

热到冷

建筑适应之旅

HOT

[丹麦] 比雅克·英格斯 编

张天翔 胡一可 译

TASCHEN

江苏凤凰科学技术出版社

HOT TO COLD

AN ODYSSEY OF ARCHITECTURAL ADAPTATION

热到冷 建筑适应之旅

[丹麦] 比雅克·英格斯 编

张天翔 胡一可 译

江苏凤凰科学技术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

热到冷：建筑适应之旅 / (丹) 比雅克·英格斯编；
张天翔，胡一可译。——南京：江苏凤凰科学技术出版社，
2017.3

ISBN 978-7-5537-7799-3

I. ①热… II. ①比… ②张… ③胡… III. ①建筑设
计—作品集—世界—现代 IV. ① TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 003621 号

HOT TO COLD
AN ODYSSEY OF ARCHITECTURAL ADAPTATION

© 2017 TASCHEN GmbH
Hohenzollerndring 53
D-50672 Köln
www.taschen.com

Copyright © 2015 BIG, Bjarke Ingels Group
Drawings, renderings and illustrations © BIG, Bjarke Ingels Group

热到冷：建筑适应之旅

编 者 [丹麦] 比雅克·英格斯
译 者 张天翔 胡一可
项目策划 凤凰空间/陈 景
责任编辑 刘屹立
特约编辑 李文恒

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼，邮编：210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 博罗园洲勤达印务有限公司

开 本 889 mm × 1 194 mm 1 / 16
印 张 44.5
字 数 570 000
版 次 2017年3月第1版
印 次 2017年3月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-7799-3
定 价 498.00元

