

美姿雅韵赏铃铛

叶坚华铃铛收藏集萃

叶坚华 著

 上海人民出版社

目录 / Contents

序

- 1 让收藏回归原点

铃铛情缘

- 5 美铃美韵 传递福音——我的铃铛情缘
10 铃铛漫话

铃铛传奇

- 17 高贵典雅的“瓷中白金”——德国迈森瓷器
18 青铜铃铛
19 虎头铃铛
19 驼铃声声带你走进丝绸之路
20 “虎撑”的美好传说
21 从《雨霖铃》曲想到马铃
22 风铃的历史
23 道教的三清铃
24 神秘的法铃
24 景泰蓝铃铛
25 单体最重的钟铃正品——乾隆年间的铁钟

- 26 | 回归故里的铜胎画珐琅铃铛
- 27 | 一只中国铃铛回归祖国的故事
- 28 | 吴清秀为叶坚华定制的陶瓷铃铛
- 28 | 3D 打印铃
- 29 | 神秘的泰米尔文铜钟
- 30 | 美国独立纪念钟
- 31 | 巡捕房哨子及海军哨子
- 32 | 我心永恒——泰坦尼克号纪念铃
- 33 | 日本侵华见证者——“新京女子学校”课间铃
- 33 | “二战”纪念铃
- 34 | 御爵八音盒铃铛
- 34 | 世纪大婚纪念铃铛
- 35 | 董浩云航运博物馆纪念铃铛
- 37 | 英国精致的老牌瓷器——韦奇伍德铃铛
- 38 | 德国限量版狮牌瓷器圣诞铃
- 38 | 千禧年的纪念铃
- 39 | 丹麦制造的教堂主题铃铛
- 40 | 花果雀鸟彩绘瓷铃

铃铛大观

- | | |
|-----|---------|
| 43 | 扁圆系列 |
| 45 | 冠帽系列 |
| 47 | 喇叭系列 |
| 49 | 葫芦系列 |
| 50 | 青铜系列 |
| 52 | 银制系列 |
| 54 | 铜制系列 |
| 75 | 铁制系列 |
| 79 | 击打系列 |
| 85 | 乐器系列 |
| 86 | 饰品系列 |
| 90 | 马铃、驼铃系列 |
| 93 | 船铃系列 |
| 95 | 风铃系列 |
| 97 | 宗教系列 |
| 105 | 用具系列 |

109	大钟系列
111	景泰蓝系列
120	水晶及玻璃系列
126	纪念系列
158	长柄铜系列
168	长柄瓷系列
183	金属动物系列
195	金属人物系列
211	花鸟动物瓷系列
218	人物瓷系列
226	中国古陶瓷系列
229	中国新陶瓷系列
233	异形系列
244	其他材质系列

附录

255	上海市收藏协会铃铛文化收藏沙龙成立暨交流活动
259	叶坚华铃铛文化研讨会暨专家赠言
262	中国电信铃铛收藏卡

序

让收藏回归原点

吴少华

我认识叶坚华先生是在 2013 年的盛夏，其时，首届上海市民文化节正举办“百名市民收藏家”的评选活动，静安区赛区在历史文化名人街陕西北路 600 号举办一个铃铛文化收藏展，这时我才知道，上海滩冒出了一位铃铛收藏家叶坚华。后来，叶坚华先生的铃铛收藏经过初评、复评与专家终评，他当选上首届上海市民文化节“百名市民收藏家”。从此，叶坚华先生的铃铛收藏，以其别出心裁的精彩而独步海派收藏舞台。

众所周知，随着社会经济的发展，艺术品投资已成为继房地产、证券之后的第三大热点，据海内外权威机构的统计显示，从 2013 年起我国的艺术品投资总量，在世界排行榜上已超过德国、英国、美国，名列首位。又据媒体报道，我国的收藏大军已达到 8000 万人，而中国拍卖公司的数量早超过了世界其他国家和地区的总和。在这千军万马涌向艺术品投资的汹涌大潮中，收藏成为一个逐利之地，金钱的诱惑与刺激，让艺术品市场成为一个乱象丛生的地方，呈现出失去理性的疯狂。让收藏回归原点，这就成为时代的呼声。收藏的原点不是金钱，我们知道，任何收藏品都是历史文化的载体，我们收藏它就是收藏历史文化，所以收藏者又是收藏历史的人。从收藏历史到守护我们的记忆，再到传承中华民族的文化，这才是无愧于子孙的收藏原点，而经济价值只不过是收藏品众多价值中的一个。从守护到传承，这在海派收藏史上有着很好的传统，早在民国

