

TIBI CANGSANG

白桦林北方文学作品文丛 第③辑

牟国志文集
小说卷

啼碧沧桑

牟国志◎著



 白山出版社

牟国志文集 小说卷

啼碧沧桑

白桦林北方文学作品文丛 第3辑

牟国志◎著



白山出版社

图书在版编目(CIP)数据

牟国志文集 / 牟国志著. — 沈阳: 白山出版社, 2013.12

(白桦林北方文学作品文丛. 第3辑)

ISBN 978-7-5529-0812-1

I. ①牟… II. ①牟… III. ①诗集—中国—当代 ②散文集—中国—当代

IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第263396号

出版发行: 白山出版社

地 址: 沈阳市沈河区二纬路23号

邮 编: 110013

电 话: 024-28888689

电子信箱: baishan867@163.com

责任编辑: 李一平

装帧设计: 邝彩多

责任校对: 胡顺成

印 刷: 阜新工大印刷有限责任公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 28.5 插 页: 4 字 数: 410千字

版 次: 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5529-0812-1

定 价: 400.00元(全10册) 本册定价: 55.00元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

子规啼血唤东风

有一个典故叫“子规啼血”，出自于《史书·蜀王本纪》，言望帝禅位后化为杜鹃鸟，至春则啼，啼致滴血，落地为花。其声声啼叫是对恋人的呼唤，常用以形容哀痛之极。另一传说是：古代蜀国国王杜宇死后变为一只杜鹃鸟，每年春季，杜鹃鸟呼唤人们“快快布谷！”啼得流出了血，染红了漫山遍野的杜鹃花。

号江南靖士的陈志岁曾作《子规谣》，谣云：“子规啼，山之阿；子规啼，江之沱。连叫三声口流血，可怜世上忧患多……”，道出了人间的凄苦哀凉。而宋人王令的《送春》则是这样来歌咏的：“三月残花落更开，小檐日日燕飞来。子规夜半犹啼血，不信东风唤不回。”这里，东风即指春风，诗人用“子规夜半犹啼血，不信东风唤不回”来表达竭尽全力留住美好的时光，既有珍惜之情，又显示了自信和努力的人生态度，有着积极向上的生活意蕴。

人生不如意之事林林总总，所以古人用“人生苦短”来概括人的生命历程。而面对多舛的人生，就必须像子规啼血唤东风一样，采取积极的生活态度：“就这样走，生的艰辛爱的炽热梦的超脱死的毁灭统统打进行囊”，春风吹拂，冰河也会开冻，子规啼鸣，迎来草绿花香。

牟国志：《啼碧沧桑》

人生旅痕 ——幽涧苍苔方现绿，北陲红柳又生花



喜结连理



阖家之祺

人生旅痕 ——幽涧苍苔方现绿，北陲红柳又生花



新闻人：采访归来



文学梦：南山笔会

高高的南飞雁

——代序

○柏桦

八千里路云和月；黄昏饮马傍交河；葡萄美酒夜光杯。

再就是曾经优美过，永将优美着的那支歌谣：边疆处处赛江南。

我与国志的先后出入关，使我想起这些。心中便也涌起无奈、魅力、壮志、奋争……等等，一杯混沌得不能再混沌、多味得不能再多味的鸡尾酒概括了我们的人生。

我与国志相识于上个世纪八十年代初。那时他在新疆一家报社担任副刊主编。

国志母亲是地下党员，其入党介绍人就是小说《红岩》里叛徒甫志高的原型——当时重庆地下党的负责人。因为这一点，国志母亲被打成叛徒、特务，被监督、管制、批斗……一个清白的人被冤枉，在那样一个年代，又有什么办法能够幸免呢？其家人自然也就灾难无穷，生存维艰。他母亲只好带着几个儿女，泪别故土，亡命他乡。好在新疆地域广大，心胸更广大，漂泊转蓬，终于落根。新疆真是个好人的好地方！

国志在兵团农场苦干了几年，浇过水，下过大田，还在兵团第八师的一个团宣传队当过编剧……老天有眼，1977年的恢复高考给了他机遇。隆冬时节，他心里却开放着春天，和众多有志青年一起走进了考场。他被一所师范学院录取，从此改变了他的人生。

