

European & American Style

欧美风格

空间·物语

DAM 工作室 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

欧美风格

空间·物语

European & American Style

DAM 工作室 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

欧美风格 / DAM 工作室 主编. - 武汉: 华中科技大学出版社, 2015.9

(空间·物语)

ISBN 978-7-5680-1280-5

I. ①欧… II. ①D… III. ①住宅-室内装饰设计-图集 IV. ①TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 242403 号

欧美风格 空间·物语

Oumei Fengge Kongjian · Wuyu

DAM 工作室 主编

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路 1037 号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 岑千秀

责任监印: 张贵君

责任校对: 熊纯

装帧设计: 筑美文化

印 刷: 中华商务联合印刷 (广东) 有限公司

开 本: 965 mm × 1270 mm 1/16

印 张: 20

字 数: 160 千字

版 次: 2016 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 328.00 元 (USD 65.99)



投稿热线: (020) 36218949

duanyy@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

C 目录 Contents



荣禾·曲池东岸 A1 户型	008
荣禾·曲池东岸 B2 户型	022
长沙·中航城翡翠湾 A1 户型	032
世贸天成	042
凤凰水城洋房样板间	056
东营万芳园 B 户型别墅样板间	066
东营万芳园 C 户型别墅样板间	078
万科·五龙山别墅大独栋样板间	090
聆湖别墅	102
江宁博学苑丹桂园 A 户型	110
湖北鄂州信基地产别墅 A 户型	118
宛平南路 88 号	126
长乐香江国际王公馆	134
十二橡树下	146
绿地海珀·风华别墅	154
宝华·紫薇花园 B 户型样板房	168
北辰·湘府世纪 39#H-3 别墅	174

深圳彭城大东城别墅	182
常州路劲 Y1 户型样板房	190
仙华檀宫别墅 N4 户型样板房	198
希望玫瑰公馆 B1 户型样板房	208
观筑庭园	216
岁月鎏金	222
苏州水岸西式秀墅	228
GI10 住宅案	240
远中风华七号楼	250
远中风华八号楼	256
G1 别墅	264
东莞南城·森林湖兰溪谷 1303	272
中海洞泾悦府 180 别墅	278
恬然若梦	286
上海风景水岸联排别墅	290
上海风景水岸双拼别墅	302
英伦骑士心	312



欧美风格

空间·物语

European & American Style

DAM 工作室 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

设计的未来，
在于把对过去的尊崇，
巧妙无形地蕴藏于对明日的憧憬。



P 序言 Preface

当代设计不仅仅是传统文化和价值观的传承与演变，在全球化浪潮下，它还因中西文化的交融而产生不同的设计艺术。当你用风格定义某个空间时，你会发现它还融合了风格之外的东西。就如在中国的住宅设计中会出现一种情况，一个中厨外面会有一个西厨，西厨中要有岛台，但若空间有限，一般会用餐厅代替岛台，营造一种良好的交流环境。这其实是中西饮食文化的一种合并和延伸，亦是欧美风格对当代中国住宅设计的影响。我曾经看到过一句话“欧洲、美洲还有不曾出现在中国游客手机相册里的角落吗？”，以一种调侃的口气道出了欧美文化对中国人的影响，以至于渗透在方方面面，所以室内设计也不例外。

在生活中，稍用心观察就会发现欧美设计围绕着我们，在咖啡馆、餐厅、酒店、商场这些空间你可以看到18世纪的简朴、民族艺术的纯真，19世纪的质量和秩序，20世纪的线条和结构……除了公共空间，偏欧美风格的住宅设计也是大众喜闻乐见的，我遇到的开发商和私宅屋主都喜欢这种西式风格。所以在这股风潮之下，思考、融合、共生就显得尤为重要，不是直接套用，而是怀着对中西两地设计风格和它所承载的历史文化的一种尊重的心情做设计。

