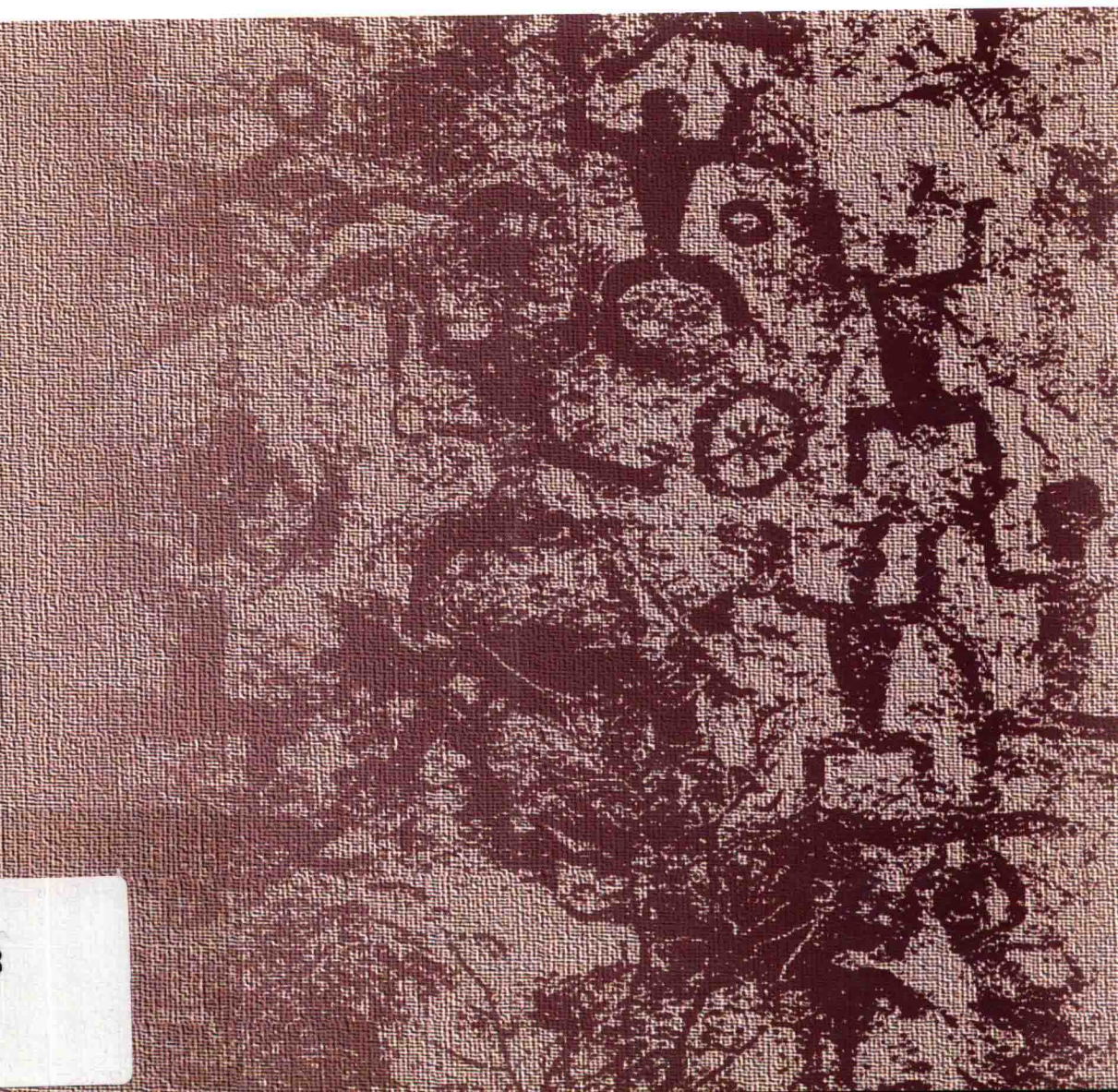


壮族民间文学概要

ZHUANGZU MINJIANWENXUE GAIYAO

陈金文 陈丽琴 陆晓芹 雷晓臻 王芳 / 著

民族出版社



本书的编写得到广西民族院校特色专业中国少数民族语言文学学科建设经费资助

壮族民间文学概要

ZHUANGZU MINJIANWENXUE GAIYAO

陈金文 陈丽琴 陆晓芹 雷晓臻 王芳 / 著

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

壮族民间文学概要/陈金文等著. —北京:民族出版社,2016.5
ISBN 978-7-105-14377-1

I. ①壮… II. ①陈… III. ①壮族—少数民族文学—文学
研究—中国 IV. ①I207.918

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 123530 号

壮族民间文学概要

责任编辑:刘海涛

封面设计:金 晔

出版发行:民族出版社

地 址:北京市和平里北街 14 号

邮 编:100013

网 址:<http://www.mzpub.com>

印 刷:北京佳顺印务有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月北京第 1 次印刷

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16 字数:400 千字

印 张:22

定 价:48.00 元

ISBN 978-7-105-14377-1/I·2746(汉 2770)

