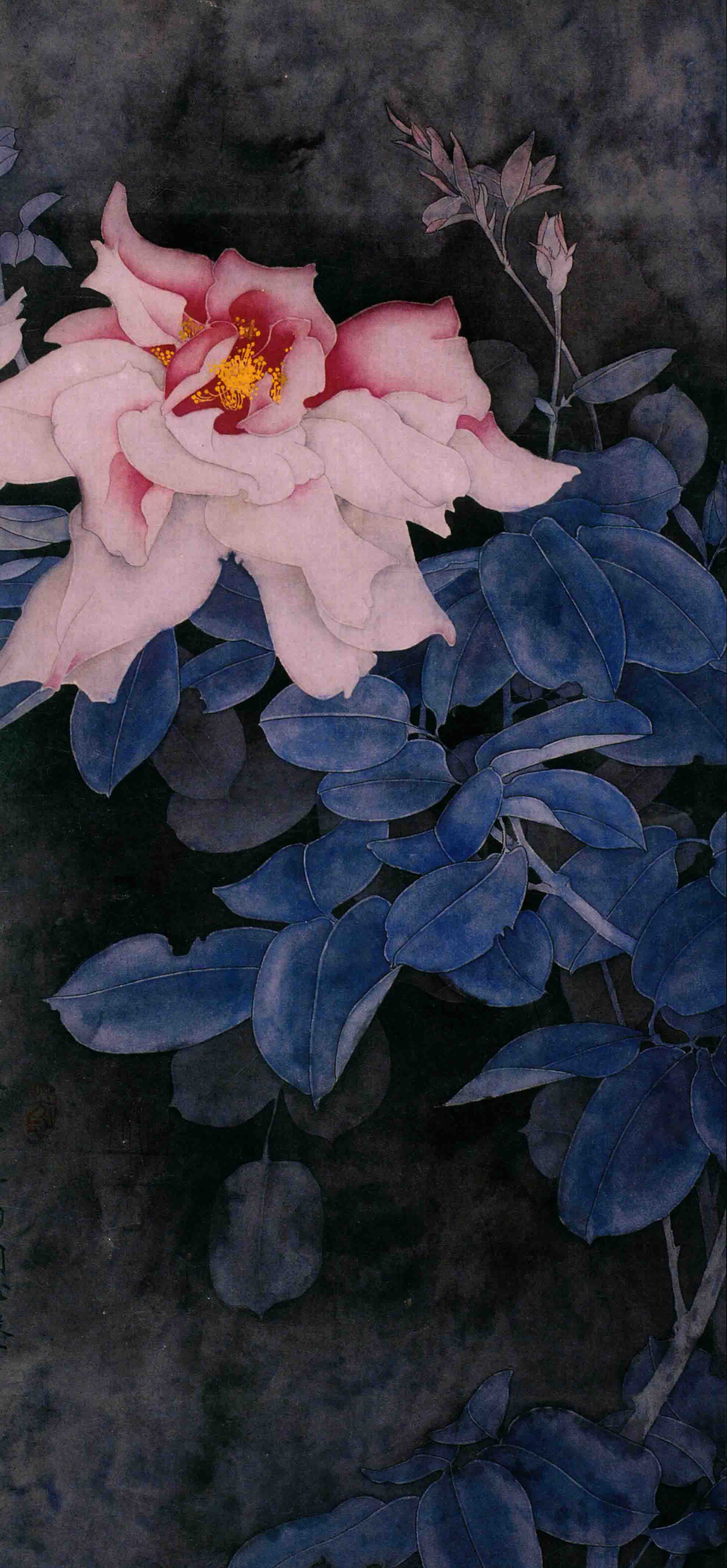




五
蘇
定

中国当代名家画集

王苏灵

天津出版传媒集团

 天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代名家画集. 王苏灵 / 王苏灵绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2012. 9
ISBN 978-7-5305-4992-6

I. ①中… II. ①王… III. ①绘画—作品综合集—中
国—现代②工笔花鸟画—作品集—中国—现代 IV.
① J221 ② J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 221733 号