“家”一直是情感的载体，中国第一部诗歌总集《诗经》就以平淡天真的韵调，吟出对“家”的情思，表达了中国人内心深处最为浓厚纯挚的情感，它如流水，亦似月华，缓缓流贯于中华文脉之中。将这种情感融合西方美学与中国人文思考，诠释曾经走过的生活轨迹，让每一段生活风景的切片，在现代社会中以新的视觉重现。

情感之外，表面的形体构造亦要立足于“人”，在每个过往项目中，我们强调它的功能性、实用性、可持续性和人居问题，结合业主的生活习惯考虑每个细节。你怎么煮饭，在怎样的环境下睡觉，跟家人之间怎样相处，通常都在哪个角落看书，在家需不需要工作……这些才真正和业主的生活有关。不管是欧美风格还是其他风格，世界上的每一种风格，是特定地方的历史、地域、气候、文化孕育出来的。不去问背后的因由而直接移植，注定不会合适。

设计无国界，中西方文化艺术都别有洞天，现代人的生活方式将越来越脱离物质与材料的简单堆砌，而追求一种情感共鸣的表达。反复研究他们所欲表达的情感，而非简单的设计要求，给空间更丰富的表达，这是设计师的责任。而倘若通过设计作为桥梁，让中西文化融合共生，让美好的故事可以尽情“上演”，让更多创意可以落地，这是一件很有意义的事情。

C 目录 Contents



荣禾·曲池东岸 A1 户型	008
荣禾·曲池东岸 B2 户型	022
长沙·中航城翡翠湾 A1 户型	032
世贸天成	042
凤凰水城洋房样板间	056
东营万芳园 B 户型别墅样板间	066
东营万芳园 C 户型别墅样板间	078
万科·五龙山别墅大独栋样板间	090
聆湖别墅	102
江宁博学苑丹桂园 A 户型	110
湖北鄂州信基地产别墅 A 户型	118
宛平南路 88 号	126
长乐香江国际王公馆	134
十二橡树下	146
绿地海珀·风华别墅	154
宝华·紫薇花园 B 户型样板房	168
北辰·湘府世纪 39#H-3 别墅	174

深圳彭城大东城别墅	182
常州路劲 Y1 户型样板房	190
仙华檀宫别墅 N4 户型样板房	198
希望玫瑰公馆 B1 户型样板房	208
观筑庭园	216
岁月鎏金	222
苏州水岸西式秀墅	228
GI10 住宅案	240
远中风华七号楼	250
远中风华八号楼	256
G1 别墅	264
东莞南城·森林湖兰溪谷 1303	272
中海洞泾悦府 180 别墅	278
恬然若梦	286
上海风景水岸联排别墅	290
上海风景水岸双拼别墅	302
英伦骑士心	312



Q: 提问

1. 欧美风格最大的特色在哪里？

A: 解答

你总能在欧美风格中看到传统与现代相互交融的空间。因为欧美文化非常重视“人”，即人性化，空间的一切都是为了让人住得舒适，当过去的东西不适应现代生活时，就会被取代，替换成满足现代生活的内容，让人住得更舒适。而传统中的经典却一直被延续，在这种风格中你总是可以看到传统情调中隐藏着现代装饰手法，现代材质里包罗着令人动容的古典文化，这就是它最大的特色。

Q: 提问

2. 欧美风格在设计上有哪些要注意的？

A: 解答

欧美风格设计中运用的元素非常丰富，也有很多标识性的东西，如雕花柱头、横梁天花、大吊灯等，设计师有很多选择，但不加思考套用只会带来糟糕的结果。那么做设计时就要通过思考来筛选合适的元素。譬如繁复雕花、厚重的天花等这些都不适合一般的户型，只有在复式、别墅等大空间才可以发挥出典雅庄重的格调。一般户型的欧美风格塑造，可以从一些细节元素去着手，做一些演变，让它更适合当下的空间，不要墨守成规、僵化思维。

