

池瑾璟 吴远华 著

● 非物质文化遗产研究与保护丛书

FEIWUZHI WENHUA YICHAN YANJIU YU BAOHU CONGSHU

非遗保护与

新晃

傩戏研究



苏州大学出版社
Soochow University Press

池瑾璟 吴远华 著

● 非物质文化遗产研究与保护丛书

FEIWUZHI WENHUA YICHAN YANJIU YU BAOHU CONGSHU

非遗保护与

新昆

傩戏研究



苏州大学出版社
Soochow University Press



图书在版编目(CIP)数据

非遗保护与新晃傩戏研究 / 池瑾璟, 吴远华著. —
苏州: 苏州大学出版社, 2015. 12
(非物质文化遗产研究与保护丛书)
ISBN 978-7-5672-1649-5

I. ①非… II. ①池… ②吴… III. ①傩戏—研究—
新晃侗族自治县 IV. ①J825.644

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 314128 号

非遗保护与新晃傩戏研究

池瑾璟 吴远华 著

责任编辑 孙腊梅 薛华强

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006)

苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司印装

(地址: 苏州工业园区娄葑镇东兴路 7-1 号 邮编: 215021)

开本 700 mm×1 000 mm 1/16 印张 12 字数 230 千

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-1649-5 定价: 36.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

序 言

当今时代,对于一个民族、地区,乃至一个国家综合实力的评估,不仅要评估其政治、经济、科技等“硬实力”,还要综合考察其物质文化、非物质文化等“文化软实力”。作为一个民族、一个国家文化“活化石”的印记,作为一个地区历史发展的“活态”见证,非物质文化遗产是构成“文化软实力”不可或缺的重要方面。所谓“非物质文化遗产”,就是包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识与实践、传统手工艺技能等以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。它们既是我们国家的宝贵财富,也是全人类共同的精神家园。

湖南地处我国大陆中部、长江中游,这里是楚湘文化的发源地,历史悠久、人杰地灵、钟灵毓秀、物华天宝;这里创造了光辉灿烂的历史文化,既有蔚为壮观的物质文化遗产,也有博大精深的非物质文化遗产。湖南非物质文化遗产源远流长、形式丰富,目前入选国家级、省级项目达320多项。它们是湖南各族人民引以为荣的精神财富,彰显了湖湘文化的道德传统和精神内涵,灿若星河、光照寰宇。我们有责任和义务去保护、传承、发展好这些非物质文化遗产,这不仅是人类文化自觉的必然要求,是我们必须担当的历史使命,更是实现伟大复兴的“中国梦”的文化根基。

湖南师范大学非物质文化遗产保护与开发中心成立后,与湖南师范大学音乐学院部分从事传统音乐、舞蹈、戏曲、曲艺表演艺术研究的教师合作,在他们各自研究的基础上,将目光投向湖南省传统音乐表演艺术的

非遗类项目研究。这些研究成果的出版将展现湖南非物质文化遗产的独特魅力,同时,这是努力践行保护使命的见证,功在当代、利在千秋。旨在将我们祖辈流传下来的传统音乐文化守望好;将代表湖南传统文化的音乐品种发展好、保护好;将寄托着湖南广大人民群众喜怒哀乐的音乐文化传播好。

虽然,自我国非物质文化遗产保护工作开展以来,“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针得到了推广,中国非遗保护工作逐步规范化,湖南非遗保护走向常态化;但是,随着城市化的快速到来和网络媒体的高速发展,加之年轻一代的审美趣味和审美诉求改弦更辙,使民间流传了几百年的传统文化样式受到了强烈的冲击。非遗保护中仍存在着诸如重申报、轻保护,重数量、轻质量,重利益、轻投入,重成绩、轻管理等问题。

