



女娲赋

——全国征文获奖作品集

姚华祥 主编

河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

女娲赋：全国征文获奖作品集 / 姚华祥主编. —石家庄：河北人民出版社，2014.10
ISBN 978-7-202-09486-0

I. ①女… II. ①姚… III. ①赋—作品集—中国—当代 IV. ①I227.9

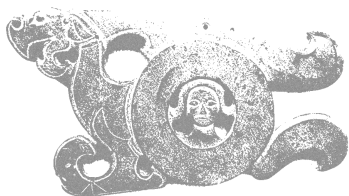
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 227606 号

书 名	女娲赋——全国征文获奖作品集
主 编	姚华祥

责任编辑	付 聪
美术编辑	李 欣
封面设计	皓 月
责任校对	余尚敏

出版发行	河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	石家庄燕赵创新印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	6
字 数	67 000
版 次	2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷
印 数	1—3 000
书 号	ISBN 978-7-202-09486-0/Z·185
定 价	22.50 元

版权所有 翻印必究



目 录

CONTENTS

一等奖

女娲赋 (130 号)
(四川成都) 郭芝琼

二等奖

女娲赋 (139 号)
(云南文山) 赵薇
女娲赋 (23 号)
(河北安国) 吴建永

三等奖

女娲赋 (37 号)
(陕西麟游) 马铭清
女娲赋 (110 号)
(广西河池) 韦树定
女娲赋 (111 号)
(江西南昌) 钟阳

优秀奖

女娲赋（38号）

（辽宁锦州）陈逸卿

女娲赋（42号）

（重庆市）钱发平

女娲赋（18号）

（辽宁沈阳）马建勋

女娲赋（41号）

（江西瑞金）钟秀华

女娲赋（11号）

（陕西西安）黄纯南

女娲赋（143号）

（重庆綦江）胡健

女娲赋（63号）

（江苏徐州）臧向东

女娲赋（84号）

（贵州贵阳）郭振斌

女娲赋（85号）

（美国纽约）王大沐

女娲赋（103号）

（河北涉县）李亮

女娲赋（19号）

（辽宁沈阳）夏泉祥

女娲赋（6号）

（山东淄博）刘洋

女娲赋（55号）

（河北邯郸）王丽君

女娲赋（21号）

（重庆市）刘江

女娲赋（83号）
（河北涉县）王会江

入围奖

女娲赋（82号）
（湖南长沙）吕可夫
女娲赋（44号）
（江苏南京）林志雄
女娲赋（128号）
（江苏泰州）王广华
女娲赋（78号）
（江西修水）陈光文
女娲赋（144号）
（四川自贡）邓骁
女娲赋（91号）
（江西南昌）张来芳
女娲赋（100号）
（河北涉县）杨振国
女娲赋（65号）
（浙江宁波）柯本华
女娲赋（34号）
（湖北黄冈）胡钧鸿
女娲赋（137号）
（山东聊城）段相飞
女娲赋（17号）
（江西瑞金）钟宇
女娲赋（64号）
（辽宁沈阳）张丽萍

女娲赋（16 号）

（辽宁建平）姚铁飞

女娲赋（94 号）

（吉林四平）何伟

女娲赋（108 号）

（辽宁大连）刘雪莲

编 委 会

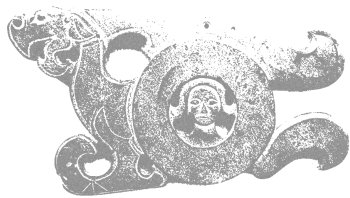
顾 问：李书生 汪 涛 张婷婷 路荣爱

主 编：姚华祥

副主编：江永卫

编 委：王矿清 姚渊海 孙庆年 李平义 石 彬

前言



涉县历史悠久，文化灿烂，是中华女娲文化发祥地，承载了中华民族始祖女娲文明。

女娲，中国上古神话中的创世女神，是中华民族人文始祖。女娲又作女希氏，又称女娲氏、女娲娘娘、娲皇氏、凤里希、始祖母神。生于古成纪，传说她有神圣之德，人首蛇身，抁土造人，故称娲皇。成为中国传统国教道教中的一位女性神，全称“承天效法后土皇地祇”，简称地皇。《三家注史记·三皇本纪》中称女娲氏风姓，所处时代约为旧石器时代中晚期，相传为中国乐器鼻祖之一。又传她与伏羲兄妹相婚，教民结网渔猎，卜八卦。

