



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

「十三五」国家重点图书出版规划



八大山人 研究大系

主 编◎饶宗颐 执行主编◎朱良志

【第九卷·下】

诗文作品评注

主 编 / 饶宗颐
执行主编 / 朱良志
策划统筹 / 陈 政
朱金宇

八大山人研究大系

Research on the Great Series of Badashanren
江西美术出版社





八大山人研究大系

第九卷 下
诗文作品评注

Research on the Great Series of **Badashanren**

图书在版编目 (CIP) 数据

八大山人研究大系. 第九卷. 诗文研究. 下册. 诗文作品评注 / 朱良志执行主编. -- 南昌: 江西美术出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5480-3883-2

I. ①八… II. ①朱… III. ①八大山人 (1626~1705) - 人物研究②八大山人 (1626~1705) - 艺术评论IV. ①K825.72②J052

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第255486号



主 编 \ 饶宗颐
执行主编 \ 朱良志
策划统筹 \ 陈 政
朱金字

责任编辑 \ 刘 芳	网 址 \ www.jxfinearts.com
编辑助理 \ 肖 丁 (中文) 金 珊 (英文)	经 销 \ 全国新华书店
编 务 \ 楚天顺 哈 曼 李 溪 黎 萌	印 刷 \ 深圳华新彩印制版有限公司
谷红岩 曾 诚 刘 耕 吴 湘	版 次 \ 2015年11月第1版
责任印制 \ 张维波	印 次 \ 2015年11月第1次印刷
书籍设计 \ 郭 阳 先锋设计	开 本 \ 889×1194 1/16
出 版 \ 江西美术出版社	印 张 \ 11.5
社 址 \ 南昌市子安路66号	书 号 \ ISBN 978-7-5480-3883-2
邮 编 \ 330025	定 价 \ 300.00元 (上、下)
电 话 \ 0791-86565506	

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师
赣版权登字-06-2015-582
版权所有, 侵权必究



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

— 第九卷 —

下

诗文作品评注

编辑委员会

主 编：饶宗颐

执行主编：朱良志

策划统筹：陈 政 朱金宇

编 委：（以姓氏笔画为序）

王少方 王国栋 王凯旋 文师华 方 闻 卢 川 叶 青
白谦慎 朱良志 朱金宇 刘 墨 汤 华 孙家骅 李福顺
李慧淑 杨 新 肖燕翼 何慕文 余 辉 邱振中 汪悦进
张子宁 陈 江 陈 政 陈世旭 陈立立 陈传席 单国强
单国霖 胡光华 胡迎建 钟银兰 饶宗颐 黄润祥 崔自默
傅 申 傅伟中 曾少雄 蔡星仪 薛永年

前言

八大山人（1626—1705），是中国艺术史上的顶尖艺术家，是对三百多年来中国绘画乃至整个中国艺术产生重要影响的人物。他的作品具有很高的艺术价值，其艺术所体现的思想也具有很高的人文价值和学术价值。

八大山人在世时，他的艺术就广有影响，郑板桥以“名满天下”来评之。清代中期以来，八大山人的艺术具有不容置疑的地位，并对近现代艺术产生了深远影响，如黄宾虹、齐白石、张大千等，都曾直接受到其智慧的影响。

近代以来，八大山人研究也渐成热门之学。以书画研究为主体，并旁及文学、哲学、美学、宗教等诸多领域。不仅在大陆和台港地区出现不少以研究八大山人名世的专家，在美国、日本、欧洲也有大量的研究作品问世，研究具有相当的深度。

这是一个复杂的研究对象。八大山人的作品素以内容的丰富性和晦涩难解而著称。他留下的文字也是如此。启功先生曾说：“八大题画的诗，几乎没有一首可以讲得清楚的。”（《我来谈谈诗书画的关系》）由于史料不足，他的生平过程也像谜一般。这样的特点，给研究者提供了很大的探索空间。

八大山人研究的诸多方面在中国艺术研究中具有典范性。中国历史上朝代更替频繁，遗民问题是艺术研究中的重要问题。八大山人是一位遗民艺术家，他的艺术带有强烈的遗民色彩，像《古梅图》之类的作品，明显存在怀念旧朝的情感。但如何把握他的遗民情怀问题，其实是一个八大山人研究中的焦点问题。如果过分强调八大山人遗民艺术家的身份，他的作品被涂上浓厚的反清复明色彩，他画中冰冷的感觉，只被解读为对清人不合作的态度，他画中鱼鸟等的古怪眼神，是对新朝的憎恨——这是一个真实的八大山人吗？

