

# 丹青華章圓國夢

——刘宇一绘画作品集

中共党史出版社



# 丹青華章圓國夢

——刘宇一绘画作品集

主编 刘李瑞眉

中共党史出版社

2014·北京

## 图书在版编目（CIP）数据

丹青华章圆国梦：刘宇一绘画作品集 / 刘宇一编.

— 北京：中共党史出版社，2014.8

ISBN 978-7-5098-2748-2

I. ①丹… II. ①刘… III. ①绘画—作品综合集—

中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第169226号

## 丹青华章圆国梦——刘宇一绘画作品集

---

出版发行：中共党史出版社

责任编辑：吴江

复审：李青建

终审：汪晓军

装帧设计：王辉 李宏艺 颜韬

社址：北京市海淀区芙蓉里南街6号院1号楼

邮编：100080

网址：www.dscbs.com

经销：新华书店

印刷：北京市京津彩印有限公司

开本：787毫米×1092毫米 1/8

字数：10千字

印张：17

版次：2014年8月第1版

印次：2014年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5098-2748-2

定价：288.00元

---

此书如有印制质量问题，请与中共党史出版社出版业务部联系

电话：010-82517197

## 序

### 时代的必然选择——人民艺术家刘宇一

刘宇一先生有史家的敏锐眼光，有诗人的澎湃激情，有哲学家的深刻思维，有工匠般耐得寂寞的精神情操，尽管他本质上是一位画家。数十年来，他用时代的经线和民族的纬线编织成民族复兴的画卷，他讴歌中华民族的历史与辉煌，诠释时代精神及民族魂魄，描绘着伟大而美好的中国梦。

早在20世纪80年代，中国美术家协会主席、中央美院院长江丰先生就在《人民日报》撰文称他的代表作油画《良宵》是“具有重大历史意义的扛鼎之作”，誉他为“热爱和尊重人民的艺术家”，江丰说：“从《良宵》展出，我恍惚预见即将到来的绚丽的晨曦”。刘海粟大师以“一管擎天笔，千秋动地歌”盛赞他的艺术。国学家文怀沙说：“达芬奇《最后的晚餐》标志着中世纪的结束，迎来了复兴，而刘宇一的《良宵》则显示了旧中国的结束，迎来了新中国的灿烂祥和。”

也是在20世纪80年代，丁玲先生称刘宇一的名人肖像系列油画“为我国肖像画史上实属罕见的创举”、“具有可以传世的文献价值”。书法泰斗赵朴初题诗“下笔如有神，唯妙复唯肖”。台北故宫博物院院长秦孝仪则称“下笔开生面，善画如有神。”媒体誉他为“举足轻重的肖像艺术大师”。

到了20世纪90年代，刘宇一的《良宵》《女娲之歌》《瑶池会仙图》《良辰》先后在海外创下华人画家画价最高拍卖记录，引起国际艺术市场的广泛关注，报称“如发连环三响炮般，震惊国际画坛”。

正如美术评论家朱浩云所说：“巨幅油画不仅是刘宇一呕心沥血的精心之作，也是中国油画史上划时代的经典之作，堪称里程碑。”刘先生的十余幅油画巨作珍藏在人民大会堂、天安门城楼、毛主席纪念堂等国家殿堂，形成了“刘画中堂挂”的格局，这些巨制无疑是中国当代史的典籍精髓，这十余年来他被传媒誉为“共和国首席画师。”

刘宇一的作品为我们的国家和民族提供了观照过去、启迪未来的独立空间，在这里，民族的自尊心、自豪感油然而生；在这里，我们容古推今，共铸中国梦的决心更强。他向世人贡献的是壮丽无比的史诗，他的画作和他这种执着追寻真善美、不断超越自己的精神都将成为青年砺志的楷模，文化人的历史传奇。正如张道一教授说得“宇一是人民之子，宇一的人是真诚的，宇一的画是不朽的！”

