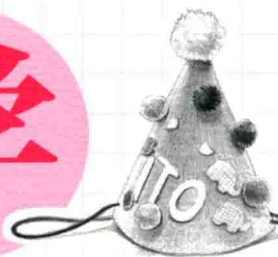


一本真正让你学会铅笔素描的入门书！

零基础学



铅笔素描

爱林文化 主编 孙康 编著

最基础的选笔、用笔，最简练的基本技法和知识点，
入门几何体到单体静物的转换，
人物头像的分区域绘制，
超简单的美丽场景，
在这本书里，你都能学会！



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

零基础学



铅笔素描

爱林文化 主编 孙康 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

零基础学铅笔素描 / 爱林文化主编 ; 孙康编著. --
北京 : 人民邮电出版社, 2017. 5
ISBN 978-7-115-44790-6

I. ①零… II. ①爱… ②孙… III. ①铅笔画—素描
技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第038126号

内 容 提 要

本书是一本零基础铅笔素描入门书, 无论你是从未画过画的小朋友, 还是热爱绘画却不知如何下手的大朋友, 只要跟随本书由浅至深地认真学习, 就可以轻松变成素描绘画达人。

本书共包含 5 章。第 1 章详细地介绍了素描画笔、画纸和橡皮的选择与使用, 以及握笔姿势、削笔姿势和作画姿势等。第 2 章重点讲解了线、透视、光与影、构图、质感的表现等素描基础入门知识。第 3 章则从素描单品入手, 通过石膏体、小插画、小萌物等案例的训练来打好素描基础。第 4 章开始进行人物头像的绘制, 从人物头部的结构、比例、透视关系到详细的五官的绘制, 循序渐进, 更有丰富的人物案例, 边学边画。第 5 章是素描美景, 唯美大图搭配详细的步骤解析, 别有一番风味。

本书案例经典, 内容讲解循序渐进, 不仅适合作为绘画初学者与自学者的入门参考书, 也适合作为绘画培训课程的教材。

-
- ◆ 主 编 爱林文化
编 著 孙 康
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 10 2017 年 5 月第 1 版
字数: 493 千字 2017 年 5 月河北第 1 次印刷
-

定价: 20.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315



CONTENTS

CHAPTER 1

画素描会用到什么工具

1.1 素描常见用笔	008	1.3 橡皮的种类和使用方法	011
1.1.1 铅笔	008	1.3.1 普通橡皮	011
1.1.2 炭笔	008	1.3.2 可塑橡皮	011
1.1.3 纸笔	008	1.4 其他辅助工具	011
1.1.4 其他种类的绘画笔	009	1.5 绘画的姿势	012
1.2 选择合适的素描绘画用纸	009	1.5.1 握笔姿势	012
1.2.1 认识素描纸	009	1.5.2 削笔姿势	012
1.2.2 素描纸的表现效果	009	1.5.3 作画姿势	012
1.2.3 素描纸的开本大小	010		
1.2.4 其他种类的纸	010		

