

范文阳

FANWENYANG

兰州画院画家作品丛书



21
8
9512



甘肃人民美术出版社

兰州画院画家作品丛书
LANZHOU HUAYUAN HUAJIA ZUOPIN CONGSHU
巫卫东 主编

范文阳

兰州画院专业画家，兰州市政协书画院副院长，中国美术家协会会员，国家二级美术师，江苏省国画院特聘画家，甘肃画院特聘画家。1986年毕业于西北师范大学美术系。2006年研修于中国国家画院张江舟人物画高研班。作品多次入选文化部、中国美协主办的展览并获奖。作品被中央电视台、中国文联书画艺术中心、四川省美术馆、甘肃省博物馆、石家庄美术馆收藏。



图书在版编目 (C I P) 数据

兰州画院画家作品丛书. 范文阳 / 巫卫东主编. —
兰州: 甘肃人民美术出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-5527-0135-7

I. ①兰… II. ①巫… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第117268号





以小人物显大世界的范文阳

张江舟

范文阳的水墨人物画里，最打动我的是他画面中的小人物。他们看上去憨厚朴实、默默无闻，就好像多年前家里的老邻居，散发着一种触手可及的亲切与质朴。更重要的是，他笔下的这些小人物身上散发出来的那种精神力量，是当下都市人越来越陌生或正在逐渐缺失的。当人们远离自然，被困于钢筋水泥筑成的森林里的时候，很少有人能够意识到自己正距离真实越来越远。正因如此，范文阳的作品能给人一种真实之感，并且因为这种真实而唤起人们内心深处的某种情感。

范文阳自西北师范大学美术系毕业后，曾经在西部执教多年。河西走廊的环境众所周知——干燥、风沙、严寒无处不在，在这种环境之下，他并没有放弃自己的艺术理想，而是选择了更加努力地坚持。在教学之余，他利用自己所有的业余时间去农村、草原搜集素材并体验生活，这其中自有不少艰辛。他的画里面也因此有了一种稳健和扎实的基调，画面中的人物也更加富有生动的感情，这正是他作品的动人之处。

毫无疑问，范文阳的水墨画立足于传统的表现形式，并且通过对当下人生境遇的表现来完成自身艺术语言的建设，在这个过程中，他加入了很多西方绘画中造型技巧的表现，这是很多当代水墨画家都在尝试的一条路径。但他性格中严谨的一面，又使得作品在沉实中具有一种特殊的张力，就技法方面来说，范文阳作品中对中西绘画技法的融合是一个亮点，虽然在空间的表现上他采用了西方的表现形式，但具体到对线的表现以及对笔墨的讲究程度上，他又传承了中国传统水墨画的精华，即书法用笔与绘画的结合，还有对笔墨意蕴所作出的不遗余力的追求，都使他的水墨人物画具有了一种特殊的意味。



秋色满空山 设色纸本 48cmx180cm 2012年

当下中国水墨人物画面临着多重的困境，在西方绘画的冲击下如何在继承传统的同时又能表现当下人的生存状态，这是很多水墨人物画家思考的问题。而范文阳为我们提供了一种范本，即扎实稳健地立足于自己的生活，从描绘身边的小人物开始，表达自己最真实的情感。这种作品一定是动人的，“创新”也正是建立在这个基础之上的，而并非一味地标新立异最终导致本末倒置。

