

看不完的 **经** **典** 小故事

中国

主编 张启明

哲理故事



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

看不完的经典小故事

中国哲理故事

主编 张启明

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国哲理故事 / 张启明主编. -- 乌鲁木齐 : 新疆
美术摄影出版社 : 新疆电子音像出版社, 2010.6
(看不完的经典小故事)
ISBN 978-7-80744-675-0

I. ①中… II. ①张… III. ①故事 - 作品集 - 中国
IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 103817 号

书 名 中国哲理故事
主 编 张启明
责任编辑 王 琴
责任校对 闫 倩
出 版 新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社
地 址 乌鲁木齐市西虹西路 36 号
邮 编 830000
发 行 新华书店
印 刷 北京德富泰印务有限公司
开 本 700 mm × 1000 mm 1/16
印 张 10
字 数 130 千字
版 次 2010 年 6 月第 1 版
印 次 2011 年 5 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80744-675-0
定 价 12.00 元

目 录



哲理小语



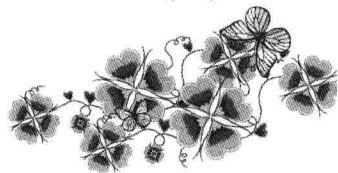
- | | | | |
|------------------|------|------------------|------|
| 庄子论施展才能 | (1) | 君子受穷之乐 | (10) |
| 庄子的“安知鱼乐” | (1) | 公孙仪不受鱼的智慧 | (11) |
| 优孟劝谏葬马 | (1) | 管仲刺君过 | (11) |
| 晏子论罪齐景公 | (2) | 庄子与知音 | (12) |
| 王雾巧辨獐鹿 | (3) | 庄子和鱼 | (13) |
| 老和尚机智避祸 | (3) | 死人的头骨 | (13) |
| 十里桃花万家酒 | (4) | 庄子“目不见睫” | (14) |
| “不死之药”奈若何 | (4) | 墨子说话有点笨 | (14) |
| 苏东坡的一副对联 | (5) | 孔子之贤德 | (15) |
| 拜见皇上巧说话 | (5) | 变换角色 | (16) |
| 子良与范缜驳斥 | (5) | 晏子“踊贵鞋贱” | (16) |
| 汉文帝不以口才论人才 | (6) | 乐师的五种昏暗 | (17) |
| 言而无行不如行而不言 | (7) | 颜回做知足的人 | (18) |
| “白马不是马” | (7) | 戴晋人劝魏王蜗角之战 | (18) |
| 惠施谈比喻 | (7) | 威后巧答齐使 | (19) |
| 庄子鼓盆而歌 | (8) | 晏子论三不祥 | (20) |
| 墨子“行不在服” | (8) | 苛政猛于虎 | (20) |
| 孟子论苑囿嫌大 | (9) | 管仲建议齐侯救邢 | (21) |
| 老子身教重言教 | (10) | | |



智言慧语



- | | | | |
|---------------|------|---------------|------|
| 晏子二桃杀三士 | (22) | 杜老么与半文钱 | (24) |
| 曹冲大船称象 | (23) | 华佗拜师学医 | (24) |
| 孙亮鼠屎断案 | (23) | 杨修的杀身之祸 | (25) |





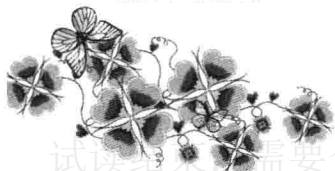
- | | |
|--------------------|--------------------|
| 宋太祖以愚挫智····· (26) | 御史妙计察奸····· (35) |
| 智者郗超不慕虚名····· (26) | 寇准巧计废太子····· (36) |
| 王戎谈李树····· (27) | 任文公避难免祸····· (37) |
| 张绣两追曹军····· (27) | 董抟霄巧运军粮····· (37) |
| 卦者巧识贵贱····· (28) | 包青天审石擒凶····· (37) |
| 商臣巧探真情····· (28) | 伍子胥破麦城····· (38) |
| 戴仲若妙改佛像····· (29) | 唐太宗嫁女西藏····· (39) |
| 金蝉脱壳戏晋军····· (29) | 赵咨答辩魏王····· (40) |
| 宇文宪取晋州····· (30) | 蔺相如完璧归赵····· (41) |
| 李谈计解秦围····· (31) | 曹玮破敌制胜····· (42) |
| 忠孝的直躬····· (31) | 晏子斗楚王····· (43) |
| 放弃念佛千遍····· (32) | 王僧虔迂回评字····· (44) |
| 孔明开门退敌····· (32) | 阮籍放纵避祸····· (44) |
| 郑人巧计救主····· (33) | 赵简子为社稷忍着····· (45) |
| 老马识途的故事····· (33) | 煮酒论英雄····· (46) |
| 苏代假借外力····· (34) | 清正的王羲之····· (47) |



