读者，引发业界普遍赞许。今年，为纪念妇好墓考古发掘四十周年，中国社科院考古研究所和首都博物馆共同举办了“王后·母亲·女将”妇好墓出土文物特展，这是妇好墓文物首次最集中、最大规模的与

公众面世。其中展出妇好墓玉器近300件，再次引发社会各界高度关注。为配合展览，北京艺术博物馆与首都博物馆和社科院考古所联合出版了《王后·母亲·女将——纪念殷墟妇好墓考古发掘四十周年（玉器篇）》，这部书将是继《天地之灵——中国社会科学院考古研究所发掘出土商周玉器精品展》之后，更加全面系统地展示、介绍对于妇好墓玉器研究的成果。编者依据目前考古成果与研究，在一些玉器功能不明和部分玉器具有多重功用的情况下，没有采用以往人们以玉器功能进行分类的方式来编排，而是结合玉器的时代特点、造型纹饰、使用功能等多方面因素进行架构，将本书分为“题材缤纷肖生玉”“努力追摹青铜器”“特色鲜明时代器”“琳琅满目玉装饰”“传统衰微礼仪器”“收藏、改制与利用”六部分，强调玉器的艺术性与时代性，旨在换个角度看玉器。希望读者能从中受到启发，开阔思路，在欣赏玉器之美的同时，对商代晚期玉器留下更直观、深刻的印象，从辉煌的商代文明中获取精神滋养。

北京市文物局副局长 于平

二〇一六年四月二十六日

序 二

中国具有8000年的制作玉器、使用玉器的文化传统。到商代晚期，古老的玉文化已经历了近5000年的发展，达到了成熟发展阶段。但是，在1976年发现殷墟妇好墓之前，我们对商代晚期玉器与玉文化的认识，还是相当贫乏。

妇好墓的发掘犹如打开了商代晚期的一座宝库，墓中出土了1928件（组）精美的文物，包括铜器468件，玉器755件，宝石制品47件，骨器564件，还有贝、石制品等。许多是前所未见的珍品，展现了商代晚期高宗武丁时期商王朝中兴、社会空前繁荣的景象。其中750多件玉器的完整出土，呈现出商代晚期玉器与玉文化的整体风貌。

由于妇好墓是迄今发现的唯一一座未被盗掘的商代王室墓葬，并且墓主是经甲骨文记录证实的商王武丁三位法定配偶之一的妇好（妣辛），妇好墓中的玉器又是首次展示了商代晚期王室、王后使用玉器的状况及其整体的文化特征。所以，当妇好墓发掘主持者郑振香与陈志达先生整理研究妇好墓发掘成果的《殷墟妇好墓》一书在1980年公诸社会之后，立刻在学术界掀起了商代玉器与玉文化研究的热潮，并且有条件开始探索中国古老的玉文化发展演变的脉络及其特点、特征与规律。初步统计，近40年来有近百位学者参与了对妇好墓玉器的研究或是开展了与妇好墓玉器有关的中国古代玉器的研究。

然而，许多研究者受条件的限制，未能目睹妇好墓出土的玉器，普通大众更是难得弥望妇好墓玉器全貌。为使广大研究者、爱好者，以及社会大众能够亲临目睹妇好墓玉器，了解中华玉文化的

风貌与精髓，弘扬中华优秀传统文化，我们在“王后·母亲·女将——纪念殷墟妇好墓考古发掘四十周年特展”中推出了300多件妇好墓出土的玉器。

300件玉器是可以举办一个中型的专题展览了。北京艺术博物馆确实曾经提出要举办“妇好墓出土玉器专题展览”的设想。所以，我们在编辑“王后·母亲·女将——纪念殷墟妇好墓考古发掘四十周年特展”的图录时，专门将展出的玉器汇集成一部“玉器篇”，以便于专业工作者与研究者，以及爱好者使用。

妇好墓玉器是璀璨的晚商文明的重要组成部分。汇集在本图录中的300多件妇好墓玉器，包括了妇好墓玉器中所有的玉器器类与器形，以及各种玉器纹饰与制作特点，基本上反映了妇好墓玉器的玉雕工艺全貌与玉文化特征。大家可以从中窥探中华玉文化发展至商代晚期武丁时期所取得的巨大成就，以及形成的中原地区玉雕艺术风格和时代特征。希望观众与读者从中发现光辉，感受自豪。故为之序。

中国社会科学院考古研究所研究员 朱乃诚

二〇一六年四月二十七日

目 录

壹 | 赏 析 /001

- 第一单元 ○ 题材缤纷肖生玉 /003
- 第二单元 ○ 努力追摹青铜器 /056
- 第三单元 ○ 特色鲜明时代器 /083
- 第四单元 ○ 琳琅满目玉装饰 /103
- 第五单元 ○ 传统衰微礼仪器 /149
- 第六单元 ○ 收藏、改制与利用 /159

