

刘鸿勇 著

# 粤北乳源过山瑶 勉语研究

岭南文化丛书

主编 左鹏军

文化  
Culture and Art

刘鸿勇 著

# 粤北乳源过山瑶 勉语研究

岭南文化丛书

主编 左鹏军

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

粤北乳源过山瑶勉语研究 / 刘鸿勇著. ——北京:

文化艺术出版社, 2015. 12

(岭南文化丛书 / 左鹏军主编)

ISBN 978 - 7 - 5039 - 6083 - 3

I. ①粤… II. ①刘… III. ①瑶语 - 方言研究 - 广东省  
IV. ①H251.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 298445 号

粤北乳源过山瑶勉语研究

(岭南文化丛书)

丛书主编 左鹏军

著 者 刘鸿勇

责任编辑 王 红

装帧设计 李 鹏 马夕雯

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)  
84057691 - 84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)  
84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2016 年 1 月第 1 版  
2016 年 1 月第 1 次印刷

开 本 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 15

字 数 240 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 6083 - 3

定 价 35.80 元

---

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

## 总序

近现代以来的中国人文学术虽然不是最受重视、最受关注的领域，却经常带有几分敏感而微妙的色彩。在许多情况下，人文学术领域的喜怒哀乐、晦明风雨，经常传递和反映着其他人文社会科学领域乃至整个国家文化学术的升沉起伏、阴晴圆缺。作为中华文化整体格局中特色突出、个性鲜明、价值独特的区域文化形态之一的岭南文化，也自是如此。

人文学术意义上的岭南文化不仅是一个区域性的物质文化概念，而且是一个具有形态学价值的精神文化概念，是岭南地区精神品质与文化内涵的概括表述。这种精神品质和文化内涵往往也是文化传统中最为深邃、最有价值、最有生命力的部分。对岭南文化精神品格的深层开掘，把握其内在特质的深刻与精微，正是文化研究的重要目标。岭南文化历史底蕴的探寻和确认，既是对岭南历史传统的回顾、体认和激活，也是使岭南文化这一概念不断获得学理价值和丰厚内涵的重要条件。

随着20世纪初以来现代意义上的世界观念、中国观念及其内部地域文化观念的逐步形成，“岭南”作为中国文化整体格局中一种独特的区域文化的观念得到迅速发展。“岭学”、“粤学”、“南学”等名称的提出和运用，就是这种地域文化意识崛起的重要标志。岭南文化研究在20世纪20年代至40年代取得一批具有开创精神和奠基意义的成果之后，随着中国政治局势、思想文化的剧烈动荡、深刻变迁而经历了诸多坎坷曲折，其间留下了许多既令人难忘又使人难堪，既使人庆幸又令人痛苦的经验教训。另一次比较兴盛的时期则要等到四十多年以后才出现。20世纪70年代末80年代初开始的新时期以来，包括岭南文化在内的地域文化研究的状态、处境和影响也总是与具体

的社会文化环境、传统的学术政治观念息息相关，从一个独特角度反映着当代中国的人文学术变迁。20世纪80年代前中期，在枯木逢春、百废待兴的文化氛围中，在学术界如饥似渴、争分夺秒的时代精神感召下，岭南文化研究曾出现过一次繁荣发展的机会，也产生了一批成果，其中有一些至今仍不失其重要的学术价值并有可能取得一席学术史地位。随着其后发生的那次中国社会政治、文化学术的重大转向及其造成的深远影响，岭南文化研究逐渐失去了繁荣发展的动力，仿佛进入了一个有气无力、似断似续的冷落期或休眠期。这种情况持续了十年左右，到新旧世纪之交发生了明显的改变。随着新世纪的到来，学术文化界在反思回顾、瞭望前瞻共生的语境下又一次兴起了对地域文化的关注，其中当然包括岭南文化研究，而且由于岭南地区在近现代中国政治史、文化史上发挥的特殊作用和具有的独特地位，岭南文化研究仍然处于相当活跃、备受关注、颇有影响的状态之中。

