

TRY
ANYTHING

不 设 限 的 生 活 主 张

曲玮玮 著

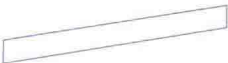
今天以后，
人生无数可能

CTS

湖南文艺出版社

博集天卷

CS-BOOKY



TRY
ANYTHING

今天以后， 人生无数可能

不设限的生活主张

曲玮玮——著



湖南文艺出版社

HUNAN WOMEN'S PRESS



周集天蓉
CS BOOKY

图书在版编目(CIP)数据

今天以后,人生无数可能 / 曲玮玮著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5404-7798-1

I. ①今… II. ①曲… III. ①成功心理 - 通俗读物 IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第226335号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可,任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容,违者将受到法律制裁。

上架建议:励志|青春

JINTIAN YIHOU, RENSHENG WUSHU KENENG
今天以后,人生无数可能

作 者:曲玮玮

出版人:曾赛丰

责任编辑:薛 健 刘诗哲

监 制:赵 萌 刘 霁

特约策划:谢晓梅 李 颖

特约编辑:孙 鹤

营销编辑:杨 帆 雷清清

装帧设计:利 锐

内文插画:無口森

出版发行:湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编:410014)

网 址:www.hnwy.net

印 刷:三河市鑫金马印装有限公司

经 销:新华书店

开 本:880mm×1270mm 1/32

字 数:185千字

印 张:9.5

版 次:2017年1月第1版

印 次:2017年1月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5404-7798-1

定 价:38.00元

质量监督电话:010-59096394

团购电话:010-59320018

自序

给人生做加法， 超越一切不可能



最近被问得最多的问题是，你为什么要写作？为什么梦想当作家？

每个作家都会给写作赋予理由。写作是记忆的重建，写作能让人审视内心。苏童说作家是被命运选中的传道之人，萧红说没有比写作更愉悦的生活。

坦言讲，我早就忘了去思考写作的意义，因为它已经变得跟我的呼吸一样重要，成了生命中的不可或缺。写作这种动作，甚至跟外物刺激一样，能带来一种极致的快感。与其说我着迷于文字，不如说着迷于文字背后对人性深处的探寻，对世界剖面的观察。

我想用写作去劈开这个世界，劈开她的温柔绚烂，也劈开她的阴暗狡黠。

因为写作本身就像机器猫的口袋，包罗着万般可能。

几年前，我经历着高考前最暗淡的日子，每天强迫自己做一张

又一张试卷，压力就像沸腾的水在头顶翻滚。做题做到想吐，最后面对着白墙都感觉像面对一张试卷，看见朋友脸上的痣，就像撞见尴尬的小数点。

而那时唯一的放松方式，就是写作。

打开空白的文档，我感觉到自己不再是挤在独木桥一端的几十万分之一，而是一个创造者，新奇想法在脑海里滋生、升腾、膨胀。

我能在文字里搭建新的世界，每写一个段落，就觉得人生延长了一部分。

我把所有的可能性都寄托在文字里，我以为自己会诚心正意，一生只做好这一件事。人生无非如此，或潦草或笃定地选择一件事，然后义无反顾地做下去。而对于那些陌生的领域，只能摆手避之。

像我第一次无意中闯进射箭馆，站在玻璃窗前远远地观望着，跃跃欲试，心里却对自己说，这项运动太难了，门槛太高，一定不适合我。最后被朋友逼着上手，尝试几次后竟也能轻松射中十环。

后来，除了写作，我发现人生之路还可以走得更宽。

受好奇心驱使，我体验了其他职业，做过射箭教练，做过婚礼策划师，去雷州半岛支过教，做过“南方系”的记者，做过编

剧……我曾以为那是对初心的背弃，后来发现，人生就是一块地毯，我们可以用各种颜色去拼接。

再后来，我换了平台，开始在新媒体上写作。

起先我担心这种几乎每日更新的高频次产出会让文字枯朽得更快，但是看到那么多粉丝说，每天要等着我更新看完我的文章才能入睡，也有人看了我的文章挽回了离去的爱人，有人决心辞职追求自己想要的人生，我都特别欣慰。文字通过我的公众号，通过知乎等各种新媒体，像一艘船驶向了你们的世界，也给你们带来了一点可能性。

