

不负如来不负卿

——
红尘内外皆有情



情，不远，不近；
思，亦深，亦浅。

红尘有情，
人间有爱。

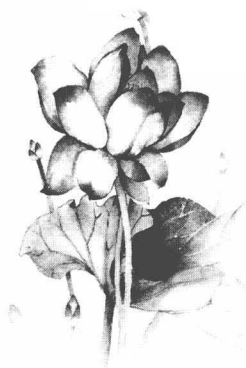
朱海兰 著

北京工业大学出版社

不负如来不负卿

——红尘内外皆有情

朱海兰 著



北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

不负如来不负卿：红尘内外皆有情 / 朱海兰著. —北京：
北京工业大学出版社，2016.3

ISBN 978-7-5639-4610-5

I. ①不… II. ①朱… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 013158 号

不负如来不负卿——红尘内外皆有情

著 者：朱海兰

责任编辑：李 杰

封面设计：尚世视觉

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：九洲财鑫印刷有限公司

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/32

印 张：9.25

字 数：164 千字

版 次：2016 年 3 月第 1 版

印 次：2016 年 3 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4610-5

定 价：30.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

红尘深处，看最美的人间烟火

(代序)

一路走来，越走越觉得，最美的总是自己最难忘的。那些曾经钻到骨子里的痛，会成为一笔使自己更加成熟的财富，然后我们会心怀感恩地说：“真的庆幸有那些苦难的经历，这样才会有我今天的超然与洒脱。”那些爱恨情仇淡了又淡，心越发坦然，原来在红尘的深处，我们一直在看人间最美的烟火。

金缕衣

杜秋娘（唐代）

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。

花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

这首《金缕衣》是唐代诗人杜秋娘的作品，这是在自己的记

忆深处会背诵的最早的诗词。通过这首诗，老师要帮我们树立正确的人生观和价值观，老师告诫我们不要追求安逸，因为这世间，只有时间才是最宝贵的。这首诗歌真的包含着深刻的道理，那就是我们要珍惜美好时光，莫负青春年华，珍惜拥有，莫要等失去时徒悲伤。得与失真的是在方寸之间，有些拥有如果我们不懂得珍惜，便会悄然而失。就如我们如果树立了奋斗目标，却没有为目标付出，最后也只能落个空叹息。

其实，我们无论以怎么样的姿态生活，最后所求的就是足够的物质、精神财富，足够的爱和足够的风景，好让我们去享受快乐、幸福与美满。宋朝大文学家苏东坡，曾这样归纳人生十六件快意之事：“清溪浅水行舟，微雨竹窗夜话，暑至临溪濯足，雨后登楼看山，柳荫堤畔闲行，花坞樽前微笑，隔江山寺闻钟，月下东邻吹箫，晨兴半炷茗香，午倦一方藤枕，开瓮勿逢陶谢，接客不着衣冠，乞得名花盛开，飞来家禽自语，客至汲泉烹茶，抚琴听者知音。”细心琢磨，哪一字，哪一句不是人生路上生活中最大的解脱与放下？这样的解脱与放下，抵消了他在官场的失意、江湖中遇到的险恶。心中的风景是美好的，这世间便是美好的。在他气势磅礴的诗行里，能看到他爽朗的笑，他举盏对月，快意江湖。

采绿

终朝采绿，不盈一掬。予发曲局，薄言归沐。

终朝采蓝，不盈一襜。五日为期，六日不詹。

之子于狩，言𢇛其弓。之子于钓，言纶之绳。

其钓维何？维鲂及𩚰。维𩚰及𩚰，薄言观者。

——节选自《诗经》

“采芣苢一整个清晨，竟然还没有采满两只手。头发都被露珠打湿，回到家要把头发洗好。整个早上都在采蓼蓝，却还是没有把衣兜采满。他和我约定的日期是五天见面，可是都过了第六天了，却还不见他的身影。再不想与他分离，他去打猎，我就跟他去收弓箭。他去钓鱼，我就帮他理丝线。都钓了什么鱼？鳊鱼鲢鱼真是多，鳊鱼鲢鱼真是多，他钓我看总不厌。”这是多么美好的爱情生活！不负青春，不负爱情，为了和心爱的人儿不再分离，再苦再累也要相伴到一起，只要两个人在一起，哪怕生活上再苦但心也是甜的。

