



总主编：田海明 吴文胜 执行主编：王焕然 朱寒冬

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会专家审定

Calloodi

(意) 科洛迪 著
席宜静 编译

木偶奇遇记

这个经典童话讲述了一个小木偶皮诺乔
在历经了一个个危险后逐渐学会了勇敢、诚实、有责任心，
变成一个爱学习、尊重父母的真正的男孩的故事。



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会专家审定

木偶奇遇记

MUOU QIYU JI

(意)科洛迪 著 席宜静 编译



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

木偶奇遇记 / (意) 科洛迪 (Calloodi, C.) 著; 席宜静编
译. —合肥: 安徽文艺出版社, 2013. 8

(新课标·课外经典阅读丛书)

ISBN 978 - 7 - 5396 - 4526 - 1

I. ①木… II. ①科… ②席… III. ①童话—意大利
—近代—缩写 IV. ①I546. 88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 092043 号

出 版 人: 朱寒冬

出版统筹: 姜婧婧

责任编辑: 张妍妍

装帧设计: 闻 艺

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www. press - mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 www. awpub. com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号

邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 北京嘉业印刷厂

电 话: (010) 61262822

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 10 字数: 154 千字

版 次: 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 16.80 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

经典导读

想象一下，如果有一天，你从一个木偶被变成一个小男孩，你会做什么？如果你经历了种种曲折、离奇的经历，你还会要继续做一个小男孩吗，还是想变回木偶呢？科洛迪的《木偶奇遇记》讲述的就是这样一个故事。

卡洛·科洛迪，意大利著名儿童文学家，也是卓有成就的意大利记者。原名卡尔洛·洛伦齐尼，1826年11月24日出生在意大利托斯卡纳地区一个叫科洛迪的小镇的一个厨师家庭，他的笔名便是因此地名称而来。他在教会学校毕业之后，开始给地方报纸写稿。科洛迪精通法文，曾翻译过法国贝洛的童话故事，并赢得了高度的赞誉，为广大小读者所喜爱。受到这些鼓舞，他开始写作自己的作品。科洛迪的一生中，曾写过许多短篇小说、随笔、评论，19世纪70年代开始发表童话《贾涅蒂诺漫游意大利》和《米努佐洛》，用生动有趣的故事和对话，向小读者介绍各方面的科学知识。然而最著名的就是他写的童话故事，这些童话想象力丰富，人物形象栩栩如生，情节曲折动人，为他赢得了巨大的声誉。《木偶奇遇记》于1881年首次出版面世，是其最著名的为世人钟爱的作品，至今仍被认为是经典的儿童读物。

关于这部书的成书，还有个有趣的过程。科洛迪为了偿还债务，编写了一本书，叫《一个木偶的故事》，寄给《儿童日报》的社长菲尔迪南多·马尔提尼工，他甚至还附了一张纸条，在附言中这样提到：“我寄给你的这些材料，只不过是幼稚可笑的小玩意儿罢了。你可随意处理，如要采用，我可继续写下去。”这本《一个木偶的故事》就是《木偶奇遇记》的前身。而没有料到的是“这幼稚可笑的小玩意儿”引起了读者极大的兴趣，木偶皮诺乔的故事一经发表，立刻引起了轰动，于是杂志社催科洛迪快写。中间科洛迪一度想停止连载，却被读者表示

“不满”的信件打消念头。从1881年7月7日起在《儿童日报》上分期连载，一直到1883年才连载完毕，最后形成了我们今天读到的《木偶奇遇记》。这部书也为科洛迪赢得了巨大的荣誉。

