

文房清玩 · 歷代名硯名墨 4

浙江人民美術出版社

# 文房清玩·歷代名硯名墨 4

閱 是 編



浙江人民美術出版社

---

圖書在版編目（CIP）數據

文房清玩. 4, 歷代名硯名墨 / 閱是編. -- 杭州 :  
浙江人民美術出版社, 2016.8  
ISBN 978-7-5340-5229-3

I. ①文 II. ①閱 III. ①文化用品-收藏-中國  
-圖錄 ②古硯-收藏-中國-圖錄 ③墨-收藏-中國-古  
代-圖錄 IV. ①G262-64

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第202342號

---

## 文房清玩·歷代名硯名墨 4

### 閱 是 編

責任編輯 屈篤仕  
裝幀設計 陸豐川  
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社  
(杭州市體育場路 347 號)  
網 址 <http://mss.zjcb.com>  
經 銷 全國各地新華書店  
製 版 杭州富春電子印務有限公司  
印 刷 杭州富春電子印務有限公司  
版 次 2016 年 8 月第 1 版·第 1 次印刷  
開 本 889×1194 1/16  
印 張 13  
書 號 ISBN 978-7-5340-5229-3  
定 價 225.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀, 請與出版社發行部聯繫調換。)

# 前言

“美成在久”，語出《莊子·人間世》。但凡美好之物，都需經日月流光打磨，才能日臻至善。一蹴而就者，哪能經得起歲月的考驗？真正的美善，一定是“用時間來打磨時間的產物”——卓越的藝術品即如此，有社會責任感的藝術拍賣亦如此。

西泠印社的文脈已延綿百年，西泠拍賣自成立至今，始終以學術指導拍賣，從藝術的廣度與深度出發，守護傳統，傳承文明，創新門類。每一年，我們秉持著“誠信、創新、堅持”的宗旨，徵集海內外的藝術精品，通過各地的免費鑒定與巡展、預展拍賣、公益講堂等形式，倡導“藝術融入生活”的理念，使更多人參與到藝術收藏拍賣中來。

回望藝術發展的長河，如果沒有那些大藏家、藝術商的梳理和遞藏，現在我們就很難去研究當時的藝術脈絡，很難去探尋當時的社會文化風貌。今時今日，我們所做的藝術拍賣，不僅著眼於藝術市場與藝術研究的聯動，更多是對文化與藝術的傳播和普及。

進入大眾的視野，提升其文化修養與生活品味，藝術所承載的傳統與文明才能真正達到“美成在久”——我們出版整套西泠印社拍賣會圖錄的想法正源於此。上千件躍然紙上的藝術品，涵括了中國書畫、名人手跡、古籍善本、篆刻印石、歷代名硯、文房古玩、庭院石雕、紫砂藝術、中國歷代錢幣、油畫雕塑、漫畫插圖、陳年名酒、當代玉雕等各個藝術門類，蘊含了民族的優秀傳統與文化，雅致且具有靈魂，有時間細細品味，與它們對話，會給人以超越時空的智慧。