毕业以后，国志当了几年教师，后来进了报社，当记者，当编辑……到了1990年代，他的人生之路走得很顺，不仅成为一家地市级党报的副刊主编，还担任了报社工会主席，出版了诗集、散文集、小说集三部著作，还有了市文联副秘书长等一大堆头衔，在当地也算小有名气了。

冥冥之中，好似有一种力量在召唤。当人们都认为国志在当地会有更大作为时，他却“不安分”起来，或者叫做“社会大潮使然”吧——1980年为他母亲平反，重庆市政府为落实政策，发来公函要将他兄妹调回去他都没回，

现在却要准备离开新疆了。

后来我才知道，国志离开新疆的动因，一是1991年赴泸州参加首届“冰心杯”文学奖颁奖大会，二是1992年到北京中央党校参加由中国记协举办的全国报纸副刊主编研修班，让他看到“外面的世界真精彩”。于是萌生了回到内地，创办一份好报纸的念头。

1993年的深秋时节，国志携家带口离开了新疆，先是到海南与几个朋友一起创办了一份省级行业报。不料正值国家宏观调控，海南的经济泡沫开始破灭，本已落实好的一大笔办报经费不翼而飞，报社也就无疾而终了。后来国志到了云南，终于创办了一份县级党委机关报，他被任命为总编辑，主管编务。两年后，报社一切都走入正轨，国志却选择了离开。之后的十余年间，国志到了广东，先后在两个地级市的四家报社工作过，又亲手创办过两份报纸，直到现在“落叶归根”，在惠州报业传媒集团任职。

我之所以要讲讲国志的家世和经历，是为着说明，正是因为他有了30年新闻生涯，尤其是他在南方新闻圈里“折腾”了20年，才对新闻界的内幕有了较为深刻的了解，对新闻人的生存状态有了深入的观察和体验，因此才有了长篇小说《本报内部新闻》的问世。据我所知，国志写这部小说，断断续续历时8年，书中有相当的情节，是他亲身经历过的。想当年曹雪芹写《红楼梦》，“字字句句都是血，十年辛苦不寻常”，国志虽然没有曹公那样的成就，但其呕心沥血，将生活的酸甜苦辣，世事的沧桑艰辛，诉诸文字，昭示世人，其初衷也是天可怜见的！

当然，国志这次出版的小说集中，《本报内部新闻》只是其中的一篇，但就以这部长篇为例，最让人称道的就是作者深厚的生活底蕴。文学就是人学，文学作品必须植根于生活的厚土。30年的新闻生涯，国志才有了生活的厚土。我感到书中的很多情节，如果没有这片厚土上的百味人生，恐怕想“编”也编不出来。像《本报内部新闻》里骆晓光与报社社长的矛盾冲突、鱼塘纠纷案和传销组织“卧底”、深山里解救弱女子、马俊超偷改清样嫁祸于人等等情节，读来新鲜而富有悬念，这可能是生活中有，纸面却无的了。还有中篇小说《高楼万丈》和《食人鱼》等，国志都是在采访过程中得到了线索，进而创作成篇的。据国志讲，这些小说中的主人公，几乎都有现实生活中的原形。正是有了这些丰富多彩的生活积累，精裁巧砌，杰构天成，故事才能这样引人入胜，真实感人，让读者产生强烈的共鸣。

综观国志的这本小说集，感到有一个显著的特点是始终贯穿着乐观向上的生活态度。国志本身经历了很多坎坷，但他不屈不挠地与厄运抗争，最终迎来了云开日出。他小说中的很多主人公也都是在社会的湍流中苦苦挣扎，历尽艰辛，如短篇小说《牛市风云》中的李祥堂，《骆驼汉》中的亚汉，中篇小说《刑满三队纪事》中的高二祥，《风雨巴掌湾》的李梅秀、吴国喜，《相逢在海南》中的司徒浩，《高楼万丈》里的古涛、《食人鱼》里的江宏，当然还有长篇小说《本报内部新闻》里的骆晓光等，但他们都能勇敢地面对困难、挫折、失意，甚至是死亡的威胁，向多舛的命运挑战，不向市俗和黑暗低头。我以为，一部好的作品，不仅仅要将血淋淋的人生撕开给人看，因为这有可能让人悲观、消沉甚至犯罪，更应该让人去修炼平和宽容的处世态度，追求积极乐观的人生境地。国志在小说中不仅仅是鞭挞假恶丑，赞颂真善美，感恩、启迪、警示，还给予人们直面人生的勇气和战胜苦难的力量，“警世”、“喻世”，又“醒世”。当今所谓作家的责任感，已经被有的人嗤之以鼻。我们也不必对那种论点以牙还牙，只要无害，都能生存。但是，“天行道，厚德载物”却是不可忤逆的。国志努力地做着，难能可贵。