贰 | 论 述 /187

- 论晚商玉艺的创新
——以妇好墓玉器为例 杨建芳 /188
- 刚毅与柔美的写照
——略说殷墟妇好墓出土玉兵器与玉饰品 杨 晶 /197
- 程式与变化
——妇好墓出土肖生玉器的风格 穆朝娜 /206
- 妇好墓八件玉器科技检测研究
于 平 赵瑞廷 辛爱昱 赵明辉 朱乃诚 /216
- 安阳殷墟妇好墓部分出土玉器的检测分析
王金霞 徐 琳 辛爱昱 赵明辉 朱乃诚 /236

叁 | 文 献 /249



壹
○
赏
析

Appreciation



题材缤纷 肖生玉

第一单元

肖生玉器是妇好墓出土玉器的核心内容。它们或有穿孔，可以佩戴；或有榫头，可以插嵌于某物；或纯粹为艺术品，可以陈设。

这类玉器，依题材而论，有人的形象，但动物形象居多，诸如熊、虎、鹿、牛、马、兔、鸟、鹤、鸭、鹤、蝉、鱼、鳖等现实生活中存在者，也有充满想象特点的龙、人首鸟身者或鸟首人身者，以及两种动物合二为一的虎头怪鸟、羊头怪鸟、蝉蛙合体等。现实题材为主，神秘色彩性题材为辅，二者共同构架起肖生玉器所要表达的世界。

片雕，是妇好墓出土的肖生玉器的主要表现技法。抓住对象的整体侧面轮廓，呈现安静的或蓄势待发的状态，是这类玉器造型的主流。圆雕的肖生玉器，在诸多的片雕玉器中，显得分外惹眼，譬如跪坐玉人、玉熊、玉虎、玉鸮、玉羊头等，多始见于商代，开中国玉器史之先河。

程式化是肖生玉器装饰纹样的一个鲜明特征。无论题材是兽是鸟，装饰纹样趋向于一致。程式化的结果，淡化了题材的多样性给人的变化感，呈现出追求严整规范甚至是有拘谨刻板审美趣味，玉器边缘模仿青铜器扉棱的装饰更强化了这一倾向。



玉人

高8.5厘米，宽4厘米

河南安阳商代妇好墓出土

1976AXTM5 : 372

中国社会科学院考古研究所藏

身体黄褐色，面部浅绿色，头顶淡黄色。圆雕。跪坐，双手抚膝，身稍前倾，头微低。圆脸，细长眉，大眼小口，两耳和鼻头较大，有鼻孔。头顶中心梳一条小辫，下垂至颈，辫上似缚有发绳。从背、臂与腿部观察，有衣纹，其上有蛇纹与云纹。长袖至腕，窄袖口，衣下缘至小腿，赤脚。胸前不显衣纹，雕兽面纹，似文身。头顶有左右相通的小孔。两腿之间有一较大圆孔，可供插嵌。

这件玉人呈现的正是晚商时期贵族的生活状态——跽坐姿态。由于全身刻画有精美纹饰，其服饰已不易分辨，但扎着小辫的发式生动有趣。妇好墓出土玉人15件，不仅富于艺术性，而且对研究商代人的发式、衣冠、坐姿和人种特征，以及他们所反映的社会中各阶层人物的形象，都提供了资料。

石人

通高9.3厘米，宽4.3厘米
河南安阳商代妇好墓出土

1976AXTM5 : 376

中国社会科学院考古研究所藏

白色石质，稍风化。圆雕。跪坐，双手抚膝，头微低，瘦长脸，尖颌，前额凸出，高颧骨，粗眉大眼，右眼的上眼睑压下眼睑。蒜头鼻，大嘴微张，双耳较大。发向后梳，贴垂后脑，在右耳后侧拧成辫，往上盘至头顶，绕至左耳后侧，再至右耳后，辫稍塞在辫根下。头上戴一较宽的圆箍形“颊”用以束发，腹部悬长条形“蔽膝”，下缘至膝。无衣纹。

妇好墓出土玉石器 865 件，如此丰厚的陪葬品，不仅体现了武丁对妻子的敬爱之情，更体现了妇好生前丰富多彩的生活。她不仅是一位女将领，能征善战，更是一位尊贵的贵妇人，爱美而且善于修饰，同时也是一位拥有独立经济能力的贵族领主，拥有庞大的奴隶群。





高冠玉人

高12.4厘米，厚0.4~0.5厘米

河南安阳商代妇好墓出土

1976AXTM5：987

中国社会科学院考古研究所藏

黄褐色。侧身蹲踞状。头微抬，大眼，高鼻，张嘴，耳较大，头戴高冠。臂蜷曲于胸前，膝上耸。仅雕出面部及上下肢的轮廓，未雕细部纹饰。小腿下有三角形榫，上有圆孔。