現在，就讓我們隨著墨香沁人的書頁，開啟一場博物藝文之旅。

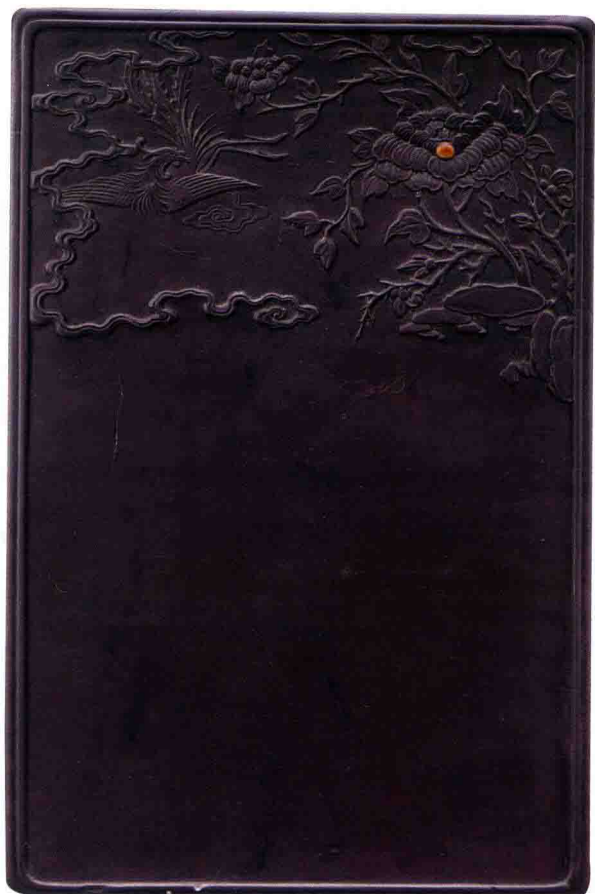
## 目錄

## CONTENTS

|                         |      |                 |      |
|-------------------------|------|-----------------|------|
| 鳳穿牡丹長方端硯                | 4136 | 清·周儀銘琴式端硯       | 4171 |
| 清·眉公銘鸚鵡形端硯              | 4137 | 清道光·盧坑梅紋端硯      | 4172 |
| 清·錢元章銘說雲端硯              | 4138 | 清·黃任銘隨形古磬端硯     | 4173 |
| 清·錢維喬銘淄石硯               | 4139 | 清·黃任、余甸銘夔龍紋隨形端硯 | 4174 |
| 清·井字池高眼端硯               | 4140 | 清·御賜太師少師紋端硯     | 4175 |
| 清·莪池銘長方平板端硯             | 4141 | 清乾隆·仿宋天成風字硯     | 4176 |
| 清·耦鄉子銘長方淌池端硯            | 4142 | 清·仿宋德壽犀紋澄泥硯     | 4177 |
| 清·高燿畫、金粟刊、張嘉鏐藏長方淌池端硯    | 4143 | 田桓銘玩硯圖端硯        | 4178 |
| 明·張元忭銘、松坪老人藏隨形端硯        | 4144 | 清·鐵厓銘長方淌池璽璣石硯   | 4179 |
| 清·王澍銘雲紋三星端硯             | 4145 | 清·鋤月生銘長方淌池端硯    | 4180 |
| 清·吳秉鈞銘鳳池端硯              | 4146 | 清·王壽彭銘夔龍紋端硯     | 4181 |
| 清·宋荦、朱彝尊、馮敏昌、戴熙等銘九曜臨池端硯 | 4147 | 唐雲畫、沈覺初刻紫端翰墨硯   | 4182 |
| 清·朱彝尊銘太平有象端硯            | 4148 | 龍鳳呈祥圓形端硯        | 4183 |
| 清·沈荃、翁方綱銘、載治藏長方淌池歛硯     | 4149 | 清·張玉書銘澄泥硯       | 4184 |
| 清·讓翁銘眉紋抄手歛硯             | 4150 | 和合二仙長方端硯        | 4185 |
| 清·星船銘長方形門字硯             | 4151 | 清·沈伯雨銘多眼端硯      | 4186 |
| 明·程敏政銘長方淌池端硯            | 4152 | 張志魚銘松紋長方端硯      | 4187 |
| 平板端硯                    | 4153 | 清·石庵銘竹節端硯       | 4188 |
| 清·李瑞清銘紫雲硯               | 4154 | 清·菊軒銘隨形端硯       | 4189 |
| 海屋添籌端硯                  | 4155 | 清·李象寅銘雲紋靈芝隨形端硯  | 4190 |
| 清·圭璧端硯                  | 4156 | 清·長方淌池端硯        | 4191 |
| 清·大西洞太平有象端硯             | 4157 | 清·王涑藏蕉葉綠端硯      | 4192 |
| 清·雲龍紋隨形端硯               | 4158 | 清·于田銘雲紋老坑端硯     | 4193 |
| 清·長方澄泥硯                 | 4159 | 清·林在峨銘洛神圖淌池端硯   | 4194 |
| 清·梅紋端硯                  | 4160 | 清·雲峰銘雲松紋隨形端硯    | 4195 |
| 清·洮河綠石仙桃硯               | 4161 | 清·雪峰銘福祿萬代端硯     | 4196 |
| 清·獸紋松花石硯                | 4162 | 大西洞平板端硯         | 4197 |
| 清·蒯文蔚銘門字形端硯             | 4163 | 許修直銘雲紋腰圓端硯      | 4198 |
| 清·張九鎰銘澄泥硯               | 4164 | 清·雙龍紋長方端硯       | 4199 |
| 清·高兆、林佶、周紹龍款夔龍紋長方硯      | 4165 | 長方平板端硯          | 4200 |
| 林熊光藏，清·阮元銘洞仙歌意端硯        | 4166 | 長方平板端硯          | 4201 |
| 林熊光藏，清·琴山銘隨形端硯          | 4167 | 清·夔龍紋長方端硯       | 4202 |
| 張石銘藏，清·楊澥銘匏瓜端硯          | 4168 | 清·竹排形眉紋歛硯       | 4203 |
| 清·石亭銘竹節端硯               | 4169 | 長方澄泥硯二方         | 4204 |
| 清·石亭銘蕉葉端硯               | 4170 | 澄泥硯二方           | 4205 |