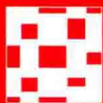
图书如有印装质量问题，可随时向销售部调换（电话：022-87893668）。



PG. 8
无引擎工程



PG. 12
中东媒体总部大楼
中东



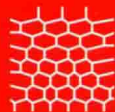
PG. 24
“议会”大楼
卡塔尔 多尔



PG. 32
扎伊德港仓库画廊
阿拉伯联合酋长国
迪拜



PG. 40
吉隆坡地标大厦
马来西亚 吉隆坡



PG. 48
奥尔巴尼海滨住宅
巴拿马 拿骚



PG. 126
2010世博会丹麦馆
中国 上海



PG. 144
人体博物馆
法国 蒙彼利埃



PG. 162
墨西哥城的别墅
墨西哥 墨西哥城



PG. 170
美国国家美术馆
总体规划
美国 华盛顿特区



PG. 186
MECA
法国 波尔多



PG. 196
玫瑰岩国际金融
中心
中国 天津



PG. 276
大爱纽约
(BIG NYC)
美国 纽约



PG. 280
欧洲城
法国 巴黎



PG. 288
巴特西发电站马来
西亚广场
英国 伦敦



PG. 296
TRANSITLAGER
阁楼
瑞士 巴塞尔



PG. 308
温哥华住宅
加拿大 温哥华



PG. 322
TELUS天空大厦
加拿大 卡尔加里



PG. 408
SYDHAVN回收
中心
丹麦 哥本哈根



PG. 416
SUPERKILEN
城市公园
丹麦 哥本哈根



PG. 434
GAMMEL
HELLERUP体育馆
丹麦 赫尔辛格



PG. 452
乐高之家
丹麦 比隆



PG. 472
GIVSKUD动物园
总体规划
丹麦 吉夫斯库



PG. 480
布拉万德
BUNKER博物馆
丹麦 布拉万德



PG. 550
塔林市政厅
爱沙尼亚 塔林



PG. 562
乌普萨拉发电厂
瑞典 乌普萨拉



PG. 570
KISTEFOS
博物馆
挪威 耶夫纳克尔



PG. 586
阿斯塔纳国家
图书馆
哈萨克斯坦
阿斯塔纳



PG. 598
格陵兰岛国家
展览馆
格陵兰岛 努克



PG. 612
KOUTALAKI
滑雪村
芬兰 利维