明辨哲学



- | | |
|---------------------|--------------------|
| 齐王田忌赛马····· (48) | 庞葱“三人成虎”····· (57) |
| 楚丘治根除贼····· (48) | 百闻不如一见····· (57) |
| 楚宣王怕得罪大将军····· (49) | 孔子索马周游····· (58) |
| 齐国围魏救赵····· (50) | 曾参杀人的是非····· (58) |
| 齐人巧论海大鱼····· (50) | 公孙龙说大话····· (59) |
| 王安石凿湖容水····· (51) | 爱吃水果的梁王····· (59) |
| 卫玠问梦治病····· (52) | 河中的石狮子····· (60) |
| 萧朴炒栗子····· (52) | 周瑜论势破曹····· (61) |
| 两只靴子的价钱····· (53) | 鲁国少人才····· (61) |
| 有用和无用····· (53) | 师徒唱歌的分别····· (62) |
| 好与坏的区别····· (54) | 关羽大意失荆州····· (63) |
| 孔子逆境识颜回····· (54) | 齐桓公听于无声····· (64) |
| 阳虎报恩军士····· (55) | 爱人与害人之间····· (65) |
| 欧阳询读碑痴迷····· (56) | 君王的怪酒壶····· (65) |
| 兼听与偏听····· (56) | 王顾左右而言他····· (66) |



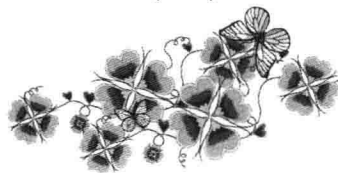
- 
- | | | | |
|--------------|------|---------------|------|
| 床头捉刀人····· | (66) | 韦诜慧眼择婿····· | (73) |
| 襄王心不在马····· | (67) | 幼女配老翁····· | (74) |
| 郑人季咸相面····· | (67) | 钓鱼的技巧····· | (74) |
| 子产下人煮鱼····· | (68) | 宓子论过失····· | (75) |
| 郑燮改诗····· | (69) | 古寺钟响磬鸣····· | (75) |
| 杨布家门打狗····· | (70) | 柳宗元与真假伏神····· | (76) |
| 曹操疑心之祸····· | (70) | 远水救不了近火····· | (76) |
| 司原氏打猎····· | (70) | 鲁侯养鸟之乐····· | (77) |
| 越人食鸡之猫····· | (71) | 澄子寻衣不讲理····· | (77) |
| 楚人詹何钓鱼····· | (71) | 郭驼种树····· | (78) |
| 文彦博抗命平冤····· | (72) | | |



处世哲学



- | | | | |
|------------------|------|---------------|-------|
| 虎会答赵鞅····· | (80) | 齐庄公给螳螂让路····· | (92) |
| 曹彬对付小人····· | (81) | 赵简子涕泣忆周舍····· | (93) |
| 自以为是的艾子····· | (81) | 晏婴劝景公····· | (94) |
| 列子家贫挨饿····· | (82) | 庄子“道法自然”····· | (94) |
| 齐宣王好射····· | (83) | 子孔专权弄势····· | (95) |
| 固执的刘备····· | (83) | 得饶人处且饶人····· | (96) |
| 东施效颦····· | (84) | 刚正不阿的吴良····· | (96) |
| 勿说人之过····· | (85) | 晋献公灭虞国····· | (97) |
| 曹操得陇不望蜀····· | (85) | 神武帝散财结客····· | (98) |
| 齐景公求雨解旱····· | (85) | 屠羊说拒受赏····· | (98) |
| 诸发使魏国····· | (86) | 私与公的不同····· | (99) |
| 楚大臣戏妃····· | (87) | 程颢巧断冒牌父亲····· | (99) |
| 晏子赎越石父····· | (88) | 宋太宗留母降子····· | (100) |
| 楚庄王禁欲····· | (89) | 晏子释车而走····· | (100) |
| 鼓声之杀气····· | (89) | 揖让救火····· | (101) |
| 宋私“糟糠之妻不下堂”····· | (90) | 孙叔敖听三种不幸····· | (102) |
| 孔子识曾皙····· | (90) | 齐国致富之道····· | (102) |
| 齐宣王问道····· | (91) | 梁鸯饲禽的诀窍····· | (103) |
| 丑与恶的区别····· | (92) | 名将乐羊食子····· | (104) |
| 有特长的人····· | (92) | 负荆请罪将相和····· | (104) |