出 版 人: 李毅峰
责任编辑: 陈 彤
薛 强
技术编辑: 李宝生
主 编: 李生有
版面设计: 宋 芳
裴宾宾
策划制作: 北京艺博林轩书画院
封面题字: 孙菊生

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

深圳市国际彩印有限公司印刷

全国新华书店经销

2012 年 10 月第 1 版

2012 年 10 月第 1 次印刷

开本: 787mm×1092mm

1/8

印张: 20

印数: 1 ~ 1500

版权所有, 侵权必究

定价: 280 元



作者近照

序

廖静文 / 文

王苏灵女士与我相识二十余年。她一直孜孜不倦地从事国画学习和创作，成绩斐然。其作品清新雅丽，独具风格，深受群众喜爱，成为当今女画家中之佼佼者。天才出于勤奋，苏灵以充满美感的心和手描绘的美丽画面，说明了她数十年如一日地耕耘，在中国艺术园地中所获的丰收，使她成为当代实力派名家。艺无止境，希望苏灵继续努力，以尽其才。我将愉快地看到她更多丰硕的成果。

写于怀鸿室 时年八十八岁

(本文作者系徐悲鸿纪念馆馆长、中国书画家联谊会会长、当代中国书画网首席顾问、全国政协常委)

轻吟高歌下的一份如意

萧淑芳 / 文

一场倾盆大雨过后，一阵电闪雷鸣消失，一个清脆的电话铃声响了，我急忙接起，从那仍有很重的西北口音普通话得知是已约好的苏灵来了。一会儿，我们相逢相识，见了面才知道她还是孩子，孙子辈的学生，可她的知情达理又像个大人。苏灵说她是甘肃天水人，眨眼间，使我想到和吴作人年轻时曾去天水麦积山，兰州炳灵寺等艺术宝地考察研究，大漠情深，敦煌神秘、西北的人更纯厚。这个西北的孩子，很惹我和作人的喜欢，初次相逢似曾相识，尽管这时吴作人先生身体不太好，但当苏灵说到西北、西部的一个地方一个地名时，他好像什么都知道，又仿佛在大西北大漠驼行。苏灵，我第一次听到这个名字就很喜欢，吴先生也很快就记住了她的名字，每一次的拜访，他总是很清醒地交谈，很愉快地说笑。记得一次吴先生重病住院不思饮食时，正巧苏灵以四根别人刚从泰国带来的吉祥之物——孔雀羽毛敬献在先生床头。说来也怪，翌日，先生开始进食，渐渐地病情好转。四年来，吴先生一直在无数颗爱心的祈祷与呵护中度过疾病损身的晚年。

光阴似箭，荏苒流逝。弹指已到 1997 年 4 月 8 日晨，突然电话铃响了，我接起电话，只听到苏灵急切地说：“萧奶奶，我昨晚梦见吴爷爷非常安详地盘腿坐在大海上，穿件藏蓝色的上衣，从眼神看……我总想……我心里咯噔咯噔的……”是的，一个人不论年龄大小，有些事大人未必先知，而小孩儿却能先知。吴作人在 4 月 9 日与世长辞了，89 个春秋沉默。他走得非常安详，似乎是说他该做的与能做的都尽心地做了，他要去真正的超脱。很奇怪，一天苏灵来电话说她昨晚做梦梦见吴爷爷给她讲课，我说今天正好是吴爷爷去世 100 天。世界很奇妙，无暇有奇巧！夏日苏灵带着一张给吴作人创作的纪念画来，当她打开一张精美的工笔花鸟画时，我被画中画给惊呆了，看着如此美妙的画，我的心在颤，泪含明眸，往事悠悠，仿佛与吴作人陪伴人生共度日月。一霎，我问苏灵，你怎么能创作这样一幅画？她很坦诚地说：“我认为爷爷是到极乐世界去了，故以很大很美的睡莲象征他的一生，伟大、高贵、纯净，荷花上的那只蝴蝶寓意奶奶，又寓意所有向吴爷爷学习和汲取知识的人，蓝的背景是大海，整个一幅画像爷爷辞世前予我托的梦境有点吻合。”听她这么一说，使我明白了好多。难怪在苏州吴作人艺术馆成立之庆典会上，在我捧的鲜花束中，忽然飞来一只色彩斑斓的蝴蝶，

