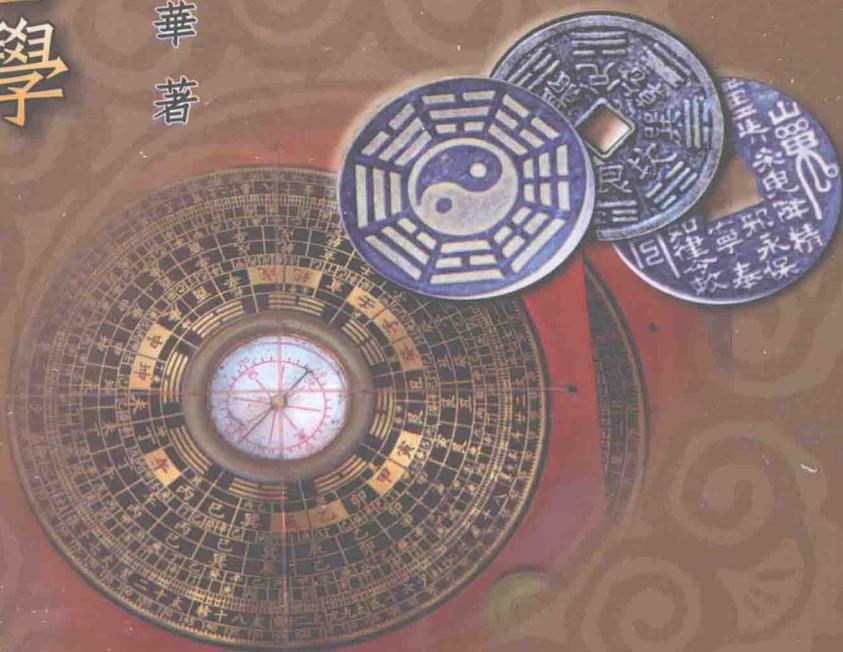


# 中國易經哲學

## 思想原理

唐華 著



唐華 著

# 中國易經哲學思想原理

弘揚圖書有限公司

# 中國易經哲學思想原理

HY-HSL004

編輯者 | Editor : 唐華

出版公司 | Published : 弘揚圖書有限公司  
HongYang Press

地 址 | Address : 新北市中和區中山路二段 482 巷 19 號 2 樓

電 話 | TEL : +886-2-3234-0867, +886-2-3234-1503

傳 真 | FAX : +886-2-3234-7698

統一編號 | VAT number : 80147701

郵政劃撥 | Postal Remittance : 19741243

Blogsphere : "<http://hy-publishing.blogspot.com/>"

書籍內容 : [pbook@hy\\_press.com](mailto:pbook@hy_press.com)

購 書 : [sale@hy\\_press.com](mailto:sale@hy_press.com)

---

Publish Date : 2013.03\_01.01(一版一刷)

Print ISBN-13 : 978-986-6073-35-9

Product Dimensions : 156mm x 215mm x 21mm (25k)

ISBN 978-986-6073-35-9



9 789866 073359

Price (TW) : 400

---

# 敬致讀者的話

中國道統哲學思想，是淵源於堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子、孫文，暨近代思想家曹昇夫子。他們盡了承先啟後繼往開來的功勞，才有我們今天編纂中國學術名著知識叢書的理想大業。我們將從堯到孔子；由孔子到孫文諸名家的遺產，而準備有計劃的編纂、繼承、發行與廣傳。

希望我們的讀者，亦能和我們一樣的愛我們的歷史文化，愛我們的國家，提供我們名著名作資料；同時更希望有志於是者，約請參與我們的工作隊伍；好讓我們彼此鼓勵，彼此學習，彼此交換意見，爲現在的中國與將來的中國而努力奮鬥！藉以迎接即將來臨的二十一世紀，導啟中華民族後五千年的新文化。

古梅博士學術思想編書館



謹啓

金屋嬌聲燕正來  
海天碧色岑諧合



曹夫子弟子  
哲學博士  
經濟碩士  
唐華  
張今彥

夫婦

## PRÉFACE

Malgré mon incompétence - et peut-être à cause d'elle - j'ai d'abord tenté d'exprimer ces quelques pensées en chinois. La lutte avec des concepts chinois précis aidait à clarifier et ordonner ces réflexions en les réduisant au minimum utile.