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

编辑室电话:010-64228001;发行部电话:010-64224782

目 录

引 言	(1)
第一章 壮族神话	(5)
第一节 创世神话	(8)
第二节 解释自然与征服自然神话	(25)
第三节 文化起源神话	(35)
第四节 族群迁徙神话	(42)
第二章 壮族民间传说	(47)
第一节 历史传说	(49)
第二节 风物传说	(87)
第三节 习俗传说	(112)
第三章 壮族民间故事	(122)
第一节 民间生活故事	(123)
第二节 神奇故事	(144)
第三节 动植物故事	(163)
第四节 寓 言	(167)
第五节 笑 话	(170)
第四章 壮族民间歌谣	(178)
第一节 壮族民间歌谣的艺术形式	(178)

第二节 壮族民间歌谣的内容及其分类·····	(191)
第三节 壮族民间歌谣创作机制及其变迁·····	(230)
第五章 壮族民间长诗·····	(239)
第一节 宗教性民间长诗·····	(239)
第二节 非宗教性民间长诗·····	(248)
小 结·····	(265)
第六章 壮族民间谚语、歇后语和俗语·····	(266)
第一节 谚 语·····	(266)
第二节 歇后语·····	(277)
第三节 民间俗语·····	(284)
第七章 壮族民间说唱和民间戏剧·····	(288)
第一节 民间说唱·····	(288)
第二节 民间戏剧·····	(298)
第八章 壮族民间文学和兄弟民族民间文学的交流·····	(313)
第一节 交流状况·····	(313)
第二节 交流原因·····	(323)
第三节 各族民间文学的相互影响与民族特色·····	(327)
第九章 壮族民间文学的搜集整理·····	(337)
第一节 壮族民间文学的搜集·····	(337)
第二节 壮族民间文学的整理·····	(344)
后 记·····	(350)

引言

壮族有 1700 多万人口（2005 年统计），是我国人口最多的少数民族。壮族群众主要居住在包括广西、广东、湖南、云南、贵州等省区的我国南方地区，其中绝大部分聚居在广西壮族自治区。壮族聚居区气候温和，四季如春，山清水秀，鸟语花香。

壮族历史悠久，源远流长。早在 2000 多年前的周代，她们的祖先就以瓯邓、桂国、损子、产里、九菌等名载于古籍。大约在 2500 年前，古代华夏地区的春秋时期，壮族先民进入了铜器时代。考古工作者在灌阳、忻城、横县、平乐、恭城等地发现的青铜器，说明这一时期壮族地区的生产力有了很大发展。这一阶段，壮族先民已经进入了阶级社会，民族中出现了拥有权力与威势的“君”“将”等领袖人物。自秦兼并岭南，形成统一的多民族国家后，壮族及其先民所居地区就一直处于我国历代中央政权的管辖之下。秦至隋，中央在瓯骆地区推行郡县制；唐至五代，中央对壮族先民采取羁縻制度；宋至清，壮族地区属于土司制度时代。

壮族人民勤劳勇敢、聪明智慧，在漫长的历史长河中创造了丰富灿烂的文明。从广西地区出土的新石器时代的文物，如磨盘、石杵、蚌刀等各种生产工具来看，大约在距今 7000—9000 年前，瓯骆先民在长期的采集劳动过程中，就发明了原始农业。2012 年 10 月，中国科学院上海生物科学院植物生理生态研究所国家基因研究中心韩斌课题组与中国水稻研究所及日本国立遗传所等单位合作，在《自然》杂志上发表了题为《水稻全基因组遗传变异图谱的构建及驯化起源》的论文，论文称，通过群体遗传学分析，可以大致推断出栽培水稻的扩散路径：人类祖先首先在广西的珠江流域，利用当地的野生稻种，经过漫长的人工选择，驯化出了粳稻，随后往北逐渐扩散。而往南扩散中的一支，进入了东南亚，在当

