

民国ABC丛书

文艺论 ABC

夏丏尊 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位



民国ABC丛书

文艺论 ABC

夏丏尊 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

文艺论ABC / 夏丏尊著. —北京: 知识产权出版社, 2017.1

(民国ABC丛书 / 徐蔚南等主编)

ISBN 978-7-5130-4584-1

I. ①文… II. ①夏… III. ①文艺理论 IV. ①I0

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第276624号

责任编辑: 王颖超

责任校对: 谷 洋

封面设计: **sun**工作室

责任出版: 刘译文

文艺论ABC

夏丏尊 著

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司 网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区西外太平庄 55 号 邮 编: 100081

责编电话: 010-82000860 转 8655

责编邮箱: wangyingchao@cnipr.com

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

发行传真: 010-82000893/ 82005070

印 刷: 北京科信印刷有限公司

经 销: 各大网上书店、新华书店
及相关专业书店

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 5.125

版 次: 2017 年 1 月第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

字 数: 58 千字

定 价: 25.00 元

ISBN 978-7-5130-4584-1

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

再版前言

民国时期是我国近现代史上非常独特的一个历史阶段，这段时期的一个重要特点是：一方面，旧的各种事物在逐渐崩塌，而新的各种事物正在悄然生长；另一方面，旧的各种事物还有其顽固的生命力，而新的各种事物在不断适应中国的土壤中艰难生长。简单地说，新旧杂陈，中西冲撞，名家云集，新秀辈出，这是当时的中国社会在思想、文化和学术等各方面的一个最为显著的特点。为了向今天的人们展示一个更为真实的民国，为了将民国文化的精髓更全面地保存下来，本社此次选择了世界书局于1928~1933年间出版发行的ABC丛书进行整理再版，以飨读者。

世界书局的这套 ABC 丛书由徐蔚南主编，当时所宣扬的丛书宗旨主要是两个方面：第一，“要把各种学术通俗起来，普遍起来，使人人都有获得各种学术的机会，使人人都能找到各种学术的门径”；第二，“要使中学生、大学生得到一部有系统的优良的教科书或参考书”。因此，ABC 丛书在当时选择了文学、中国文学、西洋文学、童话神话、艺术、哲学、心理学、政治学、法律学、社会学、经济学、工商、教育、历史、地理、数学、科学、工程、路政、市政、演说、卫生、体育、军事等 24 个门类的基础入门书籍，每个作者都是当时各个领域的知名学者，如茅盾、丰子恺、吴静山、谢六逸、张若谷等，每种图书均用短小精悍的篇幅，以深入浅出的语言，向当时中国的普通民众介绍和宣传各个学科的知识要义。这套丛书不仅对当时的普通读者具有积极的启蒙意义，其中的许多知识性内容

再版前言 ||

和基本观点，即使现在也没有过时，仍具有重要的参考价值，因此也非常适合今天的大众读者阅读和参考。

本社此次对这套丛书的整理再版，将原来繁体竖排转化为简体横排形式，基本保持了原书语言文字的民国风貌，仅对部分标点、格式进行规范和调整，对原书存在的语言文字或知识性错误，以及一些观点变化等，以“编者注”的形式加以标注，以便于今天的读者阅读。希望各位读者在阅读本丛书之后，一方面能够对民国时期的思想文化有一个更加系统、深刻的了解，另一方面也能够为自己的书橱增添一份用于了解各个学科知识要义的不可或缺的日常读物。

知识产权出版社

2016年11月

ABC 丛书发刊旨趣

徐蔚南

西文 ABC 一语的解释，就是各种学术的阶梯和纲领。西洋一种学术都有一种 ABC，例如相对论便有英国当代大哲学家罗素出来编辑一本《相对论 ABC》，进化论便有《进化论 ABC》，心理学便有《心理学 ABC》。我们现在发刊这部 ABC 丛书有两种目的：

第一，正如西洋 ABC 书籍一样，就是我们要把各种学术通俗起来，普遍起来，使人人都有获得各种学术的机会，使人人都能找到各种学术的门径。我们要把各种学术从智识阶级的掌握中解放出来，散遍给全体民众。

ABC 丛书是通俗的大学教育，是新智识的泉源。

第二，我们要使中学生、大学生得到一部有系统的优良的教科书或参考书。我们知道近年来青年们对于一切学术都想去下一番工夫，可是没有适宜的书籍来启发他们的兴趣，以致他们求智的勇气都消失了。这部 ABC 丛书，每册都写得非常浅显而且有味，青年们看时，绝不会感到一点疲倦，所以不特可以启发他们的智识欲，并且可以使他们于极经济的时间内收到很大的效果。ABC 丛书是讲堂里实用的教本，是学生必办的参考书。