20 世纪初的新文化运动，曾深刻地影响、推动了中国近现代社会的发展进程，而以传统“文人画”为主要象征的中国画，开始借鉴西方写实手法并将其融入传统中国画的表现手法，在这个过程中，虽有偏离、违背中国画自律性规律逻辑走向的趋势，但这个方向适合了中国近现代社会政治、经济、文化发展的需要，也为 20 世纪 90 年代中国文化走向多元化的历程做了必要的学术铺垫。同时，也使传统的中国画发生了形态学意义上的深刻变化。即传统的中国画在学院教育的推动下，逐渐形成了一个崭新的近现代学院传统，这在本质上，是与中国现代文化发展需要而形成的艺术形态与视觉样式。譬如由 20 世纪 40 年代发展起来的，在 20 世纪 50、60 年代逐渐形成的、以中央美术学院为轴心的“新写实”和以当时浙江美术学院为代表的“新写意”传统。范文阳在绘画的道路上所坚持的，正是前辈徐悲鸿、蒋兆和、方增先、周思聪所走的道路。在学院教育所遵从的主流思潮观照下的人物画如此，这让我们看到了中国水墨人物画的希望。更难能可贵的是，他对小人物的关注和描绘，让我们感受到了这个大千世界的真实。这个世界是由许多个小人物组成的，很多时候我们都会被各种宏大叙事遮盖了双眼，而忽略了身边最动人的美。

范文阳对这些小人物的生动描绘和表现，从现代人的角度来说，让我们有理由对他的笔墨形态、艺术语言、精神取向在未来的重新编码和创作的进步升华中充满期待。

2010 年 5 月于中国国家画院



过秋红叶落新诗 设色纸本 48cmx180cm 2013 年



石头记

清晨，自然睡醒的我，拉开窗帘，看着升起的太阳沐浴着兰州城，温暖祥和。冬季难得洁净的空气让我放眼能清晰地看到黄河两岸坐落的高楼和奔流的黄河水。我情不自禁的深吸了一口气，内心浮出一片清音，透明的温暖的。平静、自在、安闲，一下子充满我的内心，多么美好呀！因感清闲，在家做了几分钟操后，我就想去黄河边跑跑步，我穿上外套，八点多下楼到黄河边晨跑。当跑到甘肃会展中心地段，远望着黄河往东流淌的河水，看到冬季少水的季节裸露的河床上堆满的石头，脚向前迈着，脑子却像着了魔一样，原本只想跑步后，回去动手画已画了一半的六尺作品，可脚却还是迈向了黄河滩。从公路下到河滩，大约二百米，走过一片草地和芦苇荡，穿行过一片树林和杂草后，我找到了一个入口下到河滩，脚下是遍地的黄河石，我低头像急于发现猎物一样，兴奋的用脚踢着，手搬着，沿着河边开始寻找，先是发现一块墨绿色的长方形石，大约十斤左右重，我搬到水里，浸水一看，石纹像鱼鳞斑煞是好看。我锁定这块以后，又开始找第二块。大约几分钟，我看到一块半截露出河滩的红色石头，就用手搬开旁边的石头，好在结冰的水还没有冻死，我用力从冰冷的水及石头中挖出一看，还不错，是一块三角形石头，好看的一面是由上向下规则排列的三个三角形，最下面的三角形呈

