

# 论语别裁

(下册)

南怀瑾 著述



南怀瑾

复旦大学出版社



# 论语别裁

(下册)

南怀瑾 著述



復旦大學出版社



图书在版编目(CIP)数据

论语别裁/南怀瑾著述. —4版. —上海: 复旦大学出版社, 2016. 3(2016. 6重印)  
ISBN 978-7-309-11606-9

I. 论… II. 南… III. ①儒家②《论语》-研究 IV. B222. 25

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第157882号

论语别裁

南怀瑾 著述

策划创意/南怀瑾项目组

编辑统筹/南怀瑾项目组

责任编辑/陈 军

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路579号 邮编: 200433

网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853

外埠邮购: 86-21-65109143

上海浦东北联印刷厂

开本 787×960 1/16 印张 53 字数 634 千

2016年6月第4版第2次印刷

印数 31 001—52 000

ISBN 978-7-309-11606-9/B·544

定价: 78.00元

---

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究



先进第十一	/	421
半部《论语》	/	422
素朴的美	/	423
知人论事	/	425
听话的颜回	/	427
孝子闵子骞	/	428
才命相妨的颜回	/	429
不问苍生问鬼神	/	432
生命的幽默	/	437
孔门弟子的素描	/	439
言语的艺术	/	441
子路的琴学入门	/	442
低昂失律的资质	/	443
儒家四相	/	445
颜回的空 子贡的有	/	446
不着痕迹的善人	/	448

应机施教 / 450  
死有重于泰山 / 451  
历史人物典型的塑立 / 452  
从政与求学 / 454  
力挽狂澜的子路 / 456  
谦谦君子的冉求 / 458  
性天风月 / 460  
春风化雨 / 463

颜渊第十二 / 465

天人合一 / 466  
静的修养 / 468  
乾坤马一毛 / 471  
大光明与复礼 / 473  
无所住心 / 476  
身非我有 / 478  
梦幻空花非真无 / 479  
顿悟与渐修 / 482  
司马牛的问题 / 485  
四海之内皆兄弟 / 486  
自知者明 / 489  
众志成城 / 490  
内外兼修之谓美 / 490  
历代兴衰的趋势 / 492  
继绝传薪 / 494  
书画琴棋诗酒花 / 495  
吃饭大如天 / 496  
知人易 自知难 / 498



论  
语

尚  
怀  
琬

相对的人为政治	/	500
能平不平的子路	/	503
理难清	/	504
完美之不易	/	505
上不正 下便歪	/	508
风吹草动	/	511
闻人与贤达	/	512
修养上的三岔路口	/	514
樊迟问“知”“仁”	/	517
交友的艺术	/	519
子路第十三	/	521
先天下之忧而忧	/	522
才 难	/	524
孔子要正什么名	/	525
问舍求田	/	528
斗屋升基之争	/	531
政治、经济、文化	/	533
仁德须加累积成	/	536
正己而后正人	/	538
闲话一句	/	540
风头主义的英雄	/	542
画龙点睛	/	545
是不是——士	/	548
有恒为成功之本	/	550
乡愿之见	/	551
国防第一	/	554



宪问第十四 / 555

- 侠隐中人——原宪 / 556  
名利浓于酒 / 557  
隐痛诗人——吴梅村 / 559  
草泽中自有经纶 / 560  
狼虎丛中安身 / 562  
度德不量力 / 564  
爱里生害 / 566  
为政难 做人更难 / 567  
不学谓之贫 / 568  
识人难 识己更难 / 570  
全才——智、清、勇、艺、礼 / 572  
疑假疑真 / 574  
挟兵自重 / 576  
管鲍之交难 / 577  
死生亦大矣 / 579  
人尽其才 / 580  
为正义而言 / 582  
风云际会 / 583  
为谁读书 / 585  
称职的使者 / 588  
宿将还山不论兵 / 589  
思无邪 / 591  
智、仁、勇 / 592  
待人接物 / 593  
夫子何为者 / 594  
报怨与报德 / 598