《木偶奇遇记》的故事可谓家喻户晓，它讲述了一个任性、撒谎、懒惰、不爱学习、经不住诱惑的坏孩子经过种种磨难，并在磨难中接受了教训，变成一个老实、勤劳、勇敢、好学的好孩子的经过。一个叫杰佩托的老人没有孩子，他把一块能哭会笑的木头雕成木偶，给他起名叫皮诺乔，并把取得生命的小木偶皮诺乔当成儿子。皮诺乔卖掉上衣供他上学，可是他一心贪玩，为了看戏卖掉课本。皮诺乔在戏班获得好心老板的五枚金币，却在回家路上受到欺骗被抢走。后来又因贪吃他人的葡萄被捕兽器夹住，被迫当了看家狗。再重获自由后又经不起诱惑，在坏同学的怂恿下逃学到海边看鲨鱼，后又被引诱到“玩儿国”，疯狂地玩了五个月之后，变成了一头蠢驴。后来，仙女搭救了他，这时皮诺乔才开始醒悟。最后，皮诺乔父子在鲨鱼腹中意外重逢，并设法逃了出来，在海边住下。皮诺乔决定痛改前非，终于有一天变成了一个有血有肉、真正的孩子。

其实，《木偶奇遇记》这本书之所以吸引那么多读者，经久不衰，是因为皮诺乔和每个孩子一样都是一个天真、好奇心强、缺乏主见、没有毅力的平凡的小孩，他们都经受着种种诱惑，但因为有了周围人无私的关爱，他变成了诚实、听话、爱学习、爱劳动，并能帮助父母的好孩子，他的故事给孩子们以有益的教诲和艺术的感染。这部童话出版以来，受到了各国儿童的喜爱，作品被译成多种文字，并多次被拍成动画片和故事片，在世界各国广受欢迎。

目 录

Contents

第一章	樱桃师傅与神奇的木头	1
第二章	神奇木头的新主人	4
第三章	皮诺乔的诞生	7
第四章	不幸的蟋蟀	10
第五章	鸡蛋飞走了	12
第六章	失去木头脚	15
第七章	三个梨子的启示	17
第八章	伟大的父爱	20
第九章	父爱难抵诱惑	24
第十章	木偶戏院生死劫	27
第十一章	火中脱险	30
第十二章	贪心的后果	33
第十三章	红虾旅馆的遭遇	39
第十四章	遭遇杀人强盗	42
第十五章	蓝发仙女	48

第十六章	说谎的惩罚	51
第十七章	“奇迹宝地”种金币	56
第十八章	金币不翼而飞	60
第十九章	误陷捕兽夹	64
第二十章	看门狗	67
第二十一章	尽职尽责的皮诺乔	70
第二十二章	仙女去世	74
第二十三章	勤劳蜜蜂国	80
第二十四章	决心做好孩子	85
第二十五章	皮诺乔的学校生活	88
第二十六章	逃课风波	91
第二十七章	山洞遇险	97
第二十八章	重回仙女家	101
第二十九章	小灯芯的邀请	106
第三十章	畅游“玩儿国”	112
第三十一章	不幸变成驴	118
第三十二章	马戏班的痛苦经历	123
第三十三章	海上历险	130
第三十四章	勇敢救父	137
第三十五章	愿望实现	142

第一章 樱桃师傅与神奇的木头

老木匠樱桃师傅有一天得到了一段神奇的木头，从此他和朋友们与这段神奇的木头结下了不解之缘……

在很久很久以前，有一位名叫安东尼奥的老木匠，因为他的鼻尖红得发紫，又亮光光的，活像一个熟透了的樱桃，因此人们都叫他樱桃师傅。

有一天，樱桃师傅偶然得到了一段木头，虽然这段木头并不是什么上好的木头，通常它只能被扔到炉子或壁炉里生火取暖用。尽管如此，樱桃师傅仍然非常高兴，因为他正想找一块能做桌腿的木头呢。他拿着这段木头高兴地自言自语道：“这段木头来得真是时候，我就拿它做条桌子腿儿吧。”

说干就干，他马上拿起一把锋利的斧子，就要动手开始削树皮，他准备先大致砍出桌子腿的样子，然后再细细地打磨。可正当他要砍下去的时候，他突然听见一个很细很细的声音央求道：