时期，被尊为海派收藏鼻祖的钱化佛就提出了“人弃我取”、“寓有价于无价之中”。改革开放后，上海滩的民间收藏再次崛起，1986年6月在国内领先创立了上海收藏欣赏联谊会（现已改为上海市收藏协会），涌现了一大批著名的海派收藏家。今天，上海收藏界又涌现了铃铛收藏家叶坚华，这使人感到振奋与欣慰，更让人感受到海派收藏的魅力。

“龙膝扬扬，和铃央央。”这是历史典籍《诗·周颂》中的记载。原来，在古代铃铛多悬马颈或须首，据史籍记载，始于春秋时代。这是书面的材料，我认为铃铛的真实历史肯定要早于这个年代。可以想象，当我们的先祖从树窠走下来的时候，为了生存与大自然抗争，他们需要有一种能与天地沟通的祈求，而这种祈求必须要有载体与通道，而铃铛敲打发声的特征，肯定会满足人类的这一祈求。社会的进步，让铃铛走进了生产、运输、战场、音乐、演艺、生活的各个领域。岁月流逝，至今，铃铛仍为世界许多宗教活动中不可或缺的法器，由此又可见它在精神层面的内涵。可以这么说，铃铛的历史发展就是人类文明史的一部浓缩的“百科全书”，这就是铃铛的历史收藏价值。

据我所知，铃铛成为一种收藏品的历史肯定很悠久，但以搜集中外铃铛而成为收藏家的叶坚华先生则是第一人。叶坚华先生以独特的鉴赏眼光与收藏理念，营造出属于他的收藏世界，实在令人敬佩。特别是在物欲横流的今天，这种以收藏历史传承文化为己任的追求，显示出海派收藏家的胸襟与情怀，更重要的是他从收藏原点出发，致力于铃铛文化的研究，多年的心血汇成了这本收藏著作，这肯定是中国第一部研究中外铃铛文化的专著，可喜可贺！

谨此为序。

（作者为上海市收藏协会会长）

慧如鐺鈴

癸巳夏慧明



慧明法師，上海靜安寺方丈。



铃铛情缘

美铃美韵 传递福音

——我的铃铛情缘



我自幼受中国古代文化的熏陶，十分喜爱历史文化。20多年来，在繁忙的工作之余，对收藏古今中外的铃铛情有独钟。尤其是了解到国外铃铛收藏人员众多、历史悠久，而且日趋升温，国内铃铛收藏还是空白时，我感到有责任传播和扩大铃铛收藏这一门类，弘扬中国千年的铃铛文化。一路走来、一路积淀，一路收获、一路播撒。我的铃铛收藏前10年以收藏为主，后10年以研究为主，接下来的10年将以传播为主。可以说，不断从量变到质变，

从兴趣爱好到悉心研究，再到文化传播，逐步形成了自己的风格和发展轨迹。

10年的百淘千觅给我带来富足感

我的铃铛收藏纯属偶然。1990年代，一次到美国出差的机会，我偶然看到作为纪念美国独立的独立钟仿制纪念铃铛，这个铃铛制作精良，形态别致，具有较好的纪念和收藏意义。于是，这个小小的铃铛给我带来了收藏的灵感，也在往后漫漫的铃铛收藏历程中，给我带来了无限的愉悦和满足。

搜寻铃铛的过程就是一种寻找乐趣的过程。一个个铃铛有一个个故事，在我铃铛寻觅收藏过程中，也同样发生了一个个有趣的故事。有一次到成都，同伴们去了景点参观，我却一头扎进了景点附近的古玩市场，等同伴们游玩回来，我已经捧着10余个藏羌风格的铃铛如痴如醉，大呼过瘾。还有一次去布拉格，在这个美轮美奂的东欧之城，我无心观赏周围的风景，却一头扎进古董商店里流连忘返，虽然语言多有障碍，但通过简单的英语和手势比画，竟然和捷克古董商店里的老太太交流起了铃铛收藏，还买到了几个十分罕见的欧式铃铛，虽然错过了一些自然风光，但铃铛中蕴含的文化让我不虚此行。上网查找铃铛的踪影也成为了搜寻铃铛的重要途径，我会抓住任何蛛丝马迹寻觅铃铛。有一回我看到一个鹦鹉造型的青铜竖铃挂在古玩交流网上，立刻找上门去，没想到铃铛因为长时间没人问价，已经被移走了，于是我留下了电话，拜托店主帮忙再找找看，经过一番周折，最终还是买到了这个铃铛。一来一去，也认识了不少有类似收藏爱好的朋友。软磨硬泡又是我搜寻铃铛的另一个法宝。一次，在一个铁壶店里，偶然发现了店主购买的日式钟形铃的摆设品，因为是摆设品，所以店主不肯出售。铃铛很是古朴美观，我越看越喜欢，坐在店里和店主绕了半天想要买下它，在经不住我的软磨硬泡后，店主终于还是忍痛割爱了。当然，也会发生一些令人遗憾的事情。有一次，在贵州西江苗寨，我发现有户人家门口挂了