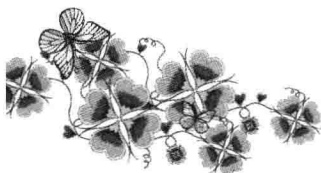
- | | | | |
|--------------------|-------|----------------|-------|
| 李载仁罚人吃肉 | (105) | 年轻人解不开的结 | (108) |
| 饱学之士是梁上君子 | (105) | 囊萤与映雪 | (108) |
| 放火与点灯 | (106) | 楚国人装老虎 | (109) |
| 天子之怒与百姓之怒的区别 | (106) | 恃胜失备的强盗 | (109) |
| 人生在世应志在四方 | (107) | 高价的马鞭 | (110) |
| | | 好古的秦人 | (110) |



品行哲学



- | | | | |
|----------------|-------|----------------|-------|
| 楚地梁浇化解矛盾 | (112) | 迂腐的人陈仲子 | (125) |
| 守信求责的皇甫绩 | (112) | 曹商舔痔得车 | (126) |
| 诚实守信为君子 | (113) | 晏婴笑齐景公 | (127) |
| 杨翥忍让避祸 | (114) | 列子学射箭 | (127) |
| 吕蒙宽严适度 | (115) | 社稷之臣子 | (128) |
| 罪与功的不同 | (115) | 杨朱“有功不居” | (129) |
| 子罕与玉石 | (116) | 好好先生司马徽 | (130) |
| 丢与拾的论述 | (116) | 孔子不轼降民 | (130) |
| 邹忌论美丽 | (117) | 正人与正己 | (131) |
| 幽王烽火戏诸侯 | (117) | 邓禹的贤德 | (132) |
| 商鞅守诺变法 | (118) | 打了即不打 | (132) |
| 朱云死谏成帝 | (118) | 桓侯讳疾忌医 | (133) |
| 齐人冯谖买义 | (119) | 墨子劝鲁班 | (133) |
| 晏子移风易俗 | (120) | 好坏分明 | (134) |
| 孔子毁城下之盟 | (121) | 善良的人行善行 | (134) |
| 曾子杀猪教子 | (121) | 谄媚丢命的人 | (135) |
| 祁黄羊大公无私 | (121) | 洁身自好的夏统 | (135) |
| 魏文侯不失约 | (122) | 周处改过自新 | (136) |
| 好吃的河阳猪肉 | (122) | 柳季与岑鼎 | (137) |
| 王公为官清廉 | (123) | 不受嗟来之食 | (138) |
| 纣王享乐丢性命 | (124) | 巫马其买鸩舍物 | (139) |
| 谨记五德四恶 | (124) | 来俊臣请君入瓮 | (139) |

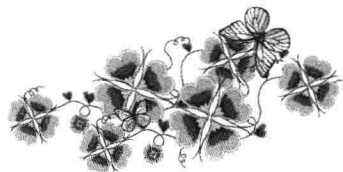




行为哲学



扁鹊妙施换心术	(140)	恶鬼怕恶人	(144)
孙叔敖埋两头蛇	(140)	孤陋寡闻的昭支显	(145)
黄帝造指南车	(141)	常羊学射箭	(146)
孔甲养龙为乐	(142)	夸氏国的老师	(147)
巧匠鲁班刻凤凰	(142)	黎丘老人杀子	(148)
虎死而狼继	(143)	淳于棼南柯一梦	(149)
河伯望洋兴叹	(144)	艾子听有尾惧诛	(150)





哲理小语



❖ 庄子论施展才能 ❖

一个人的本领虽然重要,但如果没有合适的环境,再大的本领也发挥不出来。

有一次,庄子对别人说:“你见过猿猴吗?它们在高大的树林里能够快速地攀爬,灵巧地跳跃,十分自由,就算后羿、蓬蒙这样的神箭手也拿他们没办法,但是到了多刺又矮小的灌木丛中,它们就会变得缩手缩脚,左顾右盼,十分紧张。这并不是它们身手不灵活,而是它们所处的环境不利,不能充分地施展才能的缘故啊!”