国志在写作上的技巧是日臻成熟了，中篇小说的谋篇布局就不说了，像《本报内部新闻》这样十多二十万字的长篇，他驾驭起来也是游刃有余，一块白颜色的告示牌，就像“纲”，“纲举目张”，将小说中的若干线索串了起来，张弛有序，进退自如，而在情节铺陈的过程中，则将“目”展示得淋漓尽致了。书中的语言，没有生涩的“时髦”词汇，也没有高深莫测的“警句”。大众词汇，娓娓道来，不乏精道的描写，朴实、清新、流畅，让人享受着阅读的快感。比如火焰，热度最大时，火头不张狂，颜色不浓烈，所谓“白热化”是也。

光阴荏苒，往事如烟，还记得当年，在新疆与国志话别时说过：北雁南飞，愿你穿云破雾，翱翔云天！国志说：我争取不让兄长失望。一转眼二十年过去了，国志以自己的艰苦努力，实现了我的祝愿和他的承诺。而今在南国晴朗的天空里，国志这只南归雁正在展翅高飞。我殷切地祝福国志：在文学创作的浩渺天宇里，飞得高些，再高些！

2013年1月30日于北京
(柏桦先生系著名诗人、作家)

呼唤道德的挽歌

——牟国志小说选集《啼碧沧桑》浅评

○肖 乾

国志兄将他的这本小说集取名为《啼碧沧桑》，初看似有些诗情画意，仔细琢磨琢磨，便可窥见到蕴含着深邃的底蕴。这使我想到另一个著名的成语“子规啼血”。余以为，由这个成语演绎的歌谣可以为国志兄的书名作一番注解：陈志岁《子规谣》云：“子规啼，山之阿；子规啼，江之沱。连叫三声口流血，可怜世上忧患多。”

因此，读罢《啼碧沧桑》，感到倘要更好地欣赏它，有必要先了解作家已奉献给读者的其他两部作品：一本诗集《西北行吟》，一本散文集《最后一支骆驼歌》。作家曾说过，他十七岁时就已“阅尽巫山云雨”，“从嘉陵江启航了”。这也许是为了应答某种强悍生命的召唤吧，他“就这样走”，把“生的艰辛爱的炽热梦的超脱死的毁灭统统打进行囊，凝视于初雪之后，思维如天山般冷峻，”当作家迈步“走进古尔班通古特大沙漠”时，他已深深地体验到了“生命的倔强和不可”。从此，作家一脚迈出阳关后，就在那块沉睡了几千万年的神奇土地上整整生活了二十三个年头。

可以说，是那广袤无垠的大西北哺育了这位诗人兼作家，给了他灵感，给了他创作的源泉。神奇的西北风烟，使他树立起了一种近乎完美的哲学化艺术化的人格理想和美学理想，而他坚贞执著的艺术追求则处处闪耀着这种人格理想和美学理想的光芒。这可以从两个角度来理解。一是作家所面对的生活：那是整个强悍悲慨、苍凉凄美的大西北，那是大漠孤烟、长河落日的瀚海风云，那是驼铃叮当、红柳花开的塞北江南。二是作家面对这种风熏土灼的现实生活，不断行吟沉思，从而得到了超越现实的形而上的升华的诗美。反过来，作家又始终用自己充满了悲剧意味的诗美观去烛照境况严酷、意趣旷达的，充满神秘的幻想与博大的抱负的边塞生活，并在这种烛照中使西北魂得到凸现。西北魂的凸现是一个痛苦的灵魂挣扎的过程，因为它必须在物

欲横流的当代社会现实中受到空前严峻的冶炼，而冶炼的结果，是要铸造成人们不断呼唤的当代人格中最具特色的西部精神：西部人所特有的哲学品格和精神气质——强悍凌厉的男子气概，纵横捭阖的阳刚风采。

