



九龍照舊

消失中的風景系列

九龍照舊

許日彤 編著

中華書局

九龍照舊

編者 許日彤

責任編輯 謝慧莉

設計及排版 明志

印務 劉漢舉

出版 中華書局（香港）有限公司

香港北角英皇道四九九號北角工業大廈一樓B

電話：(852) 2137 2338 傳真：(852) 2713 8202

電子郵件：info@chunghwabook.com.hk

網址：http://www.chunghwabook.com.hk

發行 香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

電話：(852) 2150 2100 傳真：(852) 2407 3062

電子郵件：info@suplogistics.com.hk

印刷 中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀麗路36號14字樓

版次 二〇一六年二月初版

©二〇一六中華書局（香港）有限公司

規格 大16開 (240 mm x 170mm)

ISBN 978-988-8394-09-8

油麻地

108

尖沙咀、佐敦

16

目錄

西九龍

216

東九龍

172

旺角、太子

150



九龍照舊



許日彤

生於一九六〇年代的香港，自幼愛好研究香港歷史，小學階段即開始收藏有關香港的舊物和資料。一九八〇年代初，於聖保羅書院中學畢業後，繼赴加拿大升學，在海外期間對收藏興趣未減，仍不停四處搜羅相關物品和資料。直至一九八〇年代末，完成學業後才回港，就業於珠寶業，直至今日。

謹以此書
獻給我最敬愛的母親大人

許梁惠波女士

消失中的風景系列

九龍照舊

許日彤 編著

中華書局

「消失中的風景」系列總序

余震宇

自從「九七回歸」以來，香港人積極尋找自己的身份，思考本土的核心價值。然而，在十多年的發掘過程中，面對着天星、皇后碼頭的拆遷，以及沙中線和何東花園是否要保育的爭議，似乎大家都意識到這些文化遺產彌足珍貴，必須設法保留，但是對於古舊建築的歷史價值，卻所知不多。其實，我們對歷史無知，與香港的教育有密切關係。雖然修讀過初中中國歷史科，必然會知道中國曾在一九六六年爆發了「文化大革命」，然而對同時在香港發生的「六七暴動」，卻不甚了解。對本土歷史的無知，必然會影響對今日時局的判斷；當下的決定錯誤，也必然會影響未來的發展。

本人於二〇一二年成立「香港舊照片」，並銳意將之發展成網上平面博物館。鑒於香港是全球社交平台滲透率最高的城市，照片成為了傳遞信息的主要途徑，本網決定透過發佈舊照，吸引網民留言，透過文字分享，積沙成塔，化成掌故，讓香港人認識歷史。二〇一三年，承蒙中華書局邀請，出版「消失中的風景」系列書籍，透過舊照片、舊文獻、舊地圖及掌故舊聞，

取代連篇累牘的歷史書寫形式，一新讀者耳目，鑒古知今，展望將來。祈願透過本系列，讓港人於政治議題、社經大事、保育發展等方面，以知識為基礎，作出正確的判斷，筆者的辛勞，亦顯得微不足道了。

余震宇
二〇一四年七月三十日
於將軍澳寓所

序

鄭寶鴻

我家在港島，五十年代，踏足九龍的機會是探親、乘火車回內地、遊荔園及逛工展會。九龍城及牛頭角是「在那遙遠的地方」，談到啟德機場，即聯想起「出國」及「遊埠」。

女皇加冕的一九五三年冬天，舉家往參觀尖沙咀工展會（現喜來登酒店所在），行完展場十三、四條「街」之後，意猶未盡，再沿彌敦道、荔枝角道步行至深水埗才乘小輪回港島。途中聽到父母提及「大

包米」、兵房、鬼屋（佐敦道口）、大華、普慶、平安及勝利戲院。當時印象最難忘的是旺角道口的古舊差館，而充滿歐陸風情的尖沙咀，覺得就是「外國」。印象最深刻的是一列有圓拱形支柱「騎樓底」的西式屋宇。

六七十年代，上述記憶仍縈繞於腦際，不過，大部分當時的建築物，已被拆卸重建。

近年，致力購買當年的照片及明信片，冀能「捉回」當年已溜走的景象。傾盡全力，仍只得一鱗半爪。

有幸先睹日彤兄的新作《九龍照舊》，書中的多幀罕有照片及明信片，使在下有極大的滿足感，恍如走進時光隧道，回到一九五三年以至早期的九龍。

一批一九四五年剛和平後的照片，以及多張尖沙咀、油麻地、旺角、深水埗、九龍寨城、機場以至調景嶺一帶的罕見照片，皆為難得一見或初次出現者。

一如日彤兄的另一力作《香港照舊》，書中的字裏行間除述及社會的變遷外，還有商場的人事興替，和不同階層市民的生活點滴，亦洋溢着濃厚的人情味，令人回味不已。

在下再次衷心向讀者諸君推薦。

鄭寶鴻敬書
於歲次乙未年十二月二十七日

自序

許日彤

二〇一四年非常幸運能有機會編寫了拙作《香港照舊》。出版後從不同渠道收到各方迴響，無論是批評指正，還是讚譽鼓勵，對我來說皆是無比珍貴。讀者對拙作的稱許和欣賞固然令本人深感鼓舞，善意的批評更使我了解到自己淺白粗疏的一面，最令人高興的是透過該書的出版，令我結交了不少新朋友，為我提供不少掌故知識和珍聞軼事，不獨豐富我的閱歷，同時更充實我的心靈，這一切都是本人萬二分感激的。更令人興奮的是在《香港照舊》一書出版後不久，能再獲中華書局的支持，邀約編撰新書——《九龍照舊》。

在前書的經驗上再編寫此書，原以為雖未致駕輕就熟，但亦應略見輕鬆，哪知一經開始，才發覺無論在圖片以至資料搜集上均較香港島困難得多，特別是二十世紀初或之前的九龍區照片，除個別已經多次公開者外，簡直是鳳毛麟角，只因當年的香港經濟重心以至居民都集中於港島，九龍半島除尖沙咀一帶屬軍營和洋人的別墅區域外，其餘各區大部分仍處於半鄉郊狀態；徬徨之際，可幸於編撰工作開展後，翻箱倒籠尋找舊藏資料時，才發覺原來被自己遺忘了的九龍照片亦不在少數，加上後期的搜集，終於達到心目中希望展示具質素照片的數量，

能夠舒一口氣。更幸運的是在徵集照片過程中，偶然地收集到一組罕見的九龍城和深水埗區照片，不獨展現了該地二三十年代時的面貌，更多角度了解到當目的民生狀況，包括近距離看到在砵城城牆下取景拍攝電影的情況，呈現了該兩區鮮為人知的一面。

在撰寫《九龍照舊》的過程中，筆者得到一個極佳的機會去重溫九龍半島的歷史，溫故而知新，個人得着委實不少，自娛之外亦希望此書復能娛人，最終目標是想透過欣賞舊照片、講述舊故事的同時，能帶出「憑藉回顧過去，更加珍惜現在，協力打造美好將來」此一訊息，這亦是筆者對本書的最大期盼。

在此除了要感謝中華書局，在各方面的協助和配合外，更非常榮幸能再次獲得香港史學泰山北斗鄭寶鴻先生為本書賜序，並提供寶貴意見，令《九龍照舊》生色不少。最後就各位讀者對本書的支持，作者謹致以最誠懇的感激和謝意。

許日彤

二〇一五年十一月二十二日

