

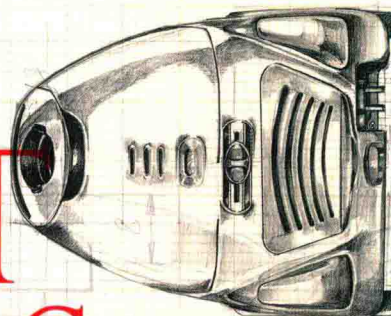
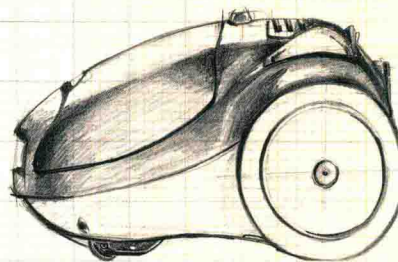
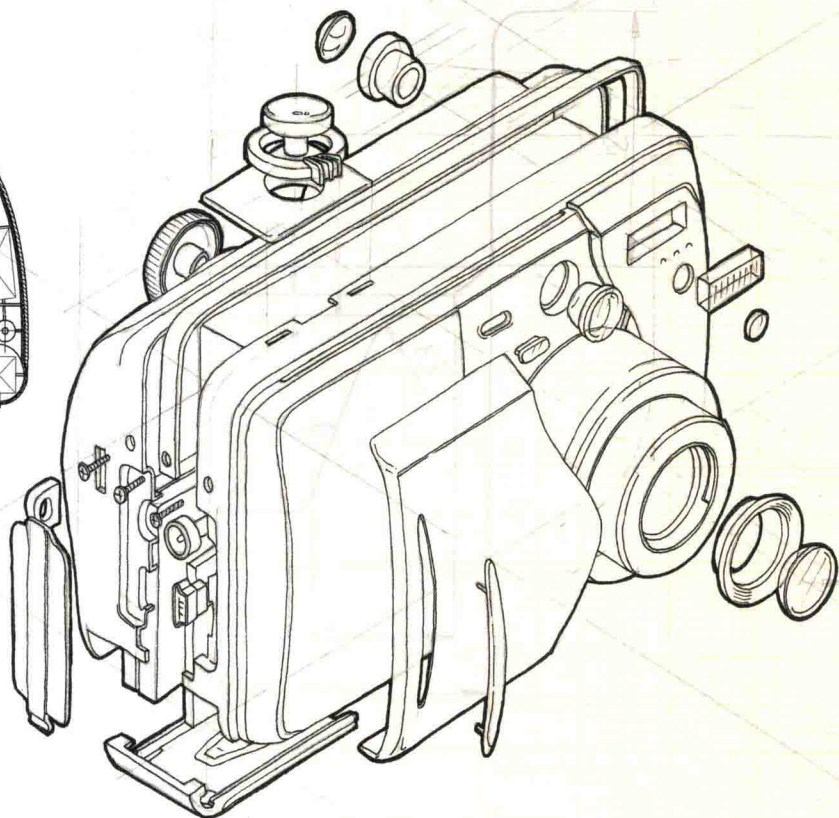
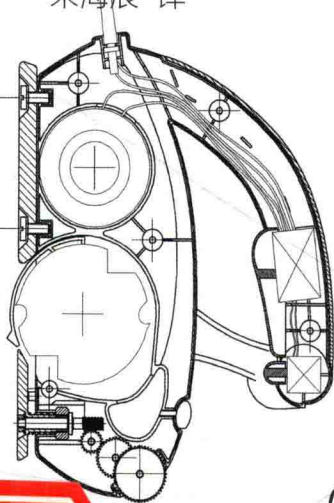
西班牙高等艺术院校专业绘画课程

产品手绘

TECHNIQUE
FOR

PRODUCT DESIGNERS

朱海辰 译



人民美術出版社

产品手绘

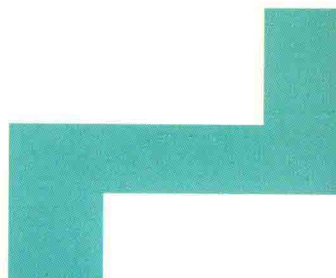
TECHNIQUE
FOR

PRODUCT
DESIGNERS



朱海辰 译

人民美術出版社



Original Spanish Title: Dibujo para diseñadores industriales

© Parramon Paidotribo - Spain - World Rights

This simplified Chinese translation edition arranged through THE COPYRIGHT AGENCY OF CHINA