落在一朵乳黄色的百合花朵上停留，一会儿又振翅翩翩飞舞绕我一圈后又飞到我的花束上很久。此时，我想是吴先生化蝶来了，不由得联想……现在，看到这样一幅不谋而合、不期而遇、内涵无限的画时，能不使人心动吗？情与景的交融，无声的旁白吻合着所有的自然表露。说奇巧也真奇巧！吴先生离开我们只有数月，可他似乎还在，似乎在与所有的灵性相通。从此，我才真的意识到苏灵这孩子很灵气。

苏灵就读中央美院国画系客居北京已五年多了，她是个非常勤奋好学的孩子，她的悟性好，仍像大西北一样纯厚；她很善良，像她的画一样洁净高雅；她很灵气，像她时有顿悟一样空灵。今天她拿着诗集与近作工笔画给我看。所有的作品都是以心灵之结晶、精神之凝聚、情感之汇融、表现了对真善美的感受。诗画率真朴实，以情感而抒，以博爱而行，以心声而语。人与人的阅历不同，人与人的感觉不同，尽管诗画的完美统一需文化修养、艺术涵养、道德培养等高洁的、净美的、灵悟的内在素质，可对这样一个年轻人而言，在尚短的人生历程中能做到这些已是很感人的，很不容易的了。特别是一个大西北的女孩子能走出大山追求高境界的艺术，谈何容易！然而，她以超人的毅力轻吟着春秋的高歌，终于获取了今天如燕雀出窝、雏鸡破壳、蝉蜕争鸣的一份如意。她吟诗作画，诗中有画，画中有诗，就像很多很多人寄望雅称的“苏小妹”、“李清照”。为了艺术生命的新生，为了诗与画的延续，我衷心地祝愿这个大西北的孩子学有所成，更希望她孜孜不倦地求悟艺术世界的妙语。

1999年8月28日

于北京华侨公寓

(本文作者系吴作人夫人、中央美术学院国画系教授、中国当代著名画家、苏州吴作人艺术馆馆长、中国美术家协会会员、全国妇联第四届执委、中国民主同盟盟员、吴作人国际美术基金会会长)

在奋进与感恩中成长

陈汝霖 / 文

1982年初秋，天高气爽，季节怡人。一天，一个女孩通过乡人亲戚介绍来到家中，相逢话语，方知她叫王苏灵，是我任职洛门中学高中已毕业的学生。她的到来，使我的夫人见后非常的喜欢。并且，夫人兴奋地说她自己昨晚做了一个梦，梦中看到庭院南房中堂下有一眼泉水不停地往上冒水花，很美很好很清澈很透亮！她激动地用双手掬水喝，很清凉很润心！真是老少相逢，话语心声，似曾相识！苏灵说明，1980年高中毕业后也参加高考了却榜上无名，因为童年的时代是“交白卷”、“勤工俭学”的，况且身居穷乡僻壤无书香熏陶！但是，从小爱画画，涂色描摹很自然，似乎是天赋！眼下高中毕业了，而只是一个十六、七岁的孩子。可她的到来给我和夫人及全家带来了一个惊喜，那就是她在1981年以三个月的时间，在山间小村里、在灵感迫使下、在煤油灯光下、在体弱胃痛的煎熬时，独立编写的一部《黄土山谷的回音》电影剧本。她拿着诸级领导的介绍信，需带剧本去北京电影制片拜访《陌生的朋友》（1983年获第二十三届柏林国际电影特别奖）电影剧本编剧者李保元老师，以得指导指教。她将去首都，可她还是一个从未出过远门的女孩子，是谁都不放心！她的母亲更不放心！只是苏灵坚决要去。苏灵说她近日做了个征兆很好的梦，梦见天空蔚蓝，有一条青龙由西南往东北游去。梦中她喜悦地喊着：“看，龙！天空中的龙！”。一瞬，青龙回头看她。龙，很慈祥很美丽！一会儿，龙回头昂首向东北方徐徐游去！就为了一个梦……而一个孩子有梦想时是有追求的啊！我的夫人被苏灵这孩子的梦想幻想理想所感动着所爱怜着！她拿出一件新衣服给苏灵穿上，和她的母亲一起都支持与同意她去北京。于是，我们安排她到了北京后去找正在中国社会科学院宗教研究所工作的长子陈兵博士，以接待和安排她的食宿。就这样，苏灵第一次离开大山黄土高原，第一次步入了梦想中的首都北京！初冬，她从北京回来给我和夫人讲了自己去故宫、颐和园、北海等地方，还讲了很多感人肺腑的故事，但更让我们夫妇惊叹的是，她依因缘、顺天然地皈依了佛门，皈依师是北京法源寺的方丈释明真大和尚。因缘俱合，种子萌芽。她有了自己的信仰、有了自己的追求：她的电影剧本竟然也得到了名家名人的赞叹与好评。她的人生如同绝尘的灵芝需甘霖滋养与呵护，她欣然拜我和夫人为义父义母！同时，她又告诉我们，她即离开故土去异乡参加工作。因为，童年时居民随顺国家政策被下放到农村，现又随国策返城。从此，这个隐含着传奇的孩子远离了故乡，远离了我们！望着她离去的背影我们只有默默地祝福！

