



黄鹤楼诗会

贰
零
壹
零

本草集

沉河 编选

湖北长江出版集团
长江文艺出版社



黄鹤楼诗会

貳

零

壹

零

本草集

沉河编选

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

黄鹤楼诗会 2010:本草集/沉 河 编选

武汉:长江文艺出版社,2010.1

ISBN 978-7-5354-4212-3

I. 黄… II. 沉… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 160956 号

责任编辑:何性松

责任校对:陈 琪

封面设计:江 风

责任印制:左 怡 邱 莉

湖北长江出版集团

地址:武汉市雄楚大街 268 号

出版:长江文艺出版社

邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:武钢实业印刷总厂

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:19.625

版次:2010 年 1 月第 1 版

2010 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—20000 册

定价:29.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

黄鹤楼诗会·总序

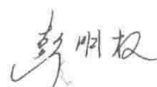
《尚书·虞书》：“诗言志，歌咏言，声依永，律和声。”《毛诗序》：“在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”

中国是一个诗歌的国度，不但因为中国有着几千年的文明历史和诗歌在几千年文明历史中如影随形、共同成长与发展的重要地位，也可以毫不夸张地说，诗歌发展的历史本身，就是中国文明史的一个重要部分。子曰：“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”是孔子对《诗经》的评价，也是在我国古代文化、文明及政治思想发展史上长期占据主流地位的儒家思想的精髓。从西周先秦“诗经”作为诗歌艺术的肇始到“楚辞”作为楚文化的经典，唐宋诗词艺术与政治、经济的同步鼎盛，再到现当代诗歌在中国政治经济中发挥的重要作用，都可以让我们领略诗歌艺术的风采。在当前中国政治经济大变革、大发展的形势下，诗歌艺术也将迎来变革、创新的命运转机。作为楚文化的发源地、诗歌的兴盛地，湖北和湖北的企业有着得天独厚的条件和机遇，探索诗歌发展新路，推动诗歌的复兴，引导人们重新关注诗歌，关注文学，关注母语，必将成为文化界盛事，意义非凡。这既是企业的历史使命，也是高端品牌塑造的良机。而黄鹤楼正是我们把握这一历史机遇的最佳契合点。屹立在长江之滨、蛇山之巅的黄鹤楼，号称“千古江山第一楼”，自古以来就是楚文化的地标性建筑和文明图腾，历来文人骚客崔颢、李白、白居易、贾岛、陆游、杨慎、张居正等，都先后在此游历，留下了无数脍炙人口的诗词歌赋。“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载

空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁”。崔颢一曲《黄鹤楼》已成千古绝唱，“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”，李白见崔颢诗而搁笔之事更被传为诗坛佳话。

时光荏苒，沧海桑田。今天的黄鹤楼，历经百代风云洗练，饱蘸新时代湖北政治经济创新发展之浓墨，更显挺拔独秀、辉煌瑰丽。黄鹤楼漫天游文化传播有限公司在借力和发扬光大黄鹤楼传统文化、创造性开发出黄鹤楼经典卷烟品牌奉献给消费者的同时，效古贤人之举，聚诗坛名宿精英于一楼，吟国泰民安、民族振兴之强音，“不知手之舞之足之蹈之”之不止，遂有《黄鹤楼诗会》之雅集。

“千杯恩，十年舞，此去漫天游”。黄鹤楼品牌以打造品牌文化为主旨，以复兴传统文化为己任，襄赞黄鹤楼诗会之盛事，重塑精神，再造传奇，也是回报和感恩广大消费者的题中之意。是为序。



2008年11月

那些美，在时间之外

◆钱文亮

按照编选者的意思，《本草集》这本诗选的另外一个名字应该叫“自然之书”；而且，因诗选的题旨集结在本书中的诗人也都是在上个世纪六七十年代或者更早年代的中国出生的——这是农耕生活的最后一代亲历者。那个年代的中国，自然生态有点像今天朝鲜的样子，因为国家在规划工业化的同时，一度坚决地反城市化、反商业化，坚决地用意识形态和种种制度的屏障阻挡了资本主义的全球化冲动，使得中国的山水没有遭到“自由”的开发和污染，也使得至少多了一代中国人暂时避免了“城市化”带来的焦虑、压抑和分裂，仍然能够体验到农耕中国的山水田园之美，在相对简单、淳朴的世态人情中，在悠然缓慢的时光流逝里，心安理得地享受自然无穷的恩惠，惬意于精神世界的安宁和完整。