著作权合同登记号: 01-2013-6415

图书在版编目(CIP)数据

产品手绘 / (西) 费尔南多·胡利安, (西) 赫苏斯·阿尔
瓦拉辛编著; 朱海辰译. -- 北京: 人民美术出版社, 2015.8
西班牙高等艺术院校专业绘画课程
ISBN 978-7-102-07540-2

I. ①产… II. ①费… ②赫… ③朱… III. ①产品设计—
绘画技法—高等学校—教材 IV. ①TB472

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第190325号

产品手绘

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 邮编: 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 67517601 (010) 67517602

邮购部: (010) 67517797

翻 译 朱海辰

责任编辑 薛倩琳

装帧设计 张芜铭

责任校对 马晓婷

责任印制 赵 丹

制版印刷 浙江影天印业有限公司

经 销 全国新华书店

版 次: 2016年8月 第1版 第1次印刷

开 本: 710mm×1020mm 1/16

印 张: 11.75

印 数: 0001—5000册

ISBN 978-7-102-07540-2

定 价: 58.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

Text:

FERNANDO JULIÁN
JESÚS ALBARRACÍN

Exercises:

FERNANDO JULIÁN
JESÚS ALBARRACÍN
FRANCESCO CARRERAS
JUAN MANUEL GONZÁLEZ
AARÓN JULIÁN
LLUÍS MATAS
BRUNO PERAL
CLAUDI RIPOL
DANIEL SOLER
MARIO A. SUEZ
NURIA TRIADÓ
PABLO VILAR

Photographies:

Estudi Nos & Soto

目录

前言 6

材料 8

绘图工具和材料 10

石墨：用途广泛的工具 12

彩色铅笔 16

圆珠笔、钢笔和记号笔：线条的意义 18

水性介质：绘制背景 22

色粉笔：干性介质 24

纸张的应用 26

设计师的辅助工具 30

画线 32

不同用途的裁切工具 34

其他辅助工具 36

第一步 38

准备工作 40

桌面 42

绘制基础性线条 44

透视中的椭圆 46

身体与心理准备 48

正视图：精确的比例 50

塑造深度 52

对比不同平面的差异 54

透视图及其多种应用 58

透视图辅助工具 62

光影研究 64

光作用于物体表面 66

几何体的组合 68

基本形体结构 70

比例与围合 72

圆边 76

合并形体与简单构造 78



第一个创意 80

绘图构思：创作的过程 82

沟通过程 84

感知图像 86

单色绘图技法 88

石墨笔草图 90

单色彩铅草图 92

彩铅和记号笔草图 94

在彩纸上使用彩铅和记号笔作画 96

墨水和钢笔作画 98

色彩技法：造型的微差 102

彩铅 104

色粉笔及其他工具 106

水彩与画刷 108

记号笔：营造色调 110

材料的表现 114

表现塑料 116

表现木材 118

表现金属 120

表现其他材料 122

图样的展示 124

图样展示与细节 126

结合文本 128

选择并放置图样 130

保护画面 132



描绘物体及背景 134

人的因素 136

人的身体 138

手部近观 142

场景：设计物的周边 144

视点：感兴趣的观察 146

图稿尺寸 150

制作背景 152

完成“地面” 156

环境因素 158



技术绘图 160

结构及生产开发图 162

技术绘图 164

按工业标准绘图 166

剖面图 168

分解透视图 170

示意图：产品功能与使用 174

结构示意图 176

功能示意图 178

人机工程使用示意图 180

流态示意图 184

参考书目和致谢 186

产品手绘

西班牙高等艺术院校专业绘画课程

朱海辰 译

人民美术出版社

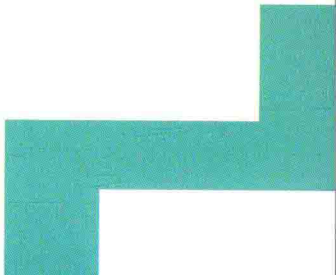
产品手绘

TECHNIQUE
FOR

PRODUCT
DESIGNERS

朱海辰 译

人民美術出版社



目录

前言 6

材料 8

绘图工具和材料 10

石墨：用途广泛的工具 12

彩色铅笔 16

圆珠笔、钢笔和记号笔：线条的意义 18

水性介质：绘制背景 22

色粉笔：干性介质 24

纸张的应用 26

设计师的辅助工具 30

画线 32

不同用途的裁切工具 34

其他辅助工具 36

第一步 38

准备工作 40

桌面 42

绘制基础性线条 44

透视中的椭圆 46

身体与心理准备 48

正视图：精确的比例 50

塑造深度 52

对比不同平面的差异 54

透视图及其多种应用 58

透视图辅助工具 62

光影研究 64

光作用于物体表面 66

几何体的组合 68

基本形体结构 70

比例与围合 72

圆边 76

合并形体与简单构造 78



第一个创意 80

绘图构思：创作的过程 82

沟通过程 84

感知图像 86

单色绘图技法 88

石墨笔草图 90

单色彩铅草图 92

彩铅和记号笔草图 94

在彩纸上使用彩铅和记号笔作画 96

墨水和钢笔作画 98

色彩技法：造型的微差 102

彩铅 104

色粉笔及其他工具 106

水彩与画刷 108

记号笔：营造色调 110

材料的表现 114

表现塑料 116

表现木材 118

表现金属 120

表现其他材料 122

图样的展示 124

图样展示与细节 126

结合文本 128

选择并放置图样 130

保护画面 132



描绘物体及背景 134

人的因素 136

人的身体 138

手部近观 142

场景：设计物的周边 144

视点：感兴趣的观察 146

图稿尺寸 150

制作背景 152

完成“地面” 156

环境因素 158



技术绘图 160

结构及生产开发图 162

技术绘图 164

按工业标准绘图 166

剖面图 168

分解透视图 170

示意图：产品功能与使用 174

结构示意图 176

功能示意图 178

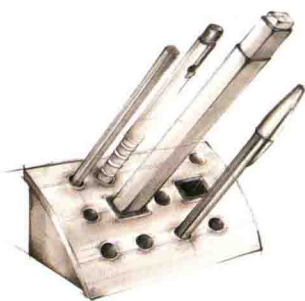
人机工程使用示意图 180

流态示意图 184

参考书目和致谢 186

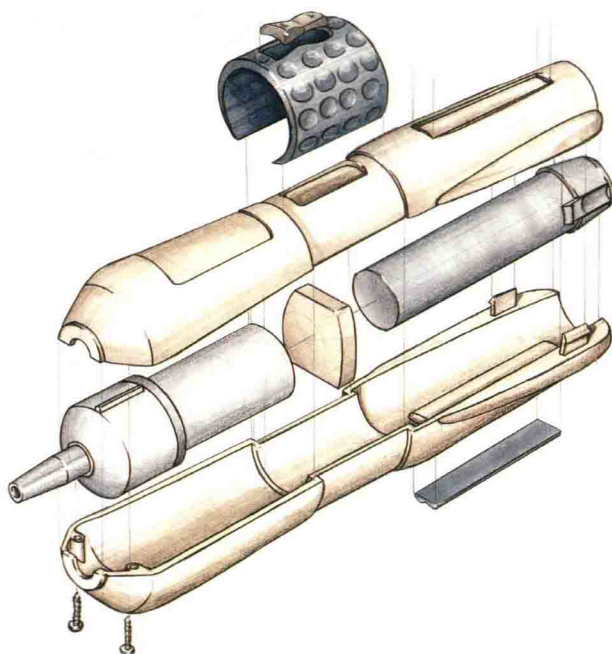
前言

我们学习绘画时，使用的是符号。我们对符号认识得越多，就能更好地通过绘画来表达自我。因此，图形的储备越大，用绘画交流的能力越强。每个人都可以学习绘画，但是，仅会识别符号是不够的，还必须结合练习。仅仅依靠理解概念，是不可能熟练掌握这项技能的。在理解概念的基础上，练习是十分必要的。每个人都具备绘画的能力，有些人会比别人能力更强，但是无论如何，常规的练习都是必不可少的。通过临摹别人的画来学习，可以取得比较好的效果，但是，进而去研究并掌握别人的方法，也是十分必要的。作为一名设计师，如果发现这么做很困难，那么他就不会画出令人称赞的作品，他的作品就不会那么富有创造性。设计师应该专精于绘画，画得越好，他的交流技巧就越高，他的想象力和阐述自己观点的能力就越强。如果一个人和其他人交流，就像和自己交流一样自如，那么设计过程就会非常高效。这意味着什么呢？想要成为一名专家，意味着在项目的早期设计阶段，就能够生发出许多创意可能性，发展出许多选择。与此相对比，一名不太擅长绘画的设计师，也许只能画出粗糙的草图，这样并不足以表达出他的想法。他最好从最基础的步骤开始，再向更复杂的方面提升，同时头脑必须保持全局观。初学者会发现，化繁为简、全局入手是很困难的事情。只看物体的表面而不考虑其内在关系，可不是良好的作画方法，这是知识欠缺的结果。