PG. 62
WARD村, 绿色
高塔
美国 檀香山



PG. 70
大海湾的小树林
美国 迈阿密



PG. 84
菲尼克斯观测塔
美国 菲尼克斯



PG. 92
花莲度假住宅
中国 台湾花莲



PG. 106
深圳能源公司总部
中国 深圳



PG. 118
圣彼得堡码头
美国 圣彼得堡



PG. 208
#塔
韩国 首尔



PG. 218
W57
美国 纽约



PG. 236
纽约顶层住宅
美国 纽约



PG. 244
码头画廊
美国



PG. 254
布鲁克林桥梁
公园展馆
美国 纽约



PG. 262
曼哈顿弹性恢复
设计
美国 纽约



PG. 336
丹麦海事博物馆
丹麦 赫尔辛格



PG. 358
港口总部
丹麦 哥本哈根



PG. 370
圣托马斯教堂扩建
丹麦 哥本哈根



PG. 378
“8”字住宅”的幸福
丹麦 哥本哈根



PG. 392
漂浮的学生宿舍
丹麦 哥本哈根



PG. 400
哥本哈根马尔默
总体规划
丹麦 哥本哈根



PG. 492
奥尔胡斯观景平台
丹麦 奥尔胡斯



PG. 500
环坡住宅
丹麦 奥尔堡



PG. 508
爱彼创始之家
瑞士 士布拉斯



PG. 522
斯库卢桥
瑞典 纳卡



PG. 530
托尔斯港教育中心
法罗群岛 托尔
斯港



PG. 538
金博尔艺术中心
美国 帕克城



PG. 622
人类世
PG. 624
AMAGER
资源中心
丹麦 哥本哈根



PG. 656
奥迪城市未来奖
美国 迈阿密



PG. 660
大迷宫
美国 华盛顿特区



PG. 664
244米, 环绕世界
美国 华盛顿特区



PG. 670
总体回顾



PG. 702
BIG建筑设计
事务所
PG. 704
世界工艺

HOT TO COLD

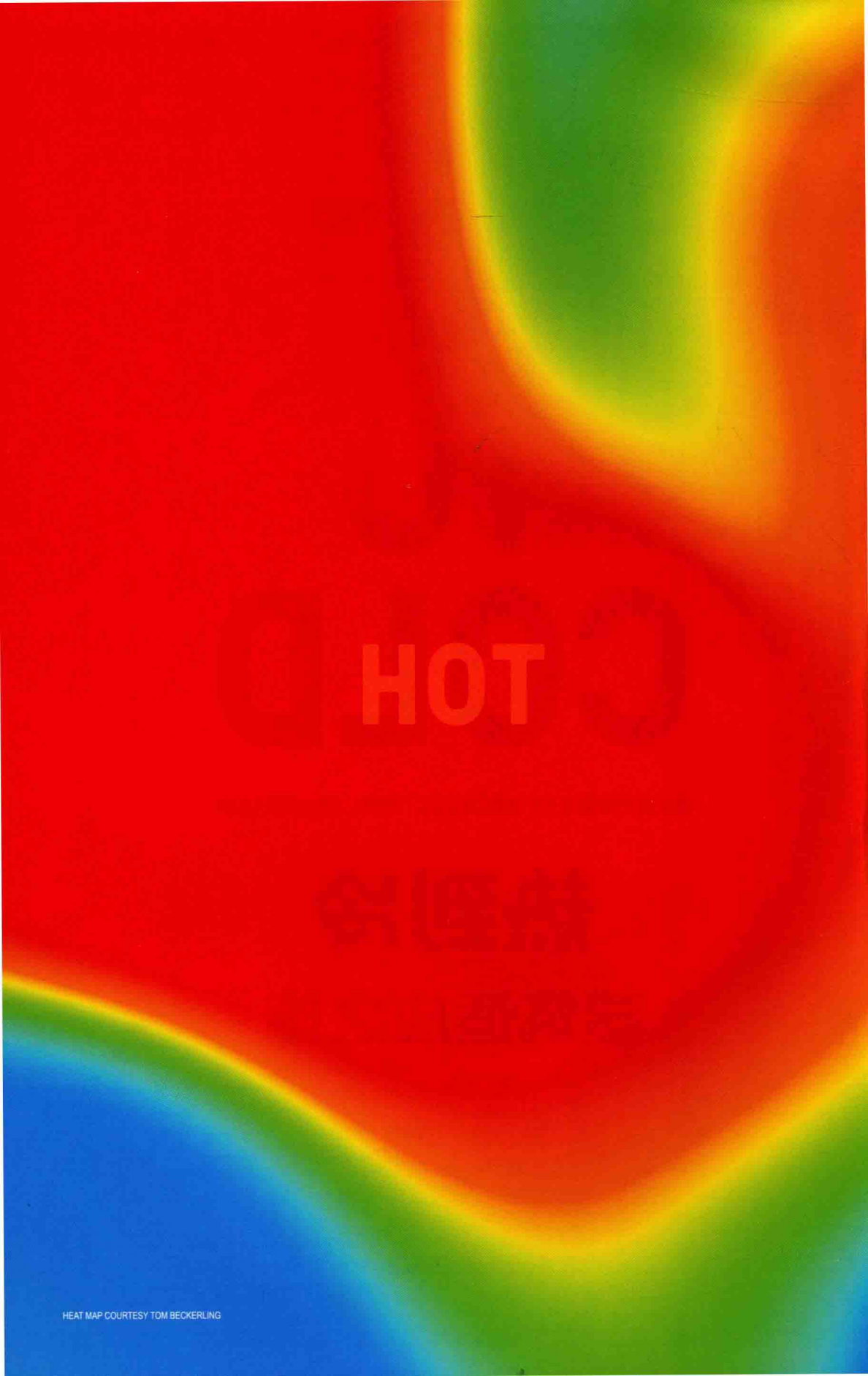
AN ODYSSEY OF ARCHITECTURAL ADAPTATION

热到冷 建筑适应之旅

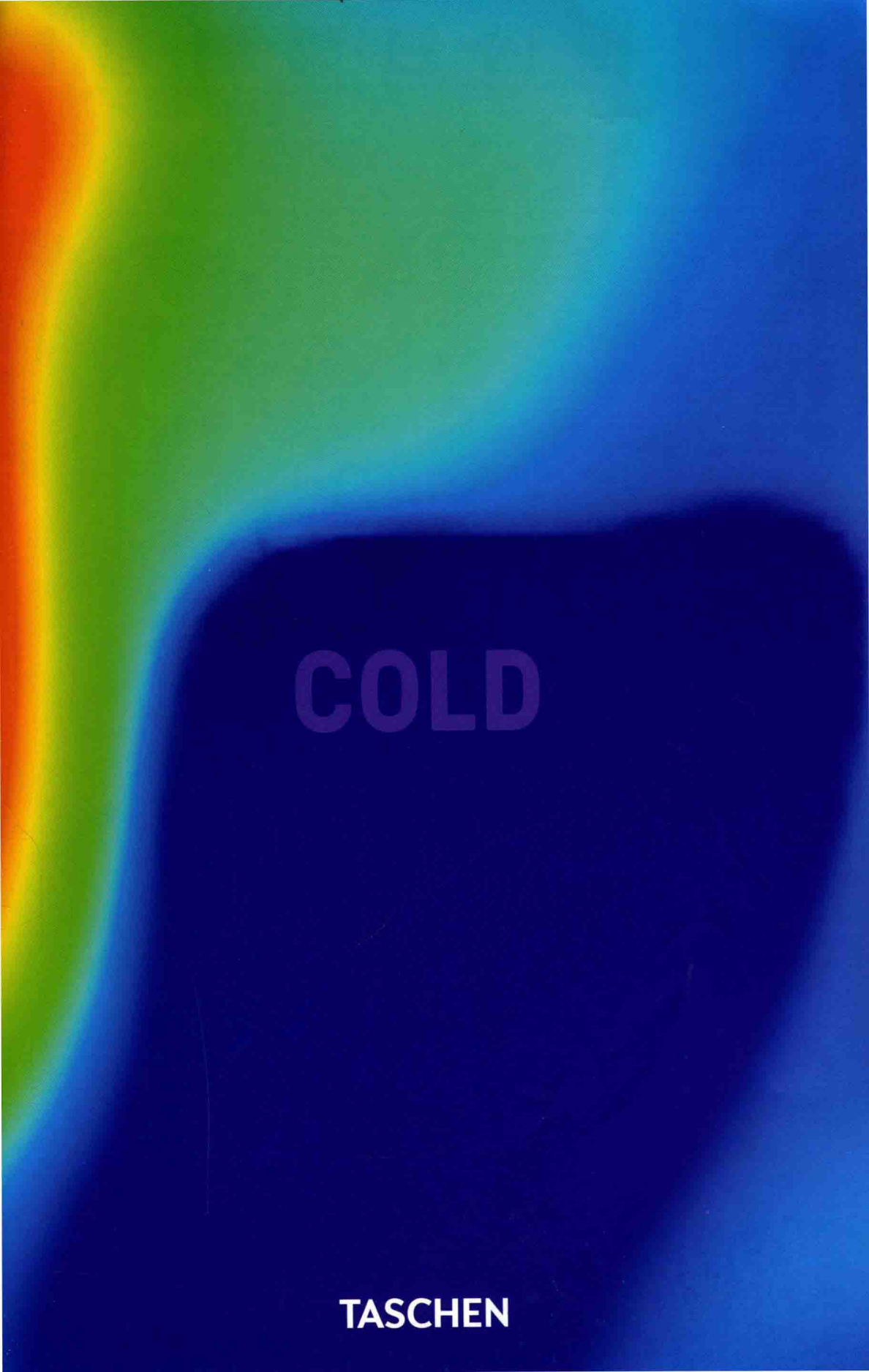
[丹麦] 比雅克·英格斯 编

张天翔 胡一可 译