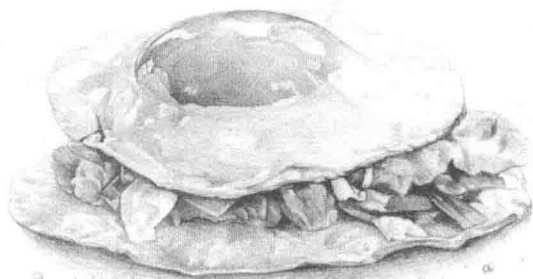


CONTENTS

CHAPTER 2

素描入门，零基础学素描

2.1 素描的概念与地位	014	2.4.3 三大面和五大调	022
2.1.1 素描是什么	014	2.4.4 光影与物体结构的关系	023
2.1.2 素描的地位	014	2.5 几种常见的构图	024
2.1.3 素描的种类	014	2.5.1 垂直水平构图	024
2.2 基本素描从线开始	015	2.5.2 三角形构图	024
2.2.1 对线条的认识和应用	015	2.5.3 S形构图	025
2.2.2 基本的排线方法与线条的组合	015	2.5.4 圆形构图	025
2.2.3 不同的姿势画出的线条效果不一样	016	2.5.5 梯形构图	025
2.2.4 用笔力度的轻重控制	016	2.5.6 错误的构图法	026
2.2.5 不同笔触的效果和案例	017	2.6 素描质感的体现	027
2.2.6 素描效果的小技巧	017	2.6.1 无光物体的质感表现	027
2.3 透视与空间关系	018	2.6.2 有光物体的质感表现	028
2.3.1 对透视的认识	018	2.6.3 金属质感表现	030
2.3.2 一点透视及案例	019	2.6.4 毛绒质感表现	031
2.3.3 两点透视及案例	019	2.7 素描中常见的问题	031
2.3.4 三点透视及案例	020	2.7.1 线条不可太乱太散	031
2.3.5 透视和空间关系	021	2.7.2 明暗过渡要自然，对比要强烈	032
2.4 物体的光与影	021	2.7.3 保持画面的干净整洁	033
2.4.1 如何形成光与影	021	2.7.4 画画时要着眼整体，注意明暗和投影的同步	033
2.4.2 不同光源产生的效果	022		





CHAPTER 3

美美的素描从基础单品入手

3.1 石膏体结构素描对静物绘制的助力 036

3.1.1 球体的结构和桌球的绘制 036

3.1.2 圆柱的结构和笔筒的绘制 039

3.1.3 方体的结构与礼品盒的绘制 042

3.1.4 圆锥的结构和派对帽的绘制 046

3.2 素描单体小插画 048

3.2.1 瓶中的花朵 048

3.2.2 高脚杯 053

3.2.3 精致的水晶耳环 058

3.2.4 冰棒 061

3.2.5 小盆景 064

3.2.6 培根煎蛋 069

3.3 素描与萌物很搭 074

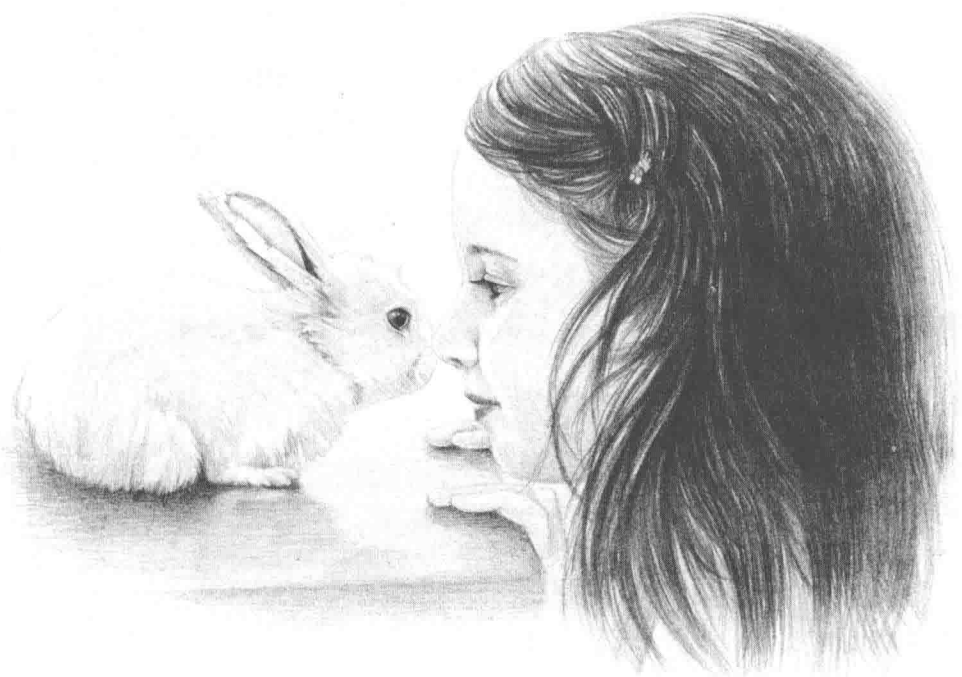
3.3.1 小黄鸡粘土摆件 074

3.3.2 乖乖象美瓷 077

3.3.3 治愈系激萌童鞋 080

3.3.4 小短腿柯基园艺手做 083

3.3.5 抱着玩具熊的小猫 088



CONTENTS



CHAPTER 4

人物头像的绘制

4.1 认识素描人物头像	094
4.1.1 人物头部的结构	094
4.1.2 人物头部的比例	094
4.1.3 头部的透视	096
4.2 人物五官的绘制	096
4.2.1 眼睛的绘制案例	096
4.2.2 鼻子的绘制案例	097
4.2.3 嘴巴的绘制案例	098
4.2.4 耳朵的绘制案例	099
4.3 唯美头像的绘制案例	100
4.3.1 温馨回忆	100
4.3.2 花样年华	106
4.3.3 美丽佳人	110
4.3.4 回眸浅笑	115
4.3.5 似水年华	119
4.3.6 气若兰香	124