“老爷爷，求求您可别把我砍得太重了！”霎时间，樱桃师傅举在空中的手停住了。

这是哪儿来的声音呢？这简直太奇怪了，别是见鬼了吧？樱桃师傅四下张望了一下，什么都没有呀！他往工作台底下看看，没有；他又打开一直关着的柜子看看，没有；他再往一堆刨花和碎木片里面看看，也没有；这回他干脆打开大门左右看看，大街上也是什么都没有！咦，这是怎么回事呢？

“嗯，看来我真是老了，耳朵不中用了，一定是我听错了，我还是继续干我的活儿吧。”樱桃师傅抓抓头上的假发自言自语地说。

于是他重新拿起斧子，朝那段木头用力地砍下去。

“哎哟！你把我砍痛了！”又是刚才那细细的声音埋怨地叫着。

这一回樱桃师傅当真被吓住了，好半天没反应过来。等他回过神来，四下环顾着哆哆嗦嗦地问道：“你是谁呀，你从哪儿来的，你在哪儿呀，我怎么看不到你呢，我这屋子里一个人也没有呀！你刚才说我把你砍痛了？难道……难道是我手里的这块木头在说人话吗？这是撞了哪门子的邪了，一块木头也能说话？难道它也有生命？还是这木头里面有什么秘密？还是里面藏着个小精灵？”

樱桃师傅想了想，心里盘算着：“我撞撞看，看能不能把这个精灵撞出来。”于是他双手抓住木头，使劲儿地往墙上撞去，一下，两下，三下……撞了好一会儿，他停下来竖起耳朵仔细地听，五分钟过去了，十分钟过去了，没有，什么都没有，别说是说话声，连一声虫子的叫声都没有！

“我明白了，”他一面苦笑着一面抓头上的假发说，“一定又是我听错了，我还是继续干我的活儿吧。”

可他心里还是有点儿害怕，于是就哼着小曲儿给自己壮壮胆。

这一回他放下斧子，拿起刨子，准备把木头刨平，可他一来一去地刚那么一刨，又听见那个很小很小的声音嘻嘻地笑着对他说：“老爷爷，快停下！快停下！你弄得我浑身痒痒！”

可怜的樱桃师傅这一回仿佛被雷击中了一样，扑通一声倒了下来。

等他重新睁开眼睛，看见自己坐在地上。周围什么事情都没有发生。

这回他的脸彻底变色了，连一向红得发紫的鼻尖此时也都吓得发青了。

“一定是我听错了，我还是继续干我的活儿吧。”“一定又是我听错了，我还是继续干我的活儿吧。”连番的难以置信让人对那个“很细很细”、“很小很小”的声音充满了期待与想象。随着樱桃师傅内心世界的碰撞，我们不由自主地被带入了一个奇幻甚至是荒诞的神奇世界。文章的巧妙之处在于，我们很开心地开始了这一个始于偶然、平凡的神奇旅程，并认为这是再自然不过的事情。

我费了几点钟工夫把《木偶奇遇记》读完之后，我虽然已经不是一个小孩子了，然而我也像丰子恺先生家的孩子们那样被这奇异的故事迷住了。

第二章 神奇木头的新主人

樱桃师傅的老朋友杰佩托成为神奇木头的新主人，一段奇妙之旅就此开始啦……

就在樱桃师傅不知所措的时候，突然听到有人“笃笃笃”敲门。

“进来。”樱桃师傅有气无力地说，此时他已经站不起来了。

开门进来的是一个看起来挺精神的老头儿，他的名字叫作杰佩托，可邻居的孩子们都叫他“老玉米糊”，因为他有一头像玉米糊一样的黄色假发。

可是杰佩托的脾气很坏，谁要是叫他“老玉米糊”就得倒大霉！他会凶得像只野兽，谁见了都怕。

“您好，安东尼奥师傅。”杰佩托说，“您怎么坐在地上呀？”

“唉！先别问我了。您到我这儿干什么来啦，杰佩托老朋友。”

“安东尼奥师傅，我是来求您给我帮个忙的。”

“随时乐意为您效劳。”老木匠回答说。

“今天早晨，我脑子里忽然想出了一个主意。”

