

贯通各时代，兼涉各学科
一本书写尽五千年国学之框架体系

曹伯韩◎著

国学常识

民国以来最具影响力的
国学启蒙读物



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

国学常识

曹伯韩
◎ 著



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

国学常识 / 曹伯韩著. -- 南昌: 江西教育出版社,
2016.11

ISBN 978-7-5392-9077-5

I. ①国… II. ①曹… III. ①国学—通俗读物 IV.
① Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 259860 号

国学常识
GUOXUE CHANGSHI
曹伯韩 / 著

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路 291 号 邮编: 330008)

各地新华书店经销

北京彩虹伟业印刷有限公司

720 毫米 × 1000 毫米 16 开本 14.5 印张 字数 187 千字

2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5392-9077-5

定价: 32.00 元

赣教版图书如有印制质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86710427

投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 来稿电话: 0791-86705643

网址: <http://www.jxeph.com>

赣版权登字 -02-2016-633

· 版权所有 侵权必究 ·

目 录

第一章 概说

- 一 所谓国学 / 3
- 二 国学在清代 / 4
- 三 国学的分科 / 6
- 四 国学的派别 / 7
- 五 进步的方法与贫乏的内容 / 9
- 六 欧美学术的影响 / 10
- 七 “五四”以后的国故整理 / 11
- 八 国学与世界学术 / 12
- 九 专门研究与基本知识 / 13
- 一〇 研究的态度及准备工作 / 14

第二章 语文

- 一一 研读古籍的阶梯 / 19

- 一二 所谓小学 / 20
- 一三 六书 / 20
- 一四 字形的演变 / 23
- 一五 字义的演变 / 24
- 一六 训诂学 / 25
- 一七 语法学的先驱及其发展 / 26
- 一八 方言学 / 27
- 一九 字音的变迁 / 28
- 二〇 语言和文字的分离 / 29
- 二一 双声叠韵 / 30
- 二二 反切 / 31
- 二三 四声 / 32
- 二四 音韵学 / 32
- 二五 字母 / 34
- 二六 韵部 / 35
- 二七 古音之推定 / 37

第三章 古物

- 二八 金石之学 / 41
- 二九 殷墟发掘 / 42
- 三〇 甲骨之学 / 43
- 三一 古物与社会学 / 44
- 三二 无文字的古物 / 45

三三 古物与考证学 / 47

三四 古物与古书 / 48

第四章 书籍

三五 传写本与刻本 / 53

三六 版本之学 / 55

三七 校讎之学 / 55

三八 章句之学 / 56

三九 目录之学 / 57

四〇 图书分类法 / 58

四一 辑佚及辨伪 / 61

四二 类书及丛书 / 62

四三 考证学与读书法 / 64

第五章 经学

四四 五经、十三经、四书 / 67

四五 《易经》 / 68

四六 《书经》 / 69

四七 《诗经》 / 70

四八 三礼 / 72

四九 《春秋》 / 73

五〇 《论语》《孝经》《尔雅》《孟子》 / 74

- 五一 经之传授 / 75
- 五二 今文经学与讖纬 / 77
- 五三 古今文学派的斗争 / 78
- 五四 汉以后的经学 / 79
- 五五 清代的经学 / 80
- 五六 经学的扬弃 / 82

第六章 史地

- 五七 所谓正史 / 85
- 五八 正史的内容 / 87
- 五九 编年史 / 88
- 六〇 纪事本末 / 88
- 六一 别史 / 89
- 六二 政书 / 90
- 六三 杂史传记及其他 / 91
- 六四 学术史 / 92
- 六五 史评 / 92
- 六六 地理 / 94
- 六七 历史哲学 / 95
- 六八 新史学的产生 / 96
- 六九 新史学的业绩 / 97