时光如梭，飞逝而去。苏灵在异土他乡工作了四年，我和夫人总会收到她从不同地方寄来的信函与邮寄的包裹，如西北民族学院美术班、西北师范学院美术班等。记得一次是从边寨凉洲邮来的，阅信后才晓知她在武威市群众艺术馆参加美术训练班，勤奋地学习着高考前的课程素描、速写、色彩专业。她已是国家的正式职工了，可她没有满足于现状和生活的优越，而是不辞艰辛地在追求学业、追求理想。字里行间展现着一个求学上进有抱负的青年情怀。如信中所言：“十五立志，三十立业。”“人生无术为枉然生命。”“小信未孚，弗得神福。我信。”“谁言寸草心，报得三春晖。”等等，很使人感慨与感叹、希望与期望！1986年仲夏，为了孝敬慈母和关照妹弟，她毅然向组织申请，调回穷乡僻壤的故土做玉雕工作。但她如故地做好本职工作后业余时间继续求学。每年的高考专业成绩都很优异，但每次的文化课考试又都不理想，每次都是因为数学和英语分数低而将她拒之门外。有志者事竟成！终于，1988年，她以优异的专业成绩、合格的文化课成绩考入了西北师范大学美术系，又特意来家中报喜。我和夫人看到一个坚强不屈、百折不挠的青年如愿以偿地实现了自己的理想。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。苏灵的来信，使我和夫人以及她的家人晓知她从此沉浸在理想的乐园勤学苦练，陶醉在图书馆、教室和校办的文学讲坛，从多方面汲取知识，珍惜着

求学求知求明的大学时代。她谦恭诚敬、虚心求教、孜孜不倦，并亲受教于唐俊卿、陈则恕、张玉泉、赵树繁等诸多教授，从而自觉自悟自学自强。大学毕业后她又就读于中央美术学院国画系。同时，幸得吴作人、萧淑芳、黄均等大家的栽培，幸得徐悲鸿的夫人廖静文先生和著名书法家沈鹏先生、佛教界怡学方丈等诸多人士的关爱与资助。在艺术的道路上一步一步地向前迈进。至今获得“梅花香自苦寒来”、“心诚则金石为开矣”与“青春无悔”的一份如意！1999年9月，在中国美术馆她成功地举办了“王苏灵工笔画”个人画展。同年10月，应邀在四川省峨眉山市、乐山市举办了个人画展，赢得大众的好评。恰巧应验了她十六、七岁时的灵感心音：“十五立志，三十立业。”

无暇有奇巧！命运的驱使，她定居北京二十年，安居乐业顺因缘。前年收到寄来的《中国当代实力派名家——王苏灵作品集》、《中国花鸟三大家》、《中国艺术大家》等画册、书刊以及报纸发表的诗画，阅之心悦、赏之神安。是的，品赏她巧手灵心绘制的一幅幅画作，总是隐隐感知到她画作背后一颗沉静的禅心。再看到她已成长为受众人瞩目的工笔花鸟画家时，想起生长于大西北穷山沟里的女孩子，现今能有如此的成就，实在感到无比的高兴和赞叹。最近听她电话里讲即将出版《中国当代名家画集·王苏灵》，恳请我留点纪念文字，以代表长辈之关怀关爱。同时，长子陈兵予此画册题诗句：“芳心久与白莲同，写就百花养蜜蜂。画笔长留春色驻，供养如来及众生。”借此再表她的孝敬和对义母的怀念！可我年逾八旬，文思枯涩，今勉为其难，就我对她的了解以真实述之。