❖ 庄子的“安知鱼乐” ❖

庄子和惠施在池塘边散步,水里的鱼时而悠闲地漫游,时而轻快地追逐。庄子看了很久,摇摇头感叹说:“这些鱼多么快乐啊!”

“你又不是鱼,怎么知道鱼快乐呢?”惠施反驳道。

庄子回答说:“你又不是我,怎么知道我不知道鱼快乐呢?”

“我不是你,所以我不知道你,而你不是鱼,所以也不知道鱼呀。”惠施有点得意。

“想想你刚才说过的话吧,”庄子微笑着说,“你问我不是鱼怎么知道鱼快乐,说明你不仅知道我不是鱼,还知道我不知道鱼是否快乐。看来,你还是挺知道我的嘛!既然如此,我当然也就知道鱼了。”

庄子很会辩论,但他却是一个不主张辩论的人,他认为争论对人的智慧并没有什么好处,真正的智慧是在静静的思考中获得的。这场关于鱼的辩论可以说庄子赢了。

❖ 优孟劝谏葬马 ❖

楚庄王酷爱养马,把那些最心爱的马,都披上华丽的绸缎,养在金碧辉煌的厅堂里,睡清凉的席床,吃美味的枣肉。

有一匹马因为长得太肥而死了。楚王命令全体大臣致哀,准备用棺椁





装殓，一切排场按大夫的葬礼隆重举行。左右大臣纷纷劝谏他不要这样搞，楚王非但不听，还下了一道通令：“谁敢为葬马向我劝谏的，一律杀头。”

优孟听说了，闯进王宫号啕大哭。楚庄王吃惊地问他为什么哭，优孟回答：“那匹死了的马啊，是大王最心爱的。像楚国这样一个堂堂大国，却只用一个大夫的葬礼来办马的丧事，未免太不像话。应使用国王的葬礼才对啊！”

楚王说：“照你看来，应该怎样呢？”

优孟回答：“我看应该用白玉做棺材，用红木做外椁。调遣大批士兵来挖个大坟坑，发动全城男女老幼来挑土。出丧那天，要齐国、赵国的使节在前面敲锣开道，让韩国、魏国的使节在后面摇幡招魂。建造一座祠堂，长年供奉它的牌位，还要追封它一个万户侯的谥号。这样，就可以让天下人都知道，原来大王把人看得很轻贱，而把马看得最贵重。”

楚王这时终于恍然大悟，知道这是优孟在含蓄地批评他，便说：“我的过错就这样大吗？好吧，那你说现在应该怎么办呢？”

优孟答到：“事情好办，依臣之见，用灶头为椁，铜锅为棺，放些花椒桂皮，生姜大蒜，把马肉炖得香喷喷的，让大家饱餐一顿，把它葬到人的肚子里。”

对人做思想工作，要特别注意方式方法，哪种方式最易使对方接受就采用哪种方式。而“将欲废之，必固兴之”这一朴素的辩证法观点，是首先值得考虑的。

晏子论罪齐景公

齐景公酷爱打猎，非常喜欢喂养捉野兔的老鹰。

有一次，景公出外打猎，叫大夫烛邹把鹰放出去抓猎物，结果烛邹不小心，逃走了一只老鹰。景公知道了大发雷霆，命令将烛邹推出去斩首。

晏子走上堂，对景公说：“烛邹有三大罪状，哪能这么轻易就杀了？待我公布他的罪状再处死吧！”景公点头同意了。


晏子指着烛邹的鼻子，说道：“烛邹，你为大王养鸟，却让鸟逃走，这是第一条罪状；你使得大王为了鸟的缘故而要杀人，这是第二条罪状；把你杀了，让天下诸侯都知道大王重鸟轻士，这是你的第三条罪状。”