论  
语

尚  
怀  
远

- 存心自有天知 / 599
- 入山未必心安 / 600
- 大隐市朝 / 603
- 收场不易 / 604
- 不合时宜 / 606
- 圣人头痛的事 / 609
- 急功近利之徒 / 611
- 卫灵公第十五 / 613
- 又说一贯 / 615
- 使节的信条 / 617
- 长安居大不易 / 621
- 夏历与过年 / 624
- 时空问题 / 628
- 英雄无奈是多情 / 630
- 精神失落的病态 / 633
- 反求诸己 / 634
- 多为别人想一想 / 636
- 毁与誉 / 638
- 出入无车少马骑 / 641
- 小忍与大谋 / 642
- 几人忧道不忧贫 / 645
- 器小易盈 / 646
- 烫手的山芋 / 648
- 花果枝叶 / 650
- 季氏第十六 / 653
- 兴灭继绝 / 654







论  
语

尚  
怀  
序

- 族姓的家谱 / 656  
孔孟曾颜的通天谱 / 658  
红蓝画线 鬼哭神号 / 659  
传统历史的资料 / 662  
侵略者的遁词 / 663  
老虎出笼 珠宝完蛋 / 665  
孔子与冉求政略的论辩 / 668  
先知的预言 / 671  
朋友之道 / 674  
说话难 难说话 / 678  
谁人肯向死前休 / 679  
怕的哲学 / 681  
学问的条件 / 684  
诗礼传家 / 686  
称呼的礼节 / 688

#### 阳货第十七 / 689

- 阳货的火腿 / 692  
《三字经》与孔子 / 694  
孔子与子路唱双簧 / 698  
正反相依 / 701  
重论诗教 / 703  
面壁而立的悲叹 / 705  
礼乐的基本精神 / 706  
摆虚架子 / 707  
古老文化社会的通病 / 708  
患得患失 / 710  
今古人物论 / 711

- 法尔如是 / 713
- 手挥五弦 目送归鸿 / 717
- 爱的回报——孝 / 719
- 麻将的学术思想 / 722
- 男人与女人 / 725
- 微子第十八 / 727
- 隐士与历史文化 / 729
- 众鸟高飞尽 / 732
- 王不留行 / 734
- 江山与美人 / 735
- 凤凰离乱不如鸡 / 737
- 处处关津处处寒 / 739
- 如此风波不可行 / 741
- 穷达行藏 / 744
- 时衰鬼弄人 / 747
- 周公遗训 / 748
- 子张第十九 / 751
- 有容德乃大 / 754
- 雕虫小技大有可观 / 755
- 学问无尽 岁月难留 / 757
- 体相圆融 用之不穷 / 758
- 交浅不言深 / 759
- 大行与小节 / 760
- 学与仕 / 763
- 办丧事不是演戏 / 767
- 难能可贵 / 770
- 继往开来 / 771



法律不外人情 / 774

成败论英雄 / 775

圣人无常师 / 777

宫墙外望 / 778

圣人心日月 / 780

欲赞无词 / 781

### 尧曰第二十 / 783

历史文化的重心——公天下 / 785

天人合一的气数 / 786

辨中边论 / 789

禹分九州 / 791

周重九鼎 / 792

上古的政治经济 / 793

人治法治并重 / 795

承先启后 / 797

养生送死无憾 / 799

从政典范论 / 801

四 恶 / 803

学至三知的结论 / 804

### 乡党第十 / 807

《乡党》的歇后语 / 809

### 附 录 / 811

孔学新语自序 / 812

孔学新语发凡 / 812

### 南怀瑾先生著述目录 / 818



论  
语

南  
怀  
瑾

先进第十一

论语  
别裁

## 半部《论语》

现在我们开始讲下论。把下论讲完了再回来讲上论的第十篇，作为总结论。假使将来诸位教后一辈青年，我提供各位意见，可用两个方法，一个是先讲《乡党》，孔子生活的素描，然后再从第一篇《学而》一直讲下来。或者照我们现在这个办法，讲到第九篇以后，先把它保留，等到以后作结论。