非物质文化遗产作为既定的形态存在,不是孤立的;就其内部结构来说,它是混生性的;就其表现方式来看,它与多种文化表征又是共生的。湖南传统音乐表演类项目是具体的存在,是混生性结构,又有共同的特点。我们不可能用一般的、抽象的原则去对待完全不同质的、具体的对象。从湖南传统音乐表演类项目保护现状来说,不能就保护谈保护,更不能就开发谈开发,还不能将保护与开发由同一主体完成和评价,而必须将保护与开发变成一种第三者的话语主体,这样才能得到有效保护。对此,我们提出以下对策:首先,政府部门要积极响应、行动起来,投入人力、物力,建立抢救保护组织,制定抢救保护措施,有效推动“非遗”保护工作的顺利进行;其次,建立“非遗”保护评估监督机制,以有效整合各类信息,实现资源共享;第三,建立政府与民间公益性投入“非遗”保护机制,有的放矢地进行保护;第四是要建立湖南传统音乐博物馆和保护区,作为一份历史见证和文化传播的载体被越来越多的人所欣赏和熟知。

概而言之,对于非物质文化的发展、传承进行研究,需要集结多方面的社会力量才能做到,并非一人和几个人所能及。同样一种非物质文化遗产的传承所依赖的是一片可以孕育它的土地和一群懂得欣赏并懂得如

何去保护它的人。弗兰西斯·培根在《伟大的复兴》一书序言中“希望人们不要把它看作一种意见,而要看作是一项事业,并相信我们在这里所做的不是为某一宗派或理论奠定基础,而是为人类的福祉和尊严……”我满怀真挚的情感,将这段话献给该丛书的读者。正如朱熹《观书有感》诗所说“问渠那得清如许,为有源头活水来”,愿该丛书成为湖南师范大学非遗研究与开发事业的活水源头。我们将与社会各界一道携手,为保护、传承、发展好湖南非物质文化遗产,为推动湖南文化的繁荣发展、续写中华文化绚丽篇章做出贡献!

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters, likely '张达志' (Zhang Dazhi).

2014 年 12 月

目 录

绪 言	(001)
第一章 新晃自然与人文环境	(004)
第一节 自然生态	(004)
第二节 人文环境	(011)
第二章 侗戏概述与研究综述	(022)
第一节 侗戏概说	(022)
第二节 研究综述	(029)
第三章 发展脉络与艺术特征	(037)
第一节 发展脉络	(037)
第二节 艺术特征	(046)
第四章 音乐本体与表演特征	(055)
第一节 音乐本体	(055)
第二节 表演特征	(066)
第五章 伴奏艺术与价值追问	(073)
第一节 伴奏艺术	(073)
第二节 价值追问	(078)

第六章 主要传承人与传承剧目	(085)
第一节 主要传承人	(085)
第二节 传承剧目	(100)
第七章 面临困境与保护对策	(156)
第一节 面临困境	(156)
第二节 保护对策	(161)
结语	(165)
参考文献	(169)
后记	(183)

绪言

湖南是我国西南少数民族文化的重要发祥地之一,悠久的历史、多元的民族、丰富的资源给三湘大地留下了品种繁多、形式多样、内容丰富的物质文化遗产和非物质文化遗产。其中,位于湖南西部的新晃侗族自治县贡溪乡四路村存留的傩戏,以独特的呈现方式和深邃的意蕴内涵,向世人展示着新晃侗族文化的记忆。

新晃侗族自治县位于湖南最西部,东连芷江,南接广东、广西,西部、北部与贵州毗邻。地处云贵高原延伸的湘西中低山丘陵地带。据考古发掘证明,今湖南境内发现最早的人类遗迹就在新晃。湖南出版社1994年1月出版的由伍新福主编的《湖南通史·古代卷》第4—5页记载:“1987年5月,在全省文物普查中,新晃侗族自治县发现旧石器地点八处,即江口、曹家溪、柏树林、新村、沙湾、长乐坪、十家坪、石马溪,采集到砍砸器、刮削器、尖状器、石片、石梳等实物100余件。出土旧石器的这八个地点,均分布于沅水支流舞水河西岸的一级阶地和二级阶地之上……距今约5万~10万年前”。这说明,新晃及其周边区域是中国南方文明的重要发源地之一。

