

我是班草 她是班花

绝对class故事

董恒波◎著

著名作家曹文轩作序热荐 最适合小学生看的校园小说

曹文轩
作序



吉林出版集团



北方妇女儿童出版社

我是班草 她是班花

绝对class班故事

董恒波◎著



吉林出版集团 北方妇女儿童出版社

2015.1.10

1.18

图书在版编目 (C I P) 数据

我是班草她是班花 / 董恒波著. — 长春: 北方妇女儿童出版社, 2011.10
(绝对班故事)
ISBN 978-7-5385-5870-8

I. ①我… II. ①董… III. ①儿童故事—中国—当代
IV. ①I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 199805 号

绝对班故事

我是班草她是班花

策 划 人 师晓晖

编 著 董恒波

责任编辑 宋 莉

版式设计 尚左志远

出版发行 吉林出版集团 北方妇女儿童出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编 130021

印 刷 长春市新世纪印业有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/32

印 张 5.5

版 次 2012 年 2 月第 1 版

印 次 2012 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5385-5870-8

定 价 13.80 元

版权所有 翻版必究



第1章 新班主任是个“美眉” / 7

第2章 蓝依和演唱“千年之恋” / 18

第3章 合唱比赛得大奖 / 33

第4章 电视台的人来了 / 40

第5章 信中的秘密 / 47

第6章 搞个比赵本山小品 更好的 / 55

第7章 迷上网吧的“蓝导” / 71

第8章 想着法儿弄点钱 / 84

第9章 被校长点名批评了 / 92

第10章 忆往事校长沉思 / 106

第11章 小学生缺少的是什麼 / 114

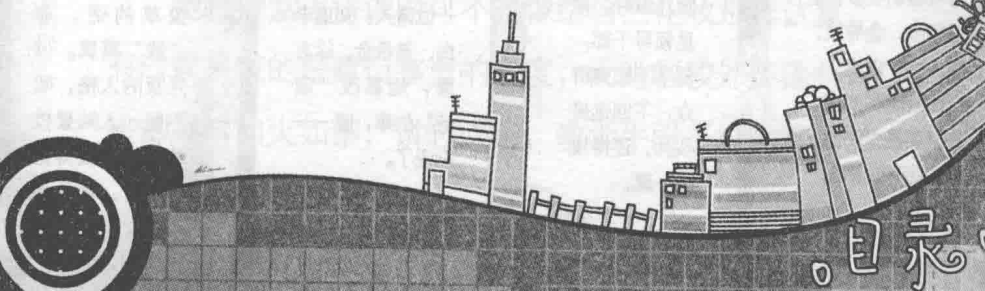
第12章 来自六股河的信 / 122

第13章 神灵活现捉甲鱼 / 132

第14章 张老板的贪婪嘴脸 / 147

第15章 水根，你在哪里 / 156

第16章 两个学校结成了对子 / 168





序。

让思想绽放光芒

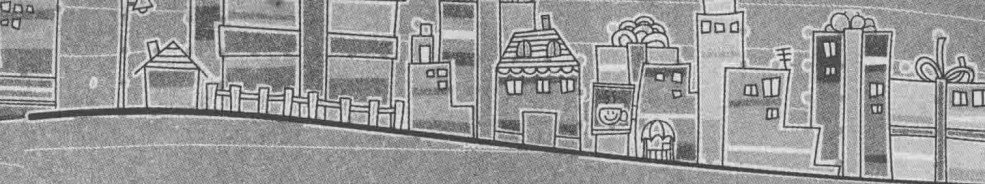
——序董恒波小说集 曹文轩

1996年，辽宁少儿社出版小虎队儿童文学丛书时，我曾为董恒波的《同一个梦想》写过序言——“暗藏在叙述中的批判意识”。时隔不到四年，吉林人民出版社又将他的多部校园小说作品编成文集出版，又十年后的2011年，北方妇女儿童出版社又将绝对班故事系列儿童文学出版，我由衷地为他感到高兴并表示祝贺。