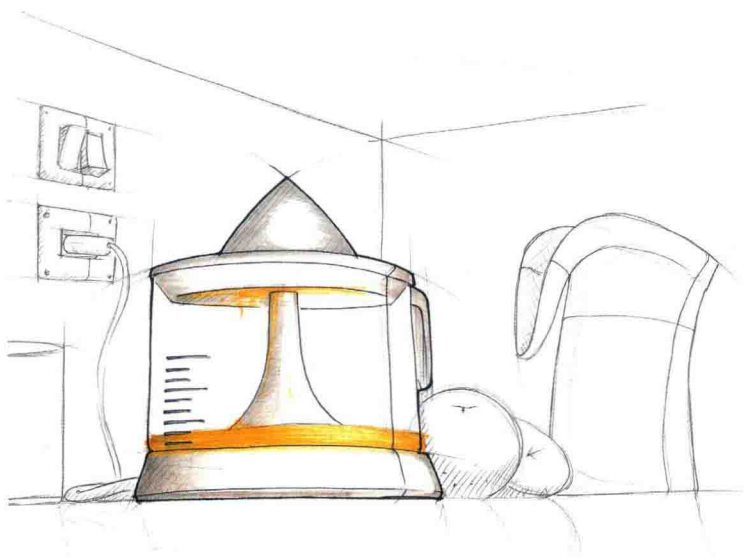


贝恩德·洛贝切

“从工业设计中，我们可以了解，为满足某些特定的设计需求，如何将设计理念化为可能的生产方式，从而创造出一种工业产品的整个转变过程。”



走在路上的人希望知道：用什么绘画工具和材料最能够表达自己的想法。可是这种感受总会被先入为主的想法困住。要对新的经验持有开放的心态，这对完成学习过程来讲是十分重要的。练习的时候，你要学会判断画面，要有批判精神。学习是一项冒险，是对各种可能性的探索。这本书通过工业产品设计过程中富有创造性的绘画流程、技术运用，来帮助读者认识自我。设计绘画的第一步及其平面图形转换，是一个整体的、复杂的、需要我们去了解的系统。知道了它的表现和之后的应用，还必须了解将要使用的材料和媒介。通过画大量的、简单的线条和圆形来练习是可行的，从中了解不同层次的空间深度——因为产品设计涉及三个维度。你必须了解最简单的几何体的特征，组合的或单体的。练习画盒状体的不同方法，注意不同的比例法则。这本书不仅仅讲解各种不同的绘画技法，同时也为那些想要从事设计行业的人提供帮助——获得综合能力，以最浓缩的知识来激励他们展示自己的创造性潜力。



费尔南·朱利安·佩雷斯

巴塞罗那大学艺术系的博士，从巴斯克大学美术学院毕业后，成为了一名设计专家。他获得由巴黎国立高等艺术装饰学院颁发的产品设计高级文凭。他的专业发展围绕设计、产品开发和教学展开。自1992年起，他在赫罗纳大学担任设计项目教授，研究工业设计和产品开发设计。他还在绘图表现课程中教授其他课程模块。

杰西·阿尔瓦拉辛·加西亚

1983年，他从巴塞罗那马萨纳艺术学院毕业，成为一名工业设计师。之后，他与多家有较强工业设计传统的消费品相关公司合作。他有自己的产品推出，并与国内外多个团队合作管理和开发产品。目前，他在Roca公司的卫生设计部门任职。自1999年起，他在Escuela Elisava学院任设计管理课教授。