这样的一代中国诗人当然不是大自然的陌生人，对于他们来说，农耕时代的万物众生，不是观光客收藏的明信片风景，而是曾经处身的一个个地域性特点迥异的时空场景，有着变动不居、气象万千的山光物态，生生不息的盎然生机，交融着每一个个体生命的真实；或者说，大自然就是人类身体之外的另一种大身体，与每一个人类个体共享同样的生命整体，有着相同的运动节奏和韵律。人生之美就来源于这种大生命之美，只要我们进入天地之间，就能体会其无比伦比的魅力，在相互的交感共鸣中，获得无尽丰富的艺术情趣：“那些美/得于气”。

然而在今天，这样的美正在因为遭受摧残或遗弃而变成“故事”，变得“特别荒凉”，让人疼痛到流泪。它的领地正变得越来越小，越来越远，远在时间之外，远在高速公路之外，而只能无助地缩减到回忆之中、诗篇之内。

的确，有点与当下现实中的情状相反，在近些年的中国诗歌中，更多的诗人开始追忆和书写的，恰恰是远离人工化的城市和制度化的时间的“故乡”——

那是“母亲居住的地方，父亲居住的地方”，是“需要多少年，一千年，两千年，最短也要几百年”才能建出的地方（雷平阳语）。除了清新的空气，甘冽的流水和“大地上原生的事物”，故乡其实早已成为一个完整自足的价值世界，成为滋养后人情感、伦理和审美的血缘一样的精神来源，成为我们“一生要往返”的永恒家园——当它破碎，我们无以藏身，当它丧失，我们无家可归。

我们的故乡，因为以温带为主的自然生态，最适宜农耕的地理环境，直接生成了早慧而坚韧的华夏文明。这样的文明在人类发展史上曾经笑傲群雄，保护我们的祖先数千年中度尽劫波，绵延至今；虽然自清代以后，这文明因其内在的缺陷受资本主义工商文明的打击而几近破碎，然而，经过涅口一样的吐故纳新，在文明冲突尖锐、全球化问题（特别是资源与环境污染问题）日益严重的今天，这文明反而以其古老的智慧而焕发出天启般的光辉；它所形成的一些文化传统，有着时间之外的大美：日出而作，日落而息，“乘兴而来，兴尽而返”，敬天畏命，天人合一……不同于西方传统以逻辑与数的法则去把握宇宙存在的秩序，自创人工世界以与自然相比美，农耕文化的美学要义，讲究顺从生命运动的直感，以一种亲如骨肉的感情融入自然之中，随物赋形，在领悟、感应宇宙生命整体运动的节奏和韵律及其深远意蕴之中，达至生命的和谐与完整。

于是，从这本诗选中，我看到了许多诗歌对于这种美的靠近、倾听，并且因为这种靠近、倾听，“自然物向能够静观自己的人呈现出一幅亲切的面容”（杜夫海纳语），正如于坚在“大理国柔软下来”、“洱海的耳朵垂下去”之后所发现的，曾经被“统一的光”和噪音所遮蔽的世界，可以次第“出现”那么多独立、丰富而神秘的美。的确，有点出乎意料，在这个“蚂蚁对泥土的专一”遭到鄙视的时代，“一切静止于钱眼里”的时代，竟然还会有这么多诗人潜心守志，流连大地四季光景的轮回、晨昏色调的细微变化，迷恋于田园阵雨、玉石般安静的花朵，注意到一只麻雀在哭丢失的羽毛、冰下的稻茬渐渐变黑；还会有诗人仍然能够以通灵的眼睛，看见窗外月亮上面古老的河道、最新的新树叶像婴儿的眼睛含着一滴露水，看见落日在炼钢，词语在灌浆，河谷尽头的异香飞溅入豁然明朗的星空，江南整座整座的宅第在静候着新茶上市，植物的礼貌有了宇宙的深意……遍布各地的当代中国诗人就像王家新诗中那些无畏冬天的长尾巴花喜鹊，当树枝与雪花将他们召唤，便一只又一只，带着各种各样



的美,已经被人们遗忘的美,偏僻的美,虚幻的美,脆弱的美,细微的美,蹦着跳着在带我们回“家”——那里有几乎接近于永恒的宁静之美,有单纯而熟悉的真实情感,有植根大地的沛然生命力,有内心的完整、安定与自足——有人与自然、人与人之间相濡以沫的情感——生命与生命之间融合无间的大欢喜;它的美在于缓慢,如“陌上花开,可以缓缓归矣”,在于渐渐展开的过程,在于畅神快意的自然生命感觉,它的美在于跳出世俗此在之“樊笼”的悠然、从容。