地与野生稻种杂交，再经历不断地选择，产生了籼稻。科学研究证明瓯骆先民是世界上最早种植水稻的民族。

壮族先民是最早制造和使用铜鼓者之一。铜鼓文化是我国西南地区及东南亚地区各民族发明和创造的文化，有 2000 年以上的历史，是中国乃至世界文化宝库中一颗耀眼的明珠。曾经有著名学者指出，铜鼓是壮族先民骆越人在秦、汉之间的创造。总之，壮族先民是铜鼓文化最重要的发明者和传承者。花山崖壁画是壮族先民又一伟大的文化创造。花山壁画狭义是指广西宁明县花山的崖壁画，广义是指考古工作者先后在凭祥、龙州、宁明、崇左、扶绥、大新、天等壮族聚居的左江流域各县发现的崖壁画。因宁明县的花山崖壁画的画幅最大，人物画像最多，内容也最复杂，是上述各地崖壁画的代表作，所以，人们把左江流域各县的崖壁画统称为花山壁画。以宁明的花山壁画而言，画幅中有人像、兽像、物像等。最高的画像距山脚约 40 米，人像最高大的有 2.4 米，最小的只有 0.3 米，多数人像在 0.6 米至 1.5 米之间，双脚下蹲叉开，呈八字形，双手向上平举，与人头呈山字形，整个人像酷似青蛙在水中游泳的姿势。人像线条粗犷有力，形象古朴。所有画像全部是土红色，虽经风雨侵蚀，但大部分色泽依然清晰。规模宏大壮观的崖壁画艺术，穿越了千年漫长的时空，经受了无数次风雨冲刷和雷电震撼，至今仍以鲜明的色彩、绚丽的风姿、独特的风格，显示着无穷的魅力。无疑，花山崖壁画是古代壮族先民们伟大的文化创造。

壮族人民有着本民族的语言。壮语属于汉藏语系，在语音、语法、词汇等方面，均有其特点。古壮字又被称为土俗字，兴于唐宋，盛于明清，是由壮族一些受汉文化教育的文人及巫师借助汉字或汉字的偏旁部首创造的。民间普遍使用的古壮字有 4800 多个。壮族民间采用它记录神话、传说、故事、歌谣、谚语、经文、剧本、楹联、碑刻、药方、家谱、契约等，保存下了许多重要资料，为研究壮族古代社会的经济、政治、文化以及风土人情提供了宝贵的材料。

壮族书面文学是壮族知识分子用汉文写作的。在中国古代史上，壮族虽然没有产生有重大影响的作家和作品，但见于史志的文人学士也有百人之多，其作品主要是诗歌。进入现当代以来，广西作家文学渐趋繁荣，尤其是近年，文学桂军更是成为中国文学队伍中的一支劲旅。

在传统社会，壮族文学主要指民间文学，即人民大众集体创作的口头文学。广西壮族自治区有“天下民歌眷恋的地方”之称，壮族人民能歌善歌，他们交友恋爱要唱歌，婚丧嫁娶要唱歌，待客要唱歌，建房要唱歌，每逢节日、集会必有歌圩，因而，在壮族民间文学中以歌谣的影响最大，内容丰富多彩，形式多种多样。壮族神话主要有《布洛陀与姆洛甲》神话、《布伯斗雷公》神话、《侯野

射日》神话，等等。这些神话充满幻想，洋溢着人们征服自然、改天换地、战天斗地的英雄主义精神。壮族民间传说更是内容丰富，历史传说如《莫一大王》传说、《马援》传说、《侬智高》传说、《瓦氏夫人》传说，等等。这些传说表现了古代壮族先民不畏强权、敢于斗争的精神以及他们的爱国热情，保存了壮族人民对本民族历史的宝贵记忆；“桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林”，壮族地区山川秀丽、景色优美，有许多名山胜水，因而广西的风物传说多姿多彩，其中某些山水传说具有纯粹的审美属性，达到了很高的艺术审美境界。壮族的民间故事创作也取得了很大成就。《灰姑娘》的故事以一千多种异文在世界范围内广为流传，最早为文字记录的《灰姑娘》故事大概出自壮族先民之口。唐代文人段成式明确指出，其在《酉阳杂俎》中所载《叶限》故事乃“成式旧家人李士元所说”，而李士元“本邕州洞中人，多记得南中怪事”。古人泛称西南地区为“南中”，邕州即今之广西南宁一带。除《灰姑娘》故事外，壮族民间故事中还有不少绮丽多彩的篇章，如《妈勒访天边》《一幅壮锦》，等等，都是我国民间文化宝库中的奇珍。经诗是壮族民间文学中有特色的一种体裁，它是壮族麽公在举行仪式时念诵的经文，其中一些涉及创世之类的内容，具有史诗的色彩。壮族中还流传着一些“巫歌”，也就是巫师们在做法事时唱的歌。这些经歌和巫歌与壮族宗教信仰关系密切，具有重要的民俗学、人类学与宗教学价值。