Vis-à-vis de moi, Tang Hwa prend une allumette et dit : "Voici une allumette, c'est du bois avec un peu de phosphore. Je la gratte, et voilà du feu ... et puis de la cendre. Cette cendre est le "retour" au bout du cycle." Et, souriant, il ajoute : "Telle est l'explication du Yiking."

Le Yiking est un livre étrange dont les mots ont une mystérieuse profondeur. Ses lecteurs peuvent-ils le comprendre intégralement? Je ne le pense pas.

C'est avec émerveillement que je regarde le Yiking en Occidental, un peu à cause des difficultés, mais surtout pour tout ce qu'il contient, bien que je n'en saisisse pas toujours les raisons. Et les traductions sont répétitives sans toujours l'éclairer. Depuis les temps anciens, on le commente sans en épuiser toutes les possibilités.

Quant à nous, Occidentaux, nous voyons le monde en trois dimensions, alors que les Chinois ajoutent la quatrième : le temps. Ce temps n'est pas vu au chronomètre, mais vu par les changements qui s'opèrent, sachant qu'il y a éternellement des fins et des commencements : tout ce qui se crée disparaît pour être "recyclé" comme on dit de nos jours.

Si la quatrième dimension, le temps, a été l'objet de préoccupations dans les philosophies occidentales, c'était comme secondairement. Il a fallu la physique nucléaire moderne pour donner son vrai sens à l'espace-temps. Pourtant une conception millénaire de la philosophie chinoise. Jusque-là, le "mouvement" nous semblait marquer les heures, mais limitant ces mouvements en ce qu'ils sont perceptibles à l'œil nu, oubliant, qu'à la longue, tout se transforme. Et, dans notre système de "dualisme", si "dur" s'oppose à "mou", "grand" à "petit", "long" à "court", "mouvement" à "repos", le temps, lui, n'a pas d'opposé. Sans avoir recours à un voyage dans l'espace à la vitesse de la lumière, serait-il possible d'imaginer que le présent "existe" ?

Car chaque seconde de vie est déjà du passé! La parabole de Tang Hwa le démontre abondamment avec une pointe d'existentialisme. C'est ce que C.G.Jung a caractérisé comme étant la "synchronicité" du Yiking par opposition à notre "causalité". La pointe d'existentialisme apparaît dans les mots de Tang Hwa puisque l'allumette n'est telle que tant qu'elle produit du feu, et ne l'est ni avant ni après mais seulement à l'instant où s'opère sa vertu d'allumette.

Ainsi, le Yiking s'occupe d'éclairer le moment qui passe et non des causes dont les effets sont ou non prévisibles ... à juste titre parce que nous sommes nous-mêmes en voie de transformation.

Les Chinois ont beaucoup parlé de la sagesse de leurs grands ancêtres dont l'antiquité remonte à cinq mille ans. Lorsqu'on nous dit que Fu Hsi donna les huit trigrammes à ses contemporains, on ne peut éviter de se demander comment une telle somme mathématique et philosophique mûrit soudainement puisqu'on nous assure qu'à l'époque toute pensée était attribut de sorciers et de diseurs de bonne aventure, les shamans primitifs. Il semble impossible que les huit trigrammes et les soixantequatre hexagrammes, si complets en tous points, soient de génération spontanée, car, même un génie devrait trouver autour de lui les instruments de pensée nécessaires à sa "somme", même s'il reste partiellement incompris de ses contemporains. Mais l'histoire est muette.

Le présent livre est un nouvel essai d'éclaircissement sur le Yiking. Je sais que Tang Hwa a passé de nombreuses années à y réfléchir et je suis sûr qu'il doit apporter quelques idées neuves afin que l'homme contemporain ait meilleur accès et puisse intégrer le système du Yiking à la vie moderne.