当然,对于经历了现代精神洗礼的当代中国诗人而言,故乡并不完全是中国士大夫文化背景下陶渊明式的桃花源或乌托邦,故乡的贫瘠与荒凉,备受压抑的情感,基于生存的争夺与残忍,许许多多人性的摩擦与交错,故乡种种本真的人和事,都在地方志、人类学、伦理和历史等多重视角的介入下得到正视和叙述。在这些诗人的笔下,宁静之美并不等于弃绝价值关怀和道德判断的自遁式超脱,它毋宁相似于洞察存在真相和历史悲剧之后的隐忍、节制与悲悯,甚至渗和着爱的体谅与宽恕,它是以众生平等、生命神圣的态度所表现出的内心深处的敬畏感。这一切构成了近年中国诗歌内在的风骨或张力,使得近年中国诗歌中获得了的整体性的生命感,呈现出气质健朗、境界澄明壮阔的美学风貌。

不同于陶渊明式的归去来辞,这是一本当代中国诗人的还乡记。毕竟,当这些诗人再一次回到身体和精神上的出生地的时候,其中大多数已经是现代城市里的现代人,无论是故乡还是传统,毕竟只是“父母”的家,即使这样的“家”曾经是他们全部的世界、全部的爱,他们也不会永远留下来。他们的歌唱亲人与故乡,与其说是怀念过去,不如说是为了现在,向着未来,是为了用清明、端午、立秋、重阳这些中药一样的节令及其风景,防疫和疗治因与人工环境相处太久而生的现代性病症,是想在现代生活的压迫下获得古老的精神支援与抚慰,并且以一种柔软、缓慢、闲散、简朴而又兴致勃勃的古老方式,重审和追问城市化趋势下我们应该怎样诗意和美学的在:“从城里回来,/停驻在田地面前/恢复力量,暂时脱离忧愁与焦虑。”

2009-9-23 于沪上桂林西街



【 黄 鹤 楼 诗 会 】

目 录

序 言

- 1 钱文亮 /那些美,在时间之外

金之卷

- 3 于 坚 /苍山之光一秒钟前在群峰之上退去 谈论柳树 素馨花
7 翟永明 /在春天(之一) 在春天(之二) 重阳登高
10 凸 凹 /登黄鹤楼,或中年议 事物,或河风吹来
声声慢,或我的海棠生活
12 杨森君 /清水营湖 水洞沟峡谷
14 李元胜 /因风寄意 佛图关小路 山水湖
15 娜 夜 /乡村 半个月亮
16 阿 吾 /大山和长江
18 沈 苇 /沙漠残章 风景:库尔德宁
20 姚 辉 /大路 雨
21 古 马 /罗布林卡的落叶 青海的草 玉门关小立
23 雷平阳 /乘飞机去临沧途中 白鹤 穿着袈裟的江
灌木丛《怒江记》之五
26 哑 石 /露营邛崃连绵群山不知名之葱茏山凹中



七月某周末,与老孙、李君等游邛崃花楸山 欢乐 自然诗

- 29 伊 沙 /无题(24) 无题(25) 无题(94) 无题(135)
- 31 马海轶 /布哈河 河要向北了
- 33 张 联 /有一个名字叫簇拥 在太阳落下山的一刻钟
我和父亲看着落日的橙色 好似闲了又好似不闲
在这整个下午里飞舞着雪花儿
- 36 李志勇 /泉 白桦树 樱桃
- 38 花 语 /它们依然低头吃草 我又看到了秋天的桦树
仙桃西郊的黄昏
- 40 马 非 /所爱 江南 格桑花
- 41 陈小三 /新树叶,混凝土 秋天的山上 散步者陷于哀伤
- 43 李海洲 /春上 厥类的故乡
- 46 杨晓芸 /自然的安慰 逐月者
- 47 张 正 /从前和后来 鹿 乌龟 北方的下午
- 50 周公度 /在玉女峰

木之卷

- 53 陈东东 /短章 一江渔火 七月二十五日在青城山的浓荫里
在山中一个小站等车
- 55 马 休 /鹧鸪 冬天 晨 青龙寺 夏
- 57 庞 培 /风 乡土 尘雨 秋耕
- 59 黄 梵 /蝙蝠 郊游 又见北方的山
- 61 潘 维 /彩衣堂 雪事
- 64 小 海 /劝喻 田园
- 66 俞 强 /山中
- 67 克 文 /云中漫步 稻草人
- 68 龚 纯 /秋天的一些植物和事情 静寂的树木
- 70 黑 陶 /获稻之夜 黎明彗星
- 71 王夫刚 /一次漫游 树和树林 河流
- 73 倪志娟 /山间 树语 在船上
- 75 孙 磊 /沼泽 时间的脂汁 十月
- 77 宇 向 /月亮 阳光照在需要它的地方