纵观诗集《西北行吟》和散文集《最后一支骆驼歌》，我们发现，以上所述正是作家艺术追求的所在。而这种艺术精神在小说集《啼碧沧桑》中，我以为是得到继承，并有所发展的。

我们先看小说集的前一部分。我感到在这一部分作品中，作家在坚持了艺术真实与悲剧情蕴的同时，竭力突出善恶对比，描写善恶之间的较量，最终通过“道德上的良知发现（自我完善）”来突出人性的力量，道德的力量，集子中，这方面的典型代表当推《骆驼汉》和《刑满三队纪事》。

可以说，《骆驼汉》所展示给我们的，是一场赤裸裸的肉体之欲（源于爱情）与人性净化（源于道德）之间的殊死之战（虽然，这场搏斗被作家处理得有些缺乏现代色彩）。小说叙说的故事原本很简单：主人公亚汉与少女喜枝自幼青梅竹马，相亲相爱，可是由于世事的磋磨喜枝却成了别人的妻子，过着没有爱情的日子。多年之后二人意外相逢，缱绻之情不禁油然而生，于是，他们拥有了难得的一夜温情，而分手时喜枝一句“你就不想作长久夫妻”，则激起了亚汉无法遏制的爱的欲望。正是这欲望促使他亲手导演了一个阴谋杀人的悲剧故事——作家的写作就是从这里开始的。亚汉带着喜枝的丈夫老昆越过古尔班通古特大沙漠，到坎尔巴沟挖金矿，而这，不过是亚汉为了达到其目的而设置的一个圈套。在整个进行过程中，有两件事无疑深深地触动了亚汉那已有些扭曲的人性。一件是在过沼泽地时亚汉遇上了可怕的“龙吸水”，是老昆的拼死相救才使他免遭灭顶之灾。其二是老昆在讲述他的马贩子生涯时所透出的那一份悔罪心理，以及由此产生的惩恶扬善的义举，说明他虽然做了许多坏事但到底还不失为一个良知未泯的人。于是，在亚汉的灵魂深处，一场可怕的灵与肉的搏斗就此展开了。这种搏斗，对亚汉来说，无疑是最残酷最剧烈的心灵拷打。终于，在由舍己救人、善良无欺等品德组成的道德法庭上，亚汉那强烈的肉体欲虽屡次挣扎，但最终还是被更为强大的人性力量战胜了。而在狼牙嘴子洞即将垮塌，老昆眼看被害的一瞬间，亚汉舍身救老昆的壮举，就不能简单地看成是知恩图报了——它是亚汉良知觉醒并得到升华的可贵展现。可以说，作家这一笔是写得相当精彩的，因为它是亚汉性格塑造中道德修复的关键。

而《刑满三队纪事》跟《骆驼汉》的情况又略有不同。

作家在《刑满三队纪事》中为我们塑造了一对看似相似而实质却截然不同的人物形象：支书曹金贵和队长王洪堂。说他们相似，是因为二人都曾对女人强行非礼。尤其是前者，可说是丧心病狂，禽兽不如。对女人，曹金贵以霸占、玩弄为目的，是个十足的色鬼。队长王洪堂的情况就不一样了。他之对荷荷施暴，既有环境严酷（沙漠地带）女人少见的原因，又有自身的原因（他是个单身汉），他是出于“爱”，想造成既成事实才做出那种非礼之事的。然而，爱情却有自身的发展逻辑。当作为队长的王洪堂发现荷荷竟跟自己手下接受劳动改造的高二祥真心相爱时。他“脸色铁青，脸上的肌肉紧绷着，牙关咬紧，眼里射出凶狠的光”。以至掏出了手枪，乌黑的枪口对准了高二祥的胸膛。

可以说，小说行文至此，作家对王洪堂内在道德沦丧的揭示已达极至。因为王洪堂的人格已扭曲到要靠权威和武力去获得爱情的地步，这只能被读者看作是非人的兽行。但是，和《骆驼汉》中的亚汉一样，王洪堂毕竟没有天良丧尽。在他乌森森的枪口下，他看到的是高二祥大义凛然的结实的胸膛，一点没有胆小鬼的贪生怕死；听到的是荷荷护在二祥胸前向他高喊“开枪吧，我们在天国感谢你”的爱死而无憾的呼声。同时，高二祥怒打支书曹金贵，为朋友两肋插刀的忠胆侠骨也使王洪堂为之震惊。是的，正是真爱的力量，人格的力量征服了王洪堂，使他惭愧地垂下了枪口。