女娲时代，随着人类的繁衍增多，社会开始动荡。水神共工氏和火神祝融氏在不周山大战，结果共工氏因为大败而怒撞不周山，引起女娲用五彩石补天等一系列轰轰烈烈的动人故事。

以邯鄲涉县娲皇宫为代表的女娲文化，在华夏文化中占有重要地位。“女娲祭典”被国务院批准为首批国家级非物质文化遗产，与陕西黄帝陵祭典、湖南炎帝陵祭典、甘肃伏羲祭典、浙江大禹祭典并列为全国五大祭祖大典。

为进一步发扬光大女娲文化，为当代社会文明与社会发展服务，中共涉县县委、涉县人民政府、中国辞赋家协会、邯郸市文联共同举办了2013《女娲赋》主题辞赋全国征文。由涉县文化广电新闻出版局、邯郸市诗词楹联协会共同承办，内容要求以中华人文初祖历史文明和以涉县娲皇宫为代表的女娲人文等为题材。

文体要求同名《女娲赋》全国征文。赋体包括骚赋、骈赋、散赋、文赋、律赋等诸体不限，以促进女娲赋创作诸体呈现。篇幅字数不限，文言白话均不限，以拓展女娲赋创作发挥空间。

征集时间自2013年7月18日至2013年9月5日截稿。

这次大赛得到了全国各地广大辞赋作者的热烈响应，短时间内就收到来自全国各地乃至海外诗词名家来稿150余篇。

而评审工作是在征文组委会的领导下进行的。本着对主办单位征文工作负责，对参赛的辞赋作者辛勤创作负责的原则，坚持公平公正公开的要义，征文组委会将征文以电子邮件发给各位评委阅评，全部进行隐名盲评。

为规范本次阅评工作，根据辞赋基本体式，并参考有关骈赋评审建议及草拟意见，结合本次全国征文实际情况，特制订评审原则意见和基本标准，主要有以下几点：

一、按征文启事要求审评，主旨要统一。

本次《女娲赋》全国征文启事要求：“同名《女娲赋》全国征文。赋体：骚赋、骈赋、散赋、文赋、律赋等诸体不限，篇幅字数不限，文言白话均不限，以拓展女娲赋创作发挥空间。”鉴于《女娲赋》的题材厚重与久远，赋的用典、纪事以及专用名、不常用字须做出必要注释。故规范注释与释义，亦为本次征文作品的构成和评审的基本方面。

本次女娲赋评审置奖不分赋体，不计字数，故对各类赋体的评

审标准不在这里做硬性规定。评委应力求为主办单位选出好作品或传世作品，力求弘扬当代中国辞赋创作的多元性，传承性和引领性，力求精彩纷呈，百花齐放，繁荣发展，为进一步发扬光大女娲文化，为当代社会文明与社会发展服务。

二、把握好作品的立意，务必要切题。

要力求做到准确把握女娲文化的社会历史文化影响与时代方位，正确把握女娲文化与先进性别文化的时代方向，切实把握好女娲文化与社会的发展方向，把女娲文化的研究与发挥女性的四自精神和广大人民的积极性结合起来。所以，要求女娲赋作品不能脱题或与题不符，立意力求出新，中心必须突出，且不得违背国家法律法规和传统道德观念。立意高切题者为上，立意低偏离主题者为下。立意部分应占三分之一考量。