|                    |      |                           |      |
|--------------------|------|---------------------------|------|
| 張景安製，劉體智藏仿古青銅壺紋澄泥硯 | 4206 | 明·蓬萊端硯                    | 4245 |
| 端溪松雲硯              | 4207 | 青蟹綠端硯                     | 4246 |
| 清·海天旭日隨形端硯         | 4208 | 清·河圖洛書端硯                  | 4247 |
| 清·三星端硯             | 4209 | 劉雪樵藏《硯拓聚英》                | 4248 |
| 清·盧葵生製瓜形端硯         | 4210 | 《古名硯》硯譜一套五冊（附《硯林》一冊）      | 4249 |
| 清·鳳紋紅絲石硯           | 4211 | 清·五老圖墨                    | 4250 |
| 清·梅椿隨形端硯           | 4212 | 清嘉慶·御製銘園圖墨九錠              | 4251 |
| 汪士元藏仔石隨形端硯         | 4213 | 富貴壽考墨五錠                   | 4252 |
| 眉紋平板歙硯             | 4214 | 清乾隆·汪近聖製珍寶墨六錠             | 4253 |
| 水波紋平板歙硯            | 4215 | 清乾隆·十六羅漢墨一套               | 4254 |
| 清·雲蝠紋高眼端硯          | 4216 | 清·漱金大墨                    | 4255 |
| 隨形仔石帶眼端硯           | 4217 | 紫玉光墨一錠                    | 4256 |
| 清·龍紋端硯             | 4218 | 清·胡開文製壽山尚書墨               | 4257 |
| 河圖洛書圓形端硯           | 4219 | 清嘉慶·膺德堂墨四錠                | 4258 |
| 長方淌池端硯             | 4220 | 清乾隆·太平雨露墨二錠               | 4259 |
| 老坑平板隨形端硯           | 4221 | 清光緒·胡開文造吳興沈氏定版墨六錠         | 4260 |
| 清·阮元款石鼓端硯          | 4222 | 清·新安大好山水墨十六錠              | 4261 |
| 清·葉形端硯             | 4223 | 金壺汁、黃山松烟、漱金、芝巖氏選烟等墨五錠     | 4262 |
| 清·瓜瓞綿綿隨形端硯         | 4224 | 金殿餘香、流芳百世、捷三氏珍藏墨三錠        | 4263 |
| 清·鐘形端硯             | 4225 | 百壽圖、金殿餘香墨七錠               | 4264 |
| 清·眉紋壽字歙硯           | 4226 | 清末民國·惜如金、驪龍珠、隄廩墨、大家續漢等墨十錠 | 4265 |
| 眉紋平板歙硯             | 4227 | 上海墨廠製龍翔鳳舞、氣葉金蘭、蒼松萬古等墨五十七錠 | 4266 |
| 松紋坑仔巖平板端硯          | 4228 | 上海墨廠製天保九如、大好山水、魯迅詩等墨四十二錠  | 4267 |
| 松猴紋老坑雙面端硯          | 4229 | 黃山松煙墨四錠                   | 4268 |
| 明·龍泉窯八棱形硯          | 4230 | 清晚·金殿餘香墨二錠                | 4269 |
| 蟾蜍澄泥硯              | 4231 | 清·硃砂墨四錠                   | 4270 |
| 清·仿漢未央宮東閣瓦硯        | 4232 | 中國書畫院定版、黃海松心、黃山風景等墨三十九錠   | 4271 |
| 明·長方三足歙硯           | 4233 | 清·天衣閣、五百斤油墨六錠             | 4272 |
| 宋·長方雙池羅紋歙硯         | 4234 | 鐵齋翁書畫寶墨十錠                 | 4273 |
| 清·百不居士銘臥鷺歙硯        | 4235 | 鐵齋翁書畫寶墨二十錠                | 4274 |
| 清·蓬萊端硯             | 4236 | 鳳池春、天保九如、紫玉光、大好山水等墨二十六錠   | 4275 |
| 明·太史端硯             | 4237 | 清·民國·曹堯千、胡開文製太素齋填詞墨等墨七錠   | 4276 |
| 清·高眼端硯             | 4238 | 清·元墨、古隄廩墨四錠               | 4277 |
| 清·眉紋抄手歙硯           | 4239 | 清·五百斤油、橫經、觀棋等墨十錠          | 4278 |
| 宋·瓦形歙硯             | 4240 | 清光緒·曹素功製黟川點漆墨二錠           | 4279 |
| 明·蟬形歙硯             | 4241 | 清·民國·御製松烟、黃海鍾靈藏、徐頌閣家藏墨四錠  | 4280 |
| 明·雙龍戲珠歙硯           | 4242 | 上海墨廠製鐵齋翁、紫玉光、大好山水等墨三十八錠   | 4281 |
| 元·鳳紋歙硯             | 4243 | 黃山靈芝草、千秋光、指揮如意等墨五十四錠      | 4282 |
| 清·奚岡款蘭亭綠端硯         | 4244 |                           |      |