Yang Ming Shan. Printemps 1980

jacques decaux



唐華博士著中國易經哲學思想原理序

唐華博士拿者火者謂哉曰此火柴一木也。木上有燐。燃之有火。火而燐。燐而復生焉。相視微矣曰。夫易經之義也。易經乃偉妙之。和也。其言玄而深。讀之者在。必知其全者。宜令人乎。若則不得而。如。若生為兩方人見易驚焉而奇。奇異而難。難其義。難如其理。况譯之驚衍。古今之空義。吾西方古典之然法。所謂立体者。橫縱時。深三者也。唯中國哲學為第一。四度以之變化。所謂一生二。二生三。三生萬物。有始有終。有終而始。自強不息。此乃第四度。所謂時也。生生存存之真丹也。讀易者自能得之。西方主義最也。興起因其是物理學之範圍。至令人忘却時間觀。以同時況。誤為因果律。人如動物。只有時覺。而莫知地物也。亦变化。即使當時者也。觀物如其。亦速存之。故吾難見物之表裏。則為共之義。吾所謂動。因有動靜。而反者既。此時反者。

時之也。異一而錯也。中國之化之宇宙觀於吾範圍有空間和時間兩種。此唯中國人意識到空間和時間同時存在於吾難也。易易也。於吾易受義。唐君之喻敬言也。指出乎惠表之特殊見解。汝吾個人事物是否事物。火柴是物間之点火而已矣。吾非於火柴所給火時之火柴。非分別木棒為先而灰燼為後。其易者棒火灰皆其德也。中國易既於當時。當時尚未。皆居況內。因吾於物為變化亦物於我有變化。中國人為言其古聖人。古時也。識惟五十年之久。傳說伏羲創造八卦。此真五子年。久之故事乎。吾非之。何人如何解集。合兼高級之哲理。與高級之數字乎。吾困難惟社會未嘗不自生。不文的恩熱之制度法則。古史未云。漢字者說夫時代之社會。卜筮之教也。商周時卜筮之教。乃消逝了。爰論此時易經已立乎。何才有力為解替宇宙而翻其為易經乎。

中國易經哲學思想原理本是我作者改編老莊之八卦而作之  
新本。此法雖易則使我得曙光。言以唐君研究易為年而  
吾相信此新本使讀者增廣對周易之理解。讀者因解知易  
之全義則個人易之義心了解其世代之用。明白簡易一極甚至  
小全之義亦及於隱深之義矣。

庚申初春序於陽明山麓

戴固



中國易經哲學思想原理六十四卦變換表

象 爻 卦	乾	震	坎	艮	坤	巽	離	兌
上象爻卦▶	☰	☳	☵	☶	☷	☴	☲	☱
下象爻卦▼								
乾 ☰	1	34	5	26	11	9	14	43
震 ☳	25	51	3	27	24	42	21	17
坎 ☵	6	40	29	4	7	59	64	47
艮 ☶	33	62	39	52	15	53	56	31
坤 ☷	12	16	8	23	2	20	35	45
巽 ☴	44	32	48	18	46	57	50	28
離 ☲	13	55	63	22	36	37	30	49
兌 ☱	10	54	60	41	19	61	38	58

## 日本經學家高橋梵仙序

中國易經哲學思想原理，乃唐華博士，談生海岑先生，承中國近代經學家曹夫子昇之教授之易經講稿編著而成之書。且用推理、演繹、歸納與活用對話邏輯之程式，揭諸中國大智慧之經典，以開宇宙與人類文明進化之大觀也。蓋伏羲氏之易象，啟自宇宙之無而有，有而無之變化法則而劃成之；其道深而博，其形顯而微，故有天道焉，地道焉，人道焉；集宇宙之大化，師中國諸子百家之思想導世界大學問之根源。

當今二十世紀，正是科學大賽，羣智羣雄突起之時，曹夫子授其文與唐華君，良有意也！其稟天地之道，參天地之化育，以正人類社會之秩序，延續人類之生生不息，有與天地同庥之感。余日本與中國原乃兄弟之邦，同種同文，今能讀唐君之書，識曹夫子之意，咸引以爲榮，謹爰數語於此，亦希望有心者能與我同享此樂，共祈世界和平。一九七八年八月仲秋於日本京都大學