我觉得自己的转换是对的。曾经我在杂志上写作，是背向读者而面向自己，抵达自己心中的尽善尽美。而时代给了文字新的可能，让我离你们更近。

或许你也可以尝试着挪动脚尖，换一种方式生活，去更远的地方看一看。

我始终认为，真正的成长，并非让生命在日复一日中消耗，而是透过每一种新的可能性，让全新的经历在你身上留下印记。

每到新年，我都很兴奋，我特别喜欢看朋友写的新年计划。我

要成为这样的人，我要做这样的事情，我要去这些地方……一切宛如新生，一切都像最初的蓬勃。

有时候觉得人生就像气球，随时可能被荆棘刺破，但它在晃荡中飘着，最终却能跨过山川湖海，去往山巅，去往繁华闹市，去往缭绕炊烟，去往凶悍丛林。

有无数种可能。

我有个朋友，从小家教森严，之前的人生过得像行为守则一样规范，是公认的学霸，大学毕业后不出所料地做了审计师，每天穿西装，一本正经地摆弄数字。

我们都以为他就是如此了，永远都是我们喝着酒讲荤段子，他喝着汤力水不知就里地看着我们。但他突然辞职了。之前连游泳都不敢的他，去一座岛上做了潜水教练，晚上喝着啤酒跟游客聊天，仰着头看漫天繁星。

他实实在在地震惊到了我，人生没有什么不可能。

很多年轻的读者向我倾诉迷茫。事实上，所有人都在反复试错中认识自己。20多岁本来就是生脆鲜嫩的年纪，不是每个人一开始都要把自己拎到一条笔直的跑道上去，然后铆足劲狂奔，没有人生



来就得知自己的使命。

你还可以去各种各样的路上尝试，在不同的跑道上流连，过刺激而丰富的生活。

年轻的时候，不妨给人生多做一些加法，奔赴那些山高水远。

借用我最喜欢的《山丘》的歌词结尾吧：说不定我一生涓滴意念，侥幸汇成河。

你所走的每一步，都是一种崭新的可能性。

目录

Contents



Chapter 1

你走过的最漫长的路， 是套路

你眼中的故事，其实是别人充满波折的人生_002

真正的成长，就是不再急于成长_006

你追求的不是稳定，是随波逐流_010

你走过的最漫长的路，是套路_014

没错，我就是很拼_018

成为“厉害”的人，不应该是你的目标_023

真正热爱生活的人，从来不会无聊_026

经常说“谢谢”的人，运气不会太差_030

我很反感你说话的样子_034

活着多好，傻子才去死_037

听过很多道理，依然过不好这一生_041

Chapter 2

爱自己是 终生浪漫的开始

没有人能挟持她们的美丽_046

爱自己是终生浪漫的开始_054

好恨自己不精致_058

人生要有大欢喜，也要有小确幸_063

和俗世最舒服的相处，不是对抗，是征服_067

真正的热爱，是一生只做一件事_070

放下，是对不切实际的梦想最好的殉葬_074

自信就是大大方方慢一点_078

当我跑步时，我在想什么_081

不是每一场旅行都有意义_086

愿你与自己温柔相待_089

来吧，我什么都不怕_092

Chapter 3

现实可以有多美好

现实可以有多美好_098

这些有趣的人，路过我的生命_102

人生总要做一些跟钱无关的事_109

我们都在寻找自己的观众_114

善良是一袭华美的袍，上面爬满了虱子_127

做女生，很累吧？_131

做男生，也很累吧？_137

你策马扬鞭仗剑天涯，我在路边赏我的花_142

你只是努力，并不是浮躁_146

我需要变强的理由_151

Chapter 4

你要的爱，永远都在

对有些人而言，单身是会上瘾的_156

有一种喜欢，无关爱情_160

喜欢是情非得已，放下也是_170

最好的状态，是天各一方，两两相忘_176

不会聊天的人不许谈恋爱_179

多一点真诚，也多一点套路_183

喜欢你，但与你无关_187

你是否还会想念那个离开的人_195

你要的爱，永远都在_202

Chapter 5

故事的结局 不会写在开头

他不喜欢你，你就放下他吧_210

故事的结局不会写在开头_220

如果你也曾奋不顾身爱上一个人_230

活在远方的人_239

最悲哀的人，是不懂拒绝的人_248

当我对父母设置了“分组不可见”_254

回不去的地方叫故乡_258

最美好的词，叫“一期一会”_269

在大学里，做个“自由而无用”的人_273

在台北找回失落的文学_278

一人食_286

这是一个流行离开的时代，但我们都不擅长告别_290

后记：写作是与孤独长相厮守_295

不仅做人，万事万物都有套路。开车自有一套规则，学吉他要先练指法，写作也要先打基本功。

1

Chapter



你走过的
最漫长的路，
是套路

你眼中的故事， 其实是别人 充满波折的人生

“如何成为有故事的人？”