总之，壮族是富有诗性智慧的民族，他们有着非凡的艺术天才，他们创造了多姿多彩的民间文艺。壮族地区民间文学形式多样，内容丰富，取得了值得骄傲的艺术成就。

在传统社会，壮族民间文学没有得到专门的搜集整理，仅可散见于一些游宦于广西的汉族文人撰写的广西地方志文献或笔记、杂纂中，如《岭表录异》《岭外代答》《赤雅》，等等，均搜录了一些壮族先民的口头创作。新中国成立后，壮族民间文学得到了广泛的搜集整理。在20世纪的五六十年代，广西文化部门相继出版或印刷了多种壮族民间文学资料，如壮文委员会出版了《壮族民歌选集》，《壮族文学史》编辑室编印了《壮族民间歌谣资料》四集、《壮族民间故事资料》四集。

“文革”结束后，百废俱兴，广西民间文学事业也出现了新局面，广西民间文学研究会编印了多种广西民间文学资料，其中以《广西民间文学丛刊》最有影响。1984年，文化部、国家民族事务委员会、中国民间文艺研究会，为适应新时期文化建设的需要，联合签发了《关于编辑出版〈中国民间故事集成〉〈中国民间歌谣集成〉〈中国民间谚语集成〉的通知》，在全国范围内开展了大规模的民间文学普查工作。广西壮族自治区各级政府和文化部门积极响应这一号召，

投入大量人力物力,对自治区内包括壮族在内的各民族的口头文学展开了广泛的搜集、整理,目前广西所有市、县都印刷了本地的民间文学三套集成卷本,同时,广西民族出版社还正在陆续出版广西各县市的民间文学精选本,广西壮族自治区民间文学三套集成区卷本也已出版发行。

总之,新中国成立后的几十年间,壮族民间文学的搜集、整理取得了很大的成绩,这正是编写本书的依据与基础。

本书的内容是对壮族民间文学作系统梳理,意在编写一本供广西区内大学文科师生使用的壮族民间文学教材。此前,已经有多种系统梳理壮族民间文学的著作出版。20世纪60年代,集体编写的《广西壮族文学初稿》出版,其中大部分内容是有关壮族民间文学的介绍与论述;20世纪80年代末韦其麟的《壮族民间文学概观》出版;20世纪90年代初梁庭望、农学冠编辑出版了《壮族文学概要》,该书的主要内容也是关于民间文学的。

1986年,广西人民出版社出版了欧阳若修、周作秋、黄绍清编著的《壮族文学史》,后周作秋、黄绍清、欧阳若修、覃德清等人在该书的基础上又作了进一步增补、修改,撰成《壮族文学发展史》一书,于2007年9月由广西人民出版社出版。该书共分六编,约170万字,以时代为序,梳理了先秦至20世纪壮族文学发展的漫长历程,其中主要部分是关于壮族民间文学的介绍与论述。该著与前所述著作相比,对壮族民间文学的介绍与论述无疑最为细致和深入。

前述著作有些因已出版多年,不可避免会存在一些不足或局限,《壮族文学发展史》一书则由于卷帙浩繁,明显不适合作为教学用书,因此,民族文学教学研究室同仁决计编写本书。在编写本书的过程中,我们将遵循以下原则:(一)尽量收入近年来在壮族民间文学口头资料方面的新发现及近年壮族民间文学研究的新成果;(二)注意点面结合,在反映广西民间文学全貌的同时,注意对具有代表性、典型性作品的介绍;(三)力求文风质朴,通俗易懂,偏重于可读性,兼顾学术性;(四)注意行文洗炼,内容简明扼要,控制篇幅。总之,我们尽量将本书撰写成一本受区内大学师生欢迎的壮族民间文学教学用书。

我们的能力或许有限,但我们付出了最大努力。希望我们的劳动能对广西区内高校的壮族民间文学教学工作有所补益。

陈金文

2013年6月

第一章 壮族神话

神话是原始先民集体创作的幻想性故事，是最古老的口头创作之一。茅盾认为，所谓神话乃指：“一种流行于上古民间的故事，所叙述者，是超乎人类能力以上的神们的行事，虽然荒唐无稽，但是古代人民互相传述，却信以为真。”^①茅盾对神话的定义大致有三层意思，一是讲神话是讲神的故事，即所谓“神们的行事”；二是讲神话具幻想性特点，即所谓“荒唐无稽”；三是讲其是一种非自觉的艺术，即所谓“古代人民”“信以为真”。维柯认为：“神话故事，如我们已经指出的，既然就是想象的类概念，神话就必然是与想象的类概念相应的一些寓言故事。”^②维柯认为神话是具有想象性特征的故事。