CHAPTER 5

素描美景

5.1 芦荡余晖	131
5.2 悠闲时光	135
5.3 角落芬芳	140
5.4 街角掠影	148
5.5 湖光山色	153



零基础学



铅笔素描

爱林文化 主编 孙康 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

零基础学铅笔素描 / 爱林文化主编 ; 孙康编著. --
北京 : 人民邮电出版社, 2017. 5
ISBN 978-7-115-44790-6

I. ①零… II. ①爱… ②孙… III. ①铅笔画—素描
技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第038126号

内 容 提 要

本书是一本零基础铅笔素描入门书, 无论你是从未画过画的小朋友, 还是热爱绘画却不知如何下手的大朋友, 只要跟随本书由浅至深地认真学习, 就可以轻松变成素描绘画达人。

本书共包含 5 章。第 1 章详细地介绍了素描画笔、画纸和橡皮的选择与使用, 以及握笔姿势、削笔姿势和作画姿势等。第 2 章重点讲解了线、透视、光与影、构图、质感的表现等素描基础入门知识。第 3 章则从素描单品入手, 通过石膏体、小插画、小萌物等案例的训练来打好素描基础。第 4 章开始进行人物头像的绘制, 从人物头部的结构、比例、透视关系到详细的五官的绘制, 循序渐进, 更有丰富的人物案例, 边学边画。第 5 章是素描美景, 唯美大图搭配详细的步骤解析, 别有一番风味。

本书案例经典, 内容讲解循序渐进, 不仅适合作为绘画初学者与自学者的入门参考书, 也适合作为绘画培训课程的教材。

-
- ◆ 主 编 爱林文化
 - 编 著 孙 康
 - 责任编辑 易 舟
 - 责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 10 2017 年 5 月第 1 版
 - 字数: 493 千字 2017 年 5 月河北第 1 次印刷
-

定价: 20.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315



CONTENTS

CHAPTER 1

画素描会用到什么工具

1.1 素描常见用笔	008	1.3 橡皮的种类和使用方法	011
1.1.1 铅笔	008	1.3.1 普通橡皮	011
1.1.2 炭笔	008	1.3.2 可塑橡皮	011
1.1.3 纸笔	008	1.4 其他辅助工具	011
1.1.4 其他种类的绘画笔	009	1.5 绘画的姿势	012
1.2 选择合适的素描绘画用纸	009	1.5.1 握笔姿势	012
1.2.1 认识素描纸	009	1.5.2 削笔姿势	012
1.2.2 素描纸的表现效果	009	1.5.3 作画姿势	012
1.2.3 素描纸的开本大小	010		
1.2.4 其他种类的纸	010		