论  
语

同时在这里我们想到，也是以前曾提到的，宋朝开国的宰相赵普说过“半部《论语》治天下”，这是中国文化中的一句名言。因为赵普与赵匡胤年轻时等于是同学，出身比较艰苦，来自乡间，一生没有好好读过书，后来当了宰相。“半部《论语》”是谦虚的话，表示读书不多，只读了半部《论语》。另一方面，据历史上记载，碰到国家大事或重要问题不能解决的时候，他都停留下来，把今天不能解决的问题，搁置到明天再解决。有人看到他回去以后，往往在书房里拿出一本书来看。后来他的左右，为了好奇，想知道这个秘密，背地里拿出来一看，就是一部《论语》。其实《论语》并没有告诉我们如何治理国家，更没有告诉我们什么孔门的政治技巧，它讲的都是大原则。本来读书就不该把书上的话呆板地用。通常某一句书的原则，可以启发人的灵感，发生联想。我们小时候读书的经验，遇到不懂的句子，问到老师时，老师说，你不要管，背熟就行了，将来就会懂。我们当时对这种答复，心里很不满意。但背熟了以后，年龄慢慢增加，做人做事的经验多了，碰到某一件事，突然触发了这一句书，给我们很大的灵感，很高的智慧，往往就因此知道如何去处理事情，这是事实。

尚  
怀  
评

现在了解了上面的道理，开始看这第十一《先进》篇。同时告诉诸位一个经验，我们以前读老书出身的，不是在学校，而是在私

塾里读书。读的《论语》，不是现在这样整整一部，是用木刻印在纸上。一篇装成薄薄的一本，每本两三个铜钱，准备翻弄坏了再买新的。而我们当年读《论语》，第一篇就开始读《先进》篇，不是读《学而》篇。

## 素朴的美

现在我们讲《先进》的观念，和下面第十二篇《颜渊》等等，等于上论的《学而》、《为政》、《里仁》这些篇章的注解。以实际的例证来作注解，叙述孔子当时师生之间的讨论，以及他自己实地的一些作为。所以还是连贯的。

为什么篇名叫《先进》？我们看到上论各篇，几乎都是拿每篇第一句的头两个字来作题。古人许多著作往往同我们现在相反。我们现在写一篇文章的程序，是先构想好一个大体，下面分几章，立好大题目，章的下面再分几项、几点，很有条理地写下来。和盖房子一样，先画好图，搭好钢架，然后水泥一灌就行了。中国古人写文章，完全不同。我们小时候写东西，也都是走古人的路线，大致上没有什么题目。真正抒情的，自己感情思想到哪里，就写到哪里，写完了以后再想一个题目。试看古人写诗，尤其唐诗中李商隐的诗，“无题”特别多。写了以后，没有题目，算了，就叫“无题”诗。不过也不要上当了，有些无题诗，真有题目，只是不好标明；或者作者私人的事情，无法公开，就干脆来个“无题”吧！我们知道论语中《学而》、《先进》这些题目，不见得就是当时编书的人立的，或许是后来的人，为了分篇，就取开头两个字，作为这一篇的题目。

此篇名《先进》的意思就是“前辈”。

子曰：先进于礼乐，野人也。后进于礼乐，君子也。如用



之，则吾从先进。

礼乐是中国文化的中心，孔子对此非常重视。在这里涉及文化哲学的问题。他说人类先辈——上古的人对文化开创怎么来的？上古的上古，可能没有文化，同动物一样。人类就叫倮虫，没有毛，不穿衣，倮体的虫，也是一种生物。所以人类原先也没有文化，人类的文化是根据生活经验，慢慢累积起来的。所以孔子说，先辈对礼乐文化，是“野人也”。原始都是野人的生活，慢慢进化、进化，才有文化的形成。“后进于礼乐，君子也”。他说我们后辈，有了文化以后就不同了。生下来就接受文化的教育，教育得好，有高深的修养，受了文化的熏陶，很有学问，我们给这种人的名称是“君子”。“如用之，则吾从先进。”假使说到实用上的话，则主张先辈的朴野。这段话到底是什么道理呢？就是说人类的文化是了不起，但是过分的书卷气——在我们老的观念是“头巾气”；现在的观念是“书呆子”，这也可以说对于文化的鄙薄。实际上人类真正的文化，譬如礼乐，是根据内心来的，根据思想来的。真正的诚恳、朴实，就是最好的文化，也是真正的礼乐精神。而后天受这些知识的熏陶，有时候过分雕凿，反而失去了人性的本质。如明朝理学家洪自诚的《菜根谭》——此书两百多年来不见了，清末民初，才有人从日本书摊上买回。其书与吕坤的《呻吟语》是相同的类型。书中第一条就说：“涉世浅，点染亦浅；历事深，机械亦深。”涉世，就是处世的经验。初进入社会，人生的经验比较浅一点，像块白布一样，染的颜色不多，比较朴素可爱。慢慢年龄大了，嗜欲多了（所谓嗜欲不一定是烟酒赌嫖，包括功名富贵都是），机心的心理——各种鬼主意也越来越多了。这个体验就是说，有时候年龄大一点，见识体验得多，是可贵；但是从另一个观点来看，年龄越大，的确麻烦越大。有些人变得沉默寡言，看起来似乎很沉着，似乎修养非