江苏凤凰科学技术出版社



HOT



COLD

TASCHEN



中东
PG. 12



丹麦 哥本哈根
PG. 622



芬兰 利维
PG. 612



挪威 耶夫纳克尔
PG. 598



哈萨克斯坦
阿斯塔纳
PG. 586



挪威 耶夫纳克尔
PG. 570



瑞典 乌普萨拉
PG. 562



爱沙尼亚 塔林
PG. 550



美国 帕克城
PG. 538



中东
PG. 24



阿拉伯联合酋长国 迪拜
PG. 32



马来西亚 吉隆坡
PG. 40



巴拿马 拿骚
PG. 48



美国 鲁香山
PG. 62



美国 迈阿密
PG. 70



美国 菲尼克斯
PG. 84



中国 台湾花莲
PG. 92



中国 深圳
PG. 106



美国 圣彼得堡
PG. 118



中国 上海
PG. 126



法国 蒙彼利埃
PG. 144



墨西哥 墨西哥城
PG. 162



美国 华盛顿特区
PG. 170



美国 华盛顿特区
PG. 660



美国 华盛顿特区
PG. 664



法国 波尔多
PG. 186

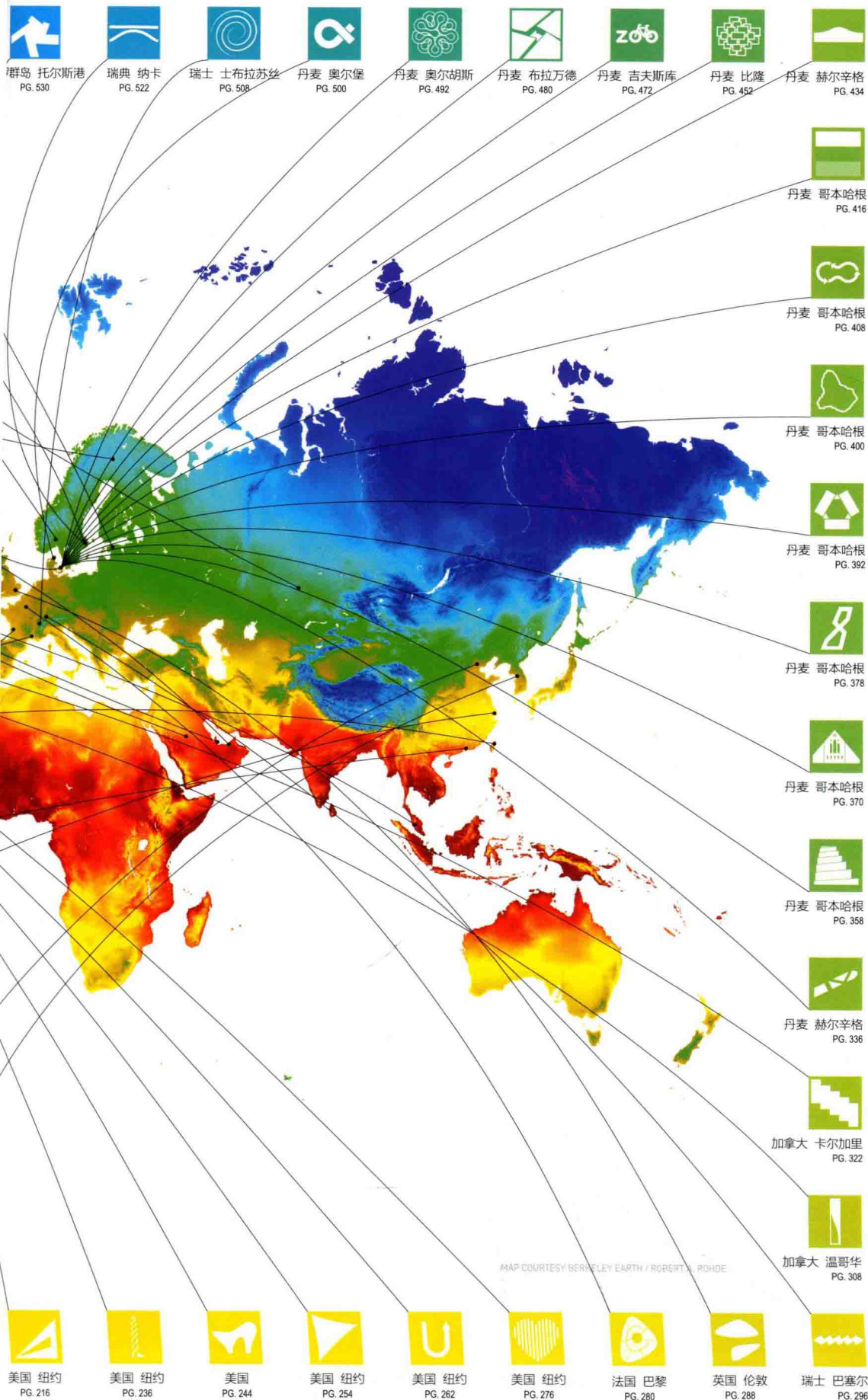


中国 天津
PG. 196



韩国 首尔
PG. 208



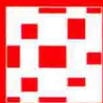




PG. 8
无引擎工程



PG. 12
中东媒体总部大楼
中东



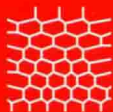
PG. 24
“议会”大楼
卡塔尔 多尔



PG. 32
扎伊德港仓库画廊
阿拉伯联合酋长国
迪拜



PG. 40
吉隆坡地标大厦
马来西亚 吉隆坡



PG. 48
奥尔巴尼海滨住宅
巴拿马 拿骚



PG. 126
2010世博会丹麦馆
中国 上海



PG. 144
人体博物馆
法国 蒙彼利埃



PG. 162
墨西哥城的别墅
墨西哥 墨西哥城



PG. 170
美国国家美术馆
总体规划
美国 华盛顿特区



PG. 186
MECA
法国 波尔多



PG. 196
玫瑰岩国际金融
中心
中国 天津