我知道恒波早年曾在辽宁的朝阳市工作，在市委宣传部和市文联任过职，他一直热心于儿童文学写作，写儿童诗，也写小说、散文和儿童戏剧，1988年考入北京大学中文系作家班，作为他的班主任，说心里话，我对恒波的学习和工作是非常满意的。

恒波现在的工作是在辽宁作协为中小学生编刊物，他的小说反映的也都是当下少年儿童的生活。纵观恒波的儿童文学创作，无论是小说，还是童话，十几年过去了，他依然保持着幽默调侃的叙述风格。这是儿童文学中不可缺少的很多小读者喜爱的一种风格，被称为“快乐文学”，而恒波“快乐”的背后却暗藏着深刻的思索和批判意识。

他的作品并不是那种浅层次地逗小读者一乐而已，他在追求着一种高雅的艺术境界，恒波的作品大都采取儿童的视角来切入的，作者常以第一人称出现，与小读者面对面地交谈。我认为，如果作者能以儿童视角进入创作状态时，那种感觉是会很舒服的，会让作者的灵魂会得到净化，进而净化小读者的灵魂，这种感觉或许能够实现或者接近美学上



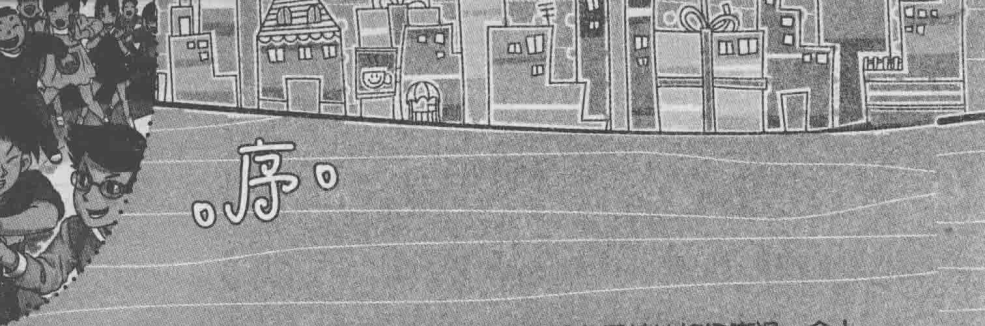
的期望了。当然，找到这种感觉并非易事。

我们从恒波诸多的小说中，都能看出作者对校园生活倾注的热情。恒波对社会矛盾从来不是回避的。但他从不站出来说教些什么，他懂得小说家应该用虚构故事，让作品中的人物来叙述，思维只能是藏在形象之后的东西。

我一向认为，成长中的少年面对的是一个五彩缤纷的社会，生活并不像以前的一些“儿童文学”所描写的是一片“净土”，这里面有蓝天白云，也有沙尘暴和倒春寒，他们在成长的年代充满了困惑与迷茫。如果我们说这是负面素材的话，那么恒波对这些负面的素材进行了艺术的选择，这些负面的东西不论是来自学校还是社会，在恒波的笔下，都进入到一种叙述的状态之中。让读者有所感，有所悟，有所思。他的作品中的批判意识就是这样一直暗藏在作者幽默诙谐的叙述当中。

读恒波的作品，不时会感到从字里行间迸射出来思想的光芒，他创作的主题常常联着祖国的命运以及对人类生存环境的忧患。他的文字是唯美的，有着诗歌的底蕴，这可能与他写过诗歌有关系，他向往优雅，笔下总是浮现一个无比美丽氤氲的天地。恒波很会编故事，更会捕捉儿童阅读的心理，但是他不是那种孩子想要什么就毫无选择地满足他们要求的人，他是一个有责任感的作家，他懂得一部作品应该给小读者的除了审美上的收获外，还要有思想的启迪。他的这些创作理念在小说的创作中，通过巧妙却合理的故事得以实现了，让你掩卷之后，总要咀嚼着一些什么，你甚至很难一下子走出那个虚构的却曾敲击着你灵魂的世界。