在许多学术领域中，观念、立场与方法往往会产生根本性的作用，可能对整个学术活动产生决定性的影响。岭南文化研究也不能例外。因此，我们有必要深入思考并认真解决岭南文化研究中的基本观念问题，以图寻求和建立科学通达的文化立场，确立并运用恰当的研究方法，在学术追求与现实关怀两个维度上推进岭南文化研究的进展。基于这样的认识，以下一些关系就是值得特别注意的。

### 一、乡邦情怀与通达视野

文化总是以具体的方式而不是以抽象的方式而存在和呈现的。从根本上说，每一个人都是一定的具体的乡邦文化的产物和载体，其存在方式都是具体而独特的文化语境的反映。因此，当任何一个研究者进入任何一个文化研究领域时，其自身的独特性和具体性都必定会被带入其思维活动和学术活动当中，这是一种不可忽视也不必超越的必然。当带着这种特殊性或局限性进入自己所生存的文化语境的研究之中时，人人都具有的这种情愫就极易转化成一种强烈的以情感共鸣和文化认同为主要特征的乡邦情怀，并在其学术活动中或隐或显地表现出来。

岭南文化研究亦自是如此。无论是否是岭南人，无论是否生长于岭南，

也无论与岭南文化是何种关系，一旦将岭南文化作为一个研究对象，就首先需要一种乡邦情怀，一种了解之同情，一种文化家园意识，并生发出明显的内心体认和感同身受。这不仅仅是相关专业知识的积累，更重要的是一种情感态度、一种思考方式。这是走近并走进岭南文化的情感基础和必要修养，也应当是进行岭南文化研究时必须具备的素质之一。若无这种情感接近和内心体验，恐难真正进入岭南文化的深层体认，也难以把握岭南文化的精微之处，也就无法进入真正的学术意义上的岭南文化研究。

然而，只有这种乡邦情怀尚不能满足学术意义上的岭南文化研究的要求，在此基础上建立并获得的通达视野和开放心态也同样重要。这不是一般意义上的学术态度，而是岭南文化的变革历程和存在形态对研究者提出的学术与情感要求。岭南文化从来就不是一种自足独立的文化形态，尽管有着自己诸多的鲜明特性、区域特征，但它总是在中国文化传统中生存、发展与变革的一种区域文化，它的命运总是与整个中国文化的命运密切相关、息息相通。因此，不宜脱离与中华文化的深厚背景和深刻关联，过分强调岭南文化的某些个别性或特殊性。

因此，探究岭南文化的特质，必须以整个中华文化为背景，甚至应当具备一定的世界文化视野，以获得广阔的文化参照和深邃的文化情怀。因为自明清特别是近代以来，岭南已经与西方产生了愈来愈深刻的文化关联，这种关联后来逐渐扩展到整个中国。要把握岭南文化的形成过程、内部构成要素及其相互关系，只从其内部进行考察是无法解决全部问题的；还应当从其外部入手，如岭南文化与其他区域文化的关系，乃至与中华文化、世界文化的关联，在联系比较中确定岭南文化的特质，准确认识岭南文化的精神品格。

在目前的岭南文化研究中，尤当强调通达视野与开放心态的建立，减少狭隘观念和封闭心态，避免急功近利、急于求成和主观随意、缺乏学理性的做法。不可出于某种现实动机，轻易地将许多区域文化的共同性当作某一地区文化的独特性予以片面夸大，形成明显的非学术、伪科学的判断或似是而非的认识。学术研究中必须遵守的认识的科学性原则与结论的可靠性原则在岭南文化研究中也同样适用。

因此，如何在研究活动中恰当地处理身在“岭南之内”与“岭南以外”

的关系，如何恰当地处理“自我”叙述与“他者”叙述的关系，将“自我认同”与“他者认同”结合起来，并顺利实现它们之间的必要交叉和自由转换，对于岭南文化来说向来非常重要，而在当下尤其如此。

## 二、感性体悟与理性精神

与其他地域文化研究一样，岭南文化研究中同样需要确立恰当的学术角度和价值立场，以激活优良传统、融通历史与现实、整合物质文化与精神文化为途径，以创造新文化、寻求新发展的综合性文化建设理想为目标。既需要感性体悟，又需要理性精神，并力争实现二者的密切结合和自然交融。这是通过学术研究进而实现岭南文化传承与延续、转换与创造的应有的文化情怀和精神追求。