一个木铃铛，造型很罕见，想冒昧敲门买下，不料家中无人，于是我一直等到很晚，还是没能等到，因第二天要赶飞机，只能留下了遗憾。

目前，我已经收藏铃铛 2000 余种，涉及古今中外铃铛 2500 余个。上海市收藏协会会长吴少华用“小众大家”对我的铃铛收藏给予高度评价，认为这是传承和研究中国历史文化的又一新的领域，填补了中国收藏领域的又一空白。

我曾经为自己铃铛的收藏写下了一首小诗：

百淘千觅五洲寻，日增月积铃铛情。

古铜今瓷形各异，有痴无悔乐中行。

10年的悉心研究给我带来成就感

经过前 10 年的不断积累，我慢慢地从铃铛收藏转到了对铃铛的研究。对于每一个亲手“淘”来的铃铛，我都会仔细加以保养，除锈、防尘等，使原本“蓬头垢面”的铃铛，到了“铃铛大家庭”以后都能焕发出光彩。同时，铃铛中蕴含的造型学、美术学、音响学、文字学、冶炼学等，常常触动我不断去汲取与铃铛有关的各类知识。许多铃铛都有它的历史背景、文化内涵和传奇故事，我通过有关书籍、网络等查阅相关资料加以了解和佐证。有时还通过专门向专家请教或到实地考证，非要弄个水落石出才肯罢休。有一次我在古玩城觅得一个相貌别致的铜钟，钟身有一圈神秘的字符。经多方查证几经周折才知，所刻文字系古泰米尔文。文字大意为“敬奉给印度湿婆之神的一只钟”。有一位朋友送了我一个铃铛，上面刻录了 1938—1970、1970—1972、2002 三个年份段，是上海交通大学创办董浩云航运博物馆时专门限量定制的纪念铃铛。为了深入了解这个铃铛的“来龙去脉”，我从网上找资料，又专程到董浩云航运博物馆去实地求证，终于了解到一段沉重的历史：1938 年—1970 年，“伊丽莎白皇后”号从建成落水开始，便是当时世界上最大的豪华邮轮，有“大西洋第一夫人”之称。1970 年—

1972年，香港船王董浩云斥资320万美元购入该邮轮，拟耗资540万美元将其改装成一所教育用途的流动大学，命名为“海上学府”。但是在即将改装完毕时，邮轮于1972年1月9日不幸遭遇一场大火，被彻底焚毁，并沉没于香港海域。2003年，董氏东方海外基金会捐资500万元，与上海交通大学联合创办“董浩云航运博物馆”，并专门限量定制了一批纪念铃铛，上面刻有“伊利莎白皇后号”，以表达一份曾经的感情。

凡此种种，我都会孜孜以求，刨根问底，不断学习探究，并触类旁通，吸取养分，增长知识，使铃铛文化有了较大的积淀。经过梳理，我把自己收藏的铃铛分成了20多个系列，并整理出30多个资料故事，为积累铃铛文化素材，传播和推动铃铛文化发展，奠定了一些基础。