PG. 276
大爱纽约
(BIG NYC)
美国 纽约



PG. 280
欧洲城
法国 巴黎



PG. 288
巴特西发电站马来
西亚广场
英国 伦敦



PG. 296
TRANSITLAGER
阁楼
瑞士 巴塞尔



PG. 308
温哥华住宅
加拿大 温哥华



PG. 322
TELUS天空大厦
加拿大 卡尔加里



PG. 408
SYDHAVN回收
中心
丹麦 哥本哈根



PG. 416
SUPERKILEN
城市公园
丹麦 哥本哈根



PG. 434
GAMMEL
HELLERUP体育馆
丹麦 赫尔辛格



PG. 452
乐高之家
丹麦 比隆



PG. 472
GIVSKUD动物园
总体规划
丹麦 吉夫斯库



PG. 480
布拉万德
BUNKER博物馆
丹麦 布拉万德



PG. 550
塔林市政厅
爱沙尼亚 塔林



PG. 562
乌普萨拉发电厂
瑞典 乌普萨拉



PG. 570
KISTEFOS
博物馆
挪威 耶夫纳克尔



PG. 586
阿斯塔纳国家
图书馆
哈萨克斯坦
阿斯塔纳



PG. 598
格陵兰岛国家
展览馆
格陵兰岛 努克



PG. 612
KOUTALAKI
滑雪村
芬兰 利维



PG. 62
WARD村, 绿色
高塔
美国 檀香山



PG. 70
大海湾的小树林
美国 迈阿密



PG. 84
菲尼克斯观测塔
美国 菲尼克斯



PG. 92
花莲度假住宅
中国 台湾花莲



PG. 106
深圳能源公司总部
中国 深圳



PG. 118
圣彼得堡码头
美国 圣彼得堡



PG. 208
#塔
韩国 首尔



PG. 218
W57
美国 纽约



PG. 236
纽约顶层住宅
美国 纽约



PG. 244
码头展览
美国



PG. 254
布鲁克林桥梁
公园展馆
美国 纽约



PG. 262
曼哈顿弹性恢复
设计
美国 纽约



PG. 336
丹麦海事博物馆
丹麦 赫尔辛格



PG. 358
港口总部
丹麦 哥本哈根



PG. 370
圣托马斯教堂扩建
丹麦 哥本哈根



PG. 378
“8”字住宅”的幸福
丹麦 哥本哈根



PG. 392
漂浮的学生宿舍
丹麦 哥本哈根