接下来，便是王洪堂良知觉醒，灵魂提升的艰难历程。而这种道德的自我完善，起因就是上面所讲的悔罪心理。一步一步地，王洪堂在沮丧痛苦中渐渐认识到自身人格上的弱点，他为之悔恨莫名。毕竟，他不愧为一条真正的西北男子汉，豪爽，坦诚，热情，知错就改。作家设计了两个场面让王洪堂完成了对灵魂的自救。一是和高二祥握手言和，友好相待，特别是当他说荷荷是个好姑娘，要高二祥真心地对她好，同时真心地希望他们幸福时，我们不能不为之感动，原来，王洪堂性格中善良的东西复活了。第二件事场面极其悲壮，充满惊险。在冰天雪地的大沙漠里，面对围上来的一百多条狼，王洪堂用智慧冲出重围搬来救兵，用牺牲自己挽救了高二祥和老囚犯的生命，用重新复活的崇高谱写了一曲英雄的赞歌。

无疑，这是作家写得最为凝重的一笔。同时，关于支书曹金贵的描写，也让我们明白了那不过是艺术表现上的一种需要，是为突出王洪堂自救服务

的。

这里，值得说明一下的是，作家关注道德问题，用小说的形式提出的人类灵魂自救的办法并不是消极的，它不同于宗教徒所提倡的静修和内省，它是付诸实际行动的，尽管这并不一定是最佳途径。

我们再来看看《啼碧沧桑》中后半部的作品。这些作品中具有代表性的是中篇小说《夜幕下的鬼影》、《食人鱼》、《高楼万丈》及长篇小说《本报内部新闻》等。

这些作品是作家来到南方后写作的。我们可以明显地感受到作家在作品中展示给我们的生活场景，已不再是他习惯了的同时我们也熟悉了的大西北，而是要广阔得多，复杂得多。在这些作品中，作家尤其注重了叙事的铺垫、故事的悬念及情节的曲折和宕荡，使作品读来更加引人入胜。例如《夜幕下的鬼影》写的是一起谋杀亲夫案的侦破，《食人鱼》则写一个地方出现的异常事件——鱼不仅吃掉了过河的羊，还对人进行了攻击！作家颇具匠心，先将事件一下抛出，让好奇心左右了读者，再如剥茧抽丝般将情节徐徐展开，让读者顺着设计好的那条线一直看下去，让那悬念始终牵着你，让那错综复杂的情节始终左右着你，可不到“图穷”，你是看不到那把亮闪闪的“匕首”的！这正是作家的高明之处，在扑朔迷离的事件中总有一层雾罩着，让你雾里看花，直到雾散日出，你才恍然大悟，说一声：“哦，原来是这样！”好的小说，能一直吸引读者看下去，欲罢不能。余以为，作家在这方面的努力是成功的。

当然，如果说作家这些作品只是为了能吸引读者，“好看”、“耐读”，那就太简单了。我们注意到，作家仍然深切地关注着社会转型中出现的种种社会现象，继续抨击着假恶丑，热切地呼唤着良知的回归，真善美的回归。如在《高楼万丈》中，作家一针见血地指出：一些暴发户们建起的“万丈高楼，就是用累累白骨堆起来的！”在这部作品中，作家讲述了主人公古涛到南方来投奔昔日的同学、现已成大老板的卞雄，期望能掏到一桶金。但现实却是严峻的，古涛如果像卞雄给他安排的那样去干，很快就可以富起来，也有可能腰缠万贯。但他没有，在昔日同学朱琼的帮助下，他一步步搞清了卞雄发家的内幕，坚决与之决裂，自断了自己的发财梦……这部作品读来让人震撼，其中很多情节触目惊心……作家是以敏锐的目光发现、以犀利的笔触揭示出改革开放后一些发达地区出现的人生乱象和社会弊病，呼唤着人性和良

知的复归，同时也在启迪和告诫人们：走好自己人生的路，若有差池，就有可能掉进万劫不复的深渊之中！

至于长篇小说《本报内部新闻》，余以为这是作家创作生涯中的一个里程碑。该作品无论在立意、构架、故事、情节、底蕴等等方面均有出彩之处。对这部作品，笔者将有专文论述，在这里就不一一列举了。