然后晏子回头对景公说：“主公，臣已经将烛邹的三条罪说完了，大王现在可以将他处死了！”

景公脸红了半天，才说：“不用杀了，我听懂你的话了。”

在进行批评教育的时候，既要观点正确，又要注意方式方法，有时间接





的批评比直接的批评要有效得多。

❖ 王雾巧辨獐鹿 ❖

北宋时有个名人,他既是待人又是当时的丞相。他就是王安石。他有一个儿子叫王雾,从小就很聪明。

在王雾只有几岁的时候,有个南方来的客人送给他家一头獐,一头鹿,一笼关起,放在客厅里。

王雾从来没见过这两种动物,感到很新鲜,整个上午都在客厅里玩。

客人见他玩得很起劲,就开玩笑地对王雾说:“别人都说你人小聪明,我来考考你怎么样?”

王雾说:“先生请讲。”

客人说:“我问你,哪只是獐?哪只是鹿?”

王雾看了半天,明明不懂,但却振振有词地回答道:“这还不简单?獐旁边的那只就是鹿,鹿旁边的那只就是獐。”

客人听了,感到十分惊奇。

在遇到难题时,应该发挥自己的聪明才智,避重就轻,巧妙回答。

❖ 老和尚机智避祸 ❖

清乾隆年间,杭州的南屏山净慈寺有个和尚叫诋毁。此人聪明机灵,心直口快,喜欢议论天下大事,对朝廷多有不敬之辞。

乾隆皇帝对此早有所闻,巡视江南来到杭州时,为找茬儿惩治他,于是乔装改扮成秀才来到了净慈寺。

乾隆随手从地上拾起一块劈开的毛竹片,指着青的一面问诋毁:“老师傅,这个叫什么呀?”

按照一般的说法,显然叫“箴青”。诋毁正准备答话,蓦然,从乾隆的言谈举止中意识到了什么,脑子里马上闪出:“箴青”的谐音不就是“灭清”吗?于是,眼珠一转,答道:“这叫‘竹皮’。”

乾隆原以为诋毁会答“箴青”,便以对清朝政府不满的罪名,立即处罚他,不料被诋毁巧妙地绕过去了。乾隆不甘心就此罢休,随即将竹片调翻过来,指着白的一面问诋毁:“老师傅,这个又叫什么呢!”“这个嘛,”诋毁心里想,若回答“箴黄”,则正中乾隆的计策,因“箴黄”与“灭皇”同音。于是诋毁答道:“我们管它叫‘竹肉’。”

乾隆皇帝的这一招又以失败而告终了,心中不快却又不好发作,而机智的诋毁和尚则接连躲过了杀身之祸。



对于那些有意要伤害自己的人，一定要见机行事，不能落入对方的圈套。

十里桃花万家酒

唐朝有个诗人名叫汪伦，他年青的时候家住在安徽泾县桃花潭边的小镇。他十分仰慕当朝的大诗人李白，只可惜无缘相识，一直想寻个机会亲睹一下这个“诗仙”的不凡风采并交个朋友。

有一次，碰巧李白邀游名山大川到了皖南。汪伦寻思：有什么方法能够结识李白呢？

他忽然间想起李白生平有两大喜好：一爱喝酒，二爱桃花。于是他灵机一动，给李白写了封邀请信。信上说：“先生好游乎？此地有十里桃花。先生好饮乎？此地有万家酒店。”

李白接到这封信以后，正合他的心意，于是欣然赶到桃花潭来见汪伦。

两人寒暄后，李白说：“我是特地来观十里桃花，尝万家酒店的酒的。”

这时候，汪伦才告诉李白：“十里桃花说的是十里之外的桃花坡，万家酒店是指万家潭西一个姓万人家开的酒店。”