- 78 那 勺 /一天或者其它 在乡下 5月18日
80 叶丽隽 /秋天使我野心重重 在平原村 野蜂 春水吟
82 韩宗宝 /旷野 河水在夜里经过水电站
83 津 渡 /木柴堆场的麻雀 树顶的光线 海边
85 陈 亮 /土豆 蚰蚰
86 育 邦 /野猫在草丛中高傲地逡巡…… 秋夜
88 韩春曦 /咏黄鹤楼

水之卷

- 91 孙文波 /登首象山诗札之一 登首象山诗札之二 登首象山诗札之三
登首象山诗札之四
93 于耀江 /冰也是水 平原上
95 张曙光 /雨 苹果树 松花江
97 王家新 /从城里回上苑村的路上 柚子 第一场雪 布谷
100 冯 晏 /国家公园记忆 被记录的细节之 68: 微观
被记录的细节之 69: 昼夜
102 柳宗宣 /和小二步行穿过高楼金 登首象山记
104 安 澜 /风雪故园
105 臧 棣 /祖国丛书 他乡丛书 金色秘密丛书 未名湖
108 东 篱 /晚居 落日
109 鲁西西 /柳树的五种形式
111 唐 晋 /春天 天鹅 古渡
113 侯 马 /花非花 国宾馆林湖暮色
115 蓝 蓝 /你的山林 正午
116 桑 克 /兴凯湖 春花 田野
119 左 岸 /一只晴朗的苹果 一分钟的鸟 冰乳房
120 君 儿 /写在河流的背面 桃花雪
122 周瑟瑟 /荷塘 草枯了
124 安 琪 /康西草原 阴山在后 我看着树枝黑色的筋骨感到很奇怪
126 十亩之间 /春天是迈碎花步的小女子 在草原
东南风打破一冬的沉疴
128 叶匡政 /人间世 郊游 冬天的环城公园

- 130 周伟驰 /望星空的人 河流 蝙蝠
- 134 楚天舒 /就在这里安个家吧 下雪了
- 135 韩玉光 /青龙街 这首诗献给乡村枯河道 雨中大雁塔
- 138 晴朗李寒 /亲爱的星辰 微雪
- 140 广 子 /在怀宁乡下遇见一头水牛 母马爱人
- 141 苏 浅 /苹果树下 湖上 落叶
- 143 赵 卡 /讴歌败草吹散 风吹草原 羊群洗澡
- 144 朵 渔 /深秋进山 雨前书 有一点薄薄的小雪…… 青山
- 147 姜 了 /水质蜻蜓 病蝴蝶
- 148 孙慧峰 /甜蜜的暴力 瓢虫,瓢虫
- 149 赵大海 /蛙鸣之夜 蟋蟀
- 151 陈 均 /生活之累 云意诗 雾意诗
- 153 邸长鹏 /岛 星光
- 155 胡续冬 /木棉 槐花 雨 一个路遇火烧云的男人
- 158 辛泊平 /花事 秋天的银杏
- 159 沈浩波 /流水汤汤
- 165 孟醒石 /树林 麦收时节
- 166 余 旻 /2060年的野草颂 荒野
- 168 牧 子 /草原晨景 平原三月
- 169 李成恩 /皖地即景 八月的细雨

火之卷

- 173 多 多 /白沙门 红指甲搜索过后
- 174 王小妮 /害怕(组诗选三)
- 176 夏 宇 /咏田园 在阵雨之间 乃悟到达之神秘性 鱼罐头
- 177 杨 克 /江河源 若尔盖草原 达里湖
- 179 姚 风 /枯枝上的敌人 远望黄河
- 180 汤养宗 /花地 蝴蝶的心脏
- 181 远 洋 /深渊 乡村之魂
- 183 黄灿然 /光 远离
- 184 东荡子 /一代羊群 阿斯加的牧场一片安宁
- 185 盘妙彬 /流水再转多少个弯也不会流到今天