“说来听听看。”

“我想亲手做一个漂亮的木偶，它不是个普通的木偶，而是会跳舞、会耍剑，还会翻跟头的聪明木偶。我要带着它周游世界，赚点儿酒钱、面包钱。您看怎么样？”

“好极了，老玉米糊！”还是那个很细很细却不知从哪儿发出来的声音。

杰佩托一听有人叫他老玉米糊，脸顿时气得像个红辣椒。他转向老木匠气呼呼地说：

“你干吗羞辱我？”

“谁羞辱你了？”

“你叫我老玉米糊……”

“我没有。”

“这就奇怪了，刚才除了你说话哪儿还有别人呢，不是你叫的难道是我自己叫的吗？”

他们越吵越激动，最后竟然动起手来了，连打带咬的活像两只猴子打架。

直到他俩都打不动了，他们互相看看，杰佩托那头黄色假发到了安东尼奥师傅的手上，老木匠那头花白假发却在杰佩托的嘴里。

“你把我的假发还我。”安东尼奥师傅说。

“你也把我的假发还我，咱俩讲和吧。”

两位小老头儿各自收回了自己的假发以后，互相紧紧拉手，发誓要一辈子做好朋友。

“那么，杰佩托老朋友，”老木匠做了个和解的动作说，“你要我给你效什么劳呢？”

“我想要段木头做我的那个木偶，你肯给吗？”

安东尼奥师傅听了这话真是喜出望外，马上过去拿起工作台上那段差点儿把他吓死的木头，可他正要把木头交给朋友，木头猛地一扭，打他手里使劲儿滑了出来，在可怜的杰佩托那干瘦的小腿骨上，狠狠地就是一下。

“哎哟！安东尼奥师傅，你就以这种礼貌送东西给我吗？我的脚几乎给你打瘸了。”

“我发誓我没打你的脚。”

“难道是我打我自己的脚不成……”

“全怪这木头，是它打你的……”

“我知道是木头，可把木头扔在我脚上的是你。”

“我没扔！”

“你说谎！”

“杰佩托，你别得罪我，要不我就叫你老玉米糊……”

“蠢驴！”

“老玉米糊！”

“蠢驴！”

“老玉米糊！”

杰佩托听到这第三声老玉米糊时，再也顾不上曾经发过的誓言，向老木匠猛扑过去。于是他们又扭打在一起了。等到这架打完，安东尼奥师傅的鼻子多了两道抓伤，另一位的上衣却少了两颗扣子，经过这一仗，两个人的手又紧紧地拉在了一起，并再次发誓说要一辈子做好朋友。

最后杰佩托拿起那段神奇的木头，谢过安东尼奥师傅，一瘸一拐地回家去了。

第三章 皮诺乔的诞生

杰佩托一回家，便马上动手制作木偶，并给他取名为皮诺乔。木偶开始恶作剧。

杰佩托的住处是一间很小很黑的地下室，只有楼梯口能透进来一点儿微弱的光。墙上挂着一幅画，画下面有个生火的小壁炉，火上面有个锅，锅里的水正沸腾着，热气像雾一样弥漫在小屋里。

杰佩托刚到家，就拿起工具，开始制作他的木偶。

刚开始动手，杰佩托就在思考：该给他起个什么名字呢？就叫他皮诺乔吧，是个会给他带来好运的名字。

取好名字后，杰佩托就埋头刻了起来，他很快就为木偶刻出了头发，然后是脑门和眼睛。

眼睛刚刻好，就发生了一件不可思议的事情。木偶的两只眼睛骨碌碌地转了几下，接着便一眨不眨地盯着杰佩托看。

杰佩托被这双木头眼睛盯得很不舒服，于是气急败坏地说：

“贼木头眼睛，老盯着我干吗？”

但是没有任何人回答他。

可怜的杰佩托慌忙开始削木偶的鼻子，可他越削，这个无法无天的鼻子就长得越快。长啊，长啊，长啊，在短短的几分钟内，就已经成了一个很长很长的长鼻子，但鼻子还在继续长着。