跟一些高中的读者聊天，常常被问到这个问题。

其实，如果你想要拼凑出能在朋友圈发九张照片、被众人点赞，在喝酒撸串时兴高采烈地和旁人分享的故事，那并不难。

搞张护照，搞点钱，倒腾出来一点时间，你可以去奥地利酒吧给一见钟情的姑娘唱情歌，去巴黎地铁追小偷见义勇为，去西藏和朝圣者一步三叩朝拜信仰，去拉美贫民窟和孩子们踢脏兮兮的皮球，去疾病肆虐的非洲做志愿者直击苦难。

从世界各地转一圈回来，这些就成了你酒入豪肠的故事。

当然，还有成本更低的“找故事”方式。待在钢筋水泥的城市里，今天凌晨四点钟起床上街，和清洁工人一起迎接第一缕阳光，明天和酒鬼走在四下无人的黑夜肆意放荡，后天和一群流离失所的乞丐拉家常。

但是少年，你搞错了因果关系。故事不是你拿着探测器一本正经寻找来的，而是你走在路上，不经意落在脸上的风霜。

不然，你就成了“为赋新词强说愁”的少年。为了沧桑而硬挤出一张深邃的脸，只会让你五官僵硬，两腮硬邦邦。

很多人也把游历当成故事。可是无论你环绕几大洋行过多少海里，在地球另一端逛过多少博物馆和历史遗迹，探访过多少故居，也只能说明你的双脚踏过那些土地，你的眼睛看过那些风景，而它们依然不为所动地伫立在那里，不为你的观摩有一丝改变。

那些不是和你的生命建立关联的故事。哪怕它们在咫尺之近，也隔你天涯之远。

我在知乎上认识了几个同龄的写手。我喜欢读她们的故事，就像在夏日的夜晚啜饮一瓶梅子酒。她们并非经历过大开大合的苦难，幼年故事也是每一个普通人的缩影，自卑和羞怯，暗恋和叛逆，跟每一个背着双肩包、怀着心事的小姑娘一样。

我却把她们当作“有故事的人”。因为她们辨别出生活的拐点，

在不断长大、不断和岁月握手言和的过程中，看到了生命的质变，把那些小心思和成长的坑坑洼洼提炼萃取成了更深沉的东西，使它们成为生命的养料。

青春期时我也很羡慕“大人的生活”，他们拥有高级的享乐、高级的苦恼，而不是如我一般，为喜欢的男孩子朝我眨一下眼而快乐，为期中考试退步而忧伤，这些太微不足道了。直到后来，当我也为了谋生在零下几度的室外穿着裙子主持活动，当我面对妈妈出车祸的消息茫然失措，当每个故事披着事故的外衣出现在我面前，我突然很想回到十几岁的青春期。

少年，何必着急呢，没有人一生被养在恒温玻璃罐里，你总要经历人情世故，用光洁的皮肤接触粗粝的生活。你总会经历亲人的离去、朋友的疏远、前途未卜，那些你起初在小说中无法产生深刻共鸣的词——衰老、死亡、悲怆、绝望、无助，迟早有一天会静悄悄地走向你，住进你滚烫的眼泪里，藏在你晃动的背影里，在黄昏和你打上照面。

退一万步说，就算你是衣食无忧的富二代或者养在城堡里的小公主，你一生总会经历爱情。爱情就是让每个人平白无故经历大起大落的东西。你会在思念中经历漫长的折磨，或被突如其来的失恋困扰得万念俱灰。

没有人会度过静态的一生，心灵注定要受颠簸，这就是生而为人 的代价。少年，当一切到来时，我只希望你守住本心，别轻易被