“一方水土养育一方人”。在新晃这片古老而神奇的土地上,先民们留下了形式多样的文化样态,其中的侗族傩戏“咚咚推”就是我国第一批非物质文化遗产项目。

傩戏的渊源十分久远,其源头最早可上溯到原始社会时期,是上古先民创造的,在远古、先秦及商周时代尤其盛行,是一种驱魔逐疫的原始宗

教“傩祭活动”。所谓“傩祭活动”主要指在社会生产力落后、经济发展水平低下、民众思想意识不高的时代背景中,先民们时常通过祭祀仪式活动来求愿酬神、驱魔逐疫以寻找心灵慰藉。早在先秦、商周时期,傩祭仪式活动盛行于中原各地,并有了“国傩”(也称“大傩”,主要指在宫廷中举办的礼仪祭祀活动)和“乡傩”(也称“乡人傩”,主要指民间举行的驱魔逐疫活动)之分,但“求愿酬神”“驱魔逐疫”始终是它们共同追求的心理效应和社会功效。唐、宋以来,社会的相对稳定、经济的发展、市民文化的勃兴,使得古老的“傩祭活动”从内容到形式、从内涵到外延都发生了较大变化。原始“傩仪”的表演,不仅继承、延留了原始“求愿酬神”“驱魔逐疫”“消灾纳吉”等祭祀仪式活动,还将生动具体的社会现实生活、历史悠远的民间传说故事等内容融入其中,逐渐发展成为一种既娱神又娱人的戏曲演出形式,奠定了“傩戏”的雏形。

新晃侗族傩戏,有“咚咚推”“跳戏”“嘎傩”等多种称谓。因其表演时所用伴奏锣鼓的节奏和鼓点而得名。它是原始“傩仪”的现在存在,是傩戏艺术的一个分支流派,主要流行于湖南省新晃侗族自治县贡溪乡四路村。它因祖辈传继而形成了一套完整的演出程式,承载着侗族文化的历史记忆,表达着侗族民众求真、向善和寻美的审美诉求,成为众多民间戏曲艺术中一颗耀眼的明珠,也是新晃侗族文化的一张名片。

从历史的视角回望,新晃侗族傩戏随着岁月的更替跌宕起伏,有过辉煌,也遇到过挫折;遭受过毁灭性的打击,也经历着期盼性的振兴;它是上古傩仪的原始遗存,于清末民初之际盛行,却在民国时期的烽火硝烟中毁于一旦;20世纪50年代初步复苏,却又在“文革”十年中遭到了前所未有的摧残和破坏;改革开放以来,缓慢复苏,却又受到现代文明进程加速、经济社会发展、受众需求变化以及演职人员高龄化等诸多因素的影响,赖以生存的自然生态与人文环境都遭遇到不同程度的破坏,再度陷入发展困境,面临着消亡的尴尬境地。目前真正掌握新晃侗族傩戏传统剧目、懂得其曲牌和传统表演程式者为数不多,且大多年迈体衰,发展前景着实令人担忧。

从现实的境遇着手,21世纪以来,大到世界、国家,小至地方各级政府与民间组织都充分地认识到抢救与保护文化遗产的重要性。有幸的是,新晃侗族傩戏也于2006年被列入首批国家级非物质文化遗产保护名录,拉开了保护与传承新晃侗族傩戏的序幕,敲响了拯救新晃侗族傩戏艺术生命的警钟。新晃侗族傩戏被纳入非物质文化遗产保护的日程,既是它自身发展使然和价值的彰显,也是人类复兴文明的重要举措和文化自觉意识的显现。然而,任何事物的发展都带有两面性,非物质文化遗产的保护也不例外,在取得成效的同时,仍面临着突出的问题。随着全球化、现代化进程的加快,我国的文化生态也正在日趋恶化,孕育于传统农耕文化的新晃侗族傩戏传承与保护现状依然不尽人意。突出地表现在对其内涵、价值,特别是保护的规律性、长期性与艰巨性缺乏足够的认识和充分的准备,出现被动式与仓促式保护;又由于对其多样性价值认识的模糊和片面,直接导致消极式与应付式保护;也因为对其文化属性及“非遗”保护缺乏深入、系统的思考和周密的部署,呈现为静态式与封闭性的被动保护。