PG. 400
哥本哈根马尔默
总体规划
丹麦 哥本哈根



PG. 492
奥尔胡斯观景平台
丹麦 奥尔胡斯



PG. 500
环坡住宅
丹麦 奥尔堡



PG. 508
爱彼创始之家
瑞士 士布拉斯丝



PG. 522
斯库卢桥
瑞典 纳卡



PG. 530
托尔斯港教育中心
法罗群岛 托尔
斯港



PG. 538
金博尔艺术中心
美国 帕克城



PG. 622
人类世
PG. 624
AMAGER
资源中心
丹麦 哥本哈根



PG. 656
奥迪城市未来奖
美国 迈阿密



PG. 660
大迷宫
美国 华盛顿特区



PG. 664
244米, 环绕世界
美国 华盛顿特区

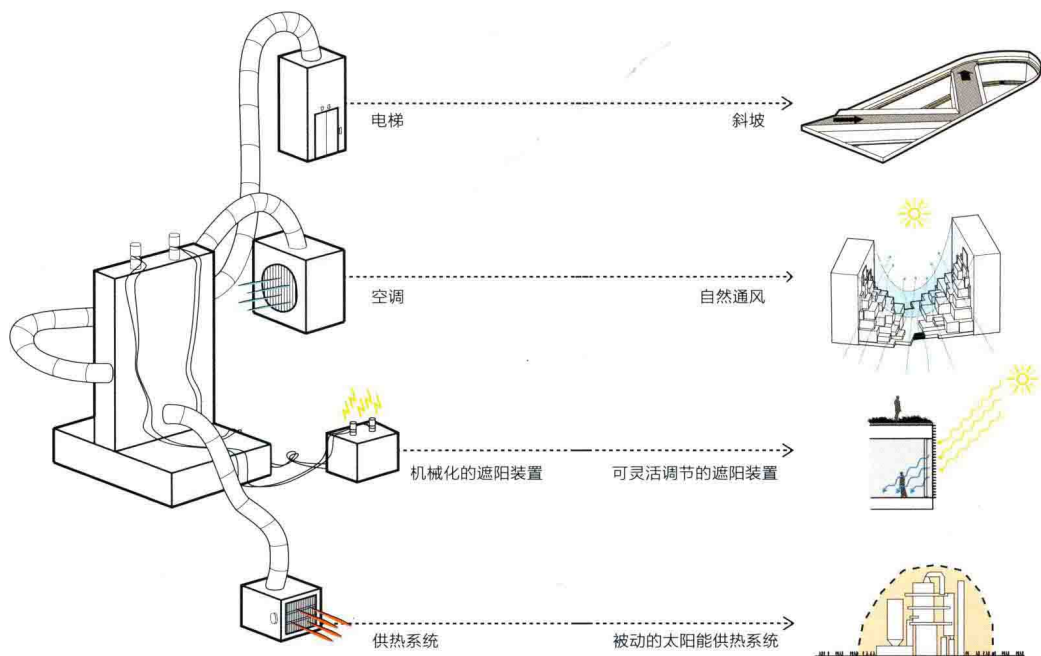


PG. 670
总体回顾



PG. 702
BIG建筑设计
事务所
PG. 704
世界工艺

无引擎工程



这是一本关于建筑学的书。建筑学是艺术与科学的结合体，它致力于设计并建造我们的生活舞台和理想居所。城市和建筑并非与生俱来——它们有其自身的发展历程，因此，我们得以追根溯源。它们是在地球上世代发展的结果。如果存在缺陷，那么消除缺陷也是我们应当肩负并传承的使命，在遗产之中重拾瑰宝，并创造一个献给自己和传承后人的世界。

建筑学绝不仅仅是设计优雅的外表面或赏心悦目的雕塑，它更多地是创造人工的生态系统。在其中，我们不仅可以引导人的流线，还可以组织城市和房屋中各种资源的流动。

我们总是审慎地从事设计。我们只有一个地球，地球受到气候与地貌、物种与矿藏等诸多要素的制约。基于相应的条件，我们或增补或削减，或适应或改变，或修饰或塑造，以营造更有利于人类生活的物质环境。

塑造我们身边世界的原动力是什么？让我们知晓设计方案的信息碎片是什么？我们如何将约束条件作为设计标准，并且，以一种禅意的方式，将设计中遇到的阻碍转变为驱动力？建筑学，像小说一样在矛盾中抗争。阻力越大，冲破阻力得来的设计越迷人。那么，什么条件才能激发我们的创作灵感呢？