我觉得苏灵这个孩子有几个突出的优点：一是执着的信念和进取的毅力。只要是她认定的事情，她总是忍辱负重、任重道远地努力完成。她那种上下求索、探赜索隐的精神和敢做大事的胆识，不是一般女孩子所能相比的。二是广结善缘，心存感恩。她的人缘极好，所到之处，都能与人亲近结缘，也总有人与她亲近结缘；可谓一路走来，一路结缘。更可贵的是，她不管走多远，攀多高，从不忘曾经给予她帮助和与她结缘的人。她感恩念故，曾为纪念萧淑芳诞辰一百周年出版了专刊。她每次回故乡武山，总要看望对她事业有过影响的知名书法家康务学老先生及夫人，启蒙老师李芳林先生的夫人，校长王宇中老师以及我们一家。2005年我的老伴去世，她专程从北京赶来吊唁并亲手给棺木绘画。我为有这样一个干女儿而感到欣慰和骄傲！三是她心地慈善，心有大爱。她成长的道路并非一帆风顺，有过不少磨难，也得到过许多人的提携帮助。人生阅历加之天性慈善使她心怀悲悯。她不只关爱别人，也怜爱小动物。曾多次买回被人捕获的稀有动物，而将其放生。她一心向佛，曾几次专程去成都拜访我的长子陈兵（四川大学宗教所教授、博导）参学佛法。近年来，更是捐建寺庙，做大功德，与家常女子的自私小气迥然远离。总之，我觉得苏灵这孩子越来越走向大方之家，越来越有了大家气象。

从苏灵的成长中我深深体会到，一个人只要有崇高的信仰，纯真的理想，坚定的志趣，坚强的毅力，谦恭的心态，加之广结善缘，心有大爱，就一定会取得丰硕的成果。望立志成才者勉之。艺术无止境，愿苏灵更上一层楼，再攀高峰！

八五老翁写于怀恩堂

2012年夏日于甘肃武山

（本文作者系甘肃省武山县离休老干部、曾任武山县蓼川小学校长、四门小学校长、武山县教育局副科长、武山师范代校长、洛门中学教师）

冷笔花暖 离人心犀

四十七年前，或许离我不远，但那一年的事对我来说从来都只是故事。

四十七年前，或许离我不近，但那一年的人对我来说永远都不会离开。

四十七年前，或许离我不远也不近，那一年也还是那一年，翻翻旧照片，只定格了一个新生的女婴。

二十一年前，或许离我不远，但那一年的事对我来说故事依旧只是故事。

二十一年前，或许离我不近，但那一年的人对我来说眼睛却直接看不到。

二十一年前，或许离我不远也不近，那一年也还是那一年，翻翻老照片，又定格了一个新生的男婴。

两个时间点将两个人连在了一起，男婴的一声啼哭便是最好的证明。昔日的女婴早已成为年轻的女人，而在啼哭声中，虚弱的她却充满了恐惧，因为她听说过刚出生的孩子都是长满毛的怪物。当她战战兢兢地掀开襁褓时，哭声戛然而止，男婴的黑眼珠眨巴眨巴地望着她，神识一笑。这时女人的心里不知怎么的，填充的全是怜爱，刚才那个薛定谔猫^①似的恐怖盒子就像没有存在过一样。此时的她只知道，她是妈妈，是这个孩子唯一的妈妈。

我和妈妈就是这样相识的。小时候呆傻的我问妈妈，“为什么你会是我妈妈”？她却回答：“为什么你会是我儿子”？我觉得她真是太聪明了，这注定的母子缘，为什么还要一个带句号的答案呢。可就是因为这注定的缘，我便要跟随她，包括她北漂的那些年。