而今,如何将新晃侗族傩戏这一古老的文化瑰宝存留下去,为我们所用、为时代服务、为社会服务,以及续写好新晃侗族傩戏这一文化品牌,传承好新晃侗族傩戏这一精神标识,不仅是时代赋予我们的历史使命,而且也是我们必须承载的艰巨任务。鉴于以上认知,我们将目光投向古老的戏剧剧种——新晃侗族傩戏,从学理层面探究其知识体系,从历时视角把握其历史变迁,从空间维度析理其具体存在,把它独具个性的艺术生命、魅力独特的艺术特征和不同凡响的表现形式充分展示出来。并就其现状、创新传承问题提出我们的见解。目的是为继承、弘扬、保护、发展和研究好新晃侗族傩戏尽一份微薄之力,使新晃侗族傩戏这朵奇葩青春永驻,常开不谢。

第一章 新晃自然与人文环境

第一节 自然生态

一、区划建置

位于湖南西部边陲的新晃故地相传为两千多年前(秦汉时期)的夜郎国治地,唐、宋时期曾两度被设置为夜郎县。这里是夜郎国王的诞生地,是夜郎人民歌舞的海洋,亦为夜郎文化的创生地。这里的农耕文明、稻作文化、鼓楼艺术、巫傩文化保存完整,原始祭祀遗风的牛图腾、竹崇拜、土地崇拜,以及浓郁民俗风情的斗牛、斗鸡、斗画眉、对歌等延续千年,构成了历史悠久、形式多元、蕴涵丰富的文化存在。

新晃,古称“晃州”“晃县”等,今易名为“新晃侗族自治县”。1987年,在湖南省文物普查中,工作人员在新晃的江口、柏树林、长乐坪、新村、沙湾、十家坪、曹家溪、石马溪等地遗址中,发现了旧石器时代的刮削器、尖状器、石核、石片,新时期时代的石斧、动物化石以及古代铜鼓等。经考古专家考证,早在5万~10万年前,新晃故里就有早期先民在此生产劳作、繁衍生息。

历史记载,新晃故地夏商时期为禹贡荆州之域,春秋战国之时属楚,秦时划归属黔中郡。西汉设为武陵郡无阳县,东汉置于武陵郡辰阳县。

三国、两晋至南朝齐时为武陵郡舞阳县,南朝梁时归南阳郡龙标县,隋代为沅陵郡龙标县辖地。唐贞观八年(634年)拆龙标置夜郎县,夜郎之名始于此。圣历元年(698年)改夜郎县为渭溪县。唐末五代十国时期,改为晃州辖境。宋熙宁七年(1074年)易名为卢阳县。北宋大观二年(1108年)至宣和二年(1120年)复名夜郎县。明代,置晃州驿、晃州巡检司,属沅州之地。清嘉庆二十二年(1817年),置晃州直隶厅,属辰沅道。民国二年(1913年),始称晃县。1949年11月,晃县和平解放,人民政府成立,为会同专区管辖。1952年先后改属芷江专区、黔阳专区。1956年12月,新晃侗族自治县经国务院批准成立,为怀化市管辖至今。