4136

鳳穿牡丹長方端硯

說明：端石，長方形，正面邊緣雙線勒窄框，硯堂平整，上端淺浮雕鳳穿牡丹圖案，寓意富貴吉祥。背面寬緣，淺作覆手。此硯方正平整，形體碩大，極為難得。石質細滑幼嫩，呵氣成暈，色灰紫，有青花、翡翠斑等名貴石品。配紅木硯盒。

A RECTANGULAR DUAN INKSTONE WITH PHOENIX AND PEONY PATTERNS

25.6 × 16.7 × 3.2cm

RMB: 10,000—20,000



4137

清·眉公銘鸚鵡形端硯

銘文：金石其質，芝蘭其心。眉公。

盒蓋銘文：美哉硯石，知白守黑，磨礪其才，渾成其質。壬午仲夏為如之何主人屬，守愚作於古桃園官解之最樂軒。印文：鐘。

說明：端硯，作鸚鵡銜葉狀，硯面微窪，樹葉捲曲成深池。石色灰黑中泛紫紅，有青花、翡翠斑等名貴石品。硯背內凹，側面隸書銘“金石其質，芝蘭其心”八字，署“眉公”款。配隨形紅木硯盒，盒蓋有守愚款行書銘文，鐫“鐘”字印。

QING DYNASTY A PARROT-SHAPED DUAN INKSTONE INSCRIBED BY MEI GONG

13.3 × 10 × 2.2cm

RMB: 15,000—25,000





4138

清·錢元章銘說雲端硯

硯盒銘文：癸酉晚冬，取諸詩寒半說雲句，拜石題。印文：拜石。

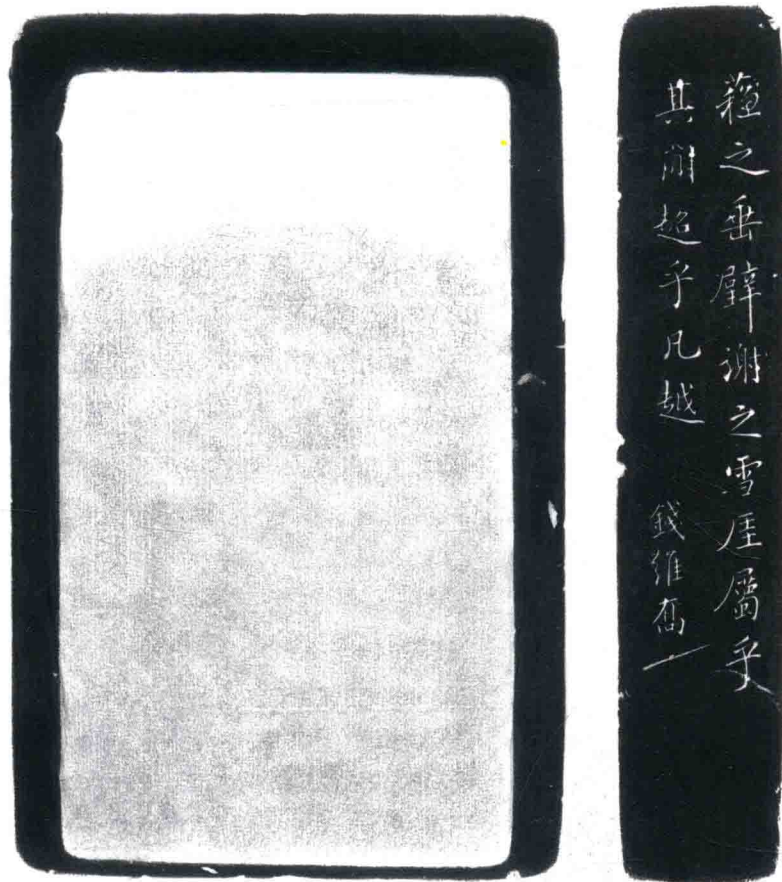
說明：“說雲”句典出南宋劉克莊五言律詩《北山作》：“骨法枯閒甚，惟堪作隱君。山行忘路脈，野坐認天文。字瘦偏題石，詩寒半說雲。進來仍喜曠，外事不曾聞。”原配隨形紅木硯盒。