1.2011年“墨海横笛”张江舟工作室师生（昆明）展

2.2012和兰州画院的同事在常熟

3.2010年和岷沙人在一起

4.1995年和儿子在一起



早春 设色纸本 97cmx180cm 2012 年

淡绿色，上面两个是在机理和色彩上有一点区别的褐红色三角形，在淡青色的三角形的边缘上有两个宛如上面红三角形滴落下来的两个红点，增加了整个排列三角形的动感。我非常欣喜，用冰凉的河水刷洗以后便往家里搬，抱着这块大约有十斤左右重的黄河石，回到了坐落在陇能家园的住所，用洗涤剂洗净，放在客厅的地上欣赏着，不觉时间已到九点四十分了，可心里还惦记着那块墨绿色的石头。于是我匆匆热了牛奶和麦片，就着馒头吃完早餐又赶赴了黄河边。这次为了搬运方便，我带了两个手提布袋。这时河滩上多了一位老人家，也在弯腰找石头。我直接奔向墨绿石，等我找到却发现我离开时放在岸边的墨绿色的石头现在已被放置在河水里，看来已被人把玩了，我看石还在，就想再找找，也许会有更好的……我发现了一块我脚下的石头，我用脚蹭了蹭石的表面，看有色彩，就用手硬从石堆里挖出来，大约有二十多斤重的圆柱形的石头，上面有红色、黄色和青色的条纹图形，条纹图形都充满动感的向石头前端移动，青色中和石头的顶端布满小叶子形的纹饰，细节非常好看，竖起来看就是一个阳具，这种石形我已不止一次地在不同场合看到……黄河文化呈现出霸气的阳刚之气。我决定要搬回去。稍后又在河水中发现一块黑色石，捞出一看，上面的图形非常丰富，像漆画，有荷花、仕女、高士醉酒，我又收了一块。望着河水，站在河滩上我开始计划着如何往回搬了。但视线还在游动，突然发现离河滩大约五六米远的河水里露出一块黄色的石头，色彩很跳，我兴奋起来，在河滩上左右转着，犹豫再三，最后还是冲进河里，迅速地把石头搬到河滩上，水漫过鞋帮，整个裤脚都湿了，鞋里全是水，脚非常的冷，不一会裤脚就冻成硬的了。搬回的石头外形和图案都极好，饱满的三角形，一幅秋荷图。找了三块石后，我感到找够了就开始找起先惦记的那块墨绿色石。可在河边转了好多遍，愣是没找到，真是见鬼了。因为我没有看见老人家搬走，再着老人家也搬不动。现在只好想着怎样搬这现有的三块石了。从脚下到家大约有一公里路，

三块石头加起来也有五六十斤重，我把石头分别装进带来的两个布袋里，第五届美术报艺术节发的装书的白色袋子放最大的圆形石头。（袋子好结实，拎着三十多斤重的石头，带子竟然还没有断，只是在袋子周围磨出了几个洞。）另一个袋子装其余两块小一点的石头。想找人搬，可周围的人极少，见到的几个人又是晨练的中年人和老人。实在没办法，只好自己搬了。一次搬不了，就分两次。先搬一袋到前面放下，再回来搬第二袋。一个袋子搬了没多远带子就断了。这样交替好几次，终于搬到会展中心后面的公路上。此时我实在搬不动了，想找人，想打电话都感行不通，一筹莫展，自己又不想放弃，无奈地站在一块大的电视屏幕下……十几分钟后我看到公路上一个骑三轮车的人，像是回收旧物的，我便急忙跑过去给他五元钱请他帮忙用三轮车给我运到楼下。回到家我急不可耐地大干起来，用洗涤剂将石头刷洗干净，在客厅里搬来搬去给每块石头找到最合适的位置。