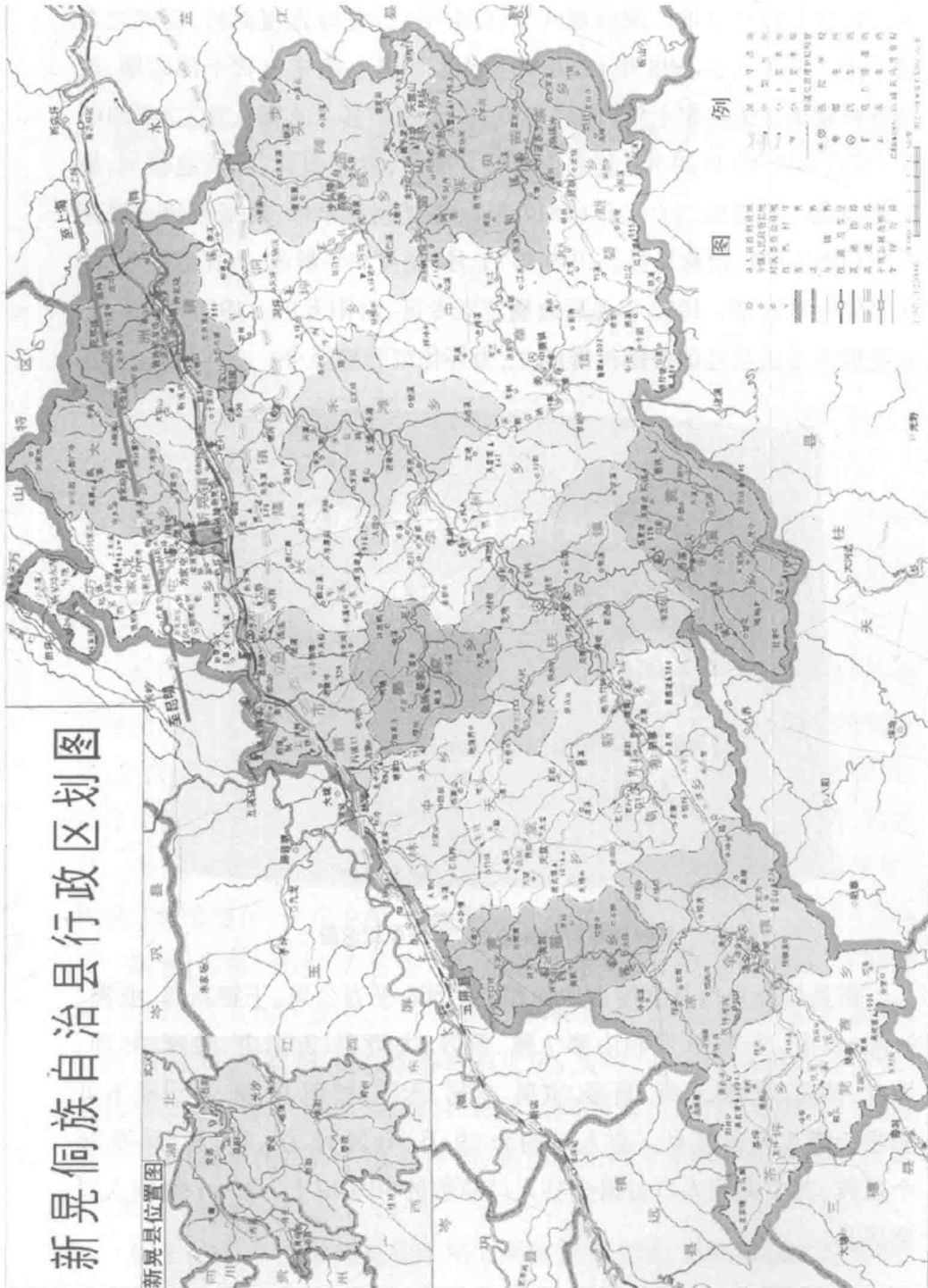


新晃侗族自治县成立二十周年纪念册

新晃侗族自治县全境占地面积约1508平方公里,下辖新晃、波洲、兴隆、鱼市、凉伞、扶罗和中寨7镇,洞坪、大湾罗、方家屯、晏家、林冲、天堂、黄雷、凳寨、茶坪、新寨、贡溪、李树、禾滩、碧朗14乡,另设有米贝和步头降2个苗族乡。总人口约为29万,分属侗、汉、瑶、苗、回等26个民族,其中侗族人口占据全县人口总数的80%以上,是一个侗族人口聚居县。