QING DYNASTY A DUAN INKSTONE INSCRIBED BY QIAN YUANZHANG

11.2×7.3×1.4cm

RMB: 20,000—30,000

銘者簡介：錢元章〔清〕字子新，號拜石，嘉定（今屬上海市）人。工篆、隸，宗其家從祖錢大昕及父錢坫兩家法。專精篆刻，兼畫山水，得王學浩傳。山水花竹清逸絕塵。著《三昧齋稿》。



4139

清·錢維喬銘淄石硯

銘文：蘇之垂壁，謝之雪厓。屬乎其間，超乎凡越。錢維喬。

說明：淄石产于古淄州（今淄川、博山一帶），魯硯名品之一。淄石製硯起於唐宋之際，迄今已有千年歷史，宋代米芾著《硯史》中即有記載。因硯質細潤易發墨而倍受文人青睞，南宋詩人陸游在《蠻溪硯銘》中載：“龍尾之群，淄韞玉之伯仲也”。唐彥猷也在《硯錄》中評述：“淄石可與端歙相上下”。此方淄石硯作長方淌池形，線條流暢，穩重端莊。石色黃中帶青，溫潤如玉，堅而不頑，發墨如油，非尋常端歙能比。配紅木天地蓋。

QING DYNASTY A ZI INKSTONE  
INSCRIBED BY QIAN WEIQIAO

20.3 × 13.1 × 4cm

RMB: 10,000—20,000

銘者簡介：錢維喬（1739～1806），字樹參，一字季木，小字阿逾，號曙川、竹初、竹初居士，晚號半園逸叟，江蘇武進人。錢維城弟。乾隆二十七年舉人。官鄆縣知縣。工山水，所作茂密不繁，峭秀不塞，清逸有致。