感性体悟主要是指岭南文化研究中的深入体验、深切感受、自觉融入，其体验方式主要表现为在具体的学术活动和文化生活中保持一种热诚参与的情绪、真挚火热的激情，和由此带来的发自内心的对于岭南文化的感动。这种感性体悟看似自由随意，有时甚至显得有些虚无缥缈，实际上却往往是基于生活经验和情感体验而生发的对于一种具体文化形式的感知与亲近。这种妙手偶得式的内心感受和情绪体验对于学术研究来说相当重要，不可或缺。

同样重要的是理性精神。这主要是强调在岭南文化研究中要保持清醒客观、严肃冷峻的态度，保持激浊扬清、自由超越的批判意识，进而确立独立与超然的学术立场和以人文精神与现代意识为主体的文化品格。这就要求研究者在学术活动和文化体验中始终清醒地认识和分辨岭南文化的优点与缺点、成就与不足、精华与糟粕，对研究对象采取基于理性分析与学术判断的通变、扬弃的自由立场，保持客观冷静的态度、激浊扬清的文化观念和以当代人文精神为主体的主体意识。这种学术立场和精神品质在岭南文化研究中异常重要。一方面需要深入体验、深切感受、自觉融入，需要热诚、激情与感动；一方面需要保持清醒、冷静和理性，保持必要的自由立场和超然态度。这是实现岭南文化传承与延续、转换与创造的应有的文化情怀。

从学术研究的角度来看，感性体悟和理性精神不唯不相矛盾，且相辅相成。二者实际上是从不同角度、不同层面上赋予岭南文化研究以生机与活力，

共同构成了岭南文化研究的双翼。它们映衬着对方，彰显着对方，造就了对方，也成就了自己，完善了自己。在具体的岭南文化研究中，能否处理好二者的关系，将它们密切结合起来，实现它们之间的自然交融和适时转换，是衡量研究水平和学术境界的重要标志。

从目前岭南文化研究的总体情况来看，更应当加强基于科学态度和理性精神的文化批判意识，因为这是岭南文化研究界多年来明显缺乏的。某些研究者或出于乡土深情和狭隘之见，或出于思维定势和学术习惯，对岭南文化采取的态度有轻易认同和过多肯定的倾向，缺少了本应具有的清醒的分辨能力、冷峻的批判意识和超然物外的独立情怀，而对岭南文化中某些明显的局限性、某些精神缺失也未能采取理性分析、学理批判的态度。这不仅明显限制了岭南文化研究的进展和深度，也大大影响了岭南文化精神传统的深入分析和现代建构。这种情况如不能被清醒认识并得到尽快改变，必将愈来愈深刻地影响岭南文化研究的进展和现代岭南文化精神的建构。

扩大一点范围来看，在以往和当下的许多区域文化研究中，经常不同程度地存在格局狭小、态度轻率、赞之过多、誉之失当的倾向，往往缺少原本非常重要、不可或缺的文化批判意识、科学分析、理性思考精神。实际上，理性精神和批判意识的缺失，既影响对文化局限性的清醒认识，又会影响全局性的学术判断，也就不可能真正发现和认识优秀的文化精神，必然极大地限制地域文化研究的整体水平和思想深度。

### 三、经济优先与文化本位

新时期以来，作为国家改革开放战略的试验区和最前沿，以广东为主体的岭南地区获得了跨越式发展，表现出明显的区域优势和示范价值，但同时也产生或暴露出一些颇为紧迫的深层次社会文化问题。岭南地区的社会进步、经济发展和文化建设必须面对和解决这些问题，必须从社会文化综合发展的高度去探寻如何在新环境、新要求、新目标下保证岭南地区社会文化的协调发展。从这个意义上说，岭南文化研究应当是在反思历史、认识现实和规划未来的高度上寻求新的经济增长、文化发展和社会和谐进步的重要举措。