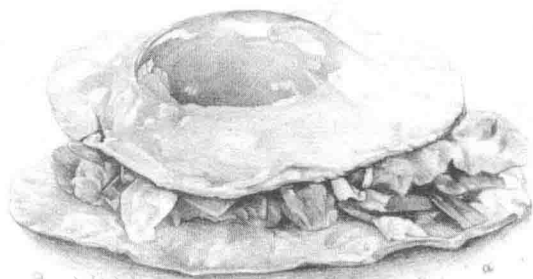


CONTENTS

CHAPTER 2

素描入门，零基础学素描

2.1 素描的概念与地位	014	2.4.3 三大面和五大调	022
2.1.1 素描是什么	014	2.4.4 光影与物体结构的关系	023
2.1.2 素描的地位	014	2.5 几种常见的构图	024
2.1.3 素描的种类	014	2.5.1 垂直水平构图	024
2.2 基本素描从线开始	015	2.5.2 三角形构图	024
2.2.1 对线条的认识和应用	015	2.5.3 S形构图	025
2.2.2 基本的排线方法与线条的组合	015	2.5.4 圆形构图	025
2.2.3 不同的姿势画出的线条效果不一样	016	2.5.5 梯形构图	025
2.2.4 用笔力度的轻重控制	016	2.5.6 错误的构图法	026
2.2.5 不同笔触的效果和案例	017	2.6 素描质感的体现	027
2.2.6 素描效果的小技巧	017	2.6.1 无光物体的质感表现	027
2.3 透视与空间关系	018	2.6.2 有光物体的质感表现	028
2.3.1 对透视的认识	018	2.6.3 金属质感表现	030
2.3.2 一点透视及案例	019	2.6.4 毛绒质感表现	031
2.3.3 两点透视及案例	019	2.7 素描中常见的问题	031
2.3.4 三点透视及案例	020	2.7.1 线条不可太乱太散	031
2.3.5 透视和空间关系	021	2.7.2 明暗过渡要自然，对比要强烈	032
2.4 物体的光与影	021	2.7.3 保持画面的干净整洁	033
2.4.1 如何形成光与影	021	2.7.4 画画时要着眼整体，注意明暗和投影的同步	033
2.4.2 不同光源产生的效果	022		