4140

清·井字池高眼端硯

銘文：巢民老人珍玩。

說明：端石，長方形。線條挺拔，造型典雅。硯堂微凹，左上端作井字形深池，額間有高眼一顆，大小如黃豆，渾圓有暈，眼中有瞳，活而清朗。硯背亦作井字紋。配紅木硯盒。

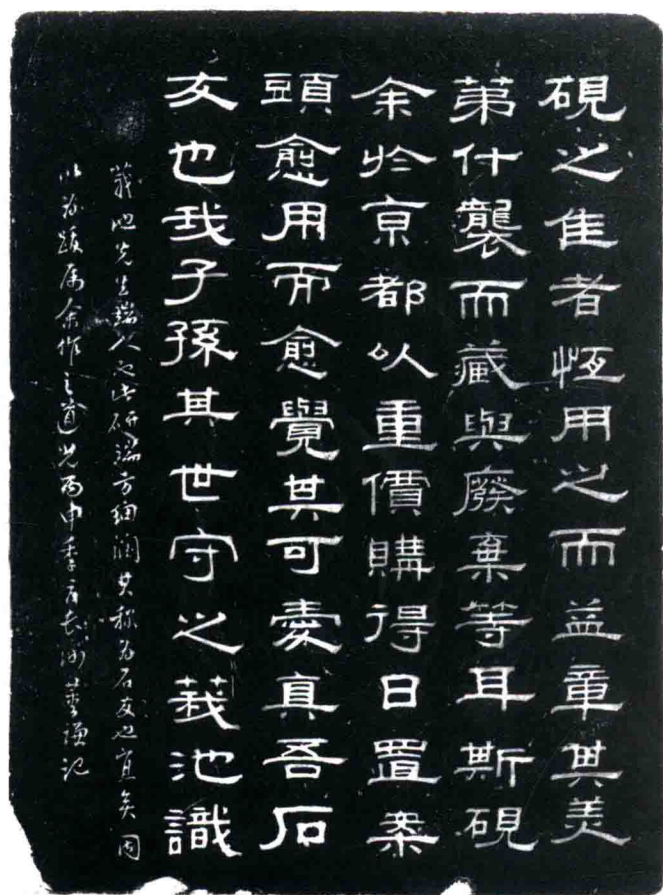
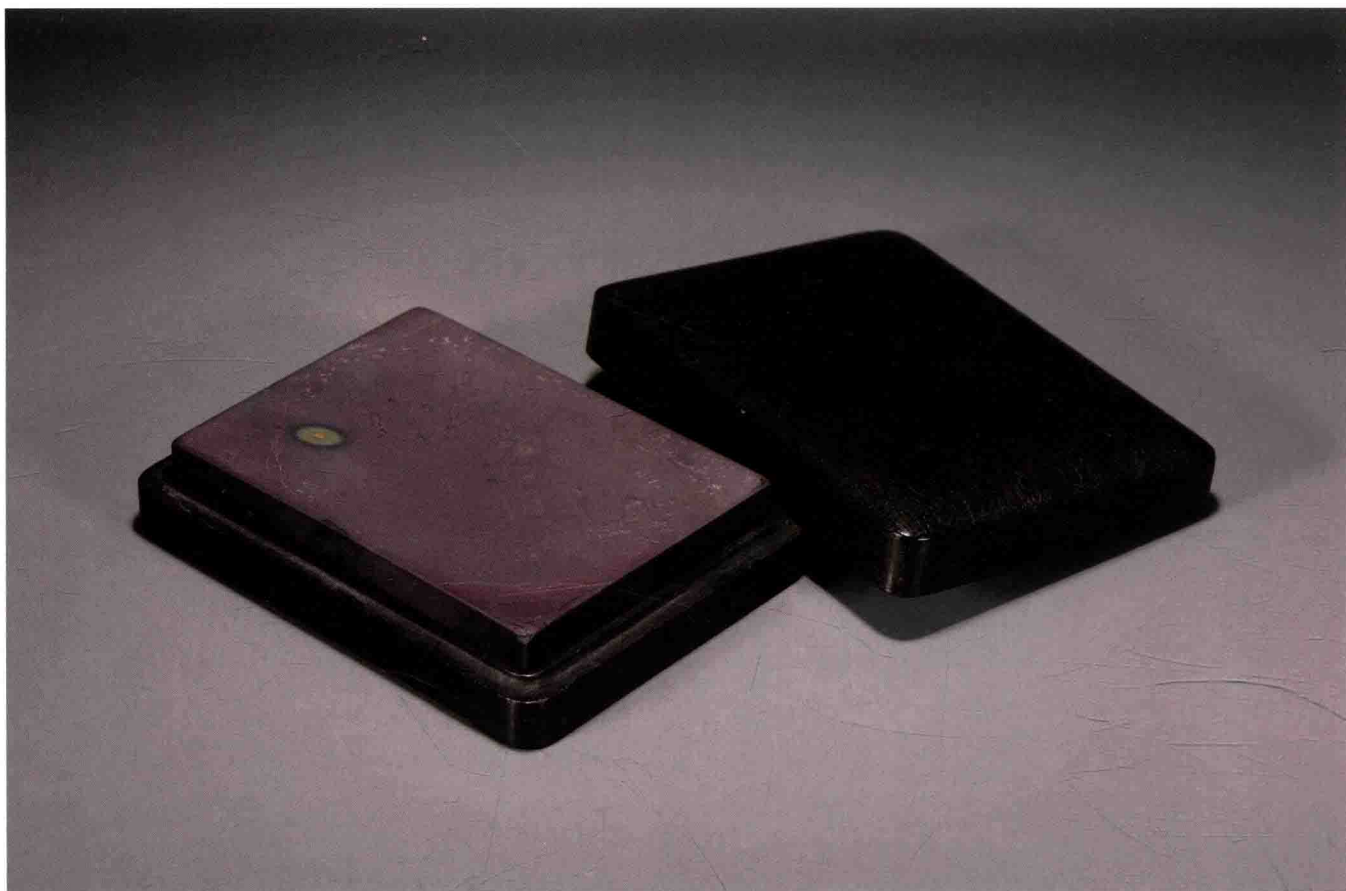
QING DYNASTY A DUAN INKSTONE