他和它还在时间的别处 秋是 少年得鱼

- 187 非 亚 /两幢房子之间的一片风景 在纳木措
- 189 一 回 /一群大雁往南飞
- 190 莱 耳 /百合之歌 茉莉 木棉
- 192 李少君 /自由 夜深时 神降临的小站
- 193 子梵梅 /嘉兴绮园记
- 196 余文浩 /又见芒果 怀人作
- 197 阿 翔 /弥漫 植物书 桃花谣
- 199 蒋 浩 /八月十五夜别续冬后与小蓓王凡坐静之湖高坝上
六月二十七日晨起作
- 201 林忠成 /炊烟是场入场式 尘世中的鼓浪屿
- 204 余 丛 /绝句 小梅沙的海
- 205 江 非 /雷州半岛 松鼠
- 207 刘 春 /草坪乡的油菜花 流失
- 208 黄礼孩 /木棉花 橘花 我们不比它们更懂得去生活
- 210 吴乙一 /火车经过 大风吹
- 211 旧海棠 /立秋 水涨 欢快的忧伤 怀想
- 212 谭夏阳 /山中 白沙滩
- 214 唐不遇 /云 泉 月亮

土之卷

- 219 萧开愚 /速动的风景 海鸥
- 220 森 子 /剑麻 挽栀子 野菊花
- 223 陈先发 /鱼篓令 中秋,忆无常 翠鸟 暴雨频来
- 226 杨 键 /落日 寒鸭图 我曾想 神秘的恩情 馈赠
- 228 杜 涯 /黄昏 风过林 紫楝树
- 230 高春林 /苇园 夜宿山崖
- 231 扶 桑 /夜宿 安宁 雾 河流几乎不流动……
- 233 远 人 /你在落叶上蹲着 山里的流水
- 235 木 朵 /春潮 哲学研究
- 237 三 子 /树木有它自己的秩序 安寂 影迹
- 239 魔头贝贝 /在风中 乌鸦 在从没到过的喜马拉雅山下 在落叶中

241 陈 颢 /不二门 太平山 央迈勇雪山

242 青 麓 /未来的邻居(之一) 未来的邻居(之三) 道法自然 武夷山游

土之卷：本土特辑

246 隋景尼 /果实 春耕 果园印象

247 车延高 /从一首词的院落里出来 琴断口 用今世的灵魂刻字

250 晓 波 /黄鹤楼 狮子山的月亮

251 韩少君 /农历九月二十五日，咏蛇 云南省第二首，早晨 老虎

253 钱 省 /傍晚的时光 焰火

254 刘洁岷 /腾格里，他们在沙漠中 葵花地 十里镇落日

256 田 禾 /波罗的海 三省台

258 雪 鹰 /昆虫 棕鸟

259 余笑忠 /远游 清江夜雨 冰瀑 清明日大雨

261 川 上 /深夜 尘埃 水中的寓言

263 张执浩 /白杨树叶响起之时 鹌鹑 为什么不再写麦子

265 剑 男 /在长江入海口 风雪夜

266 梁文涛 /别人的村庄

267 阿 毛 /白桦树 被折断的秋季

269 然 也 /晴天听鸟鸣 一只蚂蚁

270 黄 斌 /赋得春梅和腊梅 东湖疏淡的冬日

学习季节是件意味深长的事情 夜的普遍性

与五祖寺外千年油朴树的相互触及

272 铁 舟 /端午 煨中药

273 魏理科 /穿过果园 深秋回到高口村

274 小 引 /和月亮有关 石榴花 绝句

276 陆陈蔚 /白鹭 早秋

278 夜 鱼 /资水河

278 江 雪 /牧羊人说 三月廿六日，与梦殊同游弘化禅寺

280 李建春 /方言的乐趣 雪山

282 哨 兵 /分洪区 命运 秘密

284 修 远 /泥地面 菊 山中打草

286 舒飞廉 /卜居诗篇 青松十四行



- 288 黄旭峰 /春天 在山坡上
290 亦 来 /暖冬 寒食暮色
292 许 剑 /度母念 喜
293 辛 酉 /暮晚之歌
294 武小西 /潮汐
296 暗 篱 /深夜听到鸟鸣
297 楚 灰 /落日下,望南平原
298 黎 衡 /十一月三十日观东湖 西藏
300 图兰者清 /樱花 羡慕
301 谈 骁 /爬山 知觉

目
录

编后小记

- 302 沉 河 /这本书不是怀旧

金之卷

←西

乾、兑属金。金生水。

乾：天。元，亨，利，贞。

天行健，君子以自强不息。

兑：泽。刚中而柔外，

顺乎天而应乎人。



