

天 地 四 方 劍 拔 弩 張
炎 黃 古 長 上 古 申 伯
金 朝 爭 盟 謝 氏 疏 芳

謝云生書

上海古籍出版社

魏碑體
謝氏千字文



振中 隋梨 貴正

謝雲生於北京

謝雲生書

魏碑體謝氏千字文



图书在版编目 (CIP) 数据

魏碑体《谢氏千字文》/ 谢云生书. —上海: 上海古籍出版社, 2015.2

ISBN 978-7-5325-7437-7

I. ①魏… II. ①谢… III. ①楷书—法帖—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第241095号

魏碑体《谢氏千字文》

谢云生 书

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社
(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本889×1194 1/16 印张6

2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷

印数 1-3,300

ISBN 978-7-5325-7437-7

J·496 定价: 48.00元

如有质量问题, 请与承印公司联系

传承魏晋风骨 创新魏碑书法（代前言）

魏碑刻石书法留有隶意，故存古秀之姿，体势多姿多态，虽出刀笔但有其浑厚之气，拙健之美，入笔以方笔峻厚居多，结字以方角奇出，故气势伟雄险峻，端庄不刻板，可以说是气势雄，笔法灵，结字雄强，线条美。清代康有为先生尊碑、倡碑，并对魏碑做出了精辟的总结，他提出魏碑书体有十美：一曰魄力雄强，二曰气象浑穆，三曰笔法跳跃，四曰点画峻厚，五曰意态奇逸，六曰精神飞动，七曰兴趣酣足，八曰骨法峻达，九曰结构天成，十曰血肉风灵。

我学魏碑从二十世纪六十年代起，早年毕业于天津美术专科学校，初临《张猛龙碑》、赵之谦诸帖，早期魏碑书体呈扁方多；七十年代后学的是诸多龙门刻石，但尤其喜欢临学《始平公造像记》碑体，时至今日，仍临习不倦。自九十年代起，还临写《霍阳碑》、《石门铭》等碑。我以前的工作是美术师，除了画画外，就是工写了，并常年在十几米高板上、墙壁上以不同颜料大面积或大版面书写二十多年，所用较多的书体是魏碑体。「文革」时期我在专业学校工作，虽在逆境中，但书写、画画没有中断，我还以仿魏碑体用铁笔蜡纸刻写了魏碑体钢笔字《电工学》等，可以说是早期的硬笔了。后来又下乡当知青，做了几年的民办教师。我的板书是魏碑体字，很受师

生的偏爱。

我所在的天津市在近现代文化艺术史上，有着众多写楷书、魏书的大家，是我能得以学习的良好环境。一九六一年我在天津民建所办的「天津建联书法学校」学习过书法，老师是津门书法名家张騫老先生，我向他请教、学习魏碑，他是推崇康有为的，方、圆笔魏书写得很好，是我早年学写魏碑的启蒙老师，从而使我对传统的魏碑书法的认识有了提高，也奠定了进一步学习创新的基础。

魏碑书法有气势、有力度，重在掌握好结构和点画线条的规律，所以结字之法是重要的，我总结出以下几点：

一、体势：魏碑字整体略扁，为上仰下平，左低右高，四角各为不同形，以角造势是魏书的特征，因为左低右高，其中轴线靠右，以得均衡。

二、线势：线条质量是书法之要，魏碑的横势为上仰、中直、下俯，竖势为开张挺拔，方口雄角奇出。点多变化，高处引领，中间线条平直，右背下展。写线与线重要在交叉，线与线交叉之处要照应得兼顾平衡，我总结为线与线条，要「交叉对正中」，如「文」、「女」等字的结字之法。

三、力势：字的力，在于线构形体中心结点的紧凑，这个中心力点也是字之眼，中心点也是中轴线，因为魏碑体呈不规则扁方形，中线在字体的横划五分之三处左占多，右占地步少，其中心点则于中上处取势，形成上紧下舒，右展左收，内紧外松的结体。

四、笔势：我写魏碑字首要处是下笔要果断，大处落笔，营构在先的是主笔及结字的黑白关系，分别为切锋入笔，行笔中调转中锋铺毫而行，收用提。竖画也是笔侧入调中锋，提收，这样就形成了「横画竖下笔，竖画横下笔」的入笔方法了。写横折角用「翻」，即笔横切行笔至尽后，转拧笔管翻毫后切入而行笔，写「勾」、「挑」画用拧管提笔而缓出。用笔的切入，要气足、立稳运笔，点画线净而利落，要求果断，操笔管运笔要略向左斜形成「推」进而涩行。

五、创新：艺术当随时代。书法是中华民族艺术的瑰宝，艺术的发展求新、求变，达到形神兼备的新作并非易事。我认为只有学养文化不断提高后，境界得到突破，技法得以强化，才具备创新的基础。我尊崇魏碑就是它的雄强厚重、宽博大气之势，只有努力创作弘扬伟大民族精神风范的作品，才能体现当今中华文化发展的时代风貌，才能不断攀登艺术高峰。

我的魏碑书法作品早年上承汉隶，后取北魏刻石诸家之源，从早年方整到后来学临《霍阳碑》、《石门铭》等，用笔得以放开，其峻宕取法《始平公造像记》等碑。在肯定、否定，否定之否定中探索前形，近年又从线条中求粗、细之变化，从形体中求方圆、错落之变化，在置黑布白的营构中以向背、偃仰求其变化，于框架和严谨中留于气，游于字、行之间，在字与字之间、行与行之间的有法度，求其流畅，在曲与直、进与退、轻与重中取奇逸见精神，于体势之变求线的洁净、立体感，笔的变化是书法气势的根本，在切入笔的变化中，以其笔势反切（笔端向下）与正切（笔端向

上)为变化,在端凝的趯钩以边提边拧管而出锋。

以上是我学习魏碑书法,临摹乃至创作有得后的悟会,也是自己濡毫工写的实践收获的点滴体会。我虽致力魏碑多年,但成就微不足道,只是因为深爱魏碑书法,而今仍在学而不倦。我愿在当今文化大发展大繁荣的盛世时代,继续深入学习、研究魏碑书法、为继承与光大中华书法艺术、祖国优秀传统文化,做出力所能及的贡献。

谢云生

二〇一四年十二月

谢向英谢氏千字文
谢云生魏书



天 炎 会
地 黄 朝
四 古 争
方 长 盟

谢 上 剑

氏 古 拔

流 申 弩

芳 伯 张

会

敕

扶

稽

封

周

夷

佐

中

吾

王

兴

行

才

巨

包

兼

鹿

九

四

名

德

科

扬

会 形 坤

稽 十 向

衡 里 艮

公 庄 山

始	士	以
宁	族	文
基	南	素
张	迁	强

贵

玄

鯤

胄

学

公

浮

谢

名

华

王

士

晋四风

有友流

豫八为

章达裳

南 兴 衰

阳 我 公

谢 太 尚

国 康 书