当下的岭南文化研究是新时期以来岭南地区社会经济文化发展到一定阶



段的一种带有文化反思意味的回顾。既是对岭南文化传统的学术清理，又是对岭南文化现状的价值重估，也是具有文化自觉意味的对其未来发展的战略性思考和前瞻，重要的是在历史与现实的交汇点上寻找岭南文化研究最广阔的发展空间和最深厚的人文价值。如何实现历史文化传统的现代性转换，使深厚的文化积累成为现代文化建设与发展的精神动力；如何在现实社会经济发展与文化建设中保持已有的个性特色，使岭南走上健康和谐的综合发展之路，都是岭南文化研究的题中应有之义。

因此，如何保持岭南文化研究的“学术”品质和“文化”本位，就显得非常关键，有必要特别强调。岭南文化研究应当始终保持以追求真理为特征的学术品质和以追求崇高精神为旨趣的文化本位，不可以因为其他任何因素、任何目的冲淡或消解这种根本性的精神追求。有必要指出，一些颇为流行的似是而非的观念对以学术理念和文化本位为基点的岭南文化研究造成了不良影响。多年来时有所闻的所谓“文化搭台，经济唱戏”之说即其一例。这种论调看似既重视文化也重视经济，实则是将“文化”永远置于“经济”的脚下，“文化”的根本性价值被瓦解和否定，而经常被作为一种装饰或点缀，落入任人打扮、随意驱使的境地。这种情况的存在，不仅颠倒了文化与经济的关系，而且必然使文化研究和建设陷于日益艰难、最终受到影响的，是社会结构的所有方面。这种由于非学术、非文化因素影响而明显有意冲淡和消解文化根本性地位与核心价值的观念与做法必须引起警觉并尽快改变。

#### 四、即时效应与恒久价值

许多学术研究领域都有可能面临即时效应与恒久价值及二者的关系问题，许多研究者也经常碰到这种困惑。对即时效应和恒久价值之长短优劣做出清醒的认识并处理好二者间的关系，实现二者的统筹兼顾和适当转换，对岭南文化研究同样非常重要。多年来的岭南文化研究存在着过多强调时效性、现实性，而对更加重要的恒久性价值注意不够、认识不足。近年来，随着国家的全面发展与其他地区经济、文化的迅速崛起，岭南原有的得风气之先的优越性与优越感已如明日黄花。这种过多顾及眼前利益、即时效应而缺少应有的前瞻性、预见性而带来的问题已日益明显地表现出来。

文化研究的时效性较容易被认可，其重要性也似乎更容易被认识，特别是在以商业文化、利益导向为基础的社会环境和价值观念中更容易被认为合理、自然；其实通常较难被认识到、被广泛接受的长久性、可持续性价值才更加重要。比较理想的局面是在文化研究中将时效性与恒久性结合起来，从长久性着眼，从时效性入手，打通二者兼容互补、自由转换的通道，实现即时性与长久性的对接与双赢。因为真正学术意义上的文化研究和建设绝不可能一蹴而就、立竿见影，往往需要长时间的沉潜努力才有可能取得有恒久价值的成果；更不可急功近利，不可急躁求成，过于强调时效性必然伤害长久性的追求，也必然给学术研究造成根本性的伤害。

当下的岭南文化研究尤应注意寻求数量与质量、时效性与长久性、基础性与应用性、学术性与社会性的结合点，使它们有效地统一起来，保持岭南文化研究的持久活力与学术品格。从长远文化建设与社会发展战略的角度探寻和认识岭南文化研究的学理价值与当代意义，这是岭南文化及其研究获得历久弥新的生命力的重要保障。基于这样的认识，从历史与现实两个维度上思考和认识岭南文化的内涵及其意义，寻求岭南文化的历史底蕴与现实机缘的结合点，培育岭南文化的历史感和生命力，就显得非常必要。

近年来，时常可见因为过分关注即时效应或某种现实需要而忽略学理根据、忽视长久价值的观点或主张。这种假学术之名行非学术之实、以学术之法毁学术之理的做法极不可取。在岭南文化及相关领域中时常可见的那些违背常规常理的主观随意的突发奇想、一厢情愿经常会使学术研究受到直接损失，而那些无视客观现实、缺乏学理根据的大言欺世、哗众取宠和沽名钓誉，其危害又岂仅学术而已？