15×10.2×2.6cm

RMB: 5,000—10,000







4141

清·莪池銘長方平板端硯

銘文：1. 硯之佳者，恆用之而益章其美。第什襲而藏，與廢棄等耳。斯硯余於京都以重價購得，日置案頭，愈用而愈覺其可愛，真吾石友也。我子孫其世守之。莪池記。

2. 莪池先生，端人也。此研端方細潤，其稱為石友也宜矣。因為跋，屬余作之。道光丙申年夏長沙董謙記。

說明：端硯，長方平板式。硯面上端有眼一顆，橢圓形，碧眼赤瞳。硯堂滿佈玫瑰紫青花，石質細膩，呵氣成暈，為端硯之上佳者。原裝紫檀木硯盒。

QING DYNASTY A RECTANGULAR DUAN INKSTONE  
INSCRIBED BY E CHI

13.9 × 10.2 × 2.4cm

RMB: 20,000—30,000





4142

清·耦鄉子銘長方淌池端硯

銘文：1. 彭澤丹巖翁書丹，端溪香泉叟泐石。

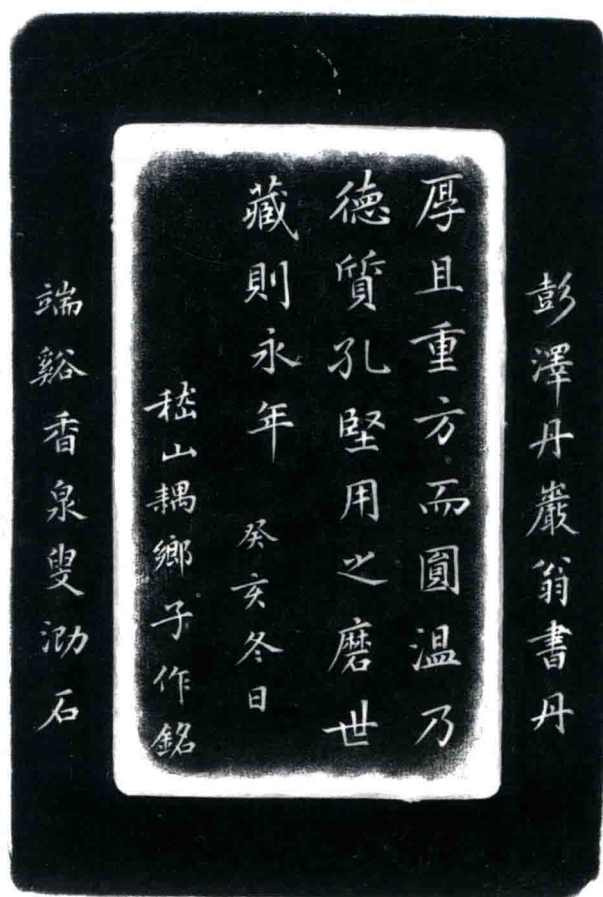
2. 厚且重，方而圓，溫乃德，質孔堅，用之磨，世藏則永年。癸亥冬日，嵇山耦鄉子作銘。

說明：硯為端石製，作長方淌池式，式樣簡潔。清人吳蘭修曾言，硯以方正為貴，渾樸為佳。此硯正是方正之品，簡潔明快，色純紫，石質純而利，並可見青花點點，為文房之佳品。配紅木硯盒。

QING DYNASTY A RECTANGULAR DUAN INKSTONE  
INSCRIBED BY OU XIANGZI

18 × 12 × 2.5cm

RMB: 20,000—30,000





4143

清·高燿畫、金粟刊、張嘉鏐藏長方淌池端硯

盒蓋銘文：不危寫。陰逵先生屬，金粟刊。

說明：端硯，長方形，開淌池。硯背淺作覆手。配紅木天地蓋。盒蓋上鑲刻高士采蓮圖，安然寧靜，意境清遠。考其題銘，此硯當為秀水張嘉鏐所藏，圖系同郡高燿（不危）所畫，刻刊者金粟則未知是何人。

QING DYNASTY A RECTANGULAR DUAN INKSTONE  
PAINTED BY GAO KUI AND COLLECTED BY ZHANG JIA'E

17.1 × 11.1 × 2.6cm

RMB: 38,000—48,000

畫者簡介：高燿（1841～1893），字夾愚，號不危，秀水（今浙江嘉興）人。善畫花卉翎毛，初師陶洪，後學王禮。用筆挺秀，清氣往來，一洗抹粉塗脂之習。墨梅尤峭勁合古。

藏者簡介：張嘉鏐（1864～1925），字陰逵，浙江秀水（今嘉興）人。清諸生。擅書隸篆，能畫花卉、蒲石，清蒼韻古，具金石味。擅書隸篆，能畫花卉、蒲石，清蒼韻古，具金石味。巢子餘為之輯入《芥子園畫傳續篇》。見《近三百年嘉興印畫人名錄》。