第七章 诸子

七〇 诸子的学术派别 / 103

七一 儒家 / 105

七二 道家 / 107

七三 墨家 / 108

七四 别墨及名家 / 109

七五 法家 / 110

七六 兵家及其他 / 112

七七 王充之学 / 113

七八 魏晋时代的玄学 / 114

七九 子学之兴起与消沉 / 115

第八章 佛学

八〇 初期的佛教 / 121

八一 佛教的中国化 / 122

八二 流传中国诸宗派 / 124

八三 小乘诸宗 / 126

八四 传自印度的大乘诸宗 / 127

八五 中国独创的大乘诸宗 / 128

八六 佛学与儒学 / 129

八七 因明学 / 131

八八 唯识论中的心理学 / 133

八九 现时佛学的趋势 / 134

第九章 理学

九〇 宋明理学的产生 / 139

九一 周敦颐与邵雍 / 140

九二 张载及二程 / 142

九三 集宋学大成的朱熹 / 144

九四 陆象山与杨慈湖 / 146

九五 浙东学派 / 147

九六 宋末至明初之理学 / 148

九七 王阳明之学 / 148

九八 清初各大师对于理学的批判 / 150

九九 理学批判的最高发展 / 152

一〇〇 宋明理学的没落与新理学的产生 / 154

第十章 诗赋词曲

一〇一 文学的范围与类别 / 159

一〇二 最早的诗总集 / 160

一〇三 楚辞 / 161

一〇四 赋 / 163

一〇五 乐府 / 164

一〇六 五言诗 / 165

- 一〇七 陶渊明与南北朝诗 / 166
- 一〇八 唐诗 / 168
- 一〇九 李白、杜甫 / 169
- 一一〇 唐以后的重要诗人 / 170
- 一一一 词 / 171
- 一二 重要词人 / 172
- 一一三 散曲 / 173

第十一章 散文和骈文

- 一一四 散文和骈文的分别 / 177
- 一一五 散文与骈文的分合 / 178
- 一一六 周秦汉的散文 / 179
- 一一七 六朝文 / 181
- 一一八 唐宋八大古文家 / 182
- 一一九 明清两代的古文家 / 183
- 一二〇 所谓古文义法 / 185
- 一二一 骈文的标准化及其支流 / 186
- 一二二 八股文及对联 / 187
- 一二三 文艺论评 / 189
- 一二四 文体解放和文学观念的变动 / 190

第十二章 新被重视的文学

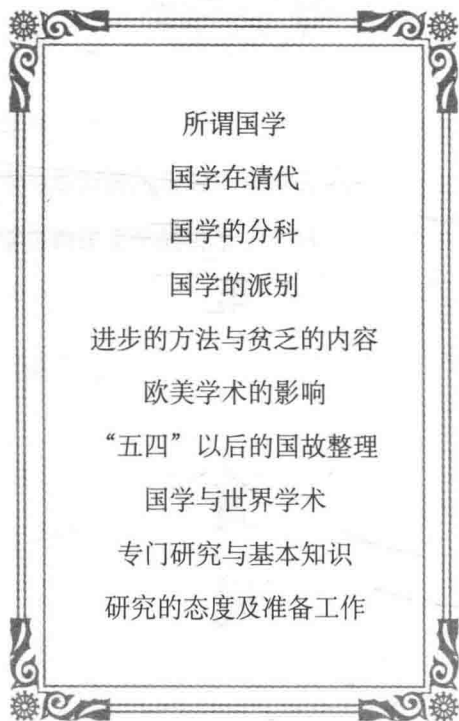
- 一二五 戏曲的摇篮期 / 195
- 一二六 戏曲的成长期 / 196
- 一二七 唐以前的小说 / 198
- 一二八 宋元明的小说 / 199
- 一二九 清代的小说 / 201
- 一三〇 宝卷、弹词、鼓词 / 202
- 一三一 中国文学与东方诸民族的相互影响 / 203
- 一三二 中国文学与西洋文学的关系 / 204