## 五、各施所长与融通互补

与中国文化中的其他区域文化一样，岭南文化也是一个复杂的综合性的体系；而且，愈是充分认识岭南文化的丰富性与复杂性，就愈有可能对其做出接近事实本相的研究和估价。因此，岭南文化研究必然涉及多个学术领域和学科门类，远非某一学科、某一机构、某些个人或团体所能完全胜任、包打天下，而需要众多学科、众多领域研究者的各施所长和融通互补，共同营

造并保持岭南文化研究的良好局面和广阔前景。

这就首先要求研究者在具体的研究工作中根据自己的学科特点和学术习惯，充分发挥学术优长，各展个性优势，各显才华智慧，坚持独立的学术思考与自主的研究理路，秉持学术的本心，把握岭南文化的精髓，深入认识岭南文化与其他地域文化、与中国文化、与西方文化的关系，在宽广的学术平台上开展具有学术理想、具有广阔前途的岭南文化研究。多年来，岭南文化研究在历史学、方志学、哲学、文学、文献学、方言学、民俗学、地理学、经济学等人文社会科学领域做的工作较多，成绩也较为突出。除此以外，仍有广阔的学术空间有待开拓，多个学科门类需要加强，特别是弥补薄弱环节和填补空白领域，重视交叉学科和新兴学科的开发与建设，保持传统学科与新兴学科的协调发展。

实际上，学术界对岭南文化及其研究的理论思考和学术反思从未停止过，随着学术与时代的发展，这种回顾和探索必须不断深入，为相关研究提供足够的理论资源和方法论支持。近期有学者正式提出并进行较全面论述的“岭南学”概念，就是一种具有建设性和前瞻性的学术努力。这种努力所追求的，就是以以往的岭南文化研究为起点，以已有的相关研究成果为参照，并借鉴其他相关领域或学科的建设情况，着眼于当下建设与未来发展，全面提升岭南文化的研究水平，使之走上规范化、学科化的道路。这种努力反映了岭南文化的历史积累、现实状况和未来发展对学术界提出的必然要求，具有特别重要的学术意义和启示价值。有关研究者和学术文化部门应当承担起这种既有学术性又有普及性，既有理论性又有实践性的文化责任。

岭南文化研究是一项历史与现实相融通的综合性学术建设和文化建设工程，需要人文科学、社会科学乃至自然科学等多学科众多研究者的合理分工、通力合作、共同努力，也需要社会文化各界的积极参与和热情支持。应当特别加强总体规划与综合部署，加强学术界的深度合作，集中不同学科、不同领域、不同机构的学术优势，弥补个体化、单一化的学术方式带来的局限性，真正促进岭南文化研究保持高水平的持续发展，使岭南文化研究保持深度与广度、具体性与全面性、学理性与实用性的统一。

就目前的岭南文化研究而言，除当注意一般意义上的基础建设、人才培

养、学科交叉互补、学术机构的协作联合之外，尤当强调岭南地区的研究者与国内其他地域文化圈的有关研究者（特别是与岭南地缘接近、与岭南文化关系较为直接的研究者）的交流与合作，与境外相关领域研究者的交流与合作。香港、澳门虽同属岭南文化区域，但由于历史与现实的诸多因素，其文化形态与学术习惯有明显的特殊性，有必要特别强调内地学者与港澳学术界的交流与合作，共同促进岭南文化研究的进展。台湾虽不能划入一般所说的岭南区域，但从历史上看，它与岭南文化的渊源非常深刻，可以说文化精神血脉相连。因此内地的岭南文化研究者有必要加强与台湾学术界的交流与合作，共同促进岭南文化研究的进展。学术乃天下之公器。在当下及今后，只有学术界的分工互补、共同努力，才有可能迎来岭南文化研究的新局面，取得无愧于时代的学术成绩。