兰婷

# 目 录

## 刘宇一简介

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 第一篇 潜心艺术劳作 鸿篇绘国梦              | 1  |
| 北斗                            | 1  |
| 东方欲晓                          | 2  |
| 借火                            | 3  |
| 情系香江                          | 5  |
| 爹娘啊，爹娘                        | 6  |
| 陕甘烽火                          | 7  |
| 出征之前                          | 7  |
| 爱梅图                           | 8  |
| 共铸乾坤                          | 9  |
| 神女应无恙 当惊世界殊（毛泽东诗句）            | 10 |
| 开国盛典                          | 11 |
| 我欲因之梦寥廓 芙蓉国里尽朝晖（毛泽东诗句）        | 12 |
| 初春                            | 13 |
| 好酒——毛主席在中南海宴请齐白石先生            | 15 |
| 良宵                            | 16 |
| 人民万岁                          | 17 |
| 伟业千秋                          | 18 |
| 八一颂                           | 19 |
| 神州啊，神州                        | 20 |
| 很快就会好起来的                      | 21 |
| 潮                             | 22 |
| 良辰                            | 23 |
| 千禧——喜庆澳门回归祖国暨人类进入新千年          | 24 |
| 耘天                            | 25 |
| 歌日                            | 26 |
| 第二篇 情动五洲人文 艺彩扬四海              | 27 |
| 和平颂                           | 27 |
| 普京总统                          | 29 |
| 村山富市首相                        | 30 |
| 1995年，刘宇一先生与日本前首相竹下登先生及肖像     | 31 |
| 卡塔尔国埃米尔哈马德殿下                  | 32 |
| 希拉里国务卿                        | 33 |
| 美国总统奥巴马与夫人米歇尔伉俪               | 34 |
| 国际奥委会主席雅克·罗格                  | 35 |
| 法迪·谢哈德（Fadi Chehade 中文名鲁法成）先生 | 36 |
| 和声——张大千与毕加索在一起                | 37 |
| 印度尼西亚种花的阿妈                    | 39 |
| 墨西哥农民                         | 39 |
| 奥地利老人与爱犬                      | 40 |
| 美国少女与小狗                       | 40 |
| 百米油画长卷《奥林匹克颂》                 | 41 |

|                  |    |
|------------------|----|
| 第三篇 青山绿水无言 画中有心声 | 44 |
| 琼岛之雪             | 44 |
| 巨象晨饮             | 45 |
| 春色               | 46 |
| 源远流长             | 47 |
| 渔舟唱晚             | 48 |
| 浸春               | 49 |
| 金秋               | 50 |
| 山居               | 51 |
| 榕荫               | 52 |
| 香山雪霁             | 53 |
| 三峡烟云             | 54 |
| 玉皇顶金晖            | 55 |
| 蜀中双壁             | 56 |
| 黄山金峰             | 56 |
| 金水天来             | 56 |
| 龙门石窟             | 56 |
| 珠联               | 57 |
| 雨后               | 58 |
| 牧笛               | 59 |
| 晨妆               | 60 |
| 秀色               | 61 |
| 暖春               | 61 |
| 倩影               | 61 |
| 牧童               | 61 |
| 第四篇 斑斓璀璨艺术 人生活出彩 | 62 |
| 慈航普渡             | 62 |
| 女娲之歌             | 63 |
| 造物者              | 65 |
| 瑶池会仙图            | 66 |
| 反弹琵琶             | 67 |
| 细柳轻扬             | 67 |
| 丽人行              | 68 |
| 清风徐来             | 69 |
| 曹操碣石观海图          | 70 |
| 骊宫云霞             | 71 |
| 趣语               | 72 |
| 回眸               | 72 |
| 李白与杜甫            | 73 |
| 中国古代四大美人 沉鱼（西施）  | 74 |
| 落雁（昭君）           | 74 |
| 闭月（貂蝉）           | 75 |
| 羞花（贵妃）           | 75 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 和风大贵             | 76  |
| 喜寿               | 77  |
| 道喜               | 77  |
| 鹤舞天年             | 78  |
| 雏翅               | 79  |
| 海恋               | 79  |
| 天池清音             | 80  |
| 苗寨情韵             | 81  |
| 天路               | 82  |
| 呵护之一             | 84  |
| 呵护之二             | 84  |
| 和                | 85  |
| 富态               | 85  |
| 私语               | 85  |
| 和鸣               | 86  |
| 对歌               | 86  |
| 开天辟地             | 87  |
| 天海神遊             | 88  |
| 傲雪               | 89  |
| 太白邀月             | 89  |
| 宝黛月吟             | 90  |
| 雪莲               | 90  |
| 吻                | 91  |
| 育                | 91  |
| 母风               | 92  |
| 大工               | 92  |
| 小咪咪              | 93  |
| 同族姑娘             | 93  |
| 志国姑娘             | 93  |
| 京家姐妹             | 93  |
| 油烟壮汉             | 93  |
| 美国科学家卜慈玛博士       | 93  |
| 岳寨阿婆             | 93  |
| 第五篇 深深炎黄情结 倾力绘群英 | 94  |
| 作家巴金先生           | 94  |
| 作家冰心先生           | 95  |
| 美术家蒋兆和先生         | 96  |
| 作家丁玲先生           | 96  |
| 歌唱家李谷一小姐         | 97  |
| 电影艺术家夏衍先生        | 97  |
| 人物肖像创作花絮         | 98  |
| 数学家华罗庚先生         | 99  |
| 土木工程学家茅以升先生      | 99  |
| 建筑师贝聿铭先生         | 99  |
| 生物学家贝时璋先生        | 99  |
| 医学科学家张孝骞先生       | 100 |
| 林学家吴中伦先生         | 100 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 科学家张文佑先生         | 100 |
| 企业家何鸿燊先生         | 101 |
| 企业家李嘉诚先生         | 102 |
| 企业家曾宪梓先生         | 102 |
| 企业家吕志和先生         | 103 |
| 企业家陈丽华女士         | 103 |
| 企业家王健先生          | 104 |
| 影视艺术家成龙先生        | 104 |
| 画家赵少昂先生          | 105 |
| 企业家苏树辉先生         | 106 |
| 企业家赵曾学蕴女士        | 106 |
| 雕塑家曹崇恩教授         | 107 |
| 戏剧家魏明伦先生         | 107 |
| 青年企业家赵莉小姐        | 108 |
| 母亲               | 109 |
| 玥玥半岁了            | 109 |
| 瑞眉               | 110 |
| 海风——宇一为女儿浩眉造像    | 111 |
| 船工               | 112 |
| 北部湾渔民            | 112 |
| 海军战士             | 112 |
| 少年宇一自画像          | 113 |
| 第六篇 墨香飘飘怡人 洒脱自成格 | 114 |
| 喜上眉梢             | 114 |
| 戏鞠图              | 115 |
| 和鸣               | 116 |
| 活佛喜寿             | 116 |
| 渔父乐              | 117 |
| 慈母               | 117 |
| 醉了苗家             | 117 |
| 春水               | 117 |
| 一举两得             | 118 |
| 早安               | 118 |
| 大福               | 118 |
| 达摩悟禅             | 118 |
| 春之梦              | 119 |
| 雪域精灵             | 119 |
| 知鱼               | 119 |
| 回眸               | 119 |
| 白石大师四季怡乐图        | 120 |
| 丹青吟              | 121 |
| 题字               | 122 |
| 自勉诗              | 123 |
| 四老游漓江图           | 123 |
| 第七篇 领导师友关爱 感恩大时代 | 124 |
| 封面借火、封底一举三得      |     |