读毕《啼碧沧桑》，我们可以看出，一方面，作家的艺术涵养已达到了一定的境界，超越了大西北，走向了更广阔也更具有现实意义的当代生活，艺术手法也更偏向于写实。同时，对社会问题，特别是人类道德问题的关注和忧虑不但没有消减，反而更加强烈了，这是作家社会责任心的表现。在多部作品中，我们都读到了作家对人类的美好愿望，用包括修身、齐家的传统美德和豁达大度、精诚团结、互相照应等在内的西部精神、西部灵魂去武装那些已拥有物质文明的人们，愿我们的世界变得既富有又美好。

相信这也是每一位读者的愿望。

2013年5月于成都

（肖乾先生系著名作家、文学评论家）

目 录

柏 桦：高高的南飞雁

——代序 / 001

肖 乾：呼唤道德的挽歌

——牟国志小说选集《啼碧沧桑》浅评 / 004

□ 微型小说·小小说 □

狗与人言 / 001

暗 示 / 001

不学武术 / 003

棋摊儿 / 003

献肝记 / 005

艳 遇 / 005

称 / 006

公交车进行曲 / 007

□ 短篇小说 □

周文教罗曼史 / 011

半仙浮沉录 / 013

弯弯的新月 / 015

老档案 / 017

老楼孤灯 / 019

跌 落 / 021

科员备忘录 / 024

失落的爱	/ 027
牛市风云	/ 031
优越的女人	/ 036
路真真	/ 039
永远的琴声	/ 046
骆驼汉	/ 049

□ 中篇小说 □

刑满三队纪事	/ 061
野店	/ 084
风雨巴掌湾	/ 097
赌场	/ 131
夜幕下的鬼影	/ 144
相逢在海南	/ 160
高楼万丈	/ 197
食人鱼	/ 225

□ 长篇小说 □

本报内部新闻	/ 269
延伸阅读：	
铅华洗尽 本色最真	
——读牟国志长篇小说《本报内部新闻》 肖乾	/ 422
一支梦想与现实交织的歌	
——读长篇小说《本报内部新闻》有感 杜菊花	/ 426
中国第一部以党报破产为题材的小说	
——读长篇小说《本报内部新闻》 祝基棠	/ 430
后记	/ 435

附：牟国志部分文学、新闻作品获奖篇目	/ 438
--------------------	-------

狗与人言

离休干部陈婶闲来无聊，养了一只京巴卷毛狗，取名为“诺诺”。“诺诺”聪明伶俐，悟性极高，在陈婶的耐心调教下，“诺诺”竟然学会了几句人话，给它东西吃它会说“谢谢！”告别时会说“再见！”家里人的称呼也知道，什么“爸爸、妈妈、爷爷、奶奶”的，统统都会说。

邻居邱生不相信狗还会说人话，一日便到陈家拜访，要亲自验证此事真伪。

邱生来到“诺诺”跟前，但任他百般逗、哄，“诺诺”不仅一言不发，还对邱生狂吠不止。邱生无计可施，便打电话叫“老新疆”送几串烤肉来。

片刻工夫，烤肉送到了，邱生亲自将其送到“诺诺”嘴边。可是“诺诺”对美味视而不见，不理不睬，搞得邱生十分尴尬。“老新疆”伙计却催着邱生付款，邱生只好从钱包里抽出一张五十元大钞付账。谁料大钞竟从邱生指间滑落，轻飘飘向地上坠去。此时此刻，令邱生意想不到的事情发生了，刚才还神情倦怠的“诺诺”竟然精神振奋，一下子窜过来咬住了钞票，返身就送到陈婶手中，这才转过身对邱生说出一句人话：“谢谢，爸爸！”

邱生大惊，继而感慨万端：“给了钱，狗才说人话！”

1984年 原载 《天山文艺》

暗 示

马部长这次下基层来，使李长顺手心里捏了一把汗。

马部长此行似乎心绪不佳，那张柿饼脸上始终是“阴云密布”，善于察言观色的李长顺随时留心，才捕捉到马部长一次难得的笑容。

那是在马部长听取他汇报工作的时候。屋子太热，马部长脱下外衣往茶几上一