一个伟大的艺术家往往与他所处的时代有密切关系，如何恰当把握这样的关系，也是艺术史研究中会碰到的重要问题。如八大山人研究中有个“青云谱问题”。清初以来，八大山人可以说是整个江西艺术的代表，南昌青云谱，是清初建起的道观，它继承历史上道教“净明派”的思想，其营建之始，就带有反清复明的思想倾向。八大山人去世后，江西实际上存在着一个将其神化的倾向，八大山人甚至被称为“八大仙人”，他成了不少反清复明文人的思想领袖。大致从19世纪末期开始，青云谱开山道长朱道朗和八大山人被合而为一。八大山人研究界对此进行了长期热烈的讨论，这样的讨论推进了这方面研究向纵深发展。其中得失，对中国艺术史研究来说，具有重要参考价值。

作为一位文人画家，八大山人的书画创造活动具有一个宏阔的哲学宗教思想背景。



明亡以后，八大山人在寺院隐居 30 余年，大约在他 55 岁前后离开佛门，回到南昌，过着世俗生活。这里就有一个问题：八大山人对佛门的态度。这也直接涉及对其作品的理解。今天我们所见八大山人作品，大多创作于他离开佛门之后。有些论者认为，八大山人并不信奉佛学，他在佛门只是不得已的栖息。八大山人早期作品中很多内容被解释为对佛学的厌倦，中年后离开佛门被看成是实现了他的夙愿。他的很多作品被解释为抨击禅宗之作。而另有论者认为，八大山人终其一生都是一位禅宗艺术家，他的作品中体现出强烈的禅宗倾向，道禅哲学尤其是禅宗思想给他孤迥特立的艺术创造以智慧。这方面的深入探讨，为传统艺术的研究打开了一个新的天地。

一百多年来八大山人研究累积了丰厚的成果，不仅涉及对清初那个中国艺术发展重要时期的理解，也涉及对中国艺术精神的把握。八大山人虽然一生足不出江西，没有任何显赫的身份（只做过一个寺院不长时间的住持），一生生活于困窘之中，但作为艺术上的不世之才，他创造的艺术世界，包括对人生存在价值的追寻、对艺术本质的理解，对人类文明特别是审美世界有重要影响。

我们编辑这套《八大山人研究大系》，希望汇集海内外八大山人的研究成果，全面反映八大山人的研究面貌，呈现八大山人的智慧创造，彰显本领域的研究得失，推动八大山人研究向纵深发展，并希望对中国艺术和传统文化的研究产生积极影响，从而对当今的艺术创造和文化建构产生正面作用。

江西美术出版社 2000 年曾经出版过广具影响的《八大山人全集》，该书主要呈现的是八大山人存世书画作品的面貌。十多年后，该社又组织力量，编辑出版这套《八大山人研究大系》，侧重展现八大山人研究的面貌。这两套书相伴而行，相互补充，以期给研究者和普通读者了解和研究这位伟大艺术家提供更方便的途径。尽管有此愿望，但编辑工作遇到的困难仍然不少，其中定然存在诸种不足，敬请多提宝贵意见，以完善此一工作。

本书为国家“十二五”重点出版规划图书，并列入国家出版基金的资助。在编纂过程中，得到了很多朋友的帮助，在此一并表示衷心的感谢。

《八大山人研究大系》编辑委员会

2014 年 10 月

凡 例

1.《八大山人研究大系》是全面反映近现代以来海内外八大山人研究状况的大型文献资料汇编，全书依研究内容分为12卷，共18册。

2.《大系》不是八大山人研究作品的全录，根据学术价值决定选入内容。个别作者论作因他故，暂不列入。

3.《大系》是研究性论作的汇集，文学传记、虚构作品不予收录。

4.《大系》以中文研究论作为主，也兼收英文、日文等多语种研究论作。

5.各卷研究论作的编排，依问题讨论的相关度和讨论展开的内在逻辑而进行。并不完全以发表时间为顺序。

6.《大系》主要收录公开发表的学术论文，一般全文收入。适当选录学术著作中有关八大山人的研究内容，选入时加以说明。《大系》还包括一些首次发表的作品。为了全面反映八大山人研究状况，还选录了部分博士论文、硕士论文中的研究作品。