一般认为，神话的特征大致有三：（1）正如茅盾所讲，神话是讲“神们的行事”，即神的故事，是以神为中枢。神话主人公是有异于常人的神，如女娲、伏羲人面蛇身、西王母豹尾虎齿、黄帝四面、蚩尤人身牛蹄、夔一足、苍颉四目，等等。他们的事迹有别于常人，如盘古死后化生为天地、夸父可以与日竞走、后羿能够用弓箭射落太阳，等等。（2）神话是民间文学中最富于幻想的艺术形式，其想象大胆夸张，奇特瑰丽。如盘古的神话讲，盘古手挥板斧砍开混沌的天地，为使天地不再合拢，他顶天立地，站立了一万八千年，长成了身高九万里的巨人，死后又身化天地万物，生成大千世界。天真、神奇的艺术想象使神话具有独特的艺术魅力。（3）神话是严肃的故事。在原始时代，人们并不以为神话是虚构或创作，而是把它作为真实的历史与祖先的业绩传颂，神话对原始人类来说具有神圣性。在远古时代神话的传承往往是在特定的地点，如在举行祭祀的

① 茅盾：《神话研究》，3~4页，天津，百花文艺出版社，1997。

② [意]维柯：《新科学》（上），朱光潜译，119页，北京，商务印书馆，1997。

庄严场所；在特定的时间，譬如在重大节日里；由特定的人讲述，譬如本部族或氏族的首领、祭司或巫师等。

神话产生于人类社会的早期，是人类童年的产物。在原始时代，生产力水平非常低下，变化莫测的自然力对人类构成严重的威胁，严冬酷暑、风雨雷电、毒禽猛兽都威胁着她们的生存。由于生产力水平低下，人们的认识水平也就非常有限，原始人类对客观世界的认识基本上是一片空白，人们关于自然界有着无数的不解，譬如，天地是怎么形成的？人类从哪儿来的？为什么会有太阳、月亮、星星？为什么会有风雷雨电？诸如此类的问题困扰着他们。然而，由于生产力水平的低下，他们的思考只能是借助于想象与幻想。原始人类认识、理解自然的愿望与现实中生产力水平低下之间的矛盾是神话产生的社会原因。

“万物有灵”的思想观念是神话产生的思想基础。什么是“万物有灵”？泰勒指出：“万物有灵的理论分解为两个主要的信条，它们构成一个完整学说的各部分。其中的一条，包括各个生物的灵魂，这灵魂在肉体死亡或消灭之后能够继续存在。另一条则包括各个精灵本身上升到威力强大的诸神行列。神灵被认为影响或控制着物质世界的现象和人的今生来世的生活，并且认为神灵和人是相通的，人的一举一动都可以引起神灵高兴或不悦；于是对它们存在的信仰就或早或晚自然地甚至说必不可免地导致对它们的实际崇拜或希望得到它们的怜悯。这样一来，充分发展起来的万物有灵观就包括了信奉灵魂和未来的生活，信奉主管神和附属神，这些信奉在实践中转化为某种实际的崇拜。”^① 泰勒对“万物有灵”理论的阐释，简而言之有两层意思：一层意思是，人们认为世间万物都有灵魂；二是，人们认为神灵控制着物质世界，关系到人之祸福，因而人们崇拜诸神。列维-布留尔有一段描述原始思维的话也适用于对“万物有灵”理论的解释，他说：“他们（原始人类—著者注）想要解释那些使他们惊惧的自然现象，于是立即把他们对自己的梦和幻觉的解释加以推广。他们在一切生物身上，在一切自然现象中，如同在他们自己身上，在同伴身上，在动物身上一样，通通见到了‘灵魂’‘精灵’‘意象’。”^② 列维-布留尔的意思是说，原始人类因梦和幻觉产生了灵魂观念，并将灵魂观念推及于一切自然现象以解释大自然。

由此可见，神话创作是原始人类在极为困难的条件下，企图认识自然、控制

① [英] 爱德华·泰勒：《原始文化》，连树声译，349～350页，桂林，广西师范大学出版社，2005。

② [法] 列维-布留尔：《原始思维》，丁由译，后记，北京，商务印书馆，1997。

自然而产生的一种精神活动。神话的产生有其特定的社会基础与思想基础，它的兴旺只能是在人类的童年时期。随着历史的发展、生产力水平的日新月异、自然力逐渐被支配、人类认识水平不断提高，当人类不再以想象与幻想解释自然与社会，神话自然就会消失。一些学者从神话的幻想性特点着眼，以为凡属幻想性故事都系神话，提出广义神话的概念，他们认为《牛郎与织女》故事、《董永与七仙女》传说、《八仙过海》传说，甚至包括《西游记》《聊斋志异》都属于神话。对于这种观点，我们不能苟同。《西游记》《聊斋志异》都是作家创作，与作为集体创作的神话不难区别；《牛郎与织女》《董永与七仙女》《八仙过海》之类的事情、传说虽与神话一样具有想象与幻想的特点，但他们产生的社会原因和思想基础与神话不同，因而与神话有着本质的区别。赞同广义神话概念的学者中，还有一些人进一步提出“新神话”的概念，他们认为百慕大三角、魔鬼海、大西州、尼斯湖怪、天外来客等相关传闻都属于所谓“新神话”。这种观点虽然有新意，却忽略了科学幻想与原始人类基于万物有灵观念而产生的幻想之间的本质区别。科学幻想的社会基础是高度发达的生产力，而神话幻想的社会基础则是粗陋的生产工具或低下的生产力。

