

中国历代书家墨迹辑录

苏轼·黄州寒食诗帖

江西美术出版社



九重峻美在万里也拟

人鳥
門深

中国历代书家墨迹辑录

江西美术出版社

苏轼·黄州寒食诗帖

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目（C I P）数据

苏轼黄州寒食诗帖 / 尚天潇编. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2015.2
（中国历代书家墨迹辑录）
ISBN 978-7-5480-3285-4
I. ①苏… II. ①尚… III. ①行书—法帖—中国—北宋 IV. ①J292.25
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第313432号
出 品 人：汤 华
责任编辑：王国栋
编辑助理：楚天顺 哈 曼
书籍设计：李言伟
设计助理：刘霄汉
责任印制：谭 勋
企 划：北京江美长风文化传播有限公司

中国历代书家墨迹辑录 — 苏轼黄州寒食诗帖
ZHONGGUOLIDAISHUJIAMOJIJILU - SUSHIHUANGZHOUHANSHISHITIE

编 者 尚天潇
出 版 江西美术出版社
社 址 江西省南昌市子安路66号江美大厦
电 话 0791-86565506
网 址 www.jxfinearts.com
印 刷 北京金彩印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 635mm × 935mm 1/4
印 张 6
版 次 2015年2月第1版
印 次 2015年2月第1次印刷
印 数 5000
书 号 ISBN 978-7-5480-3285-4
定 价 29.00元

赣版权登字 06-2014-714
版权所有，侵权必究

简介

苏轼（1037~1101年），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。其父苏洵、弟苏辙并以诗文著称于世，世称『三苏』，而苏轼诗词开豪放一派，为宋四家之一。在中国书法史上，苏轼能在创作和理论两方面齐头并进，他的美学主张和创作实践相互印证。他一生追求平淡天真、萧散简远、不事雕琢的艺术境界。正如他自己所说：『出新意于法度之中，奇妙理于豪放之外。』

《黄州寒食诗帖》，纸本墨迹，苏轼书，后有黄庭坚跋。纵31.2厘米，横199.5厘米（含黄跋）。此帖共17行，127字。黄跋共9行，均无款。卷前有清末梁鼎芬题签，另乾隆御书『雪堂余韵』四字。卷后有宋张宾，明董其昌，清乾隆，近代颜世清、内藤虎（日本）、罗振玉、王世杰等跋。此帖现藏台北故宫博物院。

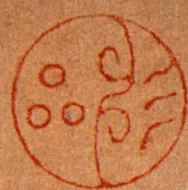
东坡此帖约书于元丰五年（1082年）在黄州时，旋为河南永安县令张浩所得。张浩于元符三年（1100年）携此卷到四川眉州青神县谒见黄庭坚，黄庭坚乃作跋于后。黄庭坚跋曰：『东坡此诗似李太白，犹恐太白有未到处。此书兼颜鲁公（颜真卿）、杨少师（杨凝式）、李西台（李建中）笔意，试使东坡复为之，未必及此。它日东坡或见此书，应笑我于无佛处称尊也。』苏书与黄跋均为二人传世名迹，故此卷历代为世所重。而东坡之书，更被誉为『天下第三行书』。董其昌跋云：『余生平见东坡先生真迹，不下三十余卷，必以此为甲观。』

本卷所书的是两首东坡自作诗。诗中苏轼以小屋、空庖、湿苇、乌衔纸、坟羞等阴霾的意象，渲染出一种沉郁凄怆的意境，流露出作者在谪居黄州期间灰暗烦闷的心绪，折射出作者窘迫的生活境况。帖中四个长的悬针竖恰似作者四声分贝有别的长叹一样，不仅排遣了胸中的郁闷，而且也让整幅作品的节奏出现了强烈的对比和反差。此帖代表着苏轼一生中书法的最高水准，究其根源是他把握了『历史的机遇』。这个机遇就是他被贬黄州，生命状态和生活境遇发生了彻底改变，在孤苦、惆怅和郁闷的状态下感叹人生，发而为诗，书以散怀。这种苦难境遇引发的艺术突变有点像唐后主李煜，亡国之痛带给他的心理落差和精神打击让他直接拷问人生，直击灵魂的极点，创作出文学史上不朽的篇章。综观苏轼一生的书法创作，《黄州寒食诗帖》在情感和意象的表达上实现了他对自身和历史的超越。

自我來黃州已過三寒

食年一欲惜春去不

客惜今年又苦兩月秋





蕭瑟江濱
海客傷
悲

污遊支雪
閣中偷
覓

五夜半
具有力
何殊少

年不
病起
須臾

春江欲
入雨
勢未

不己雨小屋如溪舟濠

水雪寒衣空庭老寒菜

破窗龜燒濕筆那

知是寒食但見人馬

銜帑

天門深

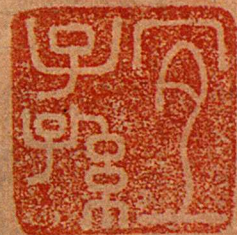
九重墳墓盡在萬里是擬

哭塗窮死屋吹不

起



右荅州寒食二首



東坡書豪宕秀逸為顏楊以後一人
此卷乃福黃州日所書後有山谷
跋傾倒已極所謂無意於佳乃佳
者坡論書詩云苟能通其意常謂
不學可又云讀書萬卷始通神
若區區於點畫波磔間求之則失
之遠矣乾隆戊辰清和月上澣八