文學博士 高橋梵仙

寂然不動  
感而遂通天下之故。

## 中國易經哲學思想原理序幕

公元一九〇七年偉大的東方，雄踞在亞洲古老的中國——那兒有兩條嬌龍，一條是萬里長城，一條是神出鬼沒的黃河。就在這兩條臥龍的南方，有一位大思想家誕生了！他就是曹夫子昇之先生，他也是一條龍。他是中國二千五百年孔子以後，學術思想中最具有智慧、理想，愛國者、安民、育民的人類偉大的教師。

一九七八年的春花三月，夫子與其弟子唐華諸君以推理、演繹、歸納，活用對話的邏輯程式，論中國易經哲學思想形成的法則，解開歷史學術思想上解不開、不易知的宇宙奧密；創近百年以來思想上新的思維條理與新的運用法則，開成新聖成新賢的智慧梯航。夫子生於中國長江三角洲，黃山附近的安徽省績谿地方，也是古文化發祥的聖地；他說我們偉大的中華民族的思想，早在六千年以前，就已脫離那蒙昧無知的本能，而進入到理性的世界，並且昇華高達天庭與神明往返其道；同時我們的先祖，早在一萬年前，就在帕米爾高原，崑崙山腳下建立起古代大帝國。他們是用的邦聯政治政府，實行中央集權，並且很

民主。他們當時的統治者，竟然是一位女性——她仰觀象於天，俯察法於地，觀鳥獸之文，與地之宜；近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，又作六爻與九九之數，以測算自然的變化，制儻皮以定嫁娶，立人倫之敘，作琴瑟樂器；以宣洩人情上通天道，下達地理之情，以貫生生不息，存存不滅之原理（註一）。是故：有易經之名焉。易者，變化無窮，無窮而又有有常；千變萬化，造成天地；其法則繁多，其用則各殊；有用來理解天的道，有用來理解物理的動力，有用來理解宇宙的進化，有用來說明政治、經濟、文化的盛衰原因；亦有用來確立人羣的禮制與法治，有用來研究人身生命的構成原素者；也有用來以發明日常用器，或戰爭上的戰略與戰法，或用以縱橫捭闔，或用以教育人性人智……。這就是我們偉大的中華民族先祖包犧氏所發明的易經哲學思想原理法則；他是一位偉大的女性，有稱他爲伏羲氏或太皞者，都是指的他，他是我們中華民族智慧之母。

※

※

※

唐華問：

敢請夫子用最簡單的比喻說明易經變化的原理，以及如何測知未來的變化？

曹子曰：

可！君不見乎天地萬物生生不息，變化不止？今日之花，已非昨日之蕊；明日之果，又

非今日之花。汲水而出，已非手入之水。況人事紛紜，瞬息萬變，如何測其變而握其機？則在於推理。

夫子與弟子論道至此，起身走到窗前，捲起竹簾，指着窗外的綠野，深深的吸了一口煙，也飲了一口茶，沉思……半向後，他對他的弟子說：

諸君向窗外看！那天地間一切的物象、事象，無有一刻不變。因其有變，而有生、長、衰、滅，新陳代謝；春去夏來，秋去冬來，循環不已；花開花落，皆是在變換……諸君，不要急，慢慢來，慢慢想，慢慢體會，就能知消長之道。今天就講到此，明天我們再來研究知微知著的大學問。我們要用這偉大的學問導啟中華民族後五千年的文明世界。

是時也，炊煙四起，山莊上的人家，亦有亮光了！今日正是明日的開始，明日正是今日的未來；但今日和明日皆將過去，而夫子所言，則將隨日月運行，與天地共存共生。明日已到，唐華與其衆弟子皆安坐，靜候夫子……不覺一陣清涼之風起於綠野，旋舞而來，那知道？原是夫子偏走偏唱着——

夫風者，天地之氣，

溥暢而至！

不擇貴、賤、高、下而知焉……。

諸弟子接着也唱——

夫風生於地，

起於青蘋之末，

侵淫谿谷，

盛怒於土囊之口，

綠泰山之阿，

舞於松柏之下；

飄忽溷滂，

激颺熯怒，

耽耽雷聲，

迴冗錯過，

魘石伐木，

梢殺林莽。

至其將衰也！

被麗披離，