总之，神话产生于人类的童年，落后的生产力和低下的认识水平是其产生的社会条件与思想基础，随着生产力的发展与人类认识水平的提高，它逐渐消失了。

神话与原始宗教关系密切。它们产生的社会条件与思想基础是一致的，都是基于落后的生产力与人类低下的认识水平而产生的，都体现了早期人类认识自然、影响自然的愿望与理想。两者也存在着不同，神话所体现的精神是积极的，它强调主观能动性与斗争精神；而原始宗教则强调自然力的强大，人的无能，以为人类只有在神灵面前屈服、顺从、讨好和祈求，才能获得大自然的恩赐，原始宗教的精神实质是消极的。

神话的内容一般来说包括三个方面：一是解释和描述自然现象。这类神话表现了原始人类认识自然、理解自然的愿望，在世界各民族神话中所占比例最大。二是反映原始人类与自然的斗争。这类神话表现了原始先民支配自然的愿望，表现出英雄主义气息与浪漫主义精神。三是对人类社会早期社会关系的反映。包括对阶级分化、阶级斗争以及氏族、部落间关系的反映。

神话具有多方面的文化价值。维柯指出：“我们在神话故事中已经看出，古代智慧毋宁说是创作了或凭虚构描绘了一些神话故事。从这些神话故事中仿佛从胎盘中我们发现到全部玄奥智慧的大轮廓。可以说，各民族在这些神话故事里通

过人类感观方面的语言以粗糙的方式描绘各门科学的世界起源。”^① 维柯以为在神话中蕴含了以后形成的各种科学门类的萌芽。

神话具有重要的历史价值。它是我们了解上古时期自然与社会以及原始先民的生产、生活活动的重要资料。

神话具有重要的心理学价值。原始人类虽然蒙昧无知，但是万物有灵的观念是人类走向理性的起点，任何一部研究人类思维发展史的著作都是从分析原始人类的心理出发，而神话正为这种分析、研究提供了资料。

神话具有重要的审美价值与文学价值。神话通过瑰丽、奇特的想象塑造了大量具有奇特艺术魅力的文学形象，形成了朴素单纯而又气势磅礴、古朴雄浑的艺术风格，给后人带来了无尽的艺术享受。另一方面，神话也不断为后世的作家所采用或借鉴，成为了后代浪漫主义创作的源头。

壮族神话主要依靠口头传承，也有少部分在口头传承的同时被用方块壮字记录下来。这少部分被用方块壮字记录下来的壮族神话通常是巫师、麽公做法事时唱诵的经诗。壮族神话大致可以按创世、解释自然与征服自然、文化起源、族群迁徙等内容分为四类。以下，我们将按这四个类别分节对壮族神话做介绍。

第一节 创世神话

创世神话也称开辟神话，指关于天地开辟、人类和万物起源的神话。它是人类幼年时期用幻想的形式对自然、宇宙所作的幼稚的解释和描述，反映出原始先民对天地宇宙和人类由来的认识或看法。壮族创世神话主要反映天地形成、人类起源和物种起源等内容。

一、天地形成神话

天地形成的神话主要讲述天地、山川及日月星辰形成的故事。在壮民族的天地形成神话中，以姆洛甲或布洛陀的故事为多。以下，我们向大家作系统介绍。《姆洛甲出世》的神话讲：

^① [意] 维柯：《新科学》（上），朱光潜译，结论，北京，商务印书馆，1997。

从前天地没有分家的时候，先是在宇宙中旋转着一团大气，渐渐地越转越急，越转越快，最后变成一个蛋的样子。但这个蛋和鸡蛋不一样，它内中有三个蛋黄。这个蛋在宇宙中由一个拱屎虫推动它旋转。另外，有一个螟蛉子每天都爬到上面钻洞，钻呀钻呀钻。有一天终于钻出一个洞来，这个蛋就爆开来，分为三片。一片飞到上边变成了天空，一片下地底成水，留在中间的一片，就成为我们中界的大地……