近年的文化传播更增强我的责任感

中国铃铛制作和应用虽然历史悠久，但是，收藏和研究却起步较晚，对于铃铛文化的传播则更加滞后，这不禁让我感到有一种无形的责任压在了我的身上。小小铃铛虽然让我心里有一种难以言喻的“富足感”，但如何在传承中国浩瀚五千年的历史文化中，壮大铃铛收藏爱好者的队伍，让“独乐乐”转化为“众乐乐”，成为我对铃铛收藏意义的新思考。于是，我做起了铃铛文化的传播者、宣传员。我给收藏协会的会员讲课，讲述铃铛的历史、种类、形态和用途；讲述铃铛的鉴别和欣赏；讲述自己收藏铃铛的经历，使广大收藏爱好者得到很大的启发，激发了他们收藏铃铛的兴趣。我向职工群众讲课，让广大职工群众增长了知识，陶冶了情操，对铃铛有了了解，产生了兴趣。2013年7月，我在上海举办了全国首次的“铃铛文化展”，前来参观的人络绎不绝，各种报刊、网络相继报道，使铃铛收藏这个门类崭露头角。2014年11月15日，由上海市工人文化宫主办、上海市收藏协会、静安区收藏协会协办的“叶坚华铃铛收藏文化展”隆重开幕，

这次展览规模之大、展品之丰、影响之广可以说是空前的，短短的10天展期，各行各业、男女老少，以及来自全国各地5000多人参观了展览。网络、微信、电视、报刊等各种媒体竞相宣传报道。期间还举办了铃铛文化知识讲座、首日封签发活动、微信互动有奖活动等。令人惊喜的是在参观者中，年轻朋友和一线职工占了绝大多数，其中的原因很简单，就是因为铃铛价值不高，人人都可以拥有、可以亲近、可以使用，当然也都可以收藏，充分说明了铃铛文化具有较广泛的群众基础。有的在留言簿上写道：“铃铛文化，由小见大，起点朴实，寓意深刻。”有的写道：“叶坚华先生为中华文化遗产填补了一项空缺，希望他的铃铛收藏书籍早日与读者见面。”还有的感谢我拿出珍品与大家分享，使“独乐乐”变成“众乐乐”。所有这一切都激励我必须加倍努力做好铃铛文化的传播和宣传。可喜的是作为中国第一个与铃铛有关的收藏组织，“上海市收藏协会铃铛文化收藏沙龙”在我的发起和推动下正式成立了，从今往后，铃铛爱好者有了自己的“家”。

除了对铃铛文化的传播，我还寻找一切机会增进铃铛文化的交流。近年来，我与中国北方铃铛收藏代表人物瞿弦和、邢野分别进行了交流，对铃铛文化的宣传和推广作了深入的探讨，增进了友谊。2014年美国第一期的铃铛杂志上对我的铃铛收藏进行了专门报道，宣传了中国历史悠久的铃铛文化。

“龙膝扬扬，和铃央央”，铃铛给人民群众带来了快乐和幸福，也给人民群众带来了知识和启迪。铃铛文化作为中华民族灿烂文化的一部分，必将在肥沃的中华文化大地上茁壮成长、发扬光大、结出硕果。衷心祝愿我国铃铛文化事业蓬勃发展！

叶坚华

2016年1月10日

铃铛漫话

“铃”是以金属等材料制成的响器，体内垂一小舌，摇动发声。“铛”是形容撞击金属等器物的声音，人们把“铃”及其发出的声音“铛”连在一起，称之为铃铛。

龙膝扬扬 和铃央央

我国铃铛产生的历史，几乎可以串起整个中华民族的发展史，《诗·周颂》中有：“龙膝扬扬，和铃央央。”体现军旅之气势；每遇大祭祀，即“鸣铃以应鸡人”。我国古代铃铛以铜制为主，称作铜铃或者老铜铃铛。时至今日，在出土器中，除被演绎的乐器外，纯粹的铃铛多与马具、兵器伴随。

黄河中下游流域从新石器时代中期开始就存在铜铃，一般被认为是某种祭祀中使用的器具。从出土情况看，主要分布在山西、河南、安徽、河北等地。山西襄汾陶寺墓地出土的一件铜铃，属于目前我国最早的铜铃。陶寺铜铃的发现把我国铜铃的起源时间又向前推进了一步，说明在龙山文化晚期，铜铃就出现了。铜铃可能是由陶铃发展而来的，因为在陶寺铜铃的同时或略早发现了与铜铃形制相仿的陶铃。

商周时期，各种铜制铃铛便如雨后春笋般丁零零、丁零零地在人间响个不停。《汉典》如实记载：“铃，半裂以出声，锢铜珠于内以鸣之。形声，从金，从令，令亦声。”“令”意为“命令”“指示”。“金”与“令”连起来表示“用金属响器发出声音信号，指示人们立刻按照预定程序行动”。