三、把握好技法的评审，务必要合范。

辞赋的技法是衡量辞赋好坏的重要标准，更是考评和验知评委认知能力和水平的关键。女娲赋不能脱离人物刻画和精神的弘扬。人物细腻，形象逼真，有血有肉有灵魂，发慨议论应感人或具备相当深度者为上，反之为下。主要把握好以下几点：

1. 章法构架。作品应结构严谨并层次分明。发端、衍生、照应等诸象具全。段落过度需衔接自然。通篇文脉流畅，张弛有度。合于此者为上，结构散乱，主次不分者为下。

2. 用韵。凡辞赋正文部分，皆需有韵，但散领之句可不计韵。散赋、文赋用韵较为灵活，但也需有韵，通篇无韵者，当不在赋体之列。骈文要求马蹄平稳，对仗工整，用词雍美者为上。新韵、中古韵系皆等同视之。但凡用韵处不可古今韵混杂，亦不当平仄韵混用。若使用“中古音系”之韵时，韵部合用情况可宽泛至以词韵为

限。提倡转韵，但原则上转韵多寡不计。亦提倡随段落表达之需要，而分别使用平仄不同的韵。不能重韵、凑韵。合于此者为上，古今韵混杂及平仄韵混用或出韵与重韵、凑韵者为下。

3. 句式。凡辞赋均应避免句式单调乏味。骈律赋单句相骈句式及各种“隔句”相骈句式，应随文章气氛的不同需要而使用到位。单句字数在三至九字之间为宜（含虚词）。四六字句虽为常式，但三、五、七、八字句式亦当配合抑扬之情而使用。散漫句使用得当且数量不宜过多。句式转换之间，应顺其文气，手法纯熟而无滞碍者为佳。提倡少使用三分句或三分句以上相骈的句式。其他赋体也均应灵活使用符合其赋体风格的句式。合此者为上，句式单一、散漫句过多及句式转换生涩者为下。

4. 平仄与节奏。骈律赋句中节奏应合乎骈句特点。间有少量五七言近体诗节奏或间杂“兮”调者可不计。但若使用过频繁而至喧宾夺主者，则为不宜。句中字平仄应相谐而诵读不拗，具体表现在一个节奏之内，不提倡连续使用三个或以上的同声调字。提倡在使用“隔句对”句式时，句脚字平仄安排合于“马蹄律”。提倡骈句在两句对应的节奏点上，其字之平仄应相反。而一句之内节奏点平仄交替从宽。合于以上者为上，通篇大量使用诗句节奏，平仄不谐而诵读拗口等情况者为下。

5. 骈对与炼词。凡骈律赋的骈句关键词组骈对要精严并忌“合掌”，骈句在通篇中，应占85%或以上的篇幅，并需无“因骈害意”现象。用词上应力求典雅精美，不提倡不经炼化的使用人尽皆知的成语与俗语。若自造词汇应不引歧义，不提倡使用生僻字。提倡做骈句应擅于使用虚词。提倡在相邻较近的句子中不重复用字（虚词除外）。合于以上者为上，整篇骈句过少，用词粗陋或强使生僻字过多者为下。

6. 典事。凡辞赋皆提倡契题用典，但不宜过僻或隔意太远。用

典应加注释。合乎此者为上，无典或滥用或造作典故者，过僻晦或隔意甚远者为下。

7. 精警句。作品有精警之句者为上，否则为下，入等级作品可视情引例出作品完整句。

以上技法部分应占三分之二考量。

四、评审皆以原创作品，必须之前提。

若发现有整段落或大量单句抄袭者（被抄袭作品不拘古今），评审者在证据充分的情况下，可提交评委会综合评议与审议，凡属实和严重者做取消参赛资格处理。

凡一人投稿多篇有效辞赋作品的，各稿同等参评。如最后多稿都能列奖，则取其最高一项。同时其可以列奖的作品，均可在以后使用时刊录。

评委作品可以投稿与列刊。但凡参赛的不参加评审，凡参加评审的不列奖。

作品全部进行隐名盲评。1. 全部作品均需统阅和详阅。2. 评委独立筛选入围作品。3. 在入围作品中提出入等作品。4. 在入等作品中提出一二三等级奖的作品意见。5. 在入等作品中提出各优秀奖/入围奖的作品意见。6. 评委独立综合考量后，填写评审意见和说明。