论  
语

尚  
怀  
疏

常高，但实际上却是机械更深。因为有话不敢说，说对得罪人，说不对也得罪人。假使一个心境比较朴实一点的人，就敢说话了。譬如武则天时代的宰相杨再思，虽然是明经出身，经历多了，作宰相以后，反而变得“恭慎畏忌，未尝忤物。”别人问他：“名高位重，何为屈折如此？”他说：“世路艰难，直者受祸。苟不如此，何以全身？”因此我们了解孔子所谓的“先进于礼乐，野人也。后进于礼乐，君子也。如用之，则吾从先进”，也是一样的观念。宁可取朴野的，“朴野”的确更可爱一点。这里我们讲得很简单，但关系很重要，大家可以体会到孔子“宁取其朴素，不取其机械”的意思。所以世故与经验，加到人的身上，有时候使人完全变了质，并不是一件好事。

## 知人论事

下面孔子提出他的学生了。

子曰：从我于陈蔡者，皆不及门也。德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。言语：宰我、子贡。政事：冉有、季路。文学：子游、子夏。

孔子被困在陈蔡之间，是历史上有名的故事。这时候他的处境很困难，而所带领的一些学生都不离散，大家围绕着他，团结在一起。这是他晚年时候的感叹，他说当时随我在陈蔡之间一起蒙难的学生，现在都不在了。这是他怀念故旧之情。当时跟着他的这些学生，都在某方面有特出的成就，也是孔子门下最有名的几个。孔子评论学生的成就说，在品德方面最好的，有颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓这四个人。在言语方面——当然不是现在的语文系，而是说擅长于说话的，有宰我、子贡两个人。政事则有冉有和季路。文学是子游和子夏。这里的四种，和上论中孔子所说的“志于道，据







于德，依于仁，游于艺”等等配合起来，就看得很清楚了，一个人的成就，各有专长，全才很少。就以孔子的学生来说，德行好的人并不一定能够做事。我们观察人才，尤其在学生里可以看出来，有些学生品德非常好，但是绝不能叫他办事，他一办事就糟。所以做领导人的要注意，自己不能偏爱，老实的人，人人都喜欢，但并不一定能够做事。有才具的人能办事，但不能要求他德行也好。

所以过去中国帝王，用人唯才，尤其处乱世，拨乱反正的时候，要用才，只好不管德行。我们知道，曹操下一道征求人才的命令，也是历史上有名的文献，他说不问是偷鸡摸狗的，只要对我有帮助，都可以来投效。只有曹操有胆子下这样的命令，后世的人不敢这样明说，可都是这样做。其次汉高祖只有张良、萧何、陈平三杰帮他平定天下。其中陈平曾为他六出奇计，在当时只有他和陈平两个人知道。当时汉高祖和项羽作战，要陈平对项羽做情报工作，而且用反间计，给了陈平五十镒黄金作经费。这时有人向汉高祖挑拨，说陈平盗嫂，是最靠不住的人。汉高祖对这个话听进去了。在陈平出去办事之前，来辞行请示的时候，提起盗嫂的事，陈平听了以后，立即把黄金退还汉高祖，表示不去了。他说你要我办的是国家大事，我盗不盗嫂和你国家大事有什么关系？实际上所谓的陈平盗嫂是别人捏造的，但是陈平不去辩白这一套，这就是有才干的人的态度。汉高祖非常聪明，马上表示歉意，仍然请陈平去完成任务，这也是高祖英明之处。有些人则会因小失大，往往因为这些小事而误了大事。后来还有一个文学上有名的故事——张敞画眉。汉宣帝也是了不起的皇帝，张敞是当时的才子，后来成了名臣。他和他的太太感情很好，因为他的太太幼时受伤，眉角有了缺点，所以他每天要替他的太太画眉后，才去上班，于是有人把这事告诉汉宣帝。一次，汉宣帝在朝廷中当着很多大臣对张敞问起这件事。张敞就说：“闺房之乐，有甚于画眉者。”意思是夫妇之间，在闺房之