我们为要达到上述的两重目的，特约海内当代闻名的科学家、文学家、艺术家以及力学的专门研究者来编这部丛书。

现在这部 ABC 丛书一本一本的出版了，我们就把发刊这部丛书的旨趣写出来，海内明达之士幸进而教之！

一九二八，六，二九

例 言

本书虽未将文艺本质论、鉴赏论等分篇，但也似有系统：最初几节是关于文艺的本质，其次是关于鉴赏，最后是关于创作。文字虽简，文艺论的几个根本问题，却大致已包括无遗了。

近年来革命文艺的呼声，尤其是无产阶级文艺的呼声，甚形热闹，但是所谓革命文艺、无产阶级文艺，究竟是什么一回事，实在有点模糊。著者特辟一章，客观地从文艺创作与革命的关系，根本上加以一番考察，以阐明革命文艺、无产阶级文艺的究竟。

目 录

绪 言 1

第一章 何谓文艺 3

第二章 文艺的本质 9

第三章 文艺上的情的性质 17

第四章 艺术与现实 21

第五章 经验与想像 31

第六章 为人生的与为艺术的 37

第七章 文艺的真功用 45

第八章 古典与外国文艺 55

第九章	读甚么	65
第十章	怎样读	73
第十一章	文艺鉴赏的程度	85
第十二章	读者可自负之处	97
第十三章	由鉴赏至批评	105
第十四章	创作家的资格	113
第十五章	抽象的与具象的	121
第十六章	自己省察	129
第十七章	创作家与革命	137
第十八章	结 言	147
编后记		151

绪 言

因了书肆的嘱托，我遂负有向读者讲述文艺大意的任务了。范围是文艺的 ABC，字数是三万。在这限制之下，能供给读者些甚么，自己也不能完全豫料[●]。姑且随了笔把我认为值得向读者说述的文艺上的事项或自己对于文艺上的私见等来顺次说下去吧。

读者如果想得文艺上的分门别类的系统的知识，那末像文学概论之类的书，世间尽有。可是世间的所谓文学概论之类的书，大都因了分类过琐碎，说理太高远，往往反有使初步的读者头脑混乱的毛病。恰如叙一人

● 即“预料”。——编者注

物，尽凭你把其身世性行经历等一一说得很详，有时反不及说一二小小的轶事来得可以仿佛其人的面影。本书宁愿幼稚简略，目的但求给读者以文艺的趣味。只要未入文艺的门的读者，能因此稍领略文艺之宫的风光，就算任务已尽的了。

01

Chapter

第一章

何谓文艺

第一章 何谓文艺 ||

“名不正则言不顺”，文艺是甚么？文艺与文学，有何区别？这是开端先要一说的。文学与文艺，原可作同一的东西解释，普通也都这样混同了解释着。但这里所以不称文学而称文艺者，实也有相当的理由。特别地在文学二字含有多义的我国，尤觉有这必要。我国向习，凡用文字写成的，白纸上写了黑字的，差不多都混称为文学。不信，但看坊间的中国文学史之类的书本，不是把史书子书和诗歌戏曲一样都作为文学论述着吗？这原也不但我国如此，各国往时也如此，不，至今文学的解释，也仍人异其说，莫衷一是，这情形只要翻开辞典一查“Literature”一字

项下，或取文学概论之类的书一看，就可知道的。现今普通所谓文学者，大概指纯文学而言。内容包括诗歌、小说、谣曲、戏剧等，与史书论文大异其趣，其性质宁和雕刻、音乐、绘画等相共通，换言之，就是和雕刻、音乐、绘画同为一种艺术，不过文学所用的工具是文字，别的艺术所用的工具是色彩、音声或土石而已。把文学认为艺术的一种，这已是公认的见解了。由这见解，为明白起见，所以不称文学而称文艺。

文艺是以文字为工具的艺术。但这里有须补充的话：当文字未发明以前，已早有文艺了的，世界各国的原始传来的民歌谣曲，大都发生在文字以前，仅赖了言语口传遗下来的。所以如果要完密地说，应该说文艺是以言语文字为工具的艺术。不过，在现今已有文字，言语与文字已一致了的时代，文字就是言语，