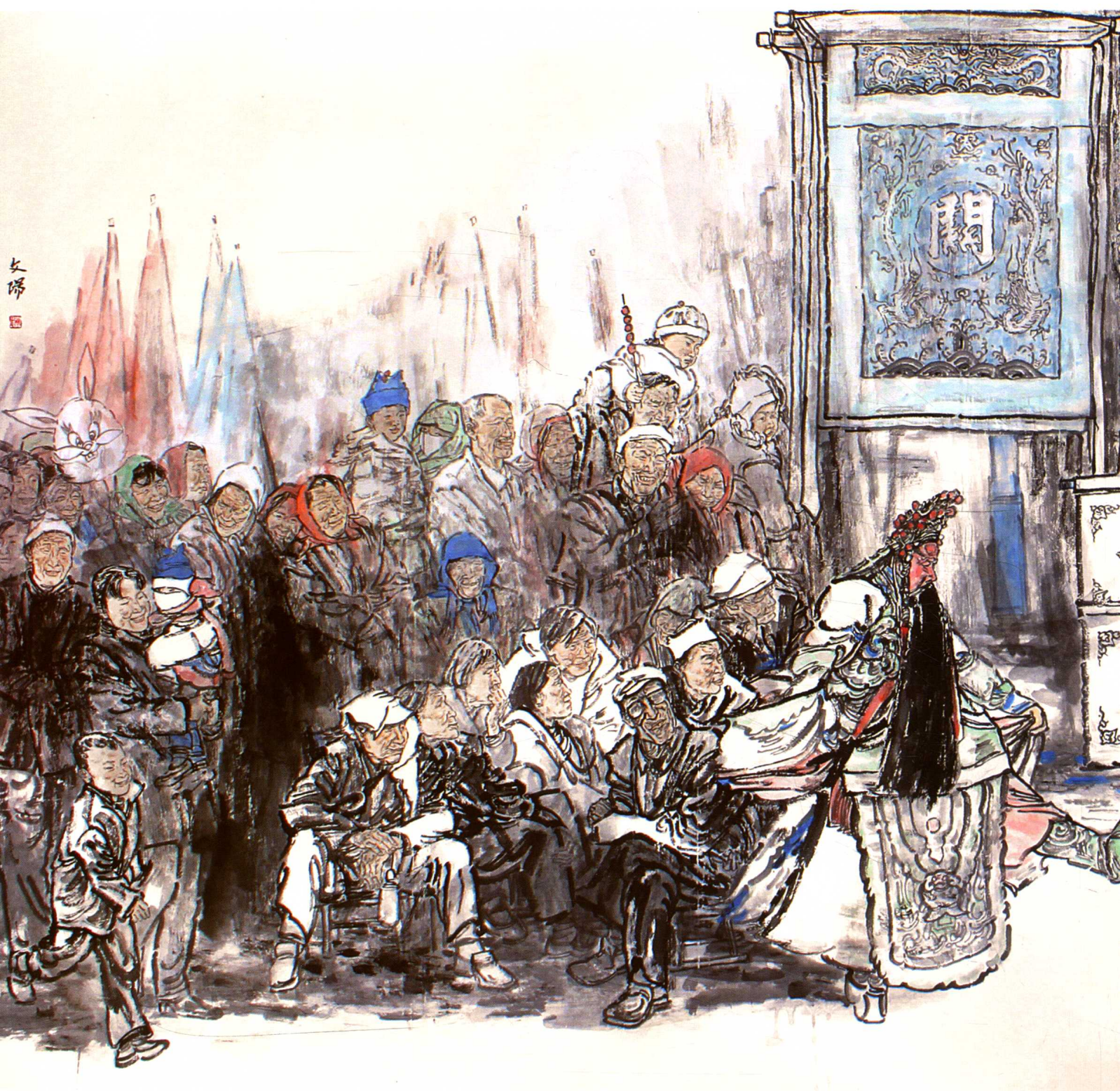
因为昨天那块墨绿色的石头当时没有找到，第二天我还是割舍不下，就又来到河边。石头从水中又被摆放在河滩上了，又一次被人把玩而放弃了。这次我重新审视，也感到不尽如人意，不收了。放弃之后，我又在河水中淘到一块大约二十斤重的石头，硬是抱着回到家。黄河石太多了，你都能搬回家吗？硬搬是要累坏身体的！我耳边响起了夫人的话。好在这次搬石头夫人正好在深圳。

现在我浑身酸困，两个肩膀很痛。是啊！任何事，不做努力，都是没有结果的。因为有了这份找寻的牵挂和辛苦，这石头对于我就有了一份特殊的意义。这些石头，在它们获得的新的位置上散发着生命的气息，这气息弥漫在我的家中。我看着这厚重、质朴，充满力量感的黄河石，心里颇感踏实。我欣慰地写着书法，调整着情绪，酝酿着我的六尺创作。

2012年12月



（左）清吟雅兴 设色纸本 68cmx68cm 2011年
（右）悠然去不惊 设色纸本 43cmx45cm 2013年





千台大戏送农村

设色纸本

160cmx350cm

2011 年



甘南印象之一

设色纸本
68cmx68cm
2013 年



甘南印象之二

设色纸本
68cmx68cm
2013 年



故土

设色纸本
97cmx180cm
2012 年



戈壁牧人

设色纸本
68cmx136cm
2012 年



家园

设色纸本
97cmx180cm
2013 年