采危寧

金粟先生屬  
金粟刊





# 春元案頭

——明·張元忬銘，朱翼盒舊藏隨形端硯

◎焦 傲

題記：春元，為狀元之別稱。

張元忬這個名字，當代人大都不熟。但他的曾孫張岱，有幾分雅趣的人都知道。作於甲申國變之後的《陶庵夢憶》、《西湖夢尋》，讀之「如歷山川，如睹風物，如瞻宮闕宗廟之麗」，令人生黍離之悲。其中的名篇《西湖七月半》、《湖心亭看雪》堪稱明代高士生活典範，也是許多人愛上杭州的第一個理由。

儘管知名度不高，在某些意義上，張元忬比張岱更成功。首先，他在隆慶五年中了狀元，授翰林院編修。其次，他與梵高般的畫家徐渭是莫逆之交，不但救徐文長出獄，還邀他同修《會稽縣志》。第三，他曾任「千年學府」岳麓書院之山長，是王陽明後學中的佼佼者。

狀元、義士、學者，三重身份的張元忬的書房裡有一方端硯，在硯背的《般若波羅蜜多心經》後有一段銘：「余於都門見司馬李公此研，神彩奕奕，形若羅漢脫衣，不覺中心嗜好而形諸外也。司馬遂有脫劍之贈，予不允其割愛謝，爰倣右軍多心經書之石耳。」款識「不二齋」，是張元忬的齋號。這段話說的是張元忬在北京的時候，於某位兵部官員李公那裡見到這方硯，愛不釋手，喜形於色，於是李公割愛相贈。因為這硯台的形狀和紋飾好像羅漢身上滑落的衣褶，於是刻上《心經》。

究竟是怎樣的一方硯台能令殿魁垂涎呢？這就要從端硯的知識說起了。

端石產於廣東肇慶市（古端州）東郊羚羊峽之斧柯山端溪水一帶。《古硯辨》：「端溪下岩舊卵石黑如漆，細潤如玉，扣之無聲，磨墨亦無聲。」《端溪硯史》曰：「體重而輕，質剛而柔；摩之寂寂無纖響，按之若小兒肌膚，溫軟嫩而不滑，秀而多姿；握之稍久，掌中水滋。」清代文人陳介享有「端石八德」之說：「一曰歷寒不冰，質之溫也；二曰貯水不耗，質之潤也；三曰研墨無泡，質之柔也；四曰發墨無聲，質之嫩也；五曰停墨浮艷，質之細也；六曰護豪加秀，質之膩也；七曰起墨不滯，質之潔也；八曰經久不乏，質之美也；具此八德，質以邁常，信為古今瑰寶，可遇而不可求者也。」

以端石制硯歷史悠久，始於初唐，經宋代發展，到了明代，端硯的硯式異彩紛呈，而以宋人蘇東坡所鍾愛的「隨形硯」廣受文士青睞。得美石，不加斧鑿以為硯，偶以細刻、線刻或低浮雕稍加修飾。「冰雪為肌間紫碧，落落星辰手可摘」——就是這方狀若羅漢寬衣的隨形端硯的手感和視覺效果了。

明代端硯除了看重石質，題銘之風也頗盛行。到了清代、民國更是如此。後人在硯台的左上角又銘了「成羅漢果，證文字禪。松坪老人銘於澄江官捨。」查《明人室名別稱字號索引》及《清人室名別稱字號索引》，稱「松坪」者有十六人，獨不見「松坪老人」。初步考察十六人的履歷，亦未見有官於澄江府者。不過，「成羅漢果，證文字禪」倒是一語中的。羅漢果是佛陀得法弟子修證的最高果位，得羅漢果者六根清淨。文字禪是機鋒棒喝，在山林曠野，張元忬、徐渭、張岱都有他們的「文字禪」。

最後，不能不說說一件文物的附加值。比如古籍中黃丕烈的題跋，比如手卷上項子京的鈐印，比如這方端硯來自朱翼盒的舊藏。翼盒是朱文鈞（1882-1937）的號，字幼平，浙江蕭山人。他畢業於英國牛津大學，辛亥革命後任財政部參事、鹽務署廳長。故宮博物院成立後即被聘為專門委員，負責鑒定書畫碑帖。文玩同好人手一本的《明清室內陳設》、《故宮退食錄》、《故宮藏美》等書即出自其子朱家潛先生之手。

布帛菽粟之文不足道此硯好處。