做完鼻子之后，紧接着开始做嘴巴。做完嘴巴，做下巴，接着是脖子、肩膀、肚子、胳膊和手。

就在刚做好手时，杰佩托突然发现自己的假发套被谁摘掉了。抬起头一看，只见他那头黄色的假发正被木偶拿在手里呢。此时杰佩托气坏了。

“皮诺乔！立刻把头发还给我！”

可皮诺乔不但不还他假发，还把假发戴到了自己的头上。

看着木偶这么无礼，杰佩托感觉到从来没有过的悲伤和难过。他转过脸去对皮诺乔说：“我的孩子，你太令我伤心了！你对你的父亲没有丝毫的尊敬。”

老头儿伸手抹去了泪水，接着为木偶做起了腿和脚。

杰佩托刚把脚做好，鼻尖就被踢了一脚。

“我这是自作自受！”杰佩托自言自语道，“开始就应该想到这一点！现在说什么也已经晚了！”

他抱起木偶，放在房间的地板上，准备教他走路。

杰佩托只能搀着他的手，一步步教他走。起初，皮诺乔的腿僵硬得很，不会动。等到腿灵活一些后，皮诺乔就开始独立行走，接着在屋子里乱蹦乱跳，最后甚至冲出大门，蹦到街上，一溜烟儿跑了。

可怜的杰佩托吃力地在后面追着，可是怎么追也追不上。因

为皮诺乔这小坏蛋就像一只野兔一样，连蹦带跳，一双木脚跑在路面上发出噼噼啪啪的响声，感觉就像二十双农民的木头鞋在响。

庆幸的是遇到了一个警察，他听到周围有吵闹声，以为是马驹脱缰而逃，于是索性站在路中央，叉开双腿，准备把马截住，免得发生什么不测。

皮诺乔远远看见警察拦在路中间，就打算从他两腿之间穿过去。可是失算了，警察并没有挪动一下脚步，一把就揪住了他的鼻子，把他交还到杰佩托手里。杰佩托为了惩罚他，想马上狠狠地去拉他的耳朵，可是，找来找去都找不到耳朵，杰佩托恍然大悟，原来自己忘了给他刻耳朵。

没有耳朵可抓，杰佩托就抓住木偶的颈部，想要拖着他回家，同时还摇头晃脑地吓唬他道：

“看到家我怎么收拾你！”

皮诺乔听了，一屁股坐在地上，赖在那里不走了。爱看热闹和游手好闲的人一下子围了上来，七嘴八舌地议论着。

“可怜的木偶！”有人说，“他不肯回家肯定是有原因的！谁知道杰佩托这家伙会怎么揍他呢……”

还有人不怀好意地说：

“杰佩托这家伙，表面挺老实，其实对孩子可凶呢！如果这个可怜的木偶不幸落到他手里，他有可能会把木偶剁成碎木片……”

听到这些，警察非常同情皮诺乔。他竟然把杰佩托送进了监狱，放走了皮诺乔。

第四章 不幸的蟋蟀

百岁蟋蟀谆谆教导皮诺乔，却不想就此命丧黄泉。

当无辜的杰佩托被送进监狱的时候，皮诺乔这个淘气包挣脱了警察的手，一溜烟就跑得无影无踪了。

他跑到房子前，看见面朝街的门虚掩着，立刻推门而入，放下门闩，一屁股坐到地上，长长地舒了一口气。

就在他洋洋得意的时候，耳边响起了一个声音。

“唧唧，唧唧！”

“谁？是谁在说话？”皮诺乔害怕地说。

“是我！”

皮诺乔顺着声音转过脸去，只见一只大蟋蟀正在墙上慢腾腾地往上爬。

“你是谁？”

“我是会说话的蟋蟀，已经在这栋房子里住了一百多年啦。”

“这房子今天属于我了，”木偶说，“如果你还想活命的话，就乖乖地从这里消失吧。”