记得这样的句子：“邀明月共舞，约清风共醉，裁云朵为裳。笑里哭里，用岁月这把梭，一梭一梭织了一匹锦帛，还绣上了花枝，一朵一瓣。那一滴滴清澈的凝露，在初阳下闪着光芒，透着日子里的明媚与红尘烟火深处的欢喜。”望着这样的句子，一抹浅笑在嘴角轻扬。一路走来，越自信，越坦然，在如梭的岁月里，我一梭一梭织着生活的锦帛，观赏着人间无限美好的烟火。

朱海兰

2015年7月2日

红尘深处，
看最美的人间烟火
(代序)

目 录

第一篇 志气得失

- 第一章 中间小谢又清发..... 3
- 第二章 曾经沧海难为水..... 18
- 第三章 芦花深处泊孤舟..... 33
- 第四章 多情自古伤离别..... 47
- 第五章 半烟半雨溪桥畔..... 57
- 第六章 映日荷花别样红..... 71
- 第七章 稻花香里说丰年..... 80
- 第八章 滚滚长江东逝水..... 90

第二篇 禅意修行

- 第一章 一住寒山万事休.....103
- 第二章 一山门作两山门.....111
- 第三章 欸乃一声山水绿.....120
- 第四章 也任一声催我老.....129
- 第五章 一派青山景色幽.....141
- 第六章 一叶轻舟寄渺茫.....152
- 第七章 一夜西风雪满山.....165
- 第八章 又负美人一片情.....174

第三篇 为爱缱绻

- 第一章 人生若只如初见.....189
- 第二章 不见图画之妙像.....198
- 第三章 玉树流光照后庭.....209
- 第四章 不似从前在芳时.....221
- 第五章 离人无语月无声.....234

第六章	劝君莫惜金缕衣.....	248
第七章	玉影无尘雁影来.....	258
第八章	遥想山堂数树梅.....	270



第一篇 志气得失

生命都是乘着一场风雨来的
双手紧紧攥着日子的锋芒
把一些苦用牙齿硬生生地咬碎
吐尽生命里的叹息
回头一望 那些轰烈
最后也只不过是一场风轻云淡

第一章 中间小谢又清发

宣州谢朓楼饯别校书叔云

李白

弃我去者，昨日之日不可留；
乱我心者，今日之日多烦忧。
长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。
蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。
俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。
抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。
人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

离我而去的昨天，已经无法挽留。扰乱我心的，今天使我极为烦恼和忧愁。长风万里送秋雁南归，面对这离别的场景，我们可以登上高楼痛快畅饮。你的文章有着汉朝文风的

这首《宣州谢朓楼饯别校书叔云》，是唐朝著名诗人、有“诗仙”“诗侠”“文曲星下凡”之称、被后人公认为中国历史上最杰出的浪漫主义诗人李白的诗作。本首诗歌一入笔便让心绪的小波动和小忧伤呈现在了读者的眼前，因为诗人发现匆匆流失的时光如世事一般无情，自从弃他而去后，便再也没有回来，而自己却在人生里虚度着时光。接着诗人笔锋一转，把一幅萧瑟的秋景呈现于读者眼前：风穿过高楼，吹着落叶翻飞，一行南飞的大雁，更是让人心里生出许多离愁。在这样的景色里，想着自己人生的际遇，想着与友人即将的离别，怎么能不让人心生悲伤之情呢？同样才气冲天，同样心怀报国之情，可理想总是如此丰满，现实却又总是如此骨感。空怀一腔热情和才能，却无法遇到赏识自己的伯乐。

我们应该知道“铁杵成针”这个典故吧！这个典故的主人翁就是李白。李白从小便聪明调皮，对于诗词有过目不忘

的本领，他的父亲李客对李白抱有非常大的期望，希望自己的儿子能学有所成，长大后能成为国家的栋梁之材。可调皮的李白，总是在私塾里坐不住，喜欢让自己的思想在课堂上开小差，喜欢逃课到私塾后面的那条小河里捉鱼摸虾。

李客是一个饱读诗书教子有方之人，他没有对李白责骂，而是想出更绝妙的办法来激励李白学习。这日，李白又逃课一个人来到小河边玩，远远地便看到一位老人坐在河边，手里拿着一个什么东西在石头上磨来磨去。心里充满好奇的小李白立刻跑去看老奶奶到底在做什么，走近一看，原来老奶奶手里拿的是一根大铁杵。李白便问道：“老奶奶，你要把这根铁杵磨成什么啊？”老奶奶回答道：“我要把铁杵磨成针。”李白疑惑道：“老奶奶，铁杵这么大，你什么时候才能磨成针啊？”老奶奶认真地回答道：“只要功夫深，铁杵终有一天会被我磨成针。”