Q: 提问

3. 最能体现此种风格的软装是什么，这种产品应该有些什么样的特质？

A: 解答

家具是软装中重要的一部分，对风格的塑造有着举足轻重的作用。欧美家具的基础是欧洲文艺复兴后期移民流动所带来的生活方式。从18、19世纪世代相传的经典家具作品中可以看出，造型典雅、线条优美的家具成为此种风格的典型代表。现在随着时代发展，这些家具的古典风范与现代精神结合起来，其特质仍然是建立在对古典的新认识上，强调简洁、明晰的线条和优雅、得体有度的装饰。

Q: 提问

4. 国外的欧美风格和国内常见的欧美风格空间，有什么样的差异？

A: 解答

任何设计的核心都是“以人为本”的，为满足居者的切身需求，适应他们的生活习惯，所以即使是同种风格，在不同的地域其表现形式也会有所变化。譬如说，国外的欧美风格在厨房设计这一块基本都是采用开放式厨房，但是中国的煮食文化以炒为主，油烟较多，显然是不适合开放式厨房的，那么我们可以用一些比较通透明亮的材料做出简约、宽敞的闭合式厨房，这个厨房就是适合中国煮食文化，但给人的感觉又是具有欧美风特点的。这些差异都是因两地的文化差异而产生的，很多微小的差异都体现在细节上。

郑树芬(Simon Chong)

香港著名设计师，英国诺丁汉大学硕士。“雅奢主张”开创者，中国首次获得法国“双面神”创新设计奖设计师，2013年被评为年度杰出设计师，2014年被评为“十大最具影响力设计师”。

郑树芬先生致力于中华民族文化的研究，被媒体誉为亚洲最能将中西文化融入当代设计的香港设计师。以其“内敛惊艳”的设计手法完成了诸多明星及社会名流豪宅府邸的设计。其设计项目遍布中国、日本，以及东南亚、欧洲等地，设计作品屡获设计界殊荣，分别于2004年及2006年发行自己的作品集《居室韵律》《构》。



Q: 提问

5. 居住空间要形成欧美风格，要如何规划？

A: 解答

首先，要在空间、家具布局上把握好尺度；其次，色彩的运用要把握好准确度，搭配和谐；最后，家具的选择，这些都是形成欧美风格的关键。但家居文化的形成不仅仅是室内设计做成一个什么样子，还跟里面生活的人息息相关，所以规划时还必须结合人的生活习惯、个人喜好。这样的设计做完后都恰到好处，每一个环节都是精心设计的。实际做的过程是特别不随意，但做完之后你觉得很随意，这个实际就是设计的专业性。

Q: 提问

6. 欧美风格家居，对使用者的生活有何影响？

A: 解答

欧美风格家居的氛围是非常温馨、和谐、轻松的，一家人可以畅通无阻地进行情感交流。譬如开放式厨房、吧台、家庭厅、影音室这些空间的设计都是为了给大家带来更多的沟通机会。在我们的历史文化中，家是一个比较“正式、规范”的场所，家人之间还是有一定的距离感，而欧美风格的家居却可以打破这种情况，让使用者的家庭生活更加亲近、温馨。

Q: 提问

7. 设计过程中，应该如何保持设计理想与现实之间的平衡？

A: 解答

很多人看到喜欢的家具，好看的家居场景往往会直接复制到自己的空间中，但会发现最终效果事与愿违，这就是理想与现实的冲突。空间设计是一个非常细化的工作，尺寸感、角度、层高等各种因素都影响空间的整体效果，不考虑现实因素直接复制是不可行的，应该从了解“理想”空间的文化背景、适用的生活方式、关键要素入手，再结合自身空间的硬性条件来考量，从自身的居住需求出发，这样才可以把握好设计理想与现实之间的平衡。