CHAPTER 3

美美的素描从基础单品入手

3.1 石膏体结构素描对静物绘制的助力 036

3.1.1 球体的结构和桌球的绘制 036

3.1.2 圆柱的结构和笔筒的绘制 039

3.1.3 方体的结构与礼品盒的绘制 042

3.1.4 圆锥的结构和派对帽的绘制 046

3.2 素描单体小插画 048

3.2.1 瓶中的花朵 048

3.2.2 高脚杯 053

3.2.3 精致的水晶耳环 058

3.2.4 冰棒 061

3.2.5 小盆景 064

3.2.6 培根煎蛋 069

3.3 素描与萌物很搭 074

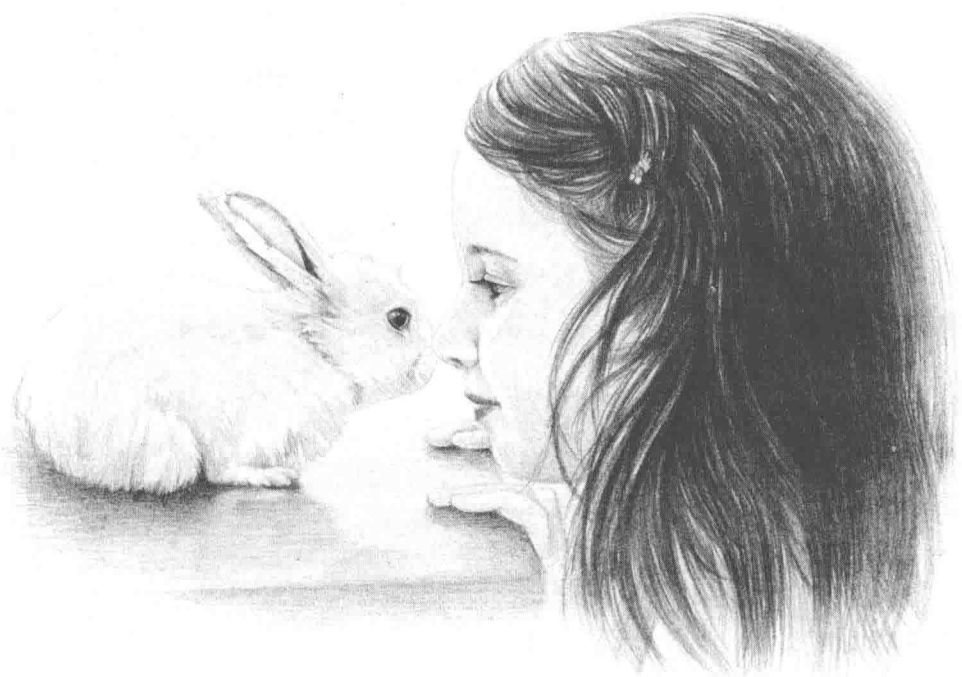
3.3.1 小黄鸡粘土摆件 074

3.3.2 乖乖象美瓷 077

3.3.3 治愈系激萌童鞋 080

3.3.4 小短腿柯基园艺手做 083

3.3.5 抱着玩具熊的小猫 088



CONTENTS



CHAPTER 4

人物头像的绘制

4.1 认识素描人物头像	094
4.1.1 人物头部的结构	094
4.1.2 人物头部的比例	094
4.1.3 头部的透视	096
4.2 人物五官的绘制	096
4.2.1 眼睛的绘制案例	096
4.2.2 鼻子的绘制案例	097
4.2.3 嘴巴的绘制案例	098
4.2.4 耳朵的绘制案例	099
4.3 唯美头像的绘制案例	100
4.3.1 温馨回忆	100
4.3.2 花样年华	106
4.3.3 美丽佳人	110
4.3.4 回眸浅笑	115
4.3.5 似水年华	119
4.3.6 气若兰香	124

CHAPTER 5

素描美景

5.1 芦荡余晖	131
5.2 悠闲时光	135
5.3 角落芬芳	140
5.4 街角掠影	148
5.5 湖光山色	153





CHAPTER 1

画素描会用到什么工具

学习要点

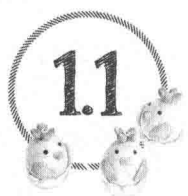
◎画素描常用什么画笔，该如何选择？

◎适合画素描的画纸要具备哪些特性？

◎软橡皮与硬橡皮的使用要领。

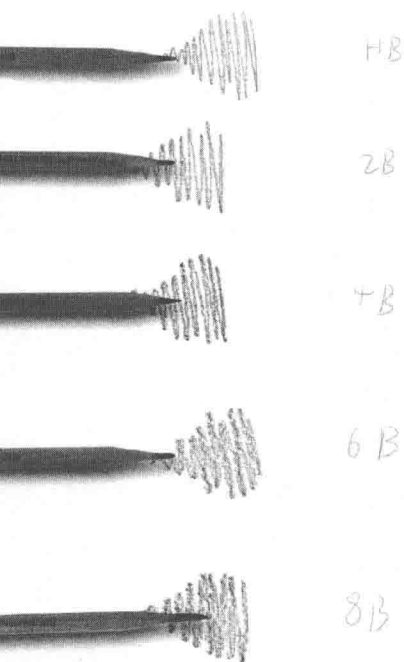
◎借助辅助工具令绘画更高效。

◎正确的绘画姿势让你事半功倍。



素描常见用笔

1.1.1 铅笔



各型号铅笔笔芯绘制效果



素描用铅笔型号很多，铅笔末端的数字和字母的组合是铅笔的型号，我们常用的型号包括HB、2B、4B、6B、8B铅笔等。铅笔芯的成分是石墨和粘土，混合比例不同，软硬度也不同。H 代表hard（硬），H字母前数值越大，笔芯越硬；B代表black（黑），B字母前数值越大，表示笔越软或越黑。各种硬度和黑度的铅笔初学者都可以准备一些，以便绘画时表现不同的色调。

下图为马可木杆素描铅笔，它软度高、笔芯粗、笔触颗粒明显、颜色深、易着色，适用于大面积铺调子、可在画重调时使用。



马可木杆素描铅笔

1.1.2 炭笔

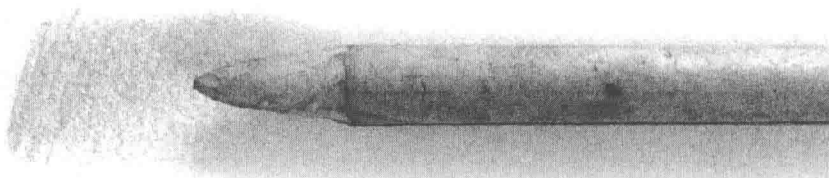
炭笔笔迹的颜色较重，熟练使用炭笔的人可通过合理的涂抹来表现出丰富的调子，炭笔的笔迹不能被橡皮完全擦除。初学者用铅笔会好控制一些。