第十三章 科学及艺术

- 一三三 自然科学在国学中的地位 / 209
- 一三四 天文学和历法 / 210
- 一三五 数学 / 211
- 一三六 物理学及化学 / 213
- 一三七 医学 / 214
- 一三八 应用技术 / 215
- 一三九 科学与迷信 / 216
- 一四〇 艺术 / 216
- 一四一 绘画及书法篆刻 / 217
- 一四二 音乐 / 220



第一章 概说



所谓国学

国学在清代

国学的分科

国学的派别

进步的方法与贫乏的内容

欧美学术的影响

“五四”以后的国故整理

国学与世界学术

专门研究与基本知识

研究的态度及准备工作

一 所谓国学

国学这个名词产生于清末，但不知究竟是谁所创造。有人说，章炳麟（太炎）在日本组织“国学讲习会”，刘师培（申叔）也有“国学保存会”的发起，大概他们就是国学这两个字的最初使用者。这是不是正确，不得而知。我们知道的是，国学这个名词，是因为欧美学术输入才产生的。它的范围，是把西学输入以前中国原有的全部学术包括进去的。

和国学相当的名词，还有国粹和国故。国粹二字，似乎有点夸大中国学术乃完全精粹物的意思，又似乎有点选择精粹部分而抛弃其他部分的意思，所以人们觉得不甚妥当，改称国故。国故，就是本国文献的意思。不论精粹不精粹，过去的文献总是可宝贵的史料，都可包括在国故范围里面去，这样看起来，国故这个名词总算是公平而完备了。但它也有它的缺点，就是只能够代表研究的对象，而不能代表研究这种对象的学问，因此大家又想起用国故学的名称来代替它，最后又简化而称为国学。

可是这个名称还不是十分合理的，因为学术没有国界，当代各国都没有特殊的国学，而我们所谓国学，从内容上看，也就是哲学、文学、史学等等的东西，都是可以作为世界学术的一部分的，而且事实上外国

也已经有研究我国古代文化的人了，我们为什么不采取世界公用的名称，如中国史、中国文化史、中国哲学史、中国文学史等类的名词呢？而且对于具有种种内容的学术，为什么不加以个别的名称而必须采用笼统的总名称呢？这都是值得考虑的。

但我们为了依从习惯，并且因为中国各科学术还没有整理清楚，和世界学术融合为一的缘故，只得仍旧采用国学这个名称。

二 国学在清代

中国学术，以周秦诸子时代最为发达，当时诸子百家，各有专长，不相剿袭。自汉代表彰六经，儒家定于一尊，诸子之学衰落，而经学成为唯一的学术。两千年来，除解释经书外无学问。但到了清朝，似乎从解经之中有开辟一条新路的趋势。过去汉儒解经，注重字句的解释和制度的考证，但宋儒反对汉儒的方法，主张依经义而修养心性。清初学者黄梨洲、顾亭林、王船山等，因宋明诸儒无补时艰，于是起而批评宋明心性之学的流弊，提倡经世致用的实学。然而他们所谓实学，仍然以通经致用为中心，因此即便是非常留心当世之务的顾亭林，也不敢稍为懈怠他的经学研究，并由经学而奠定了清代考证学的初基。颜习斋（元）、李恕谷（塏）继起，提倡实践，反对空言，无论性理考据，都在排击之列，但由于他们要实行三代政治，最后也不得不归于考古。其后戴东原（震）出来，一方面以新理学姿态批评宋明思想，一方面继承顾亭林的考证学而加以发展。同时惠定宇（栋）亦标榜汉学。惠、戴以后，继起有人，考证学派于是占了学术界的支配地位。但正统的考证学派继承东汉经师为学而学的精神，埋头研究，不谈现实政治，到道光、咸丰以后，内忧外患交逼而来，不容许士大夫脱离现实，于是正统汉学又逐渐衰落