第一篇 潜心艺术劳作 鸿篇绘国梦



北斗 水粉 88×39cm 1975年作（草图）



东方欲晓 油画 200×116cm 2011年作 在2011年全国政协举办的庆祝建党90周年画展上首展

在延安召开党的“七大”奠定了以毛泽东思想为指导的思想和组织路线。此作描绘当时的五大书记毛泽东、朱德、刘少奇、周恩来、任弼时的风采。这是刘宇一先生“共和国史诗式巨构”的代表作。



借火 油画 238×188cm 2012 年作

《借火》描述了抗日战争时期在奔腾怒吼的黄河岸边，身披军大衣的毛泽东主席神态自若，正在向一位头戴羊肚白毛巾的陕北老大爷借火点烟；历经沧桑的老农嘬起嘴猛吸一口以助烟杆里的火势。远处，年轻的士兵和战马清晰可见，一只雄鹰迎着惊涛骇浪展翅高飞。奔腾的瀑布象征着中华民族不屈不挠的精神，全画表达了人民的力量势不可挡，星星之火可以燎原的真理。



《借火》 局部



情系香江 油画 190×120cm 1998年作

以周恩来在抗战时期到香港活动的史实，艺术地展现了这位中共领袖一生中唯一到港的形象。



爹娘啊，爹娘 油画 200×80cm 1982年作

描绘在抗日战争的大后方，在桂林的一条渡船上，各界人士奋起高唱《抗日救亡曲》，激发中华民族的抗日情绪以集结抗战力量。



陕甘烽火 油画 200×120cm 2013 年作

1932 年，习仲勋与刘志丹、谢子长领导边区人民开展游击战争，逐步建立起陕甘边区革命根据地，使之成为中央红军长征的落脚点和抗日战争的出发点。  
此作为《习仲勋》——由中共党史出版社出版的大型纪念画册中仅有的五幅油画之一（五幅均为刘宇一作）。



出征之前 油画 200×120cm 2013 年作

1946 年，毛泽东送别出征前的习仲勋，并殷切嘱托他在前线建功立业。此后一个月间，他还亲笔写了九封书信，对习仲勋在前线开展工作作出细致的部署。  
此作为《习仲勋》——由中共党史出版社出版的大型纪念画册中仅有的五幅油画之一（五幅均为刘宇一作）。



爱梅图 油画 238×188cm 2011 年作

梅花，是中国人民心中最美的花。此作描绘宋家三姐妹抗战时期在重庆一同赏梅的和谐情景。



共铸乾坤 油画 600×230cm 刘宇一 浩眉 2007年作 中共中央统战部珍藏 香港企业家高敬德与画家联合捐赠 原作母稿 280×130cm 2006年作

以1949年9月国旗小组为建国定旗的史实，描绘中国共产党与各民主党派、各界人士共商国是的和谐情景。  
这是刘宇一先生“共和国史诗式巨构”的代表作。



神女应无恙 当惊世界殊（毛泽东诗句） 油画 100×80cm 2011 年作



开国盛典 油画 730×200cm 刘宇一 浩眉 2001-2002 年作 放大原作由天安门城楼珍藏 原作母稿 274×134cm 2001 年作

此作记载了发生在天安门城楼上的共和国重大历史事件——毛主席向全国及全世界宣告：“中华人民共和国中央人民政府成立了！”这是刘宇一先生“共和国史诗式巨构”的代表作。