7.收入的论作一般不会更改内容，对一些明显的错误和文字上的误植，加以修改。

8.《大系》选录研究作品的截止时间是2014年初。

9.考虑到研究参考之方便，《大系》增加了若干附录。附录依据具体内容，分散在相关卷册中。



总目录

第一卷 名号、世系、生平、家学

上册 名号与世系

下册 生平与家学

第二卷 交游与活动

第三卷 遗民情感、病癫及怪诞诸问题

第四卷 印款及其他

第五卷 宗教、哲学思想

第六卷 艺术思想

上册 综论与分期

下册 艺术思想与美学

第七卷 绘画研究

上册 绘画风格、形式、题材研究

中册 山水画、花鸟画分类研究

下册 绘画作品研究

第八卷 书法研究

上册 书法综论

下册 书风与书法作品研究

第九卷 诗文研究

上册 诗文综论

下册 诗文作品评注

第十卷 鉴藏、作品真伪等

第十一卷 比较影响研究

第十二卷 年谱、著录等

目 录

001	八大山人诗抄·····	汪子豆 / 辑
028	八大山人诗抄 ·····	汪子豆辑 / 王方宇校
047	八大山人的诗·····	周士心
069	八大山人诗抄补录·····	之 堂 / 辑



084	八大山人书札·····	之 堂 / 辑
091	八大山人诗选评注·····	王天民
101	八大山人题画诗注释·····	朱安群 / 徐 奔

八大山人诗抄

汪子豆
／
辑

按：汪子豆先生的《八大山人诗抄》，曾有两个版本，一为江西人民出版社 1964 年出版之《八大山人诗抄》，所收诗 129 首；一为 1981 年上海人民出版社出版之《八大山人诗抄》增补本，共收诗 187 首。1986 年，王方宇先生编订《八大山人论集》，又从中选择一部分，并系以校对文字。为了供研究参考之需，现将汪子豆先生 1981 年版之《八大山人诗抄》和王方宇先生的校订本同附于后。

八大山人诗抄赘语

世传八大山人有诗数卷，藏之篋中，秘不示人。山人死后，诗卷亦无传。余酷爱山人诗，历年来，从其书画及有关典籍，抉择录存，得百数十首。凡刊误著与传说者，力之所及，予以更改，尚余数则，俟有考实，再作订正。山人诗，语多晦涩，其草书亦诡谲难辨，错认处恐亦不少。

山人为明宗室，南昌弋阳王孙。生于明天启六年丙寅（1626），清康熙四十四年

乙酉（1705）时年八十，秋日尚有画作，疑卒于是岁之冬。山人名号颇多，自署者有：传綦、个山、雪个、刃庵、驴、驴屋、人屋、朱道朗、良月、破云樵者、八大山人等，尤以八大山人一号为最常用。每签署此四字时，两两连缀，如“哭之”“笑之”；又将崇祯自缢之日——“三月十九日”组成花押，均寓有深意。明亡，初为僧，中年兼宗道教，晚岁以儒士终。毕生愤明室之倾覆，以顽强不屈之精神反抗清廷，常借诗、酒、书、画发泄其郁结之痛，从其作品中可见一斑。

山人以书画名，为一代宗匠。诗文固其余事，其诗自出机杼，弦外意深，卓然自成一家。惜其少为人传诵耳。诗乃言志，欲作进一步了解，应循其诗探索之。

一九六四年八月子豆记

题画石壁芙蓉扇面

总欺学学与尧尧，唤作天门第一桥。
待到中流人共晓，莫将深浅问江潮。

题画蔬菜

无一无分别，无二无二号。
吸尽西江水，他能为汝道。

和盘拓出大西瓜，眼里无端已着沙。
寄语土人休浪笑，拨开荒草事如麻。

从来瓜瓞咏绵绵，果熟香飘道自然。
不似东家黄叶落，漫将心印补西天。

题画蔬菜

洪崖老夫煨榴杓，拨尽寒灰手加额。
是谁敲破雪中门，愿举蹲鸱以奉客。

题画茄菜

己亥七月旱甚，灌园长老画一茄一菜寄西村居士云：
半隣茄子半隣蔬，闲剪秋风供苾刍，

试问西村王大老，盘飧拾得此茎无。

西村展玩，喷饭满纸，南昌刘漪岩出闻之，且欲索予《花封三啸图》，余答以诗云：

十年如水不曾疏，欲展家风事事无。

惟有荒园数茎叶，拈来笑破嘴卢都。

刘漪岩仍索三啸不听。十二月松门大雪，十指如槌，三两禅和煮菜根味颇佳，因念前事，为京庵兄作数茎叶于祝釐上，可谓驴捺湿处尿，熟处难忘也。然京庵日侍维摩方丈，知南方有此味，西方有此味，穷幽极渺，以至于卒地折、曝地断，又焉知三月不忘肉味哉！诚恐西村、漪岩两个没孔铁槌依样画葫芦耳。灌园长老题。