了。代之而兴的于是有继承西汉学者经世致用精神的公羊学派。公羊学派中的康（有为）、梁（启超），最后亦不严格地遵守西汉经说，而直接以己意解释孔孟，以作维新运动的根据，清代思想如再进一步，就有解脱孔孟束缚的可能。本来正统派中著名的学者如王念孙、王引之、俞樾、孙诒让以及最后的章炳麟，都是对孔孟以外的诸子有精深研究的，他们开始的时候只是“以子证经”，拿子学做经学的工具，其结果便使搁置了几千年的诸子学说也为之昌明。又，康梁派之谭嗣同，更主张“冲决一切网罗”（见《仁学》）。这种发展的趋势，非至推倒孔孟偶像不止，是显然的。因此梁启超曾说清代很像是中国的文艺复兴时代，但是有一个问题。欧洲的文艺复兴，是研究希腊罗马的古学，解放中世纪的思想镣铐，其结果引起了近代科学的勃兴；中国的文艺复兴，是阐扬周秦时代的古学，解放秦汉以来儒家思想的束缚，其结果应当也引起科学的发达，可是我国的科学为什么没有发达起来呢？这是清代社会经济发展的停滞及反动政治的妨害所致。

——如上所说，清代考证学派本来是因纠正性理学派的缺点而起，性理学派的缺点是空疏而不切实用，考证学派以客观态度研究经书，就解经而言，诚然不空疏，但是流于琐碎支离，解经也终于不得要领，至于国计民生之现实问题，更是他们所不了解的，他们学问的不切实用，仍然同性理学派一样。晚清诸学者因为受了列强入侵的刺激，及外来思想的影响，大家对于现实问题有所主张，如康有为的倡导维新，章炳麟的参加革命，他们各自代表考证学派的一分支，作为两千年来经学的光荣的殿军者。辛亥革命以后，儒家的地位，至少在一般学者的眼里，已经回复到与诸子同等的地位，国学不应当再以解释经书为唯一任务，已是当然之理，而自己创立的学说，尤其不必假托古人的招牌来传布，也是毋庸多说的。不过前代学术的源流和得失，可供我们借镜的地方很不少，而且他们整理古代典籍的成果，很可以供我们利用，所以我们不能忽视。

三 国学的分科

中国学术向来无所谓分科，一般儒者都是以万能博士自命，他们常说“一物不知，儒者之耻”，所以那些学者的全集里面，也有诗词歌赋的文学作品，也有评论史事的论文，也有代圣贤立言的经书注疏，可说对整个学术范围内的各方面都有所贡献。但就个人的才性及用力的浅深说，本来不能不有所偏至，所以一些有名的学人仍然只能以一种专长著名，如朱熹以理学著名，李白以诗著名，人们决不会指朱熹为诗人，指李白为理学家。所以事实上，国学仍然是分了部门的。

曾国藩把学术分成“义理”（性理之学或理学）、“考据”（考证学）、“词章”三大部门（戴东原亦曾如是分类），他写给他弟弟的信说：“盖自西汉以至于今，识字之儒，约有三途：曰义理之学，曰考据之学，曰词章之学，各执一途，互相诋毁。兄之私意，以为义理之学最大，义理明则躬行有要，而经济有本。词章之学，亦所以发挥义理者也。考据之学，吾无取焉矣。此三途者皆从事经史，各有门径。吾以为欲读经史，但当研究义理，则心一而不纷。是故经则专守一经，史则专熟一代，读经史则专主义理，此皆守约之道，确乎不可易者也。若夫经史而外，诸子百家，汗牛充栋，或欲阅之，但当读一人之专集，不当东翻西阅。”在这个指导读书方法的信中，我们看到他怎样说明三大部门的学术，怎样主张选科，并且指出在义理一门之下，还可以按照经书的种类及史书的朝代而分科研究。不过三大部门的研究对象，都是经史，整个学术范围，非常狭小。诸子百家，只当作参考书，全部学术集中在儒家一派的范围以内。三大部门的重要性，是义理第一，词章第二，考据最末了，他的话完全是宋明以来儒家正统派的传统意见。

义理之学，照理应该还有老学、墨学等的专科，但因儒家的独占，就没有它们的份儿了。