李白听罢，才知自己上了汪伦的当，大笑不已，并称赞汪伦的聪敏。

李白在汪伦家盘桓数日，临别之时，李白感激汪伦一片盛情，特作了《赠汪伦》绝句一首相赠。

汪伦利用李白爱桃花爱喝酒的特点，说暗含歧义的话，让李白始料不及，乖乖的“上当”了。

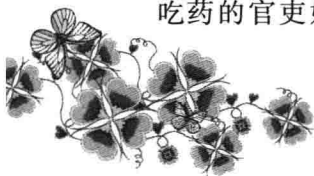
“不死之药”奈若何

一天，有一个人拿着刚刚研制成的“不死之药”来拜见楚王。负责通报的官吏拿着此药进宫通报，另一位官吏拦住问：“这药可以吃吗？”通报的官吏说：“可以。”于是这个官吏将药抢过去吃了。

楚王知道后大怒，要杀死这个抢吃药的人。这位官吏从容地说：“我问那个通报的人‘这药可吃吗’，他说‘可以吃’，我才将药吃了。所以，我没有罪，罪在那通报的官吏。而且那官吏说我吃的是让人不死的药，如果大王您杀死我，那就不能算是‘不死之药’了。可见，是那位献药的人在欺骗大王。大王，您现今要杀我这个无罪的臣子，来证明那人欺骗大王，不如放了我啊！”

楚王一听他说的头头是道，又都合情在理，于是赦免了他。

吃药的官吏妙打擦边球，把责任巧妙的推给了别人，让楚王也无可





奈何。

◆ 苏东坡的一副对联 ◆

苏东坡年少时写了一副对联：“识遍天下字，读尽人间书。”将其贴在门上。

其父苏洵看见后，不禁为孩子感到担心，小小年纪就如此狂妄自大，自满自得，如何能够虚心求得上进呢！可是撕下对联，肯定会刺伤孩子的自尊。他沉思了片刻后终于想到一个好法子……

一日，当苏东坡再次看到这副对联时，他脸红了。原来对联变成了：“发愤识遍天下字，立志读尽人间书”。

苏东坡深深体会到父亲的用意，从此改变了自己的态度，终于取得非凡的成就。

抓住对方的心理，用巧妙的办法，让他人自己意识到自己的错误，才能更有效地促使其改正。

◆ 拜见皇上巧说话 ◆

朱元璋做了皇帝以后，有很多以前的穷朋友想凭借这种关系来求得官职，有些人直接把从前在一起的一些恶作剧或不太光彩的事情全部说出来，以为这样就可以使皇上怀念旧情而重用自己，结果不是被轰走，就是被推出斩首。

但是，有一个小时候在一起玩的伙伴却凭着一张巧嘴得到了朱元璋的重用。他也不远万里前来拜见皇上，皇上问他有什么事要禀报。他向皇上行过大礼，而后不慌不忙地说：“万岁，曾记否？当年微臣随驾扫荡庐州府，打破罐州城，汤元帅存逃，拿住豆将军，红孩子当关，多亏菜将军。”

朱元璋听了非常高兴，这个伙伴既把小时候在一起偷豌豆、煮豌豆的事情说了出来，又顾及了自己的面子和尊严。当时在煮豌豆的过程中，罐子不小心被打破了，自己只顾抢豆吃而被红草叶哽住，幸亏得到了这位好伙伴的帮助，才用菜叶把红豆带下了肚子。朱元璋马上封他为御林军总管。

说话是一门艺术，话说得好，说得得体，才会让人接受，才会赢得好人缘。

◆ 子良与范缜驳斥 ◆

魏晋南北朝时，王子萧子良和范缜发生了一次争论。

萧子良笃信佛教，大肆宣扬因果报应的思想，而范缜却极力否定这一套





骗人的鬼把戏。

有一天,两个人又在一起讨论信仰问题。

萧子良质问范缜道:“你从来不相信因果报应之说,那么为何有人富贵一生,有人满腹才华却终生不得施展以至于潦倒一生,默默无闻?”