Q: 提问

8. 欧美风格的精神是什么，一般人可以自己打造吗？

A: 解答

一种设计风格并不仅仅是风格表现那么简单，更代表着一种生活方式、一种居住文化，而欧美风格就是“自由、随性、开放、融合”的精神代表，整个欧美地区跨度非常大，地区间的差异与融合都体现在这种风格里。从设计师的角度出发，在打造这种风格时就会弄清楚其背后的文化、细节元素、适用条件等，而如果一般人想打造这样一个家的话，首先要问自己是不是真的喜欢，你喜欢哪一种东西，喜欢它的颜色，还是喜欢它里面的家具，还是喜欢它的家具所体现的东西，了解清楚自己想要什么之后，你就可以试着自己去打造，当然最好是有专业设计师的指导。

Q: 提问

9. 在您的设计职业生涯里，有什么难忘的经历吗，能否分享一下？

A: 解答

印象最深刻的是当时我在摩根大通银行工作，利用空闲时间给身边朋友的房子做设计，最初只是觉得好玩，后来同事们发现我有这方面的才华，不断给我介绍客户。其实这方面的客户都是非常高端的，银行的VVIP客户及社会名流，他们的要求也非常高，对于我这样一个跨界的设计师来说是非常大的挑战，而我仅仅是凭借兴趣去完成。这段时间的经历非常宝贵！