日御識



東坡此詩
李太白



猶悲太白
有未刊

處此書
兼顏魯

公楊少師李西志家

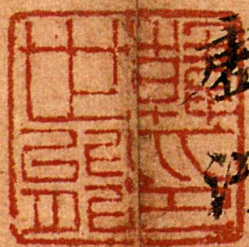
筆意試使東坡

復有之未必及此日

東坡或見此書佳

笑我於無佛處
稱尊也

余生平見東坡先生真跡不下三十餘卷必以此為甲觀已
摹刻戲鴻堂帖中董其昌親并頌



自我来黄州，已过三寒食。年年欲惜春，春去不容惜。今年又苦雨，两月秋萧瑟。卧闻海棠花，泥污燕支雪。暗中偷负去，夜半真有力。何殊病少年，（子）病起头已白。	水云里。空庖煮寒菜，破灶烧湿苇。那知是寒食，但见乌衔纸。君门深九重，坟墓在万里。也拟哭途穷，死灰吹不起。	
春江欲入户，雨势未止。小屋如渔舟，濛濛水云里。	右黄州寒食二首。	

先師張文襄公著東坡書先諸王宮上達節武昌若有精此產清調日費既不
置謂平生所著書星述以此序及 內府藏書本諸乃第一著其言皆奉獻
主微清求意日時之仲者能來通可竹望厚若以信相讓當面之否則不敢
受也若大出望因書上題識時方夕乃乃張翼避禍忠嚴梁文忠馬季立孝廉與
予同賞之且諸君曰如此劇迹不可不一見明日物主人將以此歸去時物主
方在世將口志乃無諸口若許如題當通行程二日山口山岩老人謂此書與
魯子少師李西臺之長某意則得法于此海與魯子並前人亦言烏可立異
別立節乃未始能老友其安敢竊議其後事不允主人因請世中諸人亦無敢
下筆者空乃洞一快此卷此歸故今卷中無一字文義事功昭昭在人耳目
而持形嚴正不可干初即此一事已見一阻此步步在就日官寺亦親見今重觀
此卷還憶往事更書一序後此記之清風亮節日當日與諸公至凡長觀首陀
宛在目前口口志題上忠既先後將真天上李王亦委化作頭白門生尚在人世身家
實重達昌勝斯慨甲子仲夏上虞羅振玉書于滬寓居聲觀商



蘇文忠公帖由顏頤和以上至六萬元為菊池贈出已見內藤跋本就
收滿湘回保固匪亂流入日本公估菊池視屬某以六千元收以六萬元轉
售於菊池價以五千元估菊池價大北之數至與訟事上菊池購蘇之前
亦跋後載此卷九再志以存其真

郭彛文又記





東坡寒食帖山谷跋尾歷元明
清貴經著錄咸推為蘇書第一
乾隆間歸內府曾刻入三希堂帖
咸豐庚申之變圓明園焚此卷刻
餘流落人間帖有燒痕即其時也
嗣為吾鄉馮展堂所小馮沒復還
懋齋華閱展堂伯義密藏不以賂人
亦無鈴印跋尾蓋園云逝十年始由
樸孫完顏部獲購得越六年是
為戊午乃由樸孫轉入寒木堂以教
十年未經著錄展孫遜藏之大概
也余恐後來無由知其源委用特
識於卷尾若夫書之精妙前人評
定第一斷推古今之論余復何言

戊午東坡生日

歙堂顏之記



蘓東坡黃州寒食詩卷引首乾隆帝行書雪堂餘韻四字用仿澄
心堂紙致佳者東坡詩黃山谷跋並無名款山谷跋又有董玄宰跋語
張青父清河書畫舫云東坡草書寒食詩當屬最勝下令之書畫彙致
亦已著錄阮芸臺石渠隨筆云蘇軾黃州寒食詩墨蹟卷後有黃魯
直跋為世鴻寶戲鴻堂所刻止蘓詩黃跋其後張綬一跋人未之見其跋
云數大司空云續跋所謂永安庭堅為作仁宗皇帝御書記者也廬山
府君乃公裕弟公邵官通直郎知廬山縣張氏世為蜀州江原人云出留
侯之高故以三晉署望也虎按卷中埋輪之後印實係張氏所鈐又
有天曆之寶及孫退谷納蘭容若諸人印記可以見乾隆以前歷世迭
更珍襲之概乾隆以後授受則詳于顏韻伯跋中矣韻伯為顏筱夏
方伯子家世貴盛大正壬戌來游江戶時携此卷遂以重價歸
菊池君惺堂癸亥九月開東地震都下燬於火者十六七菊池氏亦
罹災先世以來收儲蕩然一空惺堂躬犯萬死取此卷及李龍
眠瀟湘卷而免於災一時傳為佳話此卷昔脫圓明之災今復免
曠古未有之震火雖云有神物呵護抑亦惺堂寶愛之力矣及
惺堂命以跋語為書其事於紙尾此卷為見存東坡名蹟第一則
張董諸人已道之張文襄亦稱為海內第一一見梁節菴題藏節菴微特芸
臺謂為無上妙品石渠隨筆評東坡武昌西山詩帖卷云蘓蹟極多當以此與黃州寒食詩為無上妙品可知精金美玉市
有定價云尔甲子四月內藤虎書

予於丁巳冬嘗觀此卷於燕京書畫展覽會時為完顏樸孫所藏震災以後惺堂
寄收予齋中半歲餘朝夕把玩益歎觀心乃唐乾隆御墨用心太平室純狼毫作此跋愧
不勝若東坡此卷用雞毫弱翰而揮灑自在耳虎又書

東坡先生此帖曾羅成豐八年英法聯軍焚燬
圓明園之瓦礫所沉入日本後過東京曾蒙
火之劫詳見卷八顏公清內藤虎兩跋二次書
戰爭期間東京都區大半為我盟邦空軍所毀以
此依然無恙戰事甫結于痛友人之臨別之乃贈
回中土昂記于此後之人當必益加珍護也 十

民國元年八月元旦 王世杰識于臺北