炭笔

1.1.3 纸笔

纸笔是用较柔软的纸卷成了笔的形状的一种绘画辅助工具，它可以把铅粉蹭开，起到涂抹的作用。

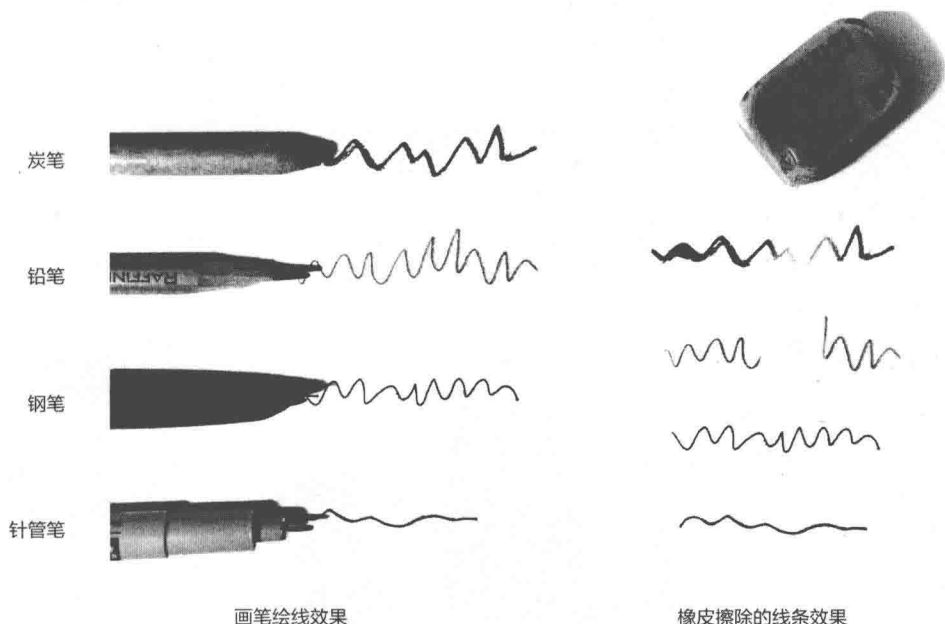


纸笔

1.14 其他种类的绘画笔

画素描还可以用针管笔与钢笔，不过它们很难通过力度的变化表现出线条的深浅变化，用铅笔与炭笔刻画调子时可以将其表现得更丰富。

四种画笔中，钢笔与针管笔是不能用橡皮擦除和修改的。炭笔通常不能被完全擦除，只能被橡皮减淡其色调，只有用铅笔时，使用橡皮擦除与修改比较方便。综上所述，最适合初学者使用的是铅笔。



选择合适的素描绘画用纸

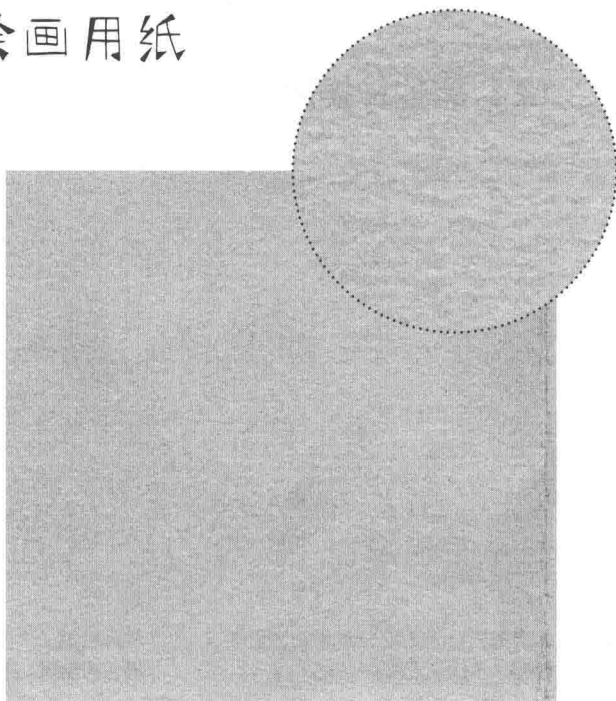
1.2.1 认识素描纸

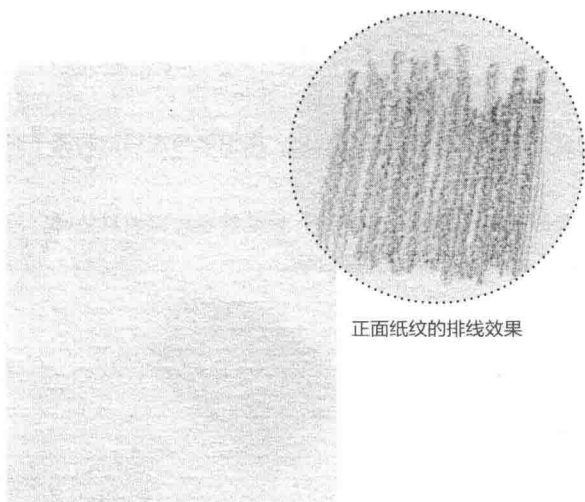
初学者绘画要用正规的专业素描纸。为了避免买到劣质素描纸，我们可以看它的克数，通常在150g以上的纸就可以选择。