范缜灵机一动,指着庭前盛开的花树,巧妙地打了个比喻:“世界上本来没有什么因果报应,所谓神佛鬼道,生死轮回和因果报应都是骗人的理论。好比门前的这棵树,它开满了无数的花朵,这些花朵同出一根,本来没有什么区别。但如果狂风吹来,这些花就会随风不择地而落。有的花瓣飘向厅堂,落在庭堂床席这些干净雅致的地方;有些则穿过篱笆,落到厕所茅坑那些污秽不堪的地方。花瓣还是花瓣,只不过它们的落脚点不一样罢了。就像您生长在帝王之家,我生在平民之家一样,贫富贵贱在我们身上有着天壤之别。但不一定就是因为您前世积德行善,恤贫怜苦而注定今生享受荣华富贵;而我前生就做了什么见不得人的事,而注定要劳累受苦一辈子,这只不过是出生的巧合罢了。”

一席话说得萧子良哑口无言。

与随风而落的花儿相比,人都有选择环境的自由,但结局却有天壤之别,原因之一就是有人对生活缺乏真切的认识,对即将面临的处境掉以轻心,置身于其中而不知;而有人却能知非不处,危邦不入,乱邦不居,远离可能惹火烧身的环境。

汉文帝不以口才论人才

汉文帝到上林苑的虎圈去看虎,对虎圈管理员的口才很赏识,要提拔他为上林苑负责人。张释之上前说:“陛下认为绛侯周勃这人如何?”

文帝说:“是位智者。”


又问:“东阳侯张相如如何?”

文帝又说:“也是位智者。”

张释之说:“这两位智者说话,经常张口结舌,结结巴巴,哪像这位一张口就喋喋不休,能说会道呢。秦朝时候的刀笔吏,争相比赛看谁说话办事更敏捷干练,却从来没有从人的角度考虑。这种坏风气一直延续到了秦二世,整个大局也就四分五裂,不可收拾了。如今陛下仅仅因这个管虎圈的小官吏口齿伶俐就破格提拔,恐怕天下会从此追随这种风气,争逞口舌之能,而没有实际做事的人了。有道是上行下效,下级受上级的影响,比光传播得还要快,陛下不可不慎重考虑啊!”

于是文帝没有提拔那个小吏。





狮子如果只知道咆哮，还不如马蜂的毒针厉害，立论高调而不去实施，还不如踏踏实实地埋头做事。

❖ 言而无行不如行而不言 ❖

曾经有人问魏明帝时的楚郡太守袁安：“已故的内务大臣杨阜忠言直谏，你为什么从来不称赞他是忠臣呢？”

袁安回答道：“像杨阜这样的大臣只能称‘直士’，算不得忠臣。为什么说他只是‘直士’呢？因为作为臣子，如果发现人主的行为有不合规矩的地方，当着众人的面指出他的错误，使君王的过失传扬天下，反给自己捞了个耿直之士的名声，这不是应有的做法。已故的司空陈群学问、人品样样都好，对问题有独到的见解，但他与其他大臣见面时，从来不议论皇帝过错，只是几十次地上奏章指出哪些事做错了，哪个缺点必须改，有批评，有建议，而同僚们却都不知道，因此后来人都称赞他是一位德高望重的智者和真正的忠臣。”

能言者未必能行，能行者未必能言，言而无行不如行而不言。

❖ “白马不是马” ❖

公孙龙是赵国平原君的宾客，特别善于辩论。他有一个著名的观点就是“白马不是马”。

一天，有个客人来见公孙龙，问他：“白马为什么不是马？”

公孙龙反问他：“可以说马是白马吗？”

“好像不能这样说。”那人迟疑地摇了摇头。

公孙龙说：“既然不能说马是白马，又怎么能说白马是马呢？”

“可是，白马明明是马呀！”

“不一样，”公孙龙说，“白马是由白色和马两部分组成的，它不仅含有马，还含有白，所以既不能说白马是白，也不能说白马是马。”

那人总觉得“白马不是马”这样的说法有点不对头，可是又说不过公孙龙，只好摇摇头走了。

语言永远也不可能全面地反映事物，很多时候，实实在在地去感受事物比根据语言去了解事物，要更容易接近事物的本质。

❖ 惠施谈比喻 ❖

惠施做了梁国的宰相后不久，有人对梁王说：“其实惠施没什么本事。你看他说话，就知道用比喻，如果不用比喻，他一定没法把事情说明白。”





“是呀！他就知道用比喻。”梁王想了想说。

第二天，梁王见了惠施，就说：“你以后说话请直截了当地说好了，不要说那些比喻了。”

惠施说：“如果现在有个人不知道‘弹’是什么样的，就来问你。而你告诉他说，‘弹，就是‘弹’那样的。他能明白吗？”

“这样说，他当然不能明白了。”