Q: 提问

10. 推荐几个您欣赏的设计师和几本优秀的设计类图书吧，为什么是他们而不是其他人呢？

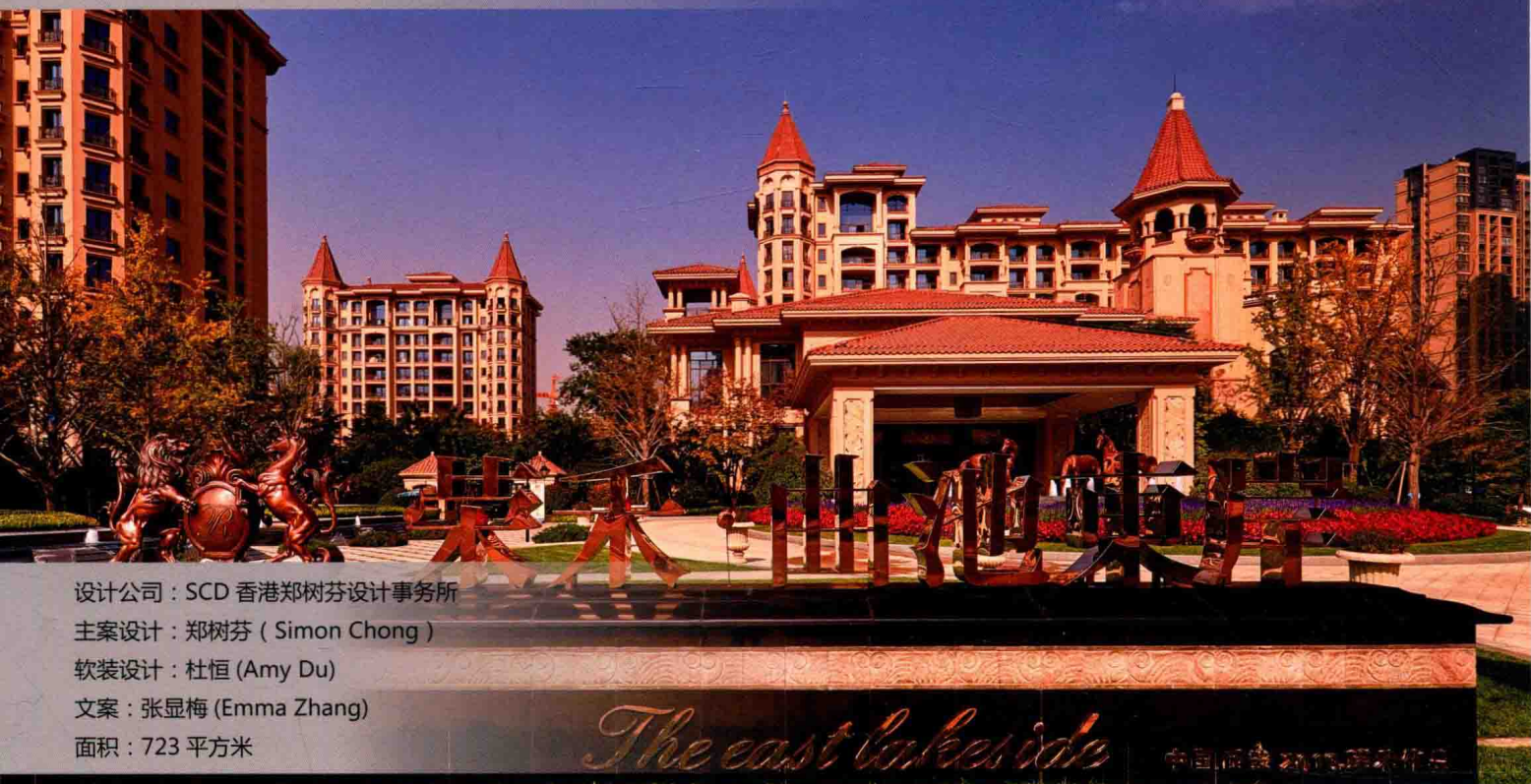
A: 解答

我最欣赏的是一名美国设计师叫Thomas Pheasant。他从业已有30多年，他从小家装项目起步，现在大多为一些名人做家居设计，例如：美国总统的休闲会所。他在设计手法的处理上非常得体到位，他喜欢用比较古典的元素加入自己的想法，或者是比较现代的元素与古老的东西混搭起来，这样的设计就会比较新颖又有创意。

《Sixty Years of American Design》与《The Strange and Subtle Luxury of the Parisian Haute-Monde in the Art Deco Period》这两本书是我个人很喜欢看的，非常值得一看。

对话设计师

荣禾·曲池东岸A1户型



设计公司：SCD 香港郑树芬设计事务所

主案设计：郑树芬 (Simon Chong)

软装设计：杜恒 (Amy Du)

文案：张显梅 (Emma Zhang)

面积：723 平方米

设计说明

本案是郑树芬先生“雅奢主张”的新标杆，最具代表性的作品之一。荣禾·曲池东岸荣踞曲江核心，拥享繁华世界，以高雅曼妙的姿态屹立在曲江池东岸，为西安住宅领域开拓出新的想象空间，重构中国历史古都雅豪圈层居住区的新秩序。

曲池东岸A1户型整个空间奢雅尽享尊贵，设计师在设计方面以“奢”、“雅”、“质”、“暖”为关键词，谱写了新一代雅豪们的雅奢生活之道，为当地的住宅翻开奢华雅致的新篇章。

奢：雅豪之士对雅奢生活之道的追求

奢乃奢华而不落俗套，低调体现文化底蕴而不炫富，是雅豪们对欣赏美、享受美的理解。项目为三层复式，一层、二层为主要功能区，三层为视听室和棋牌室。其中一层为客厅、中西餐厅、老人房及客房、休闲厅；二层为主卧、男孩房、女孩房、家庭厅、品茶区。四世同堂、天伦之乐近在咫尺。特别是客厅中空上层，挑高7.5米尽显尊贵大气，主卧及老人房的八角窗极显奢华，完全符合雅豪之士的品位需求。

当今雅豪之士，他们俯瞰繁华，更愿意在浮华褪去之后，回归生活的本真，荣禾·曲池东岸项目深刻挖掘雅豪阶层文化内涵与精神诉求，以国际精英生活为蓝本，在圈层、文化、历史、品位、享受、礼遇六大层面重塑当代雅豪生活的精粹，在中国顶尖设计与雅奢生活之道上实现文化、艺术与商业价值的和谐共鸣。