首先，是气候和地貌特征。1964年，伯纳德·鲁道夫斯基（Bernard Rudofsky）在纽约当代艺术博物馆（MOMA）举办了一次展览，题为“无建筑师的建筑——完全不受建筑师影响的建筑”，强调随着现代主义国际化风格的兴起，所有地方的建筑都开始变得似曾相识。“国际化风格”这一名称显然揭示了这一状况，但其带来的麻烦远远超出了美学范畴。这种同质化风格忽视了通常在设计中对环境的回应——发展了数个世纪对当地环境条件的适应性，被巨型机械系统替代。从本质上讲，现在的建筑是靠空调、集中供热和机械通风运转的。机器代替了对墙壁厚度、采光方向、窗户开启方式可操作性的考虑。电灯甚至使我们已经摆脱了对日光的依赖。突然，楼房不再是自我运转的系统，而变成空间躯壳——空空如也的盒子，通过整个机器系统进行管道式的“喂养”。建筑服务系统在本质上成为一种机械式的补偿。事实上，建筑已经无法承载它本应具有的功能：人类的居所。

看到在这一条件下建筑师可以扮演的角色，我们备受鼓舞。我们希望看到建筑永久性的物理环境设计再次发挥积极作用，而并非被外包给工程师或产品制造商。

这是一个不谈学术、不论美学的建筑风格系列，但它们却是纯粹以观察和试验为依据的，是从千百年来试验和试错中提炼出来的成果。

地中海的希腊村落，将所有外表面漆成白色以反射热量，将屋顶抬升以享受夜晚凉爽的微风……冰屋，利用雪块绝佳的隔热性能进行设计，以最大限度地减少表面积的热量流失并创造最大化的内部空间……中国平原地带的庭院建筑，上空风起云涌之时，你却可以在庭院中感受平静祥和……在也门，一整片细细的烟囱在城市上方升起，在顶端戴着风漏斗的顶盖——全部朝向主风向——为下面的六层楼房提供自然通风，而不需任何机械设备。通过这些例子，我们看到了建筑与其所处环境之间最大限度的互利作用。

无疑，我们并不提倡退回到原始的地域建筑风格中，我们要利用新工具。电脑信息模型让我们在建造之前模拟并计算建筑性能的任何方面——从具体的热流失量到通过结构的空气流通影响。这些工具通过完善建筑的永久性设计来减少对机械设备的使用。

因此，除了“没有建筑师的建筑”，我们更感兴趣的是“没有引擎的工程”，即让建筑尽可能少地依赖机械。

我们在设计过程中运用的技术越先进，设计在其使用生涯中越少地依赖复杂技术。这意味着，建筑不仅源自地方文化，也源自其所处环境的气候条件。

建筑明显受到除气候和地理外多方面因素的影响：项目计划、功能组织、政府支持、经济条件、技术手段、合作机构、政治方面、材料特性、文化传统、保护条文、公共舆论、物流水平等。