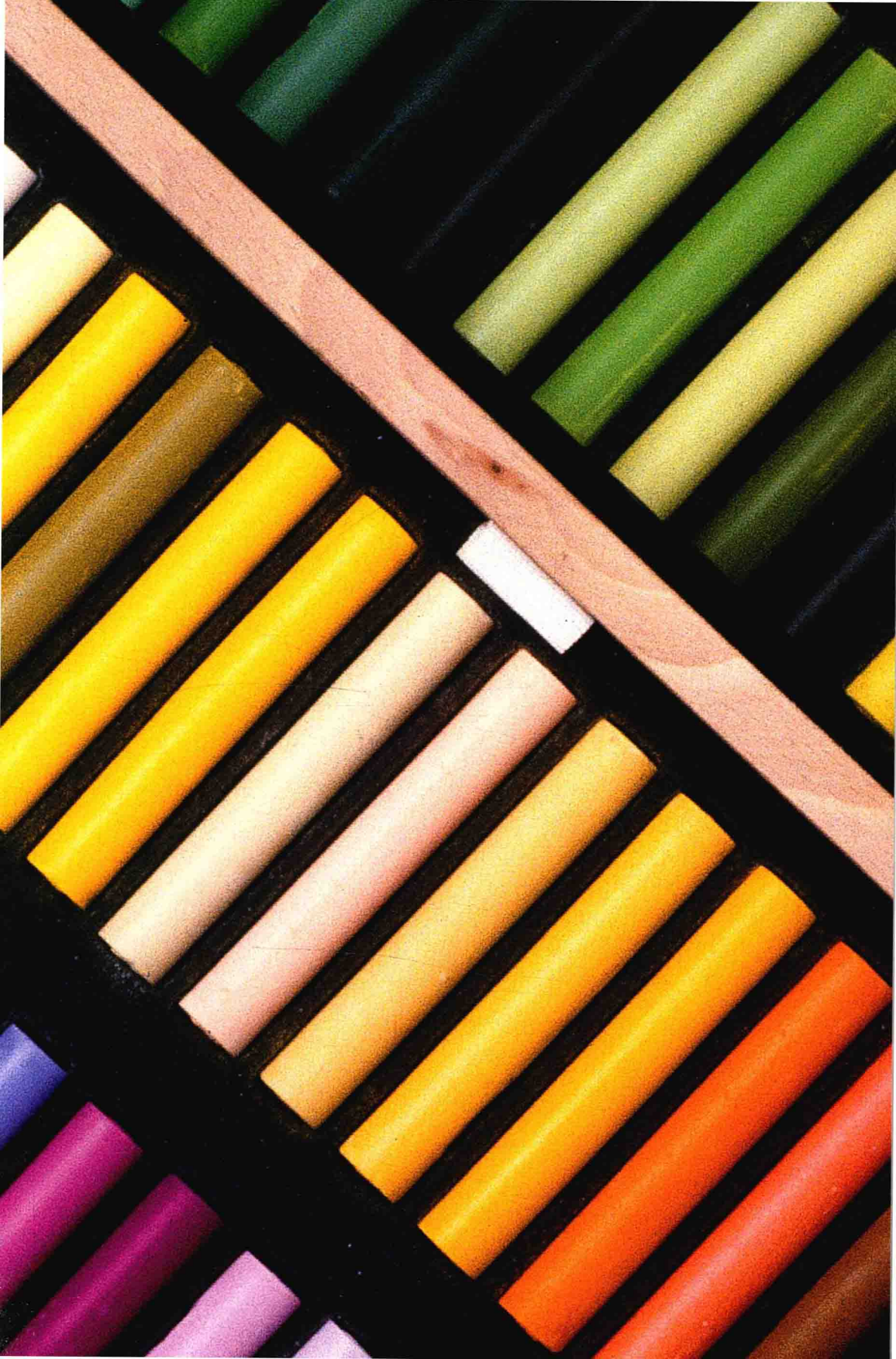
材 料

每位设计师都应当探索出自己最理想的材料和工具。为此，必须不断尝试不同的工具，找到方便使用、维护、便于携带的那种。

—— 保罗·拉索 (Laseau Paul)