新晃侗族自治县行政区划图

新晃县位置图



新晃侗族自治县行政区划图

二、地理地貌

新晃侗族自治县位于湖南省最西部,居湖南“人头形”版图的“鼻尖”上,地处东经 $108^{\circ}47'13''$ — $109^{\circ}26'45''$ 、北纬 $27^{\circ}4'16''$ — $27^{\circ}29'58''$,东西长约 52.5 公里,南北纵横约 42.3 公里。东靠芷江侗族自治县,西接贵州三穗县,南邻贵州天柱县,北连贵州万山特区、玉屏县等地。素有“湘黔门户”“滇黔咽喉”之称。这里物华天宝、人杰地灵,境内山峦起伏、河谷密布、交通便利、资源丰富。境内溪流众多,形成许多溪谷平地。沅江上游的支流舞水流经县境北部。南、西、北三面环山,地势较高,东部为地势低矮的丘陵地貌。而中部带状隆起向舞水、平溪两谷地倾斜,形成“三山两河谷”的地貌特征。海拔大多在 500 ~ 1 100 米之间。最高点位于县城东南方的天雷山,海拔 1 136.3 米;最低点位于东部的波洲江口,海拔只有 287.7 米。



山地

山地是新晃境内最主要的地貌类型,覆盖全境,高度多在 500 米以上。山地总面积达 1 268.89 平方公里,占据全县总土地面积的 84.11%。丘陵地貌海拔约在 350 ~ 550 米(局部超出 550 米)之间,主要分布在舞

水、平溪两岸与山地接壤地带,呈条、带状分布,呈波状起伏,但幅度不大。县城附近及少数乡镇有分布,总面积约 120 平方公里,占全县总土地面积的 8% 左右。境内平原主要是河谷平原,集中分布在舞水河、平溪、西溪及其支流沿岸地区,呈长条、块状分布,地势较低,地面平坦,坡度较小,面积约 74 平方公里,占全县总面积的 5% 左右。此外,境内还有少量岗地与山原分布。其中岗地起伏较小,顶部平缓,呈微波状分布;山原地面平坦,地势开阔,坡度不大,呈丘状分布。



悠悠舞水河

全县水域宽广,有大小河流 260 余条,属长江水系的沅水支流——舞水河流经县境,还有平溪、西溪、中和溪、龙溪贯穿东南西北。舞水河是该县的主流,发源于贵州省佛顶山东麓的福泉市罗柳塘,经玉屏流入新晃境内,连通县内鱼市、方家屯、兴隆、波洲等地,汇集平溪、乌木溪、团溪、林溪等大小溪流 10 多条。境内流程约 25 公里,流域面积大约 340 平方公里。

三、气候温度

新晃侗族自治县属中亚热带季风湿润气候,四季分明,冬冷夏热,山地气候明显,属垂直差异较大的气候特征。年平均气温为 16.6°C , 年平

均降水量 1 160.7 毫米,全年日照时数在 1 014.5 ~ 1 590.2 小时之间,年平均气温在 15.9 ~ 18℃ 之间。境内气温变化年际变化较小,年平均气温相对稳定;日平均变化呈“四季”周期性更变。县内无霜期为 298 天,有霜日为 12 天。每年 11 月中旬之际,初霜来临,终霜日最晚可推迟到次年 3 月中旬。

四、资源禀赋

新晃侗族自治县,地处云贵高原苗岭余脉向武陵山系过渡地带,森林覆盖率达 67.8%,生态良好;全县土地资源丰富,总面积约 2 263 058 亩,有水田、旱地、园地、林地、草地等多种类型;农副产品丰富,其中牛肉、烤烟、龙脑樟号称“夜郎三宝”,是全国秸秆氨化养牛示范县、湖南省烟叶生产基地县、湖南省中药材产业化开发示范县,盛产猪、牛、羊、玉米、稻谷、红薯、马铃薯、柑橘、刺梨、烟草、油桐、天麻、银杏、杜仲、龙脑樟、油杉、松、杂木、竹等农副产品。



凤凰卫视在天井寨拍摄的农耕文化(龙立军供稿)

境内生存有上百种动物品种。其中动物主要分哺乳类、鸟类、两栖类、鱼类、爬行类等五大门类,常见哺乳类有水牛、黄牛、猪、马、山羊、狗、