然而，无论你在哪里建设，总有两个方面是不可避免的：环境和社会。其核心是，建筑活动需使现有的环境条件更适合人类的生产、生活。

本书的编写结构以气候条件为基础，就像《奥德赛》，从地球上最热的地方——阿拉伯沙漠，到最寒冷的地方——芬兰的冻土带。

从极端气候区域到适宜居住之地，我们会发现，气候越恶劣，其对建筑的影响越大。在炎热的沙土或寒冷的冰层上，建筑设计的目的都是减小极端气候的影响。然而，气候越温和，建筑受气候左右的程度越小，而是更受当地文化、功能组织、房地产开发、遗产保护、建设密度、布局结构等因素的影响。

所以，让我们开始这段建筑适应之旅吧。

从热到冷。

瑞士 苏黎世



美国 芝加哥



南非 约翰内斯堡



美国 纽约



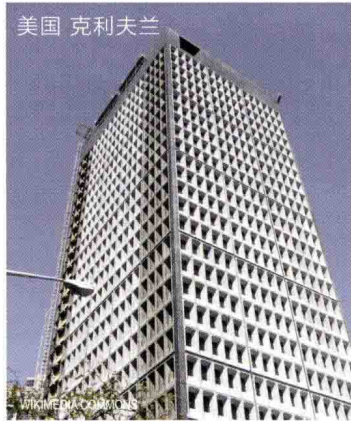
澳大利亚 墨尔本



美国 旧金山



美国 克利夫兰



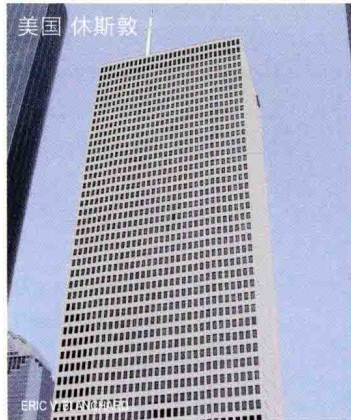
日本 东京



美国 纽约



美国 休斯敦



丹麦 哥本哈根



哥伦比亚 波哥大



希腊 圣托里尼



格陵兰岛 卡纳克



法罗群岛 萨克森



马里 杰内



印度尼西亚 苏拉威西岛



布基纳法索



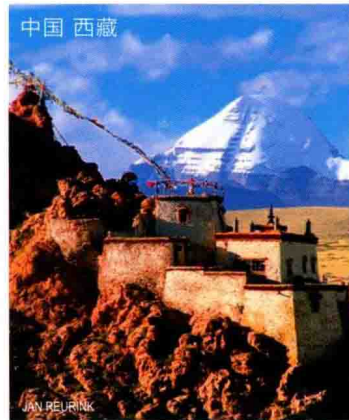
中国 山西



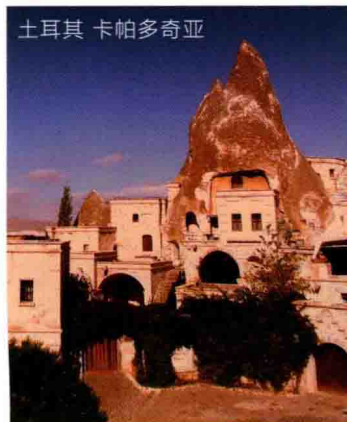
也门 萨那



中国 西藏



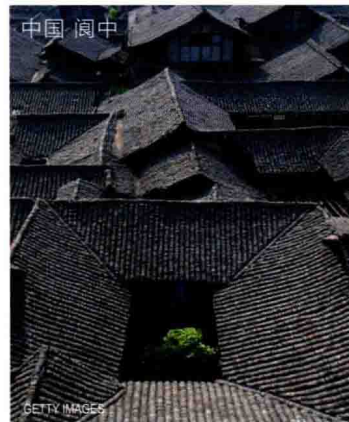
土耳其 卡帕多奇亚



加纳



中国 阆中



魔毯

中东媒体总部大楼