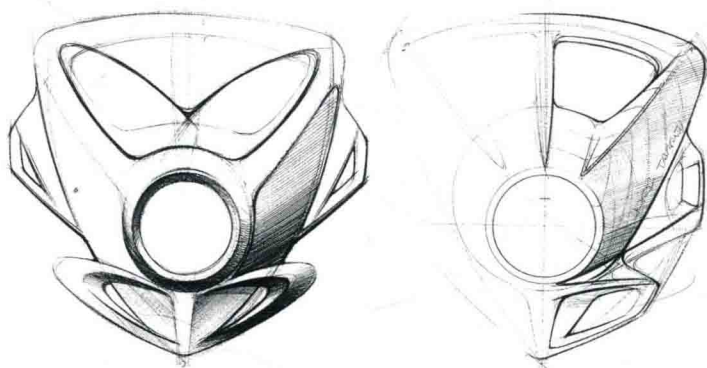
《建筑师与设计师的图像表达》，巴塞罗那

编辑古斯塔沃·吉利，1982



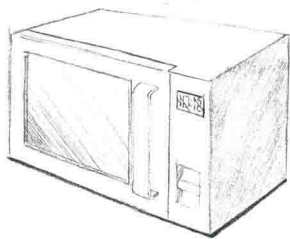


绘图工具



乔迪·米拉
2001年越野车灯塔提案，
石墨铅笔绘制。

和材料



绘画就是创造，但是为了成功地创造出作品，我们必须认识那些用于创造的工具。绘画知识可以提高我们认识自己作品中不同的调子、色相和明度的能力。它能够提升我们的沟通能力，与人交流自己设计的产品，并向人们介绍设计上真正重要的亮点。它还能使我们的设计理念得以实现并投放市场。

如今，有各种各样的工具材料来供我们绘画，还有一系列专门用于工业设计绘画的辅助性工具。这些绘画工具同样也是建筑设计、室内设计、纯艺术等专业常用的工具。

在本书中，我们着眼于讲解供专业人士使用的主要工具的技巧，介绍它们的功能与应用。

石墨：用途广泛的工具

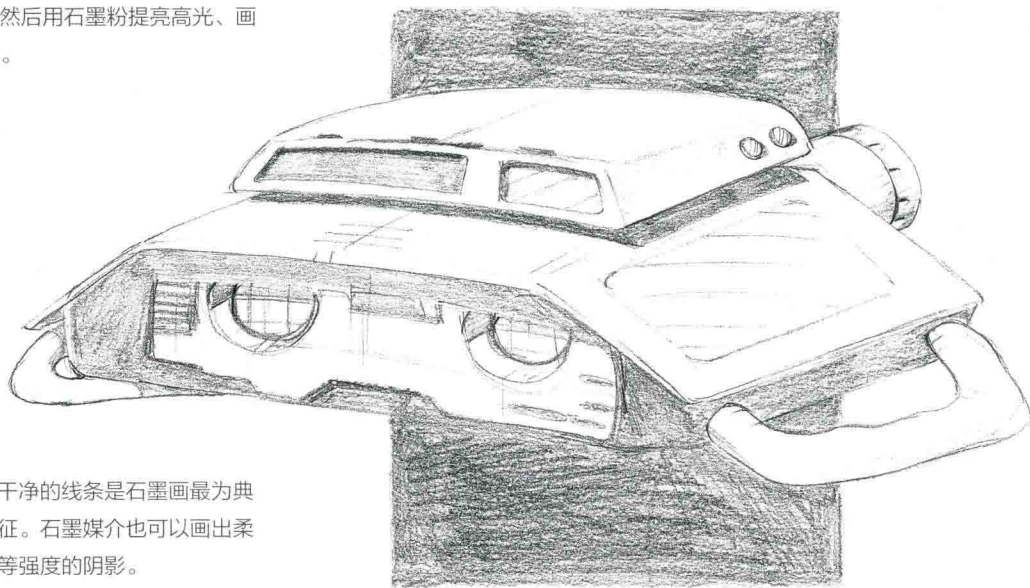
石墨具有油性、薄片状的自然属性，用它画线条清晰而精确，且易于擦除。石墨可以制作成不同的形状：铅笔、铅条、石墨棒，甚至是石墨粉。这些材料的硬度不同，采用何种材料取决于画画时所需的强度。

因为石墨具有油性特质，所以它可以画在不同种类的纸张上：粗糙的胶版纸或光滑的铜版纸。它可以画在任何特性的纸上，即便是特别柔软的纸，也只需要在画完后喷上定画液即可——在这种情况下画画，必须要十分仔细和小心，避免弄脏画面。

由于石墨的通用性，它经常被用于项目初期阶段的绘图（如草图、说明和配件），以及最终完成阶段的刻画（如阴影和细节）。



许多设计和建筑图是使用石墨条来画的，然后用石墨粉提亮高光、画出阴影。



锐利和干净的线条是石墨画最为典型的特征。石墨媒介也可以画出柔和、中等强度的阴影。