我曾提到过，儿童文学评论家周晓十多年前在评论董恒波的小说



序。

集《天机不可泄露》时，赞赏着董恒波的小说“尽情地抑扬嘲讽，令人解颐；读者意想不到的的是结尾那跳动激荡的陡转，让读者感到需要把小说从头重读一遍，发觉那喜剧是应该含泪去读的悲剧。”我与周晓先生有着同样的感觉。恒波的小说中的孩子的命运，涉及贫穷、更多的是涉及当今社会的种种“时代病”，如冷漠、虚伪等等对孩子的摧折与伤害。所以，他的创作中，字里行间内蕴着针砭的锋芒，我们仿佛能看见作者一颗跳动的心，在呼唤着爱，呼唤着温暖，呼唤着良知的回归。

我读恒波的小说，总感觉有一种熟悉的气息或隐或现地衬在文章的背后，那是他多年来生活在辽宁西部地区的文化积淀，是那个被他称作“凌城”的小城市里的变化。我知道辽西那个地方在经济上并不富裕，但有着悠久的历史，那个地方经发现了闻名世界的鱼化石、鸟化石等珍奇古生物化石资源。那个城市里故事已经被恒波写了很多，他今后还将继续写下去。他生活在真实的和虚幻的两个凌城之中，并通过自己的创作让读者也进入到他构建的凌城的世界中去，展示了浓郁的地域特色和时代特征。

一部好作品，能够超越时间，经过岁月的淘洗依然保持着生命的活力，释放着自己的能量。董恒波的作品是值得中小学生们一读的，我们有理由相信，他的这套丛书会受到越来越多的小读者的欢迎。