经过专家三天时间的网上评审，评出一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名、优秀奖15名、入围奖15名。四川成都郭芝琼同志荣获一等奖。

为了使这些作品永远保存流传，涉县文广新局编辑出版女娲赋全集，由于时间仓促，望广大读者多提宝贵意见。



安
祸
赋

一 等 奖

一等奖

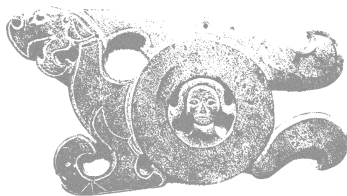
◎130 号作品

《女娲赋》

郭芝琼

(四川成都)

(依词林正韵)



天彰高德，地奉至尊。娲皇⁽¹⁾赐汉邦之风骨，龙裔承女祖之精神。日月丽空，方生乾坤之时序；传说叠代，乃铸华夏之灵魂。口碑度春秋而耀典，椽笔写风雨而惊人。丰功经万世而煌煌，浩繁史册可考；懿范垂九州而赫赫，远古芳踪若邻。嘉其凤山⁽²⁾吐秀，漳水弥春。瑶宫⁽³⁾衔瑞，皇阁流云。既昭奕奕之仙品，又播清清之慧根。故有千年香火凌虚，争拜中华之母；四海金鸾朝圣，竞登琼宇之门也。

溯夫鸿蒙开于象帝⁽⁴⁾，河岳成乎家园。星辰依轨，乌兔循躔。阴阳交泰，清浊相宣。原野茫茫，铺以锦绣；苍穹渺渺，载以斑斓。风过翠微而鸟兽舞，霞临碧水而虫鱼欢。于时六合朗悦，百卉娇妍。遂而女娲出，踏祥云而裊裊；阆苑阔，盈紫气之翩翩。光照霓裳，难遮金鳞之熠熠；眉扬神采，可识玉貌之娟娟。芳唇莞尔，慈目嫣然。惟善惟美，亦人亦仙。懿其咀英华，啜珠露；乘风雨，戴霞冠。悠游四方，若于花庐之内；巡视九野，似在陇亩之间。慨夫佳境广袤，唯缺人烟。于是居仙乡，择黄土；照倩影，挹清泉。晴光和煦，玉指飞旋。捏泥人以肖己，呵瑞气而开颜。俄而精灵遍地，衣袂相

牽。走向旷野，奔赴高山。从此万物归主，三才始全。德需周于芳菲，虽同序而异彩；荣光加以华羽，乃各鸣而和传。继而依男女之别，定婚姻之缘。吹笙簧可解花语，奏埙瑟能说心言。赋以七情，生爱而共苦；授以六欲，守贞而涅槃。可稼可耕，神工起于卦卜；或渔或猎，绝技发于网编。进而持以规矩，立以方圆。斗恶惩凶，仁善为本；耕春耘夏，勤劳当先。既已流恩泽于上古，何止降福祚于中原。是故万里神州，皆呈祥和之境；八方后土，尽育懿德之贤。