上界和下界分开时，螟蛉子向天上飞去，地下留的是拱屎虫。一个造天，一个造地，拱屎虫勤快，造的地很宽；螟蛉子很懒，造的天很窄。天盖不严地，姆洛甲把大地一把抓起，把地皮扯得鼓起来。这回天把地盖严了。大地上鼓起来的地方成为山包高地；凹下去的地方成为深沟峡谷；水往低处流就有了江河湖海。^①

这则神话讲，宇宙间最先有一团气；气变成一个蛋；拱屎虫推着蛋转，螟蛉子在蛋中打洞，蛋爆炸后，形成上、中、下三界。这里讲姆洛甲辅助螟蛉子与拱屎虫共同完成了创造天地的任务。这则神话讲一团气变成一个蛋，蛋爆炸形成了天地，这些想象里包含着一定的进化论意识和唯物主义观念。

也有神话讲姆洛甲独立创造了天地：

她（姆洛甲）吹一口气，升到上面便成了天空，天空破漏了，抓把棉花去补就成为白云。天空造成了，她发现天小地大，盖不下来，便用针线把地边缝起来，最后把线一扯，地缩小了，天能把地盖住了；然而地不平了，因为针线把地边一扯，整个大地就起皱纹，高凸起来就是山，低洼下去就成江河湖海……^②

这则神话讲姆洛甲独立创造了天地，重点是解释山川河流的来历，其间充满了儿童般天真、稚嫩的奇思妙想。另有很多神话讲，创世之初，天地相连，三界交往方便，但三界相互影响、干扰，生产、生活上有许多不便，于是人们便将三界分开了。《天地分离》的神话讲：

① 蓝鸿恩：《中国民间故事集成·广西卷》，北京，中国 ISBN 中心出版社，2001。

② 蓝鸿恩：《广西民间文学散论》，25 页，南宁，广西人民出版社，1981。

从前，天离地只有九尺高。那时候，天上和地上的人可以互相来往、谈话。天上有什么喜事邀请地上的人，地上做喜事也邀请天上的人，大家相处得非常亲热友好。后来，玉帝把谷种分给地上的人种，地上有了谷子就舂成白米煮吃。人们舂米时，碓子总是碰着天板，发出“咚咚咚”的响声。天上的人受不了，他们就把天升高到二丈。天升高后，地上的人舂米时碓子再也碰不着天板了。地上的人烧火煮饭，火烟熏黑了天空，火烟在天空越积越多，天空就越来越暗了。火烟上升时，又把天上的人都熏得流下了眼泪，泪水不停地掉落下来，把地上的人和东西淋湿了。这时，天上的人和地上的人都觉得这样下去不成。他们又把天往上升。从此以后，天和地就离得很远很远了……^①

这则神话讲，最早天和地距离很近，天上人间可以相互来往，后来因感到生产、生活不便，才让天和地分离。在神话中关于天地分离的故事有多种说法，大部分讲天地的分离是在布（保）洛陀的安排与指导下完成的。《保洛陀》的神话讲：

在古老古老的年代，天地分成三界：天上面叫做上界，地上面叫着中界，地下面叫做下界；三界都有人居住。上界由雷公管理、中界由保洛陀管理、下界由龙王管理。上界和中界隔着一层白云；中界和下界隔着一层地皮。三界都封闭得密密实实，没有门路相通，凡人不能往来，只有雷公、保洛陀和龙王可以随意超越三界，通行无阻。天只有三尺三寸高，地只有三尺三寸厚。三界的人讲起话来，互相可以闻得到，听得懂。中界没有水，没有火。水由上界供给，中界的人需要用水，只要叫一声，上界就把水洒下来；火由下界供给，中界的人冷了，只要叫一声，下界就把火生起来。三界的人互相帮助，都很和睦……

管理中界的保洛陀，是个极聪明、极能干的圣人，三界的事情，他都知道；过去未来，他全懂得。因此，人人都敬佩他，归服他，称他为“通天晓”，推举他做头人。人们遇到不懂的事情，去请教他……

有一次，保洛陀对一个名叫布伯的人说：“布伯呀，你生得比众人高大，壮健又聪明，你帮我劈柴，做我的助手吧！”布伯说：“我的妻

^① 谭燕玲、罗尚武：《广西民间文学作品精选·龙州县卷》，南宁，广西民族出版社，2002。

子做什么呢？”保洛陀说：“叫她在你身边纺线吧！”布伯夫妻就照保洛陀的话，很勤劳、规矩地劈柴、纺线。但是，过了不久，布伯夫妻又到保洛陀那里去诉苦，说：“保洛陀啊，天太矮了，我劈柴时，斧头每次碰着天，撞着云，上界的人日夜骂我，怎么办呢？”布伯的妻子说：“保洛陀啊，地太薄了，我打桩纺线时，常常凿穿地皮，下界的人骂我，怎么办呢？”于是，保洛陀就叫上界的人把天往上升。上界的人问道：“要升几丈几尺几寸高？”保洛陀说：“三十三条楠竹那么高，三十三人头发吊不到！”于是，天升得很高很高。保洛陀又叫下界的人把地加厚。下界的人问道：“要加几丈几尺几寸厚？”保洛陀说：“三十三座石山那么厚，三十三弄黄藤穿不透！”于是，地加得很厚很厚。