总之，作为一种具有深厚历史传统、旺盛现实生命力和广阔未来前景的区域文化，岭南文化必然是渊深博大的；岭南文化及其个性品质、精神内涵也应当是开放变革、丰富发展的。因此，岭南文化研究就应当是一个不断适应时代文化建设需求，不断追求学理性、科学性、真理性的学术过程。清楚认识和准确把握这一点，追求岭南文化研究愈来愈广阔的学术空间、愈来愈高远的自由境界，是保持其旺盛生命力和恒久价值的重要条件。

在现代学术语境中成长进步、在世界文化背景下发展壮大的岭南文化研究，已经具有了一个多世纪的积累和经验。作为承前启后的研究者，既需要秉持以守正创新为基础、以追求超越发展为目的的学术立场，又需要怀有以人文精神为内核、以文明进步为理想的现实情怀。二者的有机结合、相互激发，方有可能结出更加丰硕的思想果实。

岭南文化研究是华南师范大学的学术传统和研究特色之一，早在20世纪30至40年代，就有多位学者从事岭南文献、文学、语言、历史、地理、方志、民俗等方面的研究。这一传统在艰难曲折的50年代至60年代以及热情洋溢的80年代以来的学者们身上得到传承和发扬。1986年成立了“华南师范大学岭南近现代思想文化研究中心”，取得了一批重要成果，促进了岭南文化研究的进展和多学科专业人才的培养。2005年，经广东省教育厅批准，广东省普通高校人文社会科学重点研究基地“华南师范大学岭南文化研究中心”正

式成立，为岭南文化研究提供了更新更高的平台，努力将岭南文化研究提高到新水平。经过几代学人的不懈努力、薪火相传，华南师范大学的岭南文化研究形成了一定的研究特色和学术优势。2013年，在“创新强校”背景下，学校又成立了“华南师范大学岭南文化传承发展与全媒体传播交叉学科创新平台”，继续开展多种形式的岭南文化研究。这套《岭南文化丛书》就是该平台组织策划的重要成果之一。希望这套丛书的出版，能够为岭南文化研究略尽绵薄之力，更希望与海内外同道切磋交流、取长补短，共同促进岭南文化及相关领域的学术进展。

岭南文化源远流长，生生不息；岭南文化千姿百态，色彩斑斓；岭南文化的思想内涵在多个历史转折的关键时期得到迸发呈现；岭南文化的精神品质在众多历史人物的道德功业文章中得到充分彰显。新视野、新追求、新目标之下的岭南文化研究庄严而艰巨，任重而道远。岭南学术界、文化界有责任首先担当起这一业在当今、功在后世的学术任务和时代使命，海内外同道是岭南文化研究的重要力量。我们愿意与海内外研究者一道，继续为更加高远的学术理想和精神目标而努力，去创造和迎接更加灿烂的学术春天。

左鹏军

乙未十月十八日于五羊城

# 目 录

## 绪 言

- 一、乳源瑶族自治县概况..... 1
- 二、本课题研究的意义和价值 ..... 6
- 三、本课题研究的缘起及简要过程 ..... 9

## 第一章 语 音

- 一、音节结构..... 15
- 二、音节首辅音 ..... 16
- 三、音节的尾部 ..... 19
- 四、调类与调值 ..... 26
- 五、声调的变化 ..... 28
- 六、音位配列制约 ..... 32
- 七、韵尾的脱落 ..... 34
- 八、瑶文与国际音标对照表 ..... 35

## 第二章 词 汇

- 一、乳源勉语词汇的特点 ..... 43
- 二、单音节单纯词 ..... 43
- 三、多音节单纯词 ..... 48
- 四、派生式合成词 ..... 49
- 五、联合式复合词 ..... 50
- 六、偏正式复合词 ..... 51
- 七、主谓式复合词 ..... 54
- 八、述宾式复合词 ..... 55
- 九、述补式复合词 ..... 55

十、劳动生产词语 .....	56
十一、生活常用词语 .....	57
十二、称呼称谓词语 .....	62
十三、自然现象词语 .....	63
十四、动植物名称词 .....	64
十五、身体部位词语 .....	66
十六、数量序号词语 .....	68
十七、性质属性词语 .....	69
十八、专有名词词语 .....	70