我来北京的时候是三岁半，一夜之间我的生活真是变得天翻地覆。一天前的黄土窑洞两孔，一天后的大杂院民居一间。对于一般人来说好像是穷人搬家，到哪穷哪。可对我来说就不一样了，毕竟我是到了妈妈的身边。所以直到现在，我还怀念着那张画案，那张木板床，那张小木桌和那六只木质书箱。微薄的家当，却好像泥土，我们在这里发芽、成长。

小时候妈妈只要专心搞创作，我就可以把她当做与空气密度相同的人。我早上起床，她已经趴在画案上了；我放学回来，她还在画案上趴着；晚上老爸抱着我睡了，她依旧在那趴着；甚至半夜尿急，朦胧中看见的还会是她伏在案前的影子。深夜里，只能听见铅笔勾图或毛笔蘸墨的声音。那个时候，我很害怕这种声音。我有时做梦都会梦到，那毛笔好像有了灵气，飞在空中，变得很大很大，那些半黑半白的毫毛突然脱离笔身，变成钢针一样，疯狂地刺向我。那一刻，我觉得好冷好冷。我讨厌它们，真不知道是因为那声音真的很难听，还是因为它们牵绊住了本应该睡在我身边给我温暖的妈妈。

不过我当时虽小但也知道有这种想法是因为自己还很幼稚，所以我从来不会叫嚷，我很期待妈妈可以将她的画画好。毕竟她将成品摆在我们眼前时，便是家里最大的一件喜事。一幅工笔画来之不易，她将大把的时间和汗水赠予白宣素绢，只愿它们能替她晕染出自己的情愫。因此，每当我看她画画时，即便什么都不懂，也是百味交集。墨香虽散，花香永存，整个世界好像都被包含在内。晚上再做梦，毛笔仍在天上飞，白驹过隙，一只细腻的手抓住笔身，将天空作为画布，描绘出万千花朵。继而，那手拂了一拂，万千花朵散开，飘落于空，洒满于大地。

我知道，那是妈妈的手。那一晚，我睡的好安心，好温暖。

冷笔花暖，我觉得母亲的人和她的画一样，很奇妙很奇妙。

命运的轮盘随着时间的流逝仍旧再转，又一个胖胖娃娃的降临成了那一年最瞩目的焦点。我的弟弟就像福星下凡，父母老来得子的欢腾那自是不用说，对于我来说在辈分间的那份孤独也被他填充。唯一可惜的是，那一年我们还是不富裕。就算是弟弟没有来到，小学毕业的我也要面对一个新的选择了。初中到底在哪上呢？选择三万元在北京借读还是回乡续读成为了一个头疼的问题。在母亲的不忍和父亲的叹息还在争斗时，那三个黄豆大的纸团被我捏在了手中。抓阄的结果自然明了，我知道其中那个有点磨损的下面写了个“回”字。虽说不是生离死别，但其中的惆怅在我脑海里一回荡就是九年。

离开的日子里，我被下了个“狼孩”的定义。我很少给家里打电话，爸妈也经常找不到我。初中、高中、大学，独自一人经过了懵懂，遭遇了叛逆，踏平了青春。有很多人训斥妈妈，“你生的儿子你不管，跟放羊一样”！妈妈会很难过。可是妈妈和我都知道，我们的道路就和画一样，绚丽多彩的表面内涵又是那么的深沉。自己的路只能靠自己去寻找，心里的坎坷巨石也唯有自己可以雕琢。闲暇时，叫一声“儿子”，喊一声“妈妈”，哪怕是铁马金戈，漫天黄沙，过去的都过去了，彼此的梦想就不会停下。

我和妈妈分开了很久，但彼此的情愫从未淡化。这不仅仅是来自血缘的关系，更多的是两颗心过于的相似。离人心犀，在我们看来，很美很美。

现今，妈妈要出画册了，她这学工科的儿子没什么才华，帮不上什么忙。只简单的写了一篇文章，却叙述不完她那么多离奇精彩的故事，也表达不完对她深深的爱。如果可以的话，希望她能将自己的想法展现给这个世界，仅此而已。