从那时起，天高渺渺，地厚啞啞，三界的人讲话，彼此听不到了。上界和下界的人们都说，这是布伯搞的鬼，暗中怀恨他。中界人们需要用水用火时，叫一声两声，叫不灵了。保洛陀就烧通天香，点红蜡烛，敲锣打鼓，于是上界听到了，就把雨水洒下来；下界听到了，就把火生起来……①

在壮族神话里，天和地分离的故事说法多样，即使讲这一工作同样是在布（保）洛陀的安排与指导下完成的，故事也有不同，说法也不一样，如《布洛陀》的神话讲：

远古的时候，天和地紧紧叠在一起，结在一块，不能分开。后来，突然一声霹雳，裂成两大片。上面一片往上升，就成了住雷公的天；下面一片往下落，就成了人住的地。从此，天上就有了风云，地上有了万物。可是那时候的天很低，爬到山顶上，伸手可以摘下星星，扯下云彩。天地靠得近，人们日子很难过，太阳一照热死人；雷公轻轻打鼾，就使人们不能入睡，要是雷公大吼大叫，就好象天崩地裂一样使人听了又惊又烦。洛陀山有个老人，名叫布洛陀，他智慧过人，神力无限，大家找他商量治理天地的办法。

布洛陀是壮族三王中的一个。大家把来意一讲，布洛陀说：“那我们就把天顶起来吧！”……

① 农冠品、曹廷伟：《壮族民间故事选》（一），南宁，广西人民出版社，1982。

众人爬了九百九十九座山头，才找到一棵十人抱不拢的老铁木，可是这棵老铁木长得很奇怪，砍这边，那边长合了，砍那边，这边又长合了。大家一连砍了九十九天、九十九夜，还是没有把它砍倒，就去告诉布洛陀。布洛陀扛起大板斧来了，他连砍三下，铁木“轰隆”一声倒下。

顶天柱有了，可是太重了，大家扛不起。布洛陀说：“大家齐心协力跟我来。”说着，马步一蹲，把顶天柱扛到肩上。大家抬着树头、树尾，把它抬到洛陀山顶。布洛陀把洛陀山当柱脚，竖起铁木柱，抵着天，用力一顶，把重重的天盖顶上去，把宽宽的大地压得往下沉。布洛陀再一顶，把雷公弹到了高高的天上去，柱脚把龙王压得往地下跑。布洛陀再一顶，把重重的天变成了轻轻的十二堆云，把龙王压得钻到海底去了。

新的天地就这样造成了。可是因为先造天，后造地，天的样子像把伞，盖不住大地。天小地大怎么办？布洛陀想了个巧办法，他用手指把地皮抓起来，做成了很多山坡。这样，地面就缩小了，天盖得住地了，造成了一个很好的天地……^①

同样是讲布洛陀让天地分离，这则神话与上则神话又有了不同。在壮族神话中，关于天地分离有多种说法，各种说法之间大同小异，可以看作同一个神话类型。这种天地分离神话在我国多个民族中都有流传，如黎族有《大力神》神话、拉祜族有《扎努扎别》神话、水族有《月亮山》神话，等等。除少数民族之外，在汉族中也有这一类型的神话，《尚书·吕刑》载：“皇帝……乃命重、黎绝地天通，罔有降格。”^② 此处记载讲，皇天上帝让重、黎断绝了天地间的通道，不再让天神到地上来。天地分离神话究竟有何寓意，有不少学者作过探究。有人认为：“它借描述自然景象，映现了社会矛盾的情景”，是“第一次阶级大划分在神话上之反映也”。又有文献载：“人之初，天下通，人上通，旦上天，夕上天；天与人，旦有语，夕有语。”^③ 这里讲人类初始，天地相通，一日间人可以数次上天或数次与天上的神交谈。

① 蓝鸿恩：《中国民间故事集成·广西卷》，北京，中国 ISBN 中心出版社，2001。

② （清）黄式三：《尚书启蒙》，清光绪刻本，卷五。

③ （清）龚自珍：《定盦全集》，清光绪二十三年万本书堂刻本，壬癸之际胎观第一。