第1章 新班主任是个“美眉” / 7

第2章 蓝依和演唱“千年之恋” / 18

第3章 合唱比赛得大奖 / 33

第4章 电视台的人来了 / 40

第5章 信中的秘密 / 47

第6章 搞个比赵本山小品 更好的 / 55

第7章 迷上网吧的“蓝导” / 71

第8章 想着法儿弄点钱 / 84

第9章 被校长点名批评了 / 92

第10章 忆往事校长沉思 / 106

第11章 小学生缺少的是 / 114

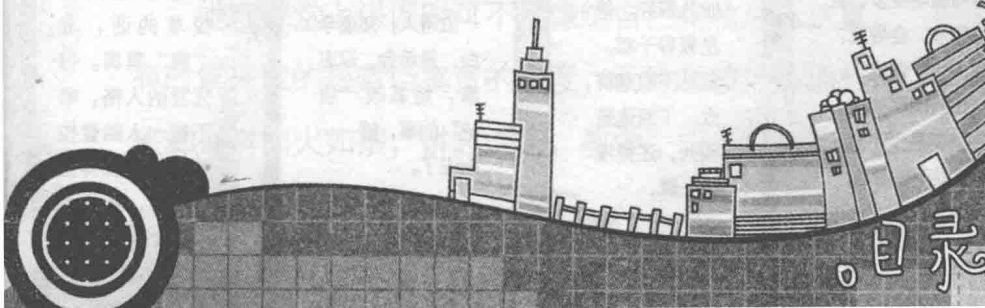
第12章 来自六股河的信 / 122

第13章 神灵活现捉甲鱼 / 132

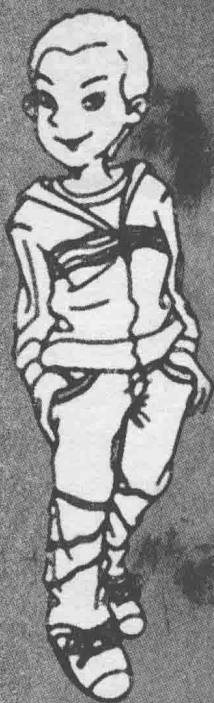
第14章 张老板的贪婪嘴脸 / 147

第15章 水根，你在哪里 / 156

第16章 两个学校结成了对子 / 168



。人物介绍。



蓝依和

笛子吹得好，吹牛更厉害。学习成绩一小般，满肚子都是鬼主意。经常做着明星梦，会写剧本，会导戏，做人特“谦虚”，自比姚明和刘翔。班里要是少了，那可就不热闹了。



吕晓可

我们班长。他爷爷是劳模，爷爷的眼虽瞎了，心眼儿最好。他是领导干部，却从不脱离群众；下回选班头儿，还得投他一票。



何水仙

漂亮的MM，人称何仙姑。这人就是大度，心胸比大海还宽呢。她不会乐器，却是班里的文艺委员。还是一位诗人，知道李白、普希金、徐志摩，她篡改“唐诗”的事，嘘——别说了。



李不凡

“我”就是李不凡，一听就不是等闲之辈吧。谦虚地说，学校要是真选校草的话，非“我”莫属。但凭我的人格，咱不能一人独登校草宝座，我得把吕晓可、蓝依和都拉上来，让他们都当校草。

第1章

新班主任是个“美眉”

轰动全校的“空城计”主犯不是我，是蓝依和。

我，还有何水仙、吕晓可顶多算是个“从犯”。

经过是这样的：

我们原来的班主任申老师，虽年过四十，心里却充满青春。她教英语课，讲得不错，兜里揣着小镜子，时常掏出来照一照，最初我们以为她这是工作需要，是练发音看口型。其实不全是，抹抹红嘴唇，勾勾眼线，既给自己增加了“回头率”，又间接地美化了环境，何乐而不为呢，我们没意见。

我们有意见的是——

她在课堂上讲课时可不是像给自己化妆那样认真，有时候采取的是敷衍塞责的态度，而她的校外英语补习班却办得如火如荼，讲起课来，教学手段多样娴熟，传

授知识扎实牢固，因为有学费跟着呢。

上面有规定，不许老师在校外办班讲课。这件事虽然学校里也有反映，但一直是睁一眼闭一眼的。申老师你美啥呀，你咋美还能美过我们6年2班这几位班花、班草？对何水仙是校花，大家公认的。吕晓可、蓝依和还有我李不凡都是校草。要问我们有多酷？有多帅？请看古诗为证：不梳头不洗脸美容常在，给点水给点光迷倒一帮。哪个古人说的？你上唐诗里自己找去呗。

上个学期快结束的时候，由蓝依和策划的这个“空城计”事件出台了。不是“阴谋”，就是一个开了个过头点的玩笑。

那天上午，申老师来到教室里，说，市里教研室的领导要听我的一堂公开课，李校长也参加。这件事三天前就通知大家了，你们准备好了吗？

“准备好啦！”同学们的口号响亮，惊天动地一般。

公开课的地点选在了阶梯教室。上课铃响了，同学们夹着书本从大门口鱼贯而入，进了大门后，却在蓝依和的指挥下，都一个个地从教室后面的小门溜了出去。

申老师激情饱满地走进教室时，却空荡荡不见一人。这节课还怎么上呀？弄得不仅是申老师、校长和教研室的老师都很尴尬。

他们瞅着申老师，“怎么回事，怎么回事，明明看见学生们都进来了吗！”

更让申老师掉面子的是黑板上蓝依和写的那首现代“诗”——

古得古得白，

欢迎领导来！

补习班，讲得好，

我们现在往那儿跑。

去晚了，没有座，

这事大家没做错。

最后说声I'm sorry,

领导你说对不对？

据说申老师念完了这首“诗”，哇的一声号啕大哭起来，捂着脸跑到办公室去了。校长李老太太赶忙追去做安抚工作，嘴里说着，谁干的？谁带头干的？怎么能

这样，怎么能这样？

后来，市教育局的人来查了一下，李校长把我们几个人找到了一起，她的手像鸡啄米似的点着我们的头，挨个点儿，一个不落，“行呀，你们行呀，蔑视学校纪律，煽动同学集体罢课，影响极坏，影响极坏呀！你们几个人都要认真地写检查，一定要写得认真，深刻，要把检查贴在学校的黑板报上，让全校的同学都看到……”