### 第三章 语法

一、短语结构 .....	75
二、名词与名词短语 .....	79
三、量词与量词短语 .....	84
四、数词与数词短语 .....	90
五、限定词及其短语 .....	93
六、动词与动词短语 .....	96
七、形容词及其短语 .....	108
八、副词与副词短语 .....	118
九、介词与介词短语 .....	120
十、连词与连词短语 .....	121
十一、助词与助词短语 .....	122
十二、标句词与标句词短语 .....	128

### 附录

附录一 《施瓦迪士百词表》(勉、汉、英对照词汇) .....	151
附录二 乳源勉语常用词语(按国际音标排序) .....	155
附录三 乳源勉语常用词语(按汉语拼音排序) .....	186
附录四 乳源勉语篇章转写 .....	218

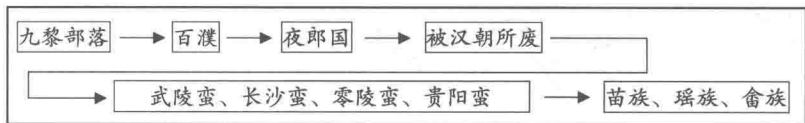
后 记 .....	224
-----------	-----

# 绪言

## 一、乳源瑶族自治县概况

瑶族是一个历史悠久的民族，人口众多，分布极广，遍布世界各地。根据高洪雷的介绍，瑶族的历史可以追溯到上古传说中的九黎部落，而濮族是参加周武王伐纣联军的十八蛮夷国之一，在大大小小的濮人建立的国家中，夜郎国是最著名的一个。<sup>①</sup>从周赧王十七年（前298）楚国讨伐夜郎国开始，到汉成帝河平二年（前27）夜郎国被废，夜郎国存在了足足三个世纪。汉朝废掉夜郎国之后，在百濮之地设置了武陵郡、长沙郡、零陵郡、贵阳郡。到隋唐时期，因湘西与四川、贵州、湖北交界处五溪汇流，这部分人被称为“五溪蛮”。今日苗瑶语族的苗族、瑶族、畲族就是由武陵蛮、长沙蛮、零陵蛮、贵阳蛮分化而来的。高洪雷简要勾勒出瑶族的历史发展脉络图<sup>②</sup>如下。

表1 瑶族历史发展脉络图



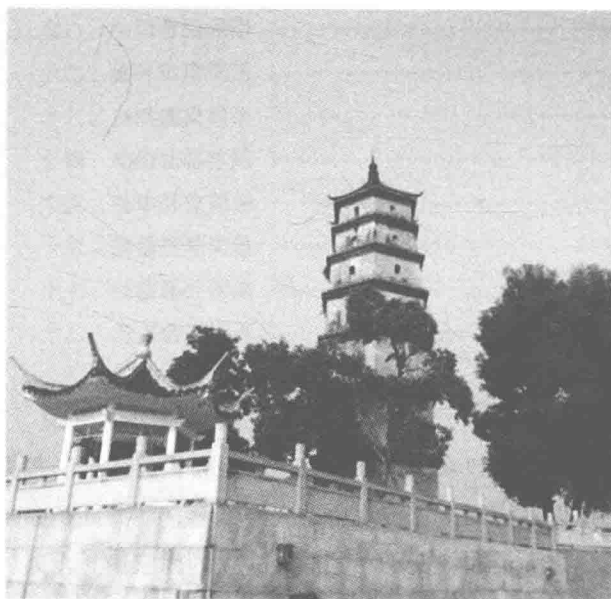
百濮的另外一支南迁到哀牢山，为中国境内孟高棉语民族的先民，发展成现在的佤族、布朗族和德昂族。李炳泽发现中国境内的孟高棉语和苗瑶语之间存在许多关系词<sup>③</sup>，这说明这些语言的先民在历史上存在比较亲密的关系。

① 高洪雷：《另一半中国史》，文化艺术出版社2012年版，第464页。

② 同①，第487页。

③ 李炳泽：《从苗瑶语和孟高棉语的关系词说濮人南迁》，《云南民族学院学报》（哲学社会科学版）1996年第1期，第85—87页。





乳江边的文昌塔



千年古刹云门山大觉禅寺