由此可见，铃的鸣响或声音，可作为信号，直到今天的课间铃、闹铃均由此派生。风铃、车铃、驼铃、马铃、执铃、狗铃等，有些一直沿用至今。最早的车铃，即鸾，置于轭顶上，其状为一镂空的圆球，内含一小石，周边有环，下有一柄连铸一扁方盞（斧上装柄的孔），此扁方盞即套于轭上。

铃铛的文化始终伴随着中华文明的发展变化，印证着历史的变迁和岁月的积淀，它是我国悠久历史和灿烂文化的重要载体。从穿越秦关汉月的丝绸之路上传来的阵阵驼铃声，演奏着古代中外经济文化交流的颂歌；响彻千年茶马古道上响彻千年的清脆悠扬的马铃声，鸣响着古代我国西南各民族友好交往的乐曲；深山密林寺庙檐角上的悠悠风铃声，指引着人们走向那曲径通幽处……

雅韵清赏 天地和谐

近现代，受到西方舶来品的影响，我国的铃铛有了更进一步的变化发展。在材质上有了拓展，有金铃、银铃、铜铃、铁铃、锡铃、陶铃、木铃、泥铃、玻璃铃、竹铃、草铃、水晶铃……

形状上也有了极大丰富，古代中国的铜铃铛主要有四种形状，第一种是葫芦型的，下面一般有四个小眼，大多是素面无纹饰。第二种是扁圆形的，大多带虎头纹饰和文字。第三种是冠帽形的，这种铜铃铛数量比较少。第四种是喇叭形的，大多数带文字纹饰。铃铛的形状特点是圆。圆，象征着胜利、团结、权力、祥和，中国历代崇尚唯圆为大、唯圆为美。而近现代其形态更是千姿百态，拟人形、拟物形的铃铛层出不穷，让人眼花缭乱。

早期铜铃都有系绳用的孔或梁，说明它从一开始就是作为悬挂物而出现的，但铜铃的具体用途在演变发展中似有一定的变化。最初可能是作为佩带在人身上的装饰品，到商代晚期，铜铃开始向两个方向发展，一方面作为身上的装饰品，另一方面，经过改造演变为饶，成了一种乐器。

至于铃本身作为乐器使用则是较晚的事情。

如今，铃铛的作用主要是寄托幸福吉祥的愿望，缘于它最早用来作为祭器，人们通过铃铛祈求风调雨顺、平安健康。铃铛的用途很广泛，主要有以下五个方面：

一、在音乐中它是乐器。古属八音之一金类，小者为铃，大者为钟。典型的有西周时代的成周铃，高10厘米，宽6.6厘米，它们的形状都是平口，上有桥形纽。《周礼·春官》上说：“大祭祀鸣铃以应鸡人。”商周之后，作为青铜乐器铜制铃曾一统天下，很多铃铛挂成排，逐个敲，即为“雅乐”——编钟。铙、钲、铎、钟等古代青铜乐器，大体都可以视为是铃的后期演变和发展。

二、在劳动中它是工具。一般系在自家的驴、骡、狗或马上，防止走失。茶马古道上的马帮、丝绸之路上的驼队使用的铃铛是其中典型的代表。驼铃、马铃是用来传递信息的。驼队在路上行进时，铃挂在骆驼驮着的背囊上。牵驼人只要听到声音就能知道骆驼是否走失，驼队是否走散。

三、在宗教中它是法器。一般用作祭祀物品。在道教中，铃是重要的法器。又名三清铃、法钟、帝钟、铃书。一般高约20厘米，口径约9厘米，用黄铜制造，有柄，铃内有舌。柄的上端称作剑，山字形，以象征三清之意，具有降妖除魔的意味，法师常以单手持，有节奏地不停摇动。《太清玉册》卷五：“道家所谓手把帝钟，掷火万里，流铃八冲是也。”

在佛教中，特别是藏传佛教中也使用较广泛，叫作执铃（也叫法铃），铜制，平口，形似钟，有花纹，用于喇嘛法事诵经及佛乐。佛殿、宝塔等檐下如今依旧悬挂铃。“铃”者，在佛教含义上有惊觉、欢喜、说法三义，一首被佛门弟子所熟知的风铃偈道出了铃在佛法中的象征含义：“浑身似口挂虚空，不论东西南北风，一律为他说法般若，叮叮咚咚叮叮咚咚。”所谓“叮叮咚咚”是为演说“苦、空、无常、无我”的佛理。执铃一直是佛家手中的重