按照学校里的一般规律来说，大校长亲自批评学生，学生们还不得痛哭流涕，痛心疾首，纷纷表示要痛改前非呀。可是校长说我们的时候，我们几个就低着头在那儿嘿嘿地笑。不知道的人还以为校长给我们演喜剧小品呢。

李校长拿我们也没办法，摇着脑袋说：“还笑，还笑，有你们哭的时候。”

后来我们听说，申老师被我们气哭了，找到李校长的时候，李校长曾一脸严肃地说，“你呀，也得检查一下自己。四十多岁的老教师了，让学生气哭了，你也好意思。哼，你要有本事，也把学生气哭了！”

申老师也特注意自己的“形象”，她听着校长的批评，边哭边在自己的兜里掏着什么，李校长以为她是要掏笔呢，要写一个今后不办补习班的“检查”？可是申老师掏着掏着，把小镜子掏出来了，然后在脸上又擦又抹，好像那天学生们跑了，就是因为自己没化好妆似的。

看着申老师那个样，校长都快哭了。

可是，我们不哭，不哭，就是不哭！我们还要笑呢，笑多好呀！

被气哭了的申老师走了。新学期，孙老师来了。

孙老师是个漂亮的美眉。

那天，孙老师第一次到我们6年2班，进了教室后，她足有1分钟没有说话，就是微笑着用眼光巡视着全班的每一个同学。她笑得很自然，很真诚，也很纯洁。她的笑容像天空中淡淡的白云，像清晨带着露珠的花朵，像雨后出现在山峦上的彩霞，像夏夜里掠过湖面的轻风。

她说，我是你们的新班主任，虽然以前都见过面，但还是先认识一下，我叫孙爱妮。说着就在黑板上写上

了自己的名字——孙爱妮。

孙老师在黑板上写字的时候，座位上有人在酝酿着暴风骤雨，蓝依和故意把“妮”字读成了“娘”，他小声地念着“孙二娘——母夜叉”。

哄——同学们的笑声果然像个爆竹点燃了。

爆竹却没有把孙老师的笑容炸掉。她转过身来循着声音找到了蓝依和，“喝，你竟敢给老师起外号，不行，今天我也得给你起一个！你叫什么名字？”

蓝依和懂得该出手时就出手，他站了起来，说：“报告老师，我叫蓝依和，我有外号，叫蓝采和！是吕晓可给我起的。”蓝依和边说边回过头来看着吕晓可。

吕晓可开始自卫反击，也站起来说，“报告老师，他也给我起外号，叫吕洞宾。”

这时，孙老师哈哈大笑起来，说：“我听着蓝采和、吕洞宾的名字好熟呀，这不都是八仙过海里的人物吗？咱们班里还有没有铁拐李、何仙姑呀？有，就站起来，让我也认识一下。”

我站起来说，我叫李不凡，两条腿一点毛病也没有，我也不知道他们怎么管我叫铁拐李。惭愧惭愧。

何水仙说，在下，就是何仙姑。我的最大的缺点就是长得好看，现暂居校花，正宗牡丹花。他们三人都是校草。接着何水仙又很正经地补充了一句，假冒伪劣狗尾巴草。

同学们这时轻松地笑出了声。

孙老师没生气，依然微笑着，微笑是一种力量，会让一片冰川瞬间变成春水东流。

她说，“我叫孙爱妮，也有人叫我孙二妮的，其实名字就是一个代号，喊什么都行，我是你们的班主任，也是你们的朋友，咱先不讲师道尊严。哦，我刚满二十四岁，暂时还是‘单身贵族’。”

孙老师接着说，“吕晓可、蓝依和、李不凡、何水仙，还有班里的许多同学，我其实已经从申老师那儿了解你们的情况了。”

她不提申老师倒好，一提申老师，我们就想起李校长批评我们的事。孙老师似乎看出了苗头，一下子把话题转了过去。

孙老师饶有兴趣地和我们说：

“你们都是这座城市里矿山机械厂工人的后代，