若干年以后，或许离我不远，但那一年的事对我来说不再是故事。

若干年以后，或许离我不近，但那一年的人对我来说或许会离开。

若干年以后，或许离我不远也不近，那一年也还是那一年，再翻翻照片，映在其中的只是一个妈妈和她身旁的两个儿子。

孩儿雷雨

2012 年于西安

（注：①薛定谔猫：关于量子理论的一个理想实验，薛定谔猫的概念提出是为了解决爱因斯坦的相对论所带来的祖母悖论，即平行宇宙之说。在此指对未知的恐惧。）

丹青伊人写神韵

匡文留 / 文

一个好名字对于艺术家	思索生命的哲学
无疑占了先机	你的画幅
苏灵苏灵	便具有了旋律或宣言的品质
你就这样翩翩翔舞着	此时我真正同你心灵相遇
空灵而梦幻	冰雪莲冰雪莲
瑰丽又多情	能够如此高蹈于雪线之上
叫七彩斑斓的大地	任千年冰川万年雪原
多了一抹斑斓	映衬并仰慕
为霓霞绚美的天空	神韵与魅力
平添满目绚美	早已胜却人间无数
你是那只玲珑颖慧的飞鸟么	相约着走过《初恋》
羽翅擎着风衔来晨曦和月华	一《梦》《高洁》回味绵长
让陇中的黄土与种子	《寻觅》着《娇姿》《玉韵》
在寻寻觅觅间	却原来《无极》那一刻
绽放出一树繁花	宇宙紧紧拥抱了你
花瓣儿莹润如玉	你拥有了大爱无疆
花蕊的心语在声声诉说	于是中国金鸡形的版图
你是那只卓尔不群的彩蝶么	国色天香得春风浩荡
忽而通体闪烁着阳光	相依相偎的
忽而深情拥吻葱翠与苞蕾	我们亿万万的骨血和精神啊
我听懂了你的呢喃	就这样让东方云蒸霞蔚
读懂了肢体的乐音	汨汨激荡着
融入纯粹的自然自由	世界的血脉和凝望

2012 年 7 月 12 日北京慧谷居

（作者系甘肃人民广播电台文学编辑、文学科长、甘肃省作家协会第三、四届理事）

梦

王苏灵 / 文

深锁的重门被启开
云雾袅袅
宫阙的鹊儿鸣了
群喜飞舞

心的扉页又一次铭刻
生命的旋律
灵的跃动又一次感悟
情感的真挚

是谁撩拨了
封尘的琴弦
是谁吻醒了
枯竭的心泉

又是谁击撞了
千年的梦幻
又是谁守护着
百年的吉祥

那揪心的伤口
因抚慰而愈合
那悲凉的哭泣
因爱怜而依偎

送别的已不再是孤影
送行的也不再是孤寂
守护的不再是那无奈
守望的更不是那无情

昼夜无时的想念
日月星辰的思念
分秒无常的牵挂

心神愉悦的牵手
承载着人间的真善
传颂着世间的唯美
请不要遣散这份如意
更不要抨击这份安宁

人生苦短
频添着无数的遗憾
人生梦幻
点缀着无求的幸福

回头再看一眼
一无所有啊
成长的脚印
已被岁月蹉跎

扪心再问一次
依然如故啊
青春的无悔
也被春秋留住

这里没有虚伪的掩饰
这里没有虚假的欺骗
自然的净化使得自然更美
天然的造化使得天然更新

清澈般泉水的心音
倾诉着依恋的安慰
澎湃下海潮的心浪
撞击着解脱的安祥

托起圣洁的白莲花

升入空明的极乐园
遐想无限的自由神
敬仰无私的飞天女

再一次重温梦想成真的感叹
再一次分享因缘合和的妙有
又一次宽慰日月相随的神奇
又一次祝福心神相依的美梦

谁能说人间凄凉
谁能怨人生不幸
至善回敬天恩地义
大美奉献芸芸众生

轻轻地牵起梦中的手
慢慢地亲吻羞怯的脸
夜幕的崇尚收藏着静谧的沉思
夏雨的冲刷送走了封尘的秽垢

来吧
梦无忧
看吧
心无愁

哀哀的心
梦唤醒
如雨的泪
梦舔干

梦
梦
梦

2010年6月于北京灵云斋



國色天香

蘇雲於中央美學院五月



作品名称：中国魂