题画花卉松石

尿天尿床无所说，又向高深辟草莱。

不是霜寒春梦断，几乎难辨墨中煤。

题 画

碧莲花竞雪天开，又道寒岩放早梅。

大抵春回俱一致，只教迸散白云堆。

题 画

击碎须弥腰，折却楞伽尾。

浑无斧凿痕，不是惊神鬼。

题 画

月自不受晦，淡烟濛亦好，

俯仰睇晴轩，蒿根空皎皎。

此时世上心，所习惟枯槁。

谁解惜其花，长夏恣幽讨？

题 画

三五银筝兴不穷，芙蓉江上醉秋风。

于今邈抹浑无似，落草盘桓西社东。

题画玉兰

是笔摇春思，平明梦作花。
判官□不定，金马赋谁家。

题画绣球

人打球来马打球，年年二月百花洲。
百花二月春风暮，谁共美人楼上头。

题画兰

写竹写兰吴仲圭。兰何佩短竹叶齐。
还家宋远思童子，卫适狂歌听马蹄。

题画石菖蒲

只道君王无戏言，乾封祷祠汉乾年。
灵零正满陂塘水，分半蝉联与蝶联。

题画玉簪

如切如磋碧玉簪，银筝弄断好新欢。
欢时爱重愁如赵，一体君臣马上看。

题秋叶草虫

东畔荷花高出楼，西家莲叶比轻舟。
妾心如叶花如叶，直溯银河不肯流。

题画芙蓉

芙蓉好颜色，老大昆明池。
薄醉忘归去，燕脂抹到眉。

题画竹

平安母竹一书投，竹对平安两不休。
报盗吴趣僧寺药，衙官招画死猫头。

南竹不值东西亭，北竹一镒南方金。

焉得南方此北竹，鱼兮子瞻肉驴屋。

题画猫*

宝志原非直史鱼，洛伽何同远庖厨。

四海回头本□□，亦可人间有是夫。

题画栗

石女呼长风，木人打腰鼓。

抛出栗棘蓬，是谁解吞吐。

题画墨梅

易马吟

夫婿殊如昨，何为不留床？

如花语剑器，爱马作商量。

苦泪交千点，青春事适王。

曾云午桥水，更买墨花庄。

分付梅花吴道人，幽幽翟翟莫相亲，

南山之南北山北，老得焚鱼扫虏尘。

壬子春又题前二未标走笔之妙，再为易马吟，即上一首。

得本还时未也非，曾无地瘦与天肥。

梅花画里思思肖，和尚如何为采薇。

戊午中秋自题《个山小像》

殁毛驴，初生兔，觥破面门，手足无措。

莫是悲他世上人，到头不识来时路。

今朝且喜当行，穿过葛藤露布，咄！

中秋后二日又说

黄桨慈悲且带嗔，云居恶辣翻成喜。

李公天上石麒麟，何曾邈得到你？

若不得个破笠头遮却，丛林一时嗔喜何能已！

又 题

雪峰从来，疑个布衲，
当生不生，是杀不杀，
至今道绝韶阳，何异石头路滑，
这梢郎子，汝未遇人时，没恁儻。

又 题

生在曹洞临济，有穿过临济曹洞，
有曹洞临济两俱非。羸羸然若丧家之狗，
还识得此人么？罗汉道底。

无 题

一疏甘为草莽臣，后生窃慕此先民。
空中泡影虚追迹，局内机缘假认真。
继往难辞身是幻，开来倏见道成津。
遇之旦暮还同笑，山色依然世外尘。

无 题

一衲无余遍大千，饥餐渴饮学忘年。
林泉酣放才为我，岩谷深容稍悞天。
蝶化梦回吁幻迹，鹤鸣仙至忆前川。
拨开荒草培枝上，古岸新红机露先。

毕 瓮

深房有高瓮，把酒无闲时。
焉得无闲时？翻令吏部疑。

汲 瓮

汲冢字淹留，伸唇那到喉？
阿兄在地底，小弟上楼头。

春 瓮

若曰瓮头春，瓮头春不见。