仔细观察素描纸，它上面不是平滑的，而是有纹理的，这样较为粗糙的表面更易于铅笔的刻画。

1.2.2 素描纸的表现效果

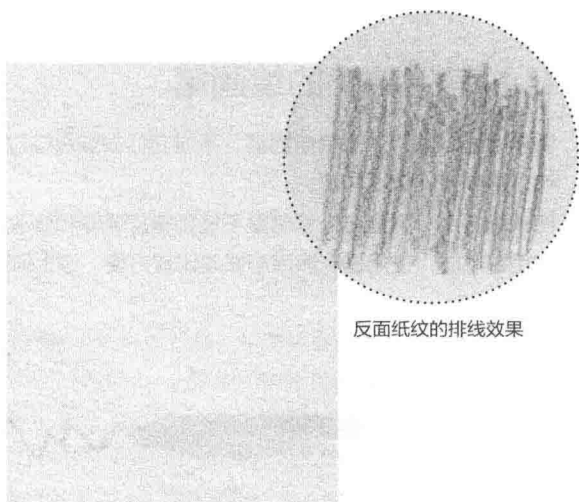
素描纸有正反两面，即纸纹较粗的一面与纸纹较细的一面，正面纸纹细腻、均匀，有利于细节的刻画和多次排线；反面相对光滑些，多次排线后色调会没有层次。所以，素描纸的正面是绘画的最佳选择。





正面纸纹的排线效果

素描纸正面的纸纹



反面纸纹的排线效果

素描纸反面的纸纹

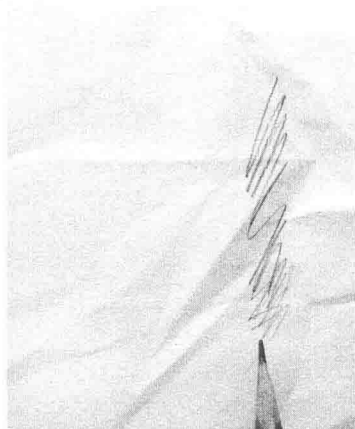
12.3 素描纸的开本大小

初学者在绘画要用正规的专业素描纸。我们常用的素描纸分为8K与4K两种，通常用150g的纸，最好是8K160g、4K180g的。



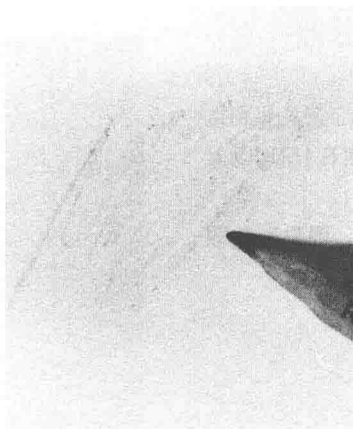
素描纸

12.4 其他种类的纸



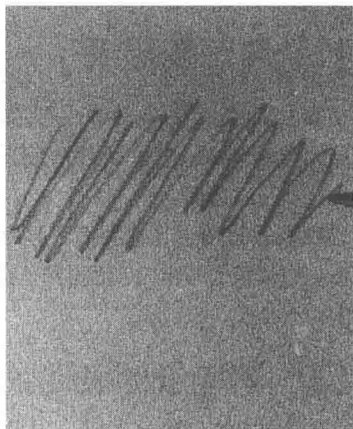
A4 纸

太薄的画纸，比如A4纸等，容易皱与画破，不适合素描的绘制。



照片纸

没有纹理，太光滑的画纸，比如照片纸、铜版纸，不适合素描绘画。



色卡纸

色卡纸颜色浓烈，很难表现黑白差异，会使画面对比度大大降低，不适合素描绘画。