然而风云骤变，祸福无常。水火交战，乾坤遭殃。天柱崩而巨浪飞泻，地维断而恶龙颠狂。九霄偏覆西域，千岳颓倾东方。烈烟蔽日，洪水没冈。鸷鹰攫弱，猛兽逞强。乃嗟万类蒙灾，生灵落难；百姓受苦，日月失光。谁谓天漏难堵，女祖自有担当。于是挽弓弩，射天狼。逐怪兽，越太行。垒高炉于极顶，炼彩石于中皇。选五色之土，淬万年之璋。沐以炎精，土得千捶之砺；浇以正气，石胜百炼之钢。沥胆宣威，灵石飞堵水阙；凌霄励志，大爱补就天仓。复又斩鳌足以立极柱，杀黑龙以退汪洋。积芦灰而止淫水，扶地轴而正天纲。遂使星宿归于旧位，山河披以新装。浴东溟则金乌瑞丽，飞西峤而玉镜琳琅。乃有紫瑛绽蕊，白鹤引吭。峻峰破雾，兰桂生香。马食藿而逐，莺衔桃而翔。舟楫推波而川媚，炊烟带露而风扬。至此人间甘霖永润，祯泰绵长也。

赞其坤德泱泱，母仪浩浩。智勇盈怀，慈悲在抱。心若冰晶，品如雪皓。若无博爱，何有灵土之转；既持懿行，乃为龙人之造。血性源于波清，脊梁起于手巧。至若彩石之炼，坚韧难拔；补阙之工，英雄可表。卦卜元亨贞利⁽⁵⁾，勤勉再塑乾坤；音扬徵羽宫商⁽⁶⁾，和谐演绎美妙。况且治邪恶，见以仁心；正方圆，立以公道。日创七十之变，洪福无穷；情定三生之缘，大恩不老。至伟哉！以自然为尊，以人类为要。发圣脉之源源，散芳枝以矫矫。至能至德，穷

高数无计其多；惟惠惟嫻，尽丽词难言其好。黎民何其幸也，心智承先宗而明；圣母何其荣哉，精神传后代而耀。勤劳敦朴，清纯化杳。宁以德为珍，弗以珠为宝。经世而义养明君，历朝以仁开太庙。炎帝亲验五行，神农遍尝百草。轩辕梦游华胥⁽⁷⁾，尧舜壁垂衣帽⁽⁸⁾。嗟夫！叹先民之用苦心，创诸神以陶大脑。赋榜样以光辉，端子孙之品貌。为祖国尽忠，为高堂尽孝。倘无德能勤勇，虽智犹愚；如失礼义信仁，有福难绍矣。

是故诸子百家当崇，三皇五帝可仰。不必言秦汉之功，无需列俊贤之榜。仅谓远古女娲曜灵，后世巾帼相向。岳门四字立骨，何止一家烈忠；孟氏三迁训儿，乃生大儒思想。观夫社稷域中，星光塞上。和亲秉以大义⁽⁹⁾，公主赢得万民平安；沽酒彰以坚贞，文君谱写千古绝唱。至若笙律悲，楚歌响。雅韵摄心，仁声驱罔。绿绮能懂凤凰之音，黄垓可休楚汉之仗⁽¹⁰⁾。尤喜镜里娥眉，边关女将。智勇两全，孝忠并伉。征大漠而御敌寇，烈女乃开先河⁽¹¹⁾；游太空而播慧根，奇姝亦为首创⁽¹²⁾。庆龄救国⁽¹³⁾，可表可书；开慧赴刑⁽¹⁴⁾，亦威亦慷。至矣哉！斜汉牧云，长河叠浪。古有英豪，今多巨匠。瑞绽光华，荣敷气象。正所谓女儿强则民族强，少年壮则国威壮。乃叹礼敬娲皇，功德无量也。

遂有松涛渡鹤，玉宫含慈。蓬山秀于中土，娲殿闻于北齐。霞标牛斗，香送云霓。烟衢沁暖，绣栋入熙。浩浩佛文，摩崖千岁⁽¹⁵⁾；悠悠神庙，环宇一奇⁽¹⁶⁾。故而神佛为伴，灵瑞相滋。涉县既起神居，人间自生仙境；中皇总传圣德，世代乃奉母仪。而今盛典祭我娲皇⁽¹⁷⁾，实乃以楷模之高品，固华夏之根基。可谓中国之梦，正是华胥之梦乎？