小小李白听了似有所悟，一边转身向学堂走，一边口里念念有词：“只要功夫深，铁杵磨成针。只要功夫深，铁杵磨成针……”悟性极高的李白，一下明白了老奶奶话里的意思，从此潜心学习，再不逃课。

李白在中国的文学史上留下了不朽的诗篇，成为古代浪漫主义文学家的代表，他的歌行体和七绝达到后人难以企及的高度。但因为其为人爽朗、正直、不拘小节、不肯附庸权贵，他的情路与官路走得并不如意。

寄远十二首（节选之三）

李白

本作一行书，殷勤道相忆。
一行复一行，满纸情何极。
瑶台有黄鹤，为报青楼人。
朱颜凋落尽，白发一何新！
自知未应还，离居经三春。
桃李今若为，当窗发光彩。
莫使香风飘，留与红芳待。

因为胸怀报国之志，李白对自己的婚姻好像一点儿都不着急，而是一心想求得功名。在他十四岁之前，便已经把蜀地游历了一遍。二十五岁那年他第一次满怀远大抱负出蜀，一心想遇到一个伯乐，好帮助自己在政治上有一番作为。可是一路走来，却是艰辛无比，他越是努力追求，机遇越是与自己擦肩而过，包括爱情都那么姗姗来迟。

李白人生的第一次转机出现在他二十七岁那年，他与自己的第一任妻子——前宰相许圉师的孙女、许绍最小的女儿——许氏结婚。二十七岁初婚，在古时，绝对属于晚婚。如果这样的事情发生在别的才子身上应该属于奇闻，但发生

在李白身上，应该看作平常事才对。一心求取功名的李白，从内心想的是先立业后成家。先是他感觉自己功不成、名不就，再就是他居无定所的游侠性格，这些都决定了他对婚姻的谨慎与小心。

出身于名门的许氏，是一位集美貌、才气和贤淑于一身的小女子，她和李白之间的感情深厚，夫妻二人恩爱和睦，常常以文字来取笑逗乐，婚后许氏为李白生下一双儿女。

李白常年游玩在外，所以内心深处难免会思念许氏。一次李白远游回来，拿出一首自己思念许氏的诗词要许氏看，当许氏看到“不信妾肠断，归来取明镜前”这两句的时候，便对李白说道：“这可是赤裸裸的抄袭啊，武后不是早有‘不信比来长下泪，开箱验取石榴裙’的诗句吗？”李白听后怅然若失。

许氏有时候责怪李白喝酒而不顾家事，他便也以诗回之：“三百六十日，日日醉如泥。虽为李白妇，何异太常妻。”可见夫妻两人恩爱有加，小情趣、小情调常伴在他们左右。

本文节选的《寄远十二首》之三的大致意思是：

“本来是只想为你写一行书的，可是一提笔，思念便如决堤的洪水一般，一行又一行地再也无法停住，满满一纸张写的全是对你的爱恋。瑶台上有仙鹤飞来，我让它带着我的信去慰问你。你的红颜是不是又衰老了一些？乌发是不是变成了白发？我不知道自己什么时候才能回家与你相聚，而我们

分离却已经有三个春秋。家里的桃树和李树花开又落，它们一定在窗前争奇斗艳，然后寂静寥落。不要让花香随风飘散，留得花香等我回还。”

只要心在一起，天涯便是咫尺。李白与许氏共同生活了十一年，在这十多年的时间里，李白写给妻子的情诗不计其数，可惜因为年代的久远，绝大部分都已经逸失，但他的《寄远十二首》却被后人整理并流传下来。两个人婚后虽然离多聚少，但恩爱与幸福却常常伴在身边，可惜这样的美好生活并没有持续多久，只是短暂的十一年，许氏便因病离开了人世。

而彼时的李白在事业上并没有多少起色，从此，他把他的浪漫情怀寄予明月清风、江河湖泊，他举杯对月畅饮，在江湖上的身影总是歪歪斜斜。他在酒后写出了流传千古、让人读过便再也难以忘记的诗行，像我们小时候在语文课上学过的那首《静夜思》，“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”，便是他醉酒后的佳作。

乌栖曲

李白

姑苏台上乌栖时，吴王宫里醉西施。

吴歌楚舞欢未毕，青山欲衔半边日。