那么你告诉他，‘弹’，是一种射击用的东西，它的形状像把弓，它的弦是用竹子做的，这样说你能明白吗？”

“应该能明白了。”

惠施说：“用别人知道的比喻他不知道的，目的是要把事情说得更明白，现在你不让我用比喻我怎么能做得到呢？”

梁王说：“你说得有道理！”

不一样的两件事，常常包含着相同的道理。善于运用比喻的人，能用简单的话说清复杂的问题。

❖ 庄子鼓盆而歌 ❖

庄子的妻子死了，惠施去安慰他。一进门，见他披头散发，光着脚丫坐在棺材上，手里拿着一个瓦盆，一边敲一边放声歌唱。惠施吃惊地问他：“你的妻子和你在一起生活了这么多年，还为你生儿育女，如今去世了，你不哭也就算了，为何还要敲盆唱歌呢？”

庄子说：“她刚死的时候，我心里难过极了。可是后来我想明白了，人本来是宇宙中的气凝聚而成的，气的凝聚和分散就像四季的变化一样，是很自然的事。她死了，不过是回到原来的状态，如今她已经安睡在天地之间，我又有什么好哭的呢？”

一说完，庄子继续敲盆唱歌。那歌声仿佛是痛惜妻子的离去，又仿佛是为她回到自然的怀抱感到欣喜。

痛哭可以表达深情，歌唱同样也可以。庄子并不是一个无情的人，只不过他睿智的目光善于发现事物的另一面，从喜中看到忧，从忧中看到喜。另外，庄子所说的气不是物理学中的气体，而是构成物质的基本元素。


❖ 墨子“行不在服” ❖



墨子是战国时期的一位伟大的政治家和道德家。

有一天，墨子的弟子报告墨子说：“先生，外面有一个穿着儒生服装的人请求与先生相见。”





墨子说：“请他进来吧！”

一会儿，那个人跟随墨子的弟子进来。他复姓公孟，信奉儒家学说，是孔子弟子的弟子，人们尊称他为公孟子。

只见他头戴着青布冠，穿一身儒生的服装，腰带上还插着笏板。

他洋洋自得地问墨子说：“请问先生，作为君子是穿上某种服装之后才有所作为呢？还是有所作为以后才穿上某种服装呢？”

墨子回答说：“人有作为没有作为，不在于他穿什么样的服装，关键在于他的行为如何。”

公孟子进一步追问：“凭什么得知这样的道理呢？”

墨子解释说：“从前，齐桓公头上戴着高冠，腰间系着宽大腰带，身佩金剑，手持木盾，他治理齐国，把齐国治理得很好；晋文公身穿粗布衣服，外套老羊皮袄，用熟牛皮系挂着长剑，他治理晋国，把晋国治理得很好；楚庄王头上戴着法冠还系着丝带，身上穿着的衣袍十分肥大，他治理楚国，也把楚国治理得很好；越王勾践剪短头发，身刺花纹，他治理越国，也把越国治理得很好。这四位君王，他们的穿着不同，但是都很有作为，建立的功业同样显赫。我凭这些懂得有作为的人不在于他们穿什么样的服装。”

公孟子说：“讲得好！我听说：‘赞赏好的主张而不尽快实行，是不吉祥的。’我愿意脱去儒生的服装，更换掉儒生的青布冠，再来拜见先生，可以吗？”

墨子说：“不必了，请你就穿这身衣服与我相见吧。如果一定要丢弃笏板，更换青布冠，然后再与我相见，那么不就等于说一个人有没有作为果然取决于他的穿着打扮了吗？”

一句话把公孟子也说笑了。

一个人的行为和穿着打扮没有必然联系，要有所作为，就不必刻意追求穿着打扮。

❖ 孟子论苑囿嫌大 ❖

春秋时期，齐宣王在位时，沉湎于声色犬马，成天飞鹰走狗，到处围猎。

有一天，伟大的政治家孟子来到了齐国，宣王接见了。宣王问孟子：“寡人听说周朝时文王也喜欢打猎，听说他的猎苑足足围了70里，究竟有没有这件事？”

孟子回答：“史书上就是这么记载的，确实有这回事。”

宣王吃惊地问：“难道真有这么大吗？”

孟子答道：“确实有那么大